



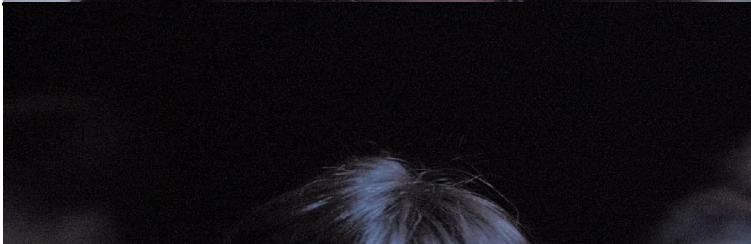
L'œil nu

Maud Blandel – I L K A
Création 2023



Production et diffusion
Parallèle Pratiques artistiques émergentes
internationales

Claudia Petagna – +33 (0)6 45 44 83 90
claudia.petagna@plateformeparallele.com



Direction Lou Colombani
lou.colombani@plateformeparallele.com



plateformeparallele.com

Présentation du projet *L'œil nu*

On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. Débute une longue phase de dégénérescence qui mènera, selon la taille de l'astre, à l'effondrement de son cœur voire à sa violente explosion. Pour cette nouvelle création, Maud Blandel associe le phénomène astrophysique des pulsars au souvenir sonore tragique de l'explosion du cœur de son père.

En traduisant des principes tels que la rotation, la gravité, la périodicité, *L'œil nu* met en jeu six danseur-se-s et transforme l'espace scénique en véritable terrain d'observation : face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégenère, que perçoit on réellement ?

Plus qu'un travail de reconstitution d'un évènement autobiographique, la chorégraphe joue des changements d'échelles, déjoue le tragique et met en images les (dys)fonctionnements de la mémoire : ses persistances, ses boucles autant que ses trous et autres zones d'ombre. Car c'est bien là où la mémoire fait inévitablement défaut que s'engage la puissance de l'imagination. Faire image(s) donc, afin de donner forme à celles qui nous manquent, de déformer celles que nous avons, et de célébrer par le corps ce qui dépasse notre entendement.

« Associer le suicide par balles de mon père à l'explosion du cœur d'un astre n'avait rien d'une quelconque quête de « réparation ». Non. Ce qui est en jeu dans la pièce c'est la perception de ce qui chute en nous et autour de nous, des conflits intérieurs et extérieurs qui font rage, et de ce qui, un jour, fait que tout s'effondre. »

Maud Blandel

Après *TOUCH DOWN* (2015), *Lignes de conduite* (2018), *Diverti Menti* (2020) et *Double Septet* (2021), *L'œil nu* est la cinquième création de Maud Blandel.

La première a eu lieu le 26 avril 2023 à l'Arsenic Centre d'art scénique contemporain de Lausanne.

Distribution

Mise en scène et chorégraphie
Maud Blandel

Danseur-se-s
Karine Dahouindji, Maya Masse, Tilouna Morel, Ana
Teresa Pereira, Romane Peytavin, Simon Ramseier

Création sonore
Flavio Virzi, Denis Rollet, Maud Blandel

Création lumière
Daniel Demont et Florian Bach

Régie son
Denis Rollet

Regard extérieur
Anna-Marija Adomaityte

Costumes
Marie Bajenova

Mentions

Production
I L K A

Production et diffusion
Parallèle, Pratiques artistiques émergentes
internationales, Marseille

Administration
Alexandra Nivon

Coproductions
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain | Pavillon
ADC - Genève & La Bâtie-Festival de Genève | Centre
chorégraphique national de Caen en Normandie, dans
le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture

Avec le soutien du Cndc - Angers dans le cadre de
l'Accueil Studio

Soutiens
Etat de Vaud | Ville de Lausanne | Loterie romande | Pro
Helvetia, Fondation suisse pour la culture | Fondation
Ernst Göhner | Pour-cent culturel Migros

La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de
confiance avec la Ville de Lausanne — 2021-2024.

Création et tournée prévisionnelle

26 - 30 avril 2023

Création, Arsenic Centre d'art scénique contemporain
Lausanne

10 - 16 juillet 2023

Programmation IN du Festival d'Avignon, La
Chartreuse, avec la Sélection suisse en Avignon

1er - 4 septembre 2023

Festival La Bâtie, ADC Pavillon de la danse, Genève

16 - 18 novembre 2023

CN D, Centre national de la danse, Pantin

30 janvier 2024

Centre national de danse contemporaine, Angers

3 février 2024

Festival Parallèle, Marseille

28 février - 3 mars 2024

Swiss Dance Days, Zürich

Biographies

Maud Blandel, chorégraphe

Formée initialement à la danse contemporaine, puis à la mise en scène (Manufacture, Lausanne) et aux arts plastiques (HEAD, Genève), Maud Blandel élabore depuis 2015 ses propres pièces chorégraphiques. Singulier et physiquement engagé, chacun de ses travaux s'appuie sur une base musicale conceptuelle afin de mettre en corps et en forme divers phénomènes altérés par le passage du temps. Elle travaille ainsi sur la notion de corps sacrifié et la mise en spectacle du corps féminin (*TOUCH DOWN*, 2015), sur la folklorisation de pratiques de danse populaire (*Lignes de conduite*, 2018), sur la mise à mort du temps via un type de divertissement musical du XVII^e siècle appelé Divertimento (*Diverti Menti*, 2020). En parallèle de ses activités, elle collabore ou travaille comme assistante auprès d'artistes tel-le-s que Cindy Van Acker, Karim Bel Kacem, Heiner Goebbels ou encore Romeo Castellucci. Maud Blandel est artiste résidente à l'Arsenic (Lausanne), et est artiste accompagnée par Parallèle (Marseille).

Karine Dahouindji, danseuse

Formée au Conservatoire de Nîmes, Karine Dahouindji débute par une formation classique puis se dirige vers le contemporain. En 2013, elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et obtient son Diplôme National Supérieur Professionnelle de Danse en 2015. Poursuivant son cursus à la Manufacture, elle crée avec trois membres de sa promotion le collectif OUNCH OUNCH et le projet *Happy Hype* qu'ils jouent en Suisse, en France et en Allemagne. Karine travaille aujourd'hui principalement en Suisse avec différents artistes comme Nicole Seiler, Yasmine Hugonnet, Natasza Gerlach ou Maëlle Gross. Elle participe également à la tournée Tanzfaktor 2020 avec une pièce des OUNCH OUNCH *Molecutrio* et est artiste associée à l'Abri pour la saison 2021/2022.

Maya Masse, danseuse

Maya Masse est diplômée du Conservatoire Supérieur National de Musique et de Danse de Lyon en 2011. En tant qu'interprète, elle participe aux créations de Gisèle Vienne (2021), Cindy Van Acker (2020), Christian Rizzo (2018-2020), Emilie Pitoiset (2019), Liz Santoro & Pierre Godard (2017), Raphaëlle Boitel (2013), Akram Khan (2012). Proche collaboratrice de Maud Blandel, elle intègre dès 2014 la création de la structure I L K A et participe activement aux différents processus de création.

Tilouna Morel, danseuse

Tilouna Morel est danseuse interprète contemporaine Suisse. Diplômée du CFP Arts de Genève avec le prix du "Meilleur CFC Danse Contemporaine 2017" (Danse Suisse, AVDC, RP), elle y bénéficie d'une formation riche et complète. Lauréate du "Prix Pour-cent Culturel Migros" deux années consécutives (2017 & 2018), elle poursuit une année d'étude Bachelor en Angleterre à la Northern School of Contemporary Dance (NSCD), puis revient en Suisse pour intégrer le Ballet Junior de Genève (2018-2021). En janvier 2022, Tilouna Morel rejoint Edouard Hue et la -BeaverDam Cie- sur les pièces *All I Need*, *Yumé* et prochainement sur la nouvelle création 2023 *Dive*.

Depuis septembre 2022, elle travaille également avec Maud Blandel - I L K A - pour sa nouvelle création *L'oeil Nu*. Prochainement elle rejoindra Perrine Valli -cie Sam Hester- pour sa nouvelle création à la Comédie de Genève en 2024.

Ana Teresa Pereira, danseuse

Ana Teresa est née à Lisbonne, Portugal. Elle a commencé à étudier la danse à l'âge de 11 ans au Conservatoire National de Danse de Lisbonne.

En 2013 elle part poursuivre une formation professionnelle au Ballet junior de Genève dans lequel elle travaille avec différents chorégraphes internationaux. Riche de cette expérience elle commence en tant que Freelance avec Maud Blandel sur la pièce *TOUCH DOWN*, puis collabore avec La cie Yan Duyvendak ou encore la cie Olivier Dubois. Après trois années à Genève, elle décide de partir à Dresden en Allemagne pour rejoindre la compagnie Landesbuhnen Sachsen de 2016 à 2018. Aujourd'hui Ana Teresa Pereira vit à Bordeaux et travaille entre la France, le Portugal et la Suisse. Elle collabore notamment avec Lua Carreira pour *Kind of Blue* et plus récemment avec Maud Blandel sur la création *L'œil nu*.

Romane Peytavin, danseuse

Formée au Conservatoire de Montpellier et au Bachelor « Danse contemporaine » de la Manufacture de Lausanne (promotion A), Romane Peytavin travaille comme interprète avec différents chorégraphes, Yasmine Hugonnet, Mark Lorimer, Aurélien Dougé, Clara Delorme, Nina Negri, Jozsef Trefeli, Mike Winter, Alias/Guilherme Bothelo. Son parcours de danseuse est marquée par sa rencontre avec Maud Blandel en 2016, elle rejoint la compagnie I L K A en 2018 pour la création *Lignes de conduite*, la reprise de rôle sur la pièce *TOUCH DOWN* créée en 2016, pour la création de *Double Septet* en 2021 et dernièrement pour la création *L'œil nu* créée en 2023. En parallèle elle cofonde la PP compagnie avec Pierre Piton tous deux artistes associé-e-s de la saison 18/19 à L'Abri. En 2019 le duo présente leur première pièce *Farewell Body* à l'Arsenic, une recherche corporelle qui tente d'exprimer le naturel à travers la mécanique de l'artificiel, pièce sélectionné pour participer aux Swiss Dance Days 2022 à Bâle. Le duo crée la performance *Dédicace*, marathon de jukebox dansé pour le festival Antigél en 2019, et participe à la sélection Suisse en Avignon 2022. Romane Peytavin assiste Pierre Piton dans la chorégraphie et la dramaturgie du solo *Open/closed* présenté à la Thanzhaus de Zurich en 2022.

Simon Ramseier, danseur

Simon Ramseier (1997) débute la danse avec différents styles de danses hip-hop. Il se forme avec un Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture, Haute école des arts de la scène de Lausanne, entre 2015 et 2018. Avec Camilla Stanga, ils créent ensemble leur compagnie de danse nommée « Patiperros » basée à Nyon en Suisse. En 2021, iels présentent leur pièce pour l'extérieur *Mandala* lors de la fête de la Danse avec le batteur, Romain Ballarini. Simon continue à se former dans différents arts de la scène (danse, théâtre) notamment à Bruxelles. En automne 2020, il danse pour Jasmine Morand, cie prototype Status, dans la création *LUMEN*, qui obtient le prix suisse des arts de la scène. En 2022-23, il danse dans *L'œil nu* de Maud Blandel, qui tourne ensuite en France et en Suisse, notamment au Festival d'Avignon en juillet 2023. Simon travaille aussi avec l'association Dansehabile, qui crée des projets avec des personnes porteuses de handicaps à Genève. Il enseigne des cours de danses contemporaines et hip-hop inclusives et danse dans deux créations *Enso* et *Kintsugi* pour la compagnie Dansehabile.

Daniel Demont, créateur lumière

Daniel Demont est un créateur de lumière. Il collabore avec La Ribot entre 1995 et 2009 sur de nombreuses créations (*Oh ! Sole !*, *Mas distinguidas*, *Still distinguished*, *40 espontáneos*, *Anna y las mas distinguida*, *Panoramix*, *Despliegue*). Parallèlement, il travaille en tant que concepteur lumière pour de nombreuses pièces chorégraphiques et théâtrales avec notamment Gilles Jobin, Estelle Héritier, Yann Marussisch, Nicole Seiler, etc... Il a également travaillé dans le domaine du cinéma, entre autres en tant que directeur de la photographie sur le film *Jane B.* d'Agnès Varda, où il a appris à composer et à analyser des images en tant qu'images. Entre 2003 et 2018, il travaille en tant que directeur du département technique du théâtre de l'Arsenic à Lausanne. Il rejoint Maud Blandel en 2019 pour la création de *Diverti Menti*.

Denis Rollet, créateur sonore

Artiste sonore et ingénieur du son, Denis Rollet travaille dans les domaines de la danse, du cinéma et de la musique. Il est également co-fondateur avec Marie Jeanson de la Cave12 à Genève, lieux de concert pour la musique expérimentale ouvert en 1989. En tant qu'artiste, il s'intéresse principalement aux phénomènes électroacoustiques liés directement aux défauts ou particularités du matériel utilisé. Supports d'enregistrement, système de mixage, d'amplification ou de diffusion. Ses dispositifs sont souvent fait de matériel hi-fi standard détourné et modifié, où enregistreurs à bandes, égaliseurs, tables de mixage et autres machines fabriquées alimentent feedback électroniques, saturations de bandes magnétiques et moult phénomènes sonores. Ayant régulièrement collaboré avec la chorégraphe Cindy Van Acker et le performeur Yann Marussich, son travail est très imprégné de réflexions sur la perception de la temporalité et sur la notion du geste. Ses performances, souvent très brutes, oscillent entre micro-événements proches de l'imperceptible et intense physicalité du son.

Flavio Virzì, créateur sonore

Flavio Virzì est un guitariste et compositeur né en 1984 à Palerme. Diplômé en guitare classique au Conservatoire de Palerme puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il achève son éducation à la Musique Academie de Bâle en musique contemporaine. Son approche aventureuse de la musique l'amène à explorer des répertoires et des esthétiques très variées, et à collaborer avec de nombreux·ses artistes dans des domaines très différents. En tant qu'interprète, il joue entre autres avec l'Ensemble Ictus, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Mosaik, le Staatsoper Hamburg, MusicAeterna, Frankfurt Oper, Bayerische Staatsoper. Il participe à de nombreuses créations d'œuvres pour/avec guitares acoustiques et électriques, mandoline, banjo, basse électrique avec les compositeurs tels que Georg Friedrich Haas, Manfred Stahnke, Riccardo Nova, Gordon Kampe, Anna Korsun, Giovanni Mancuso ou encore Thierry Pécou. Sa propre musique explore les accords microtonaux, les éléments des traditions musicales extra-européennes et l'improvisation. Ses enregistrements sont publiés par Wergo, Stradivarius, DaVinci publishings, Limit cycle records.

Presse

Articles *L'œil nu*

[I/O Gazette](#) (2023)

"Sound of silence, L'œil nu "
Victor Inisan

[Le Courrier](#) (2023)

"Le big Bang intime de Maud Blandel"
Cécilia Dalla Torres

[Le temps](#) (2023)

" À Lausanne, la fugue des étoiles selon Maud Blandel "
Alexandre Demidoff

Articles portraits presse

[Ma Culture](#) (2019)

" L'artiste ne calcule, ni ne commente, ni ne démontre il fait apparaître "
Wilson Le Personnic

[I/O Gazette](#) (2018)

"Quand est-ce qu'on arrive ?"
Victor Inisan

Entretiens partenaires

[Festival d'Avignon](#) (2023)

"Entretien avec Maud Blandel"
Francis Cossu

[SCH](#) (2023)

"Entretien avec Maud Blandel. Trou noir"
Maïa Bouteillet

Vidéos

Liens vers teaser *L'œil nu*

[*L'œil nu* \(2023\)](#)

À venir

Liens vers travaux précédents

[*Ca c'est ça* \(2022\)](#)

Film documentaire sur les principes de traduction entre musique et danse - réalisé pour le Centre National de la Danse.

[*Double Septet* \(2021\)](#)

Captation du spectacle créé à l'Arsenic, Lausanne en juin 2021.

[*Diverti Menti* \(2020\)](#)

Captation du spectacle lors d'une représentation au Festival Parallèle, Marseille en janvier 2020.

Contacts

Maud Blandel – I L K A

c/o Arsenic - centre d'art scénique contemporain
Route de Genève 57
1004 Lausanne

Contact administration : Alexandra Nivon
ilka-prod@hotmail.com
+41 76 737 50 08

Maud Blandel
maudblandel@hotmail.com
+41 78 620 06 80

Parallèle

Pratiques artistiques émergentes internationales
Production, Festival, Coopération

Direction Lou Colombani
lou.colombani@plateformeparallele.com
+33 (0)6 83 14 24 26

Production et diffusion Claudia Petagna
claudia.petagna@plateformeparallele.com
+33 (0)6 45 44 83 90

Nous écrire

93, la Canebière BL9
13001 Marseille - France

Nous voir

Bureau Parallèle
Coco Velten, 16 rue Bernard du Bois
13001 Marseille - France

Nous suivre

Site internet
plateformeparallele.com

Facebook
plateformeparallelemarseille

Instagram
plateformeparallele

Vimeo
vimeo.com/user7190612