



théâtre de Caen



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

théâtre de Caen

Patrick Foll directeur

135 boulevard Maréchal-Leclerc
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

02 31 30 48 00

theatre.caen.fr
Facebook | Instagram
Youtube | Flick'r | Soundcloud

photo de couverture :
David et Jonathas © Philippe Delual / théâtre de Caen

Depuis quelques années déjà, les nuages s'amoncellent au-dessus du spectacle vivant et plus particulièrement du secteur lyrique. 2023 fera date, tant l'année fut sombre. De nombreux opéras ont dû réduire leur programmation, certains annulant plusieurs semaines de spectacles en cours de saison... Les raisons sont connues : forte hausse de la masse salariale, flambée de la facture énergétique, inflation des charges, notamment structurelles. Résultat : les marges disponibles pour le budget artistique s'érodent et réduisent dramatiquement les capacités de production.

Dans ce contexte, la situation du théâtre de Caen est paradoxale.

Sur le plan artistique, 2023 est exceptionnelle. Rarement le public aura partagé un tel foisonnement d'œuvres lyriques majeures¹, confiées à des équipes artistiques de rayonnement international : Guy Cassiers, Tiago Rodrigues, Daniel Jeanneteau, Denis Podalydès, Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg... Par ailleurs, les spectateurs auront pu découvrir deux nouvelles créations « maisons », l'une avec La Maîtrise de Caen (*Celui qui dit oui, Celui qui dit non*, Kurt Weill/Martin Matalon/Bertolt Brecht), l'autre avec l'Ensemble Correspondances (*David et Jonathas*, Marc-Antoine Charpentier), cette dernière diffusée à douze reprises à Caen, Nancy, Paris, Luxembourg et Lille. Combien de scènes lyriques peuvent-elles s'enorgueillir d'un tel bilan, d'autant plus remarquable que s'y ajoutent une vaste programmation pluridisciplinaire et la reprise en Espagne au printemps 2024 de *Coronis* (zarzuela baroque, Sebastián Durón/Vincent D'Amico), autre production emblématique du théâtre de Caen ?

Cette réussite cache néanmoins des inquiétudes multiples : la disparition de l'Orchestre régional de Normandie, partenaire fidèle du théâtre de Caen ; la contraction du réseau lyrique de diffusion des ensembles indépendants ; l'inflation des charges artistiques et structurelles qui pèse sur le disponible artistique et assombrit les perspectives de l'établissement.

Au regard de cette situation, alors que la période est propice à la recomposition des politiques culturelles, le théâtre de Caen mériterait d'être davantage reconnu : n'est-il pas une scène lyrique exemplaire pour la production et la diffusion ? Un lieu de référence pour l'accompagnement des ensembles indépendants ? Un théâtre pluridisciplinaire en pointe sur les enjeux sociétaux et environnementaux ?

Gageons que les partenaires publics, la Ville de Caen en premier lieu mais aussi la Région Normandie, le ministère de la Culture-Drac Normandie et le Département du Calvados, sauront défendre et consolider ce projet unique, porté par une équipe remarquable et engagée, que je tiens à remercier chaleureusement.

Patrick Foll
directeur du théâtre de Caen

¹ *The Indian Queen, Tristan et Isolde, Pelléas et Mélisande, Falstaff*

LE THÉÂTRE DE CAEN

89 356 spectateurs
80 % de taux de remplissage
60 représentations payantes
60 rendez-vous gratuits
19 % de moins de 28 ans sur la saison payante
64 % du budget consacré à l'artistique
29 % de recettes propres

UNE SCÈNE LYRIQUE ...

2 créations
6 coproductions
11 spectacles
26 représentations
17 791 spectateurs
En tournée :
3 spectacles
4 représentations
1 880 spectateurs

... MUSICALE

60 concerts
1 ciné-concert
28 418 spectateurs

... ET PLURIDISCIPLINAIRE

29 représentations de théâtre dont 7 en partenariat
13 représentations de danse
2 représentations de nouveau cirque

les résidences	p. 5
les spectacles	p. 8
opéra et théâtre musical	p. 9
productions déléguées et créations	p. 9
coproductions	p. 15
cessions	p. 27
concerts, danse, théâtre, nouveau cirque	p. 33
cessions	
l'accompagnement des jeunes artistes	p. 46
les publics	p. 52
la communication	p. 86
le territoire	p. 88
éléments budgétaires et ressources humaines	p. 91
éco-responsabilité	p. 98
perspectives	p. 100



LES RÉSIDENCES



ENSEMBLE CORRESPONDANCES
DIRECTION SÉBASTIEN DAUCÉ

L'Ensemble Correspondances a célébré sa huitième année de résidence avec une création d'envergure, *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, mise en scène par Jean Bellorini, programmée les 9 et 11 novembre, après cinq semaines de répétitions sur le plateau du théâtre de Caen. Cette création ambitieuse, produite et gérée par le théâtre de Caen, sera en tournée en 2024 à l'Opéra National de Lorraine, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra de Lille. Quatre concerts ont également été proposés, dont une *Messe de minuit* associant La Maîtrise de Caen et le public pour un air « participatif ».

Au service de sa Majesté – **Henry Purcell, John Blow, Henry Cooke, Pelham Humphrey**
Sébastien Daucé direction musicale
samedi 7 janvier

Membra Jesu nostri – **Dietrich Buxtehude**
Sébastien Daucé direction musicale
dimanche 12 mars

Les Voix humaines – **Marin Marais**
Sébastien Daucé, Mathilde Vialle, Thibaut Roussel
mercredi 8 novembre

David et Jonathas – **Marc-Antoine Charpentier**
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène
jeudi 9 et samedi 11 novembre
nouvelle création
coproduction du théâtre de Caen

Messe de Minuit – **Marc-Antoine Charpentier**
Sébastien Daucé direction musicale
mercredi 20 décembre



BENJAMIN DUPÉ

Marelle / que les corps modulent !
© Christophe Raynaud de Lage

Pour cette dernière année de résidence, Benjamin Dupé a proposé dans l'église Saint-Nicolas une création musicale chorégraphiée avec des enfants amateurs de l'agglomération. Cette production, coproduite par le théâtre de Caen, avait été créée à l'automne 2022 dans le cadre du festival *Musica* de Strasbourg.

Marelle / que les corps modulent !
Benjamin Dupé conception, musique
Marine Collard mouvement, chorégraphie
mercredi 14 et jeudi 15 juin
en l'église Saint-Nicolas à Caen



LES SPECTACLES

David et Jonathas
© Philippe Delval / théâtre de Caen

opéra et théâtre musical
création

DAVID ET JONATHAS

Marc-Antoine Charpentier

opéra – création au théâtre de Caen – nouvelle production

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

tragédie biblique en cinq actes avec prologue

sur un liuret du **Père François de Paule Bretonneau** (1660-1741)

créée au théâtre du collège de Louis-Le-Grand, le 28 février 1688

Correspondances orchestre et chœur

Sébastien Daucé direction musicale

Jean Bellorini mise en scène, scénographie et création lumières

Wilfried N'Sondé liuret théâtral

Véronique Chazal scénographie

Fanny Brouste création costumes

Cécile Kretschmar création maquillages

Léo Rossi création son et vidéo

Olivier Allemagne assistantat création lumières

Ateliers du TNP Villeurbanne construction des décors

Ateliers de l'Opéra National de Lorraine fabrication des costumes

avec

Petr Nekoranec David

Gwendoline Blondeel Jonathas

Jean-Christophe Lanièce Saul

Lucile Richardot La Pythonisse

Étienne Bazola Joabel

Alex Rosen Archis, l'ombre de Samuel

Hélène Patarot comédienne

répétitions du 2 octobre au 7 novembre 2023

représentations les jeudi 9 novembre, à 20h et samedi 11 novembre, à 18h

dates de tournées françaises et européennes (lire p.102)

Production : théâtre de Caen.

Coproduction principale : Ensemble Correspondances.

Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra National de Lorraine ; Théâtre des Champs-Élysées ; Opéra de Lille ; Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Réalisé avec le soutien de l'ADEME.

« Cette création a réuni six théâtres et opéra majeurs de la scène nationale et européenne. »

Nouvelle production du théâtre de Caen, cette création a réuni six théâtres et opéra majeurs de la scène nationale et européenne pour une relecture originale de cette œuvre exceptionnelle. Fidèle à l'esprit originel, cette production retrouve l'alternance entre musique et théâtre grâce à la commande passée à l'écrivain Wilfried N'Sondé. Cette production du théâtre de Caen témoigne du savoir-faire de l'établissement pour « mieux produire et mieux diffuser » les œuvres lyriques : avec la création à Caen, une tournée de douze dates est programmée en 2023 et 2024. Cette production a également associé les six directions techniques des théâtres coproducteurs dans une démarche éco-responsable pour la réalisation des décors et des costumes, avec le soutien de l'ADEME et de la DRAC Normandie.

La presse en parle !

« Cette nouvelle production, qui interroge la folie d'un tyran assoiffé de pouvoir au prix d'une hécatombe d'innocents sacrifiés, réunit le metteur en scène Jean Bellorini et l'ensemble en résidence, Correspondances, dirigé par le passionnant Sébastien Daucé. » *Le Monde*

« D'une beauté ineffable, la musique est suprêmement honorée par l'Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé. [...] Tout sonne élégant et expressif, sous la direction d'un chef dont les mouvements fluides et balancés traduisent l'immense amour qu'il porte à la partition. Les chœurs ne sont pas en reste, la fraîcheur poétique des voix aigües le disputant à l'énergie des attaques dans les pages solennelles. On se réjouit que, après le théâtre de Caen où le spectacle fut créé en novembre 2023, une tournée s'annonce, suivie d'un enregistrement (sortie sans doute en 2025) sous le label harmonia mundi. » *La Croix*

« On guette avec une impatience gourmande le traitement musical qu'en fera Sébastien Daucé, à la tête de son Ensemble Correspondances. Sans conteste le meilleur ambassadeur de la musique de Charpentier du moment » *Le Figaro*

« L'aventure est passionnante, parce que la liberté m'a été donnée, grâce à Patrick Foll, le directeur du théâtre de Caen, de réhabiliter l'œuvre dramatique, l'histoire de Saül, dont le texte original est perdu. » Jean Bellorini dans *concertclassic.com*

« Réintégrer le théâtre à cette œuvre était un souhait de Sébastien Daucé. Il en avait un autre : ne pas trahir l'amitié de David et Jonathas en la caricaturant. La distribution, où chacun débute dans son rôle, promet d'apporter toute l'intégrité et la spontanéité nécessaires. » *Opéra Magazine*

« Pour pallier la disparition de la tragédie parlée qui s'intercalait entre les actes chantés, le théâtre de Caen a commandé un nouveau texte à Wilfried N'Sondé, auteur d'œuvres littéraires explorant les thèmes de l'exil et de l'altérité, dont ce sera la première incursion lyrique. Il reviendra au metteur en scène Jean Bellorini la difficile tâche d'éclairer les arrière-plans politiques et religieux, au prisme des relations qui lient David, le roi Saül et son fils Jonathas. » dans « 16 rendez-vous à ne pas manquer », *Diapason*

« Cette tragédie biblique, après sa recréation l'année dernière au théâtre de Caen, lieu de résidence de l'Ensemble Correspondances, débarque sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées pour seulement deux représentations, moments forts de la saison 2023/2024. Si cette reprise marque un jalon dans les représentations de cette tragédie en musique de Charpentier, c'est assurément grâce aux partis pris d'une mise en scène inventive et audacieuse, aussi fluide dans sa construction qu'affirmée dans ses choix artistiques, qui à défaut de convaincre dans tous ses aspects a le mérite de souligner toute la contemporanéité de l'œuvre de Charpentier, sans en dénaturer la partition ». *www.concerts.com*

CELUI QUI DIT OUI – CELUI QUI DIT NON

**Kurt Weill, Martin Matalon
Bertolt Brecht**

opéra – création au théâtre de Caen – nouvelle production

Der Jasager (Celui qui dit oui), opéra pour les écoles de **Kurt Weill** (1900-1950)
Der Neinsager (Celui qui dit non), création – commande de l'Orchestre Régional
de Normandie à **Martin Matalon** (1958)
Bertolt Brecht (1898-1956) livret

La Maîtrise de Caen
Orchestre Régional de Normandie
Olivier Opdebeeck direction musicale
Delphine Lanza, Dorian Rossel mise en scène
Julien Brun scénographie, lumières

avec

La Maîtrise de Caen solistes et chœur
Mathilde Ortscheidt la mère
Arnaud Richard l'instituteur

représentations scolaires jeudi 4 et vendredi 5 mai, à 14h30
représentation tous publics samedi 6 mai, à 18h

Chaque année, le théâtre de Caen propose à un metteur en scène le soin d'accompagner La Maîtrise de Caen dans un projet scénique. Dorian Rossel a relevé le défi en adaptant cette œuvre de Kurt Weill et Bertolt Brecht, créée à l'origine pour de jeunes musiciens. Les élèves du Conservatoire de Caen se sont joints au projet ainsi que les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie, qui a passé commande à Martin Matalon de la seconde partie musicale de l'œuvre (*Celui qui dit non*).

La presse en parle !

« Défi musical relevé. Le parler-chanter des deux partitions est un défi relevé par les jeunes interprètes. La mezzo Mathilde Ortscheidt (la mère) et le baryton, Arnaud Richard, originaire de Trévières, qui incarne l'instituteur, contribuent à cette réussite par un soutien discret. » *Liberté/Le Bonhomme Libre*

« L'œuvre révèle ainsi le pouvoir de la musique permettant de construire un nouveau récit avec le même décor allant de la simplicité à la complexité. Une diversité musicale que la distribution réussit à surmonter avec aisance, où chacun trouve sa place. » *Ôlyrix.com*

« Le théâtre de Caen participe au week-end *Tous à l'Opéra*, avec notamment une nouvelle production de *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Une œuvre portée et interprétée par La Maîtrise de Caen. » *France Musique*



Celui qui dit oui, Celui qui dit non
© Philippe Delual / théâtre de Caen



opéra et théâtre musical
coproductions

THE INDIAN QUEEN

Henry Purcell

opéra – coproduction

Henry Purcell (1659-1695)

semi-opéra créé en 1695 sur un livret de **John Dryden** et **Robert Howard**

Le Concert d'Astrée chœur et orchestre

Emmanuelle Haïm direction musicale

Guy Cassiers mise en scène

Erwin Jans dramaturgie

Benoit de Leersnyder assistantat à la mise en scène

avec

Anna Dennis, Tristan Hambleton, Gareth Brynmor John, Rowan Pierce, Nick Pritchard, Zachary Wilder chanteurs

Christopher Eltridge, Élisabeth Hopper, James McGregor, Eve Matheson, Ben Porter, Matthew Romain comédiens

jeudi 2 et vendredi 3 mars, à 20h

parlé et chanté en anglais, surtitré en français

Production : Opéra de Lille.

Coproduction : théâtre de Caen ; Opera Vlaanderen Anvers-Gand ; Les Théâtres de La Ville de Luxembourg.

Le théâtre de Caen a géré la reprise de *The Indian Queen* après sa création à l'opéra de Lille en octobre 2019 en planifiant deux semaines de répétitions et deux représentations sur son plateau avant sept dates à Luxembourg et Anvers. Ce semi-opéra, mis en scène par l'une des grandes figures du théâtre européen, Guy Cassiers, fut l'occasion pour le public de découvrir une distribution d'acteurs et de chanteurs anglais de premier ordre et de retrouver dans la fosse Le Concert d'Astrée et sa directrice, Emmanuelle Haïm. À noter : la mise en scène a mobilisé un complexe et ingénieux système d'écrans LED mobiles mêlant images filmées en *live* et images déjà captées, et bougeant en une réelle chorégraphie. Ce spectacle a été l'occasion de montrer toute l'excellence des équipes techniques du théâtre de Caen.

La presse en parle !

« Emmanuelle Haïm et Guy Cassiers redonnent vie avec sensibilité à un "hybride" d'opéra et de théâtre. » *La Croix*

TRISTAN ET ISOLDE

Richard Wagner

opéra – coproduction

opéra (action en trois actes) de **Richard Wagner** (1813-1883)
créé le 10 juin 1865, au Théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Leo Hussain direction musicale

Tiago Rodrigues mise en scène

Simon Hatab dramaturgie

avec

Samuel Sakker Tristan

Dorothea Röschmann Isolde

Aude Extremo Brangaene

Jongmin Park Marke

Scott Hendricks Kurwenal

Sofia Dias, Vítor Roriz danseurs

vendredi 31 mars, à 19h et dimanche 2 avril, à 15h30
chanté en allemand, surtitré en français

Production : Opéra national de Lorraine.

Coproduction : Opéra de Lille ; théâtre de Caen.

Un opéra de Wagner est toujours un évènement ! Davantage encore quand il s'agit de *Tristan et Isolde*, revisité par Tiago Rodrigues, nouveau directeur du *Festival d'Avignon*, qui signait ici sa première mise en scène lyrique. Le résultat fut d'une grande finesse, privilégiant l'intimité aux scènes spectaculaires, le tout défendu par des interprètes de haute tenue.

La presse en parle !

« Sens et sons. »

« [Tiago Rodrigues] nous entraîne [...] au cœur de la tragédie amoureuse de ces êtres que tout sépare mais qu'un seul regard a suffi à réunir. Le geste extrême de Rodrigues [...] a curieusement fait de lui un fraternel et complice passeur du drame. Et son théâtre minimal renforce étrangement la représentation pour bien en faire, comme le désirait Wagner, une œuvre totale. Sens et sons. » *Télérama*

« *Le Tristan et Isolde* iconoclaste et tendre de Tiago Rodrigues. [Son] audace est séduisante. [...] Dans la fosse, belle prestation de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine en parfaite symbiose avec le plateau vocal sous la direction engagée de son chef, Leo Hussain. » *Le Monde*

« La musique, d'une saisissante beauté, hypnotique et vénéneuse pour le public, terriblement éprouvante pour les chanteurs. Découverte par la musique baroque, Dorothea Röschmann a depuis étoffé sa voix et elle compose une Isolde frémissante de passion. [...] La Française Aude Extremo prête à Brangaene, la confidente d'Isolde, son noble timbre et son chant grave de mezzo-soprano tandis que le basse sud-coréenne Jongmin Park impressionne par l'autorité blessée de son roi Marke. Leo Hussain dirige avec souplesse et élégance. » *Les Échos*

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Claude Debussy

opéra – coproduction

opéra en cinq actes de **Claude Debussy** (1862-1918)
sur un liuret de **Maurice Maeterlinck** (1862-1949)
créé le 20 avril 1902 à l'Opéra Comique, à Paris

Les Siècles

Chœur de l'Opéra de Lille

Nicolas Simon direction musicale

Daniel Jeanneteau mise en scène et scénographie

Antonio Cuenca Ruiz assistantat à la mise en scène

Benjamin Garzia assistantat à la musique

avec

Julien Behr Pelléas

Alexandre Duhamel Golaud

Vannina Santoni Mélisande

Marie-Ange Todorovitch Geneviève

Patrick Bolleire Arkel

Damien Pass le médecin

un enfant soliste de La Maîtrise de Caen Yniold

mercredi 24 et vendredi 26 mai, à 20h
chanté et surtitré en français

Nouvelle production de l'Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen ; Les Siècles.

Initialement programmée en 2021, reportée pour cause de Covid, cette production permet au public de retrouver, autour de cette œuvre phare du répertoire lyrique du XX^e siècle, l'orchestre Les Siècles, ainsi que le metteur en scène Daniel Jeanneteau. Ce fut également l'occasion de valoriser La Maîtrise de Caen, puisque le rôle d'Yniold fut chanté par deux jeunes Maîtrisiens, à Caen et à Lille, ainsi que pour l'enregistrement du disque édité par harmonia mundi. Les représentations caennaises ont aussi été l'occasion de retrouver Nicolas Simon, chef principal de l'Orchestre de Caen et chef associé de l'ensemble Les Siècles, à la direction musicale.

La presse en parle !

« Les musiciens [...] jouent cette partition avec une violence et une sensualité exacerbées, accentuant les angles, surlignant les couleurs, prenant en charge la dramaturgie (les bassons menaçants de la scène des souterrains), affirmant enfin l'ascendant wagnérien qui frémit çà et là dans la marmite orchestrale. »
Le Monde

« Un rideau de pluie, de savants jeux de lumières et quelques discrets fumigènes suffiront à assurer les changements d'ambiance. Pourtant, aucune monotonie ne gagne le spectacle sans esbroufe et d'une loyauté totale, tant la direction d'acteurs en est fouillée, exacerbant les affects et les péripéties du drame, conférant aux personnages une épaisseur peu commune. » *Diapason*

« À l'image de son abîme central aspirant toute tentative de vie, la mise en scène de Daniel Jeanneteau évoque un drame des plus captivants, dans toute la primitivité et la nudité de l'action. » *Olyrix*



FALSTAFF

Giuseppe Verdi

opéra – coproduction

opéra-bouffe en trois actes de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)
sur un livret d'**Arrigo Boito** (1842-1918), tiré des *Joyeuses Commères de Windsor*
et *Henry IV* (parties I et II) de **William Shakespeare** (1564-1616)
créé à la Scala de Milan le 9 février 1893

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Chœur de l'Opéra de Lille

Antonello Allemandi direction musicale

Denis Podalydès mise en scène

Laurent Deluvert collaboration à la mise en scène

Éric Ruf scénographie

Christian Lacroix costumes

Elian Fabian Sir John Falstaff

Gezim Myshketa Ford

Kevin Amiel Fenton

Gabrielle Philiponet Alice Ford

Silvia Beltrami Mrs Quickly

Clara Guillon Nannetta

Julie Robard-Gendre Meg Page

Luca Lombardo Docteur Caius

Loïc Félix Bardolfo

Damien Pass Pistola

Laurent Podalydès, Léo Reynaud comédiens

« Coproduction cinq étoiles
de l'œuvre XXL de Verdi. »

mardi 12 et jeudi 14 décembre à 20h, samedi 16 décembre à 18h
spectacle chanté en italien, surtitré en français

Production : Opéra de Lille.

Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; théâtre de Caen.

Coproduction cinq étoiles de l'œuvre XXL de Verdi, ce *Falstaff* confié à Denis Podalydès pour la mise en scène a séduit un large public, emporté par les tribulations du héros de Shakespeare, dont le rôle-titre initialement chanté par Tassis Christoyannis, fut incarné au dernier moment par un Eliau Fabbian impressionnant.

La presse en parle !

« Denis Podalydès réalise un spectacle bien réglé, dont la trame plus sombre et l'humour volontiers potache se superposent avec intelligence à la musique insaisissable de Verdi, véritable tourbillon entre hubris et démesure, tendresse et nostalgie. » *Le Monde*

« Avec ce Falstaff paillard et pansu, [Shakespeare] avait créé un type qui valait bien Hamlet. Verdi le perçut assez pour enrober ses bouffonneries d'une musique exquise. [...] Quant à l'alternance de pitreries, de férocité et d'inquiétante étrangeté si intelligemment orchestrée par Denis Podalydès, elle illustre à merveille la proverbiale morale baroque: "Le monde entier est une farce". » *Télérama*

« Un *Falstaff* bondissant et rebondissant. » *Le Figaro*

« *Falstaff* sauvé des eaux. [...] Coproducteur, le théâtre de Caen accueille ce spectacle pour trois soirs. La conclusion chantée par tout le monde s'épanouit dans un feu d'artifice musical. On reste sous le charme des mouvements, quasi chorégraphiques, des solistes et des choristes sur le plateau, tant au deuxième qu'au troisième acte. » *Le Martimpression*

« *Falstaff* à Caen : du rire, à la vie à la mort. Le public applaudit vivement cette vision, certains spectateurs se levant même pour Elia Fabian et Denis Podalydès dont la transposition, non seulement ne s'épuise pas, mais s'enrichit au fil de l'œuvre, sublimant la musique. » *Ôlyrix.com*



SANS TAMBOUR

Samuel Achache, Florent Hubert

théâtre musical – coproduction

d'après les *Liederkreis Opus 39* de **Robert Schumann** (1810-1856)
sur des poèmes de **Joseph von Eichendorff** (1788-1857)

Samuel Achache mise en scène
Florent Hubert direction musicale
Lisa Navarro scénographie

avec

Agathe Peyrat chant
Léo-Antonin Lutinier acteur et chanteur
Gulrim Choi violon
Sébastien Innocenti accordéon
Antonin-Tri Hoang clarinette, saxophone alto
Ève Risser piano et piano préparé, flûte
Florent Hubert saxophone, clarinettes
Sarah Le Picard, Lionel Dray comédiens

mercredi 12 et jeudi 13 avril, à 20h

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde.

Coproduction : Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Festival Dei Due Mondi – Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon.

La presse en parle !

« Ainsi va l'art du frottement de Samuel Achache, un art qui donne la parole à la musique et décrasse le théâtre de son bavardage pour lui offrir une légèreté toute musicale, en un tressage des plus intimes et des plus impalpables. L'homme, lui, avance dans la vie avec sa sensibilité à fleur de peau et son humour en bandoulière, une ironie douce comme seul rempart face à une époque qui assigne l'art, de plus en plus, à des formes réalistes massives et manichéennes, à des récits simples, à un message. » *Le Monde*

« Ce burlesque enchâssé au fil de situations gigognes, n'empêche pas la musique de rafler la mise. Orchestrée mais souvent interrompue, réinventée si librement par Florent Hubert, un fidèle lui aussi, elle est aussi le sujet même du drame. On entend la beauté mélancolique des Romantiques allemands sublimés par Schumann surgir comme des bulles de sens et d'émotions pures, aussi bien que le vide absurde ressenti par ces êtres abandonnés quand le silence advient. Leur arme théâtrale définitive pour conjurer les risques d'une telle aventure ? Un comique de situation toujours décalé, des jeux de mots appuyés revendiquant leur banalité, des chausse-trappes répétées (le coup du piano creux est hilarant). En survolant avec maestria une avalanche de déséquilibres, tous semblent renaître, tels des phénix, du chaos. » *Télérama*

« De la cuisine dévastée à la clinique où l'on soigne le deuil de l'amour, des humeurs du couple déchiré aux émois de Tristan et Yseult revisités, le spectacle fait un sort à la carte du tendre. Le tout ponctué de gags absurdes. Bain de soleil surréaliste, chute d'un piano suspendu au-dessus de la scène, *Sans tambour* distille ses morceaux de bravoure avec soin, mais en mode mineur, sans trop forcer le tempo. Les *Lieder* romantiques de Schumann incitent davantage à l'humour tranquille qu'à la jubilation. À la fin, il ne restera de la maison qu'un squelette. Quant à l'amour, il sera toujours possible de le reconstruire. Dans un champ de ruines où l'on sait encore rire et espérer. » *Les Échos*

« Tous semblent renaître,
tels des phénix, du chaos. »



MARELLE / QUE LES CORPS MODULENT

Benjamin Dupé

théâtre musical – coproduction

Benjamin Dupé concept et musique

Marine Colard mouvement, chorégraphie

Olivier Thomas, Benjamin Dupé espace et dispositifs instrumentaux

Christophe Forey lumières

Maialen Imirizaldu assistantat à la mise en scène

mercredi 14 juin à 14h30 et 19h et jeudi 15 juin à 19h
église Saint-Nicolas (placement libre, jauge limitée)

Coproduction : Comme je l'entends, les productions ; théâtre de Caen ; Opéra de Dijon ; Pôle Arts de la Scène / Friche La Belle de mai ; *Festival Musica*, Strasbourg ; Centre de Développement Chorégraphique National Pôle-Sud, Strasbourg ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Théâtre Massalia, Marseille ; *Festival Tous en sons !* Marseille-Aix Région Sud ; Le Dancing-CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté. Avec le soutien de la Fondation de France, du Dicréam, de la Sacem ; de la Maison de la Musique Contemporaine, Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence ; de Lieux Publics centre national et pôle européen de création pour l'espace public, de la Fondation Camargo (Cassis), du gmem-cncm-Marseille, de Lieux Publics centre national et pôle européen de création pour l'espace public, du Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence.

La presse en parle !

« [Benjamin Dupé] réussit avec *Marelle* à créer chez le spectateur, enfant comme adulte, une envie irrésistible de monter sur scène et de s'emparer à son tour de ces modestes fragments du monde pour le rendre plus ludique et plus joyeux. »
I/O Gazette

« Le spectacle est remarquable, mais ce qui l'est aussi, c'est ce que cela dit de la réussite du travail en amont avec les enfants qu'a initié Benjamin Dupé. [...] [Le talent de Benjamin Dupé] n'est pas que celui d'un créateur, compositeur et metteur en scène, mais aussi celui d'un pédagogue formateur intelligent, sachant conduire les autres sur des territoires certes inconnus mais également ludiques et porteurs de nouveaux imaginaires pour l'enfance et merveilleux, surprenants et innovants pour le public. » *La Revue du spectacle*





opéra et théâtre musical
sessions

'UWRUBBA

OPÉRA MÉDITERRANÉEN

AUTOUR DU MYTHE DE NARCISSE

Ali et Hèdi Thabet

théâtre musical – cession

Ali et Hèdi Thabet conception
Hèdi Thabet conception dramaturgique
Ali Thabet direction musicale

avec

Natalia Vallebona, Béatrice Debrabant, Victoria Antonoua, Julia Färber, Benfury, Arémis Stauridi, Hèdi Thabet danseurs

Hèdi Thabet comédien

Catherine Bourgeois mezzo-soprano

Mehdi Ayachi chant

Mourad Brahim chant, kanun

Michalis Dimas bouzouki

Stéfanos Filos violon

Ilias Markantonis clarinette, ney, laouto, chant

Ioannis Niarchios chant, guitare

Foteini Papadopoulo chant, baglama

jeudi 5 et vendredi 6 janvier, à 20h

Production : État d'esprit productions.

Coproduction : Théâtre National de Wallonie-Bruxelles ; les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Maison de la culture Amiens ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Maison des arts de Créteil ; la Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, État d'esprit productions. Avec les soutiens de l'Adami, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chaire Mahmoud-Darwich/Bozar, la Villette-Paris, Les Halles de Schaerbeek et Wallonie Bruxelles International. Action financée par la Région Île-de-France.

La presse en parle !

« Célébration de la rencontre, du rapport à l'autre. Célébration de la langue également. » *Le Soir*

« Célébration de la rencontre, du rapport à l'autre. »

« La Grèce constitue le point d'ancrage de cette création, au croisement des cultures, des histoires, des mythes. Ali et Hèdi Thabet réveillent une Europe baignée d'influences orientales, à travers une première approche musicale, portée par une équipe aussi à l'aise avec les instruments traditionnels tunisiens, les percussions grecques, le répertoire polyphonique médiéval italien et Vivaldi. » *La Terrasse*

LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA BACH

Agathe Mélinand

théâtre musical – cession

à partir du *Notenbuchlein für Anna Magdalena Bach* (1725) de **Jean-Sébastien Bach** et inspiré du film *Chronique d'Anna Magdalena Bach* de **Jean-Marie Straub** et **Danièle Huillet** (1968)

Agathe Mélinand écriture et réalisation

Michel Le Borgne lumières

Morgan Conan-Guez son

avec

Christine Brücher, Fabienne Rocaboy jeu

Marie Van Rhijn clavecín et clavicorde

Charles Lavaud piano

mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 janvier, à 20h

Production : Pel-Mel Groupe (Laurent Pelly - Agathe Mélinand).

Coproduction : MC2 : Grenoble, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie ;

Répétitions : Le Centquatre – Paris et la MC2 : Grenoble. Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami. Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le ministère de la Culture.

Reprise exceptionnelle à Caen dans les foyers du théâtre.

LE JEU DES OMBRES

Jean Bellorini

théâtre musical – cession

en écho à *L'Orfeo* (1607), opéra de **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
commande libre à **Valère Nouarina** (né en 1947)

Jean Bellorini mise en scène

Sébastien Trouvé direction musicale en collaboration

avec **Jérémy Poirier-Quinot**

Sébastien Trouvé, Jérémy Poirier-Quinot, Jean Bellorini et Clément Griffault

compositions originales

Thierry Thieû Niang collaboration artistique

Jean Bellorini, Véronique Chagal scénographie

Jean Bellorini, Luc Muscillo lumières

Léo Rossi-Roth vidéo

Macha Makeïeff costumes

Cécile Kretschmar coiffures et maquillages

(9 comédiens, 6 instrumentistes)

jeudi 2 et vendredi 3 février, à 20h

Spectacle créé le 23 octobre 2020 dans le cadre de la *Semaine d'art en Avignon*.
Production : Théâtre National Populaire ; La Criée-théâtre national de Marseille.
Coproducteur : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur ; *Festival d'Avignon* ;
Théâtre de Carouge ; Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence ; Théâtre
de la Cité-CDN Toulouse Occitanie ; Les Gémeaux-Scène Nationale de Sceaux ;
MC2:Grenoble ; Théâtre Gérard-Philipe centre dramatique de Saint-Denis ; Le
Quai-CDN Angers Pays de la Loire ; Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne ;
Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes ; Scène Nationale Châteauvallon-Liberté.

La presse en parle !

« On se laisse captiver, sans se poser trop de questions, par la grâce de la poésie scénique, de l'atmosphère qui se crée sur le plateau. [...] Les comédiens, ici, sont merveilleux, ils arrivent à rendre extraordinairement vivante et concrète cette langue de Valère Nouarina. » *Le Monde*

« La langue ogre du poète, conjuguée à *L'Orfeo*, de Monteverdi (1607), chanté et joué sur scène, aux fantaisies circassiennes, aux installations plastiques, aux contes et à la tragédie. L'art de Bellorini, nouveau patron du Théâtre national populaire de Villeurbanne est impur, hybride, païen, c'est ce qui fait souvent sa grâce, son ouverture au monde, sa familiarité. » *Télérama*

« Chaque tableau est un ravissement. »

« Comme toujours chez Nouarina, la langue est une tempête. On passe ainsi du récital baroque le plus formel au numéro de cabaret, grâce entre autres à la grande Anke Engelsmann. Entre les actes, illuminés, de carcasses de pianos, à pieds branlants et queues coupées. Chaque tableau est un ravissement. » *Le Figaro*





concert, théâtre,
danse, cirque
sessions

Le théâtre de Caen est l'une des principales scènes françaises pour les ensembles musicaux, notamment spécialisés. Ces formations sont accueillies soit à l'occasion de concerts, soit dans le cadre des spectacles lyriques ou de théâtre musical. En 2023, 18 ensembles ont été programmés, dont 11 affiliés à la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), pour un total de 17 concerts et 11 spectacles musicaux (opéra, théâtre musical).

CONCERTS DE MUSIQUE CLASSIQUE

Henry Purcell, John Blow, Henry Cooke, Pelham Humphrey...

Correspondances

Sébastien Daucé direction

samedi 7 janvier

Turungalîla-Symphonie – Olivier Messiaen

Orchestre National de France

Cristian Măcelaru direction

Cédric Tiberghien piano

Cynthia Millar ondes Martenot

vendredi 20 janvier

Richard Wagner, Arnold Schönberg, Franz Schubert

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer direction

dimanche 29 janvier

Intégrale Haydn – Saison VII

Quatuor Cambini

9 février

Membra Jesu nostri – Dietrich Buxtehude

Correspondances

Sébastien Daucé direction

dimanche 12 mars

Week-end Johannes Brahms / David Grimal

Symphonie n° 1 et Double concerto pour violon et violoncelle

Les Dissonances

David Grimal direction et violon

samedi 18 mars

Intégrale des Trios de Brahms

David Grimal violon

Philippe Cassard piano

Anne Gastinel violoncelle

dimanche 19 mars

Musique médiévale autour d'Yseult

Ensemble ApotropaiK

Clément Stagnol direction

samedi 25 mars

Une commande du théâtre de Caen à l'occasion des représentations de l'opéra Tristan et Isolde de Wagner au théâtre de Caen.

Brockes Passion – Georg Philipp Telemann

Le Banquet Céleste

Chœur de chambre Mélisme(s)

Damien Guillon direction

samedi 8 avril

Zuguambé
Dévotion exotique au Monastère de Santa Cruz
Capella Sanctæ Crucis
Tiago Simas Freires direction
mardi 16 mai

Lord Britten – Benjamin Britten, Arvo Pärt, Frank Bridge
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Jean-Christophe Vervoitte cor
Cyrille Dubois ténor
jeudi 8 juin

Marelle / que les corps modulent !
Benjamin Dupé concept, musique
Marine Colard mouvement, chorégraphie
mercredi 14 et jeudi 15 juin

Les Voix humaines | Marin Marais
Mathilde Vialle viole de gambe
Thibaut Roussel théorbe et guitare baroque
Sébastien Daucé clavecin
mercredi 8 novembre

Pierre et le Loup | Sergueï Prokofiev
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Anne Girouard récitante
mercredi 15 novembre

Sweet Bird | Georg Friedrich Haendel
Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch flûtes et direction
Julie Roset soprano
samedi 18 novembre

Il Diluvio Universale | Michelangelo Faluetti
Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Leonardo García Alarcón direction
dimanche 3 décembre

Messe de Minuit | Marc-Antoine Charpentier
Correspondances
Sébastien Daucé direction
mercredi 20 décembre

Ensembles accueillis dans le cadre des spectacles d'opéra et de théâtre musical :

Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm direction
The Indian Queen | Purcell
jeudi 2 et vendredi 3 mars

Orchestre et chœur de l'Opéra national de Lorraine
Leo Hussain direction
Tristan et Isolde | Wagner
vendredi 31 mars et dimanche 2 avril

Les Siècles

Nicolas Simon direction
Pelléas et Mélisande | **Debussy**
mercredi 24 et vendredi 26 mai

Orchestre Régional de Normandie

Olivier Opdebeeck direction
Celui qui dit oui, Celui qui dit non | **Weill, Matalon**
jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 mai

Dylan Corlay direction
Leprest en symphonique
dimanche 7 mai

Jean Deroyer direction
Laurel et Hardy (ciné-concert)
Leo McCarey, Clyde Bruckman
Orchestre Régional de Normandie
Cyrille Aufort composition
jeudi 21 décembre, représentation scolaire
vendredi 22 décembre, représentation tous publics

Correspondances

Sébastien Daucé direction
David et Jonathas | Charpentier
jeudi 9 et samedi 11 novembre et tournée

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Chœur de l'Opéra de Lille
Antonello Allemandi direction
Falstaff | **Wagner**
mardi 12, jeudi 14 et samedi 16 décembre

Ensembles accueillis dans le cadre des auditions de La Maîtrise

Les Musiciens de Saint-Julien

La Belette dans le grenier
samedi 11 mars et samedi 1^{er} avril

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Antiennes Ô de l'Avent et Noël sur les instruments
samedi 16 décembre

Le Conservatoire à rayonnement régional de Rouen

Seven Part-Songs, **Gustav Holst**
samedi 18 mars

L'Orchestre Régional de Normandie

André Messager (1853-1929),
Gabriel Fauré (1845-1924)
Messe des Pêcheurs de Villerville
samedi 23 septembre

Franz Schubert (1727-1828)
Messe en sol
samedi 14 octobre



Cori Spezzati
Mogens Pederson (1583-1623),
Hans Nielsen (1580-1626)
Venise Boréales
samedi 18 novembre

La Quintina
Nicholas Ludford (1485-1557)
Messe de Noël
samedi 2 décembre

CONCERTS DE JAZZ

Avec le *Festival Jazz sous les Pommiers*, le théâtre de Caen est la principale scène de jazz en Normandie. En 2023, 15 formations ont été programmées pour plus de 7 000 spectateurs. Comme chaque année, la grande salle a mis en valeur des artistes internationaux, tandis que les concerts en entrée libre ont valorisé des artistes nationaux (foyers) ou régionaux (café Côté Cour).

Nouveauté depuis octobre 2023, le théâtre de Caen adhère au réseau AJC, qui regroupe près de 100 programmeurs de jazz (festival, scènes nationales, théâtres municipaux, clubs,...). Dans ce cadre, le théâtre de Caen a souhaité s'associer au dispositif Jazz Migration, qui accompagne chaque année quatre jeunes formations sur deux ans, tant en diffusion qu'en production. Un appel à candidature a été lancé à l'automne et dix formations régionales ont postulé pour être parrainées par le théâtre de Caen. Un jury composé de représentants du théâtre de Caen, du Conservatoire et Orchestre de Caen, du Cargö, de Musiques en Plaine, de Caen Jazz Action et de Norma a retenu le groupe rouennais Akinroots. Outre le parrainage par Jazz Migration, cette formation bénéficiera d'une date au théâtre de Caen en février 2025, d'une résidence d'une semaine à Musique en Plaine en janvier 2025 et d'une aide à la production.

Dans la grande salle (programmation payante) :

Morricone Stories
Stefano di Battista quartet
samedi 21 janvier

Nuit du jazz
Tigran Hamasyan trio
Richard Galliano, New York Tango trio
Feq New
vendredi 17 mars

La Voix d'Ella
vendredi 17 novembre (scolaire)
We Love Ella
vendredi 17 novembre
The Amazing Keystone Big Band

Dans les foyers du théâtre (programmation gratuite le samedi à 17h) :

Quartet Manuel Rocheman feat. Rick Margitza
samedi 14 janvier

Yonathan Avishai Trio

samedi 4 février

Homeland(s) | **Matthieu Marthouret**

samedi 25 mars

The Volunteered Slaves | **SpaceShipOne**

samedi 1^{er} avril

Verona sextet

samedi 25 novembre

Como as Flores | **Jean-Marie Machado Novo trio**

samedi 9 décembre

Dans le café Côté Cour du théâtre (programmation gratuite en semaine à 21h)

Tétragone

mardi 24 janvier

Décor-um Quintet

mardi 7 mars

Sponge Bop

mercredi 10 mai

CONCERTS DE MUSIQUE DU MONDE

Chaque saison, le théâtre de Caen programme dans les foyers du théâtre, le samedi à 15h30, plusieurs rendez-vous gratuits de musiques du monde.

Grèce / Asie mineure / Turquie | **Aman Dhio / Köyde Sabah**

samedi 28 janvier

Inde / Rajasthan | **Amrat Hussain Brothers Trio**

samedi 4 mars

Stracho Temelkowski

samedi 15 avril

Italie | **Ensemble Stacca Napoli**

samedi 2 décembre



CONCERTS DE CHANSON FRANÇAISE

Le théâtre a programmé dans sa saison payante un concert de chanson orchestré par Romain Didier, en partenariat avec l'Orchestre Régional de Normandie.

Leprest en symphonique

Orchestre Régional de Normandie

Dylan Corlay direction

Romain Didier orchestration

Clarika, Enzo Enzo, Cyril Mokaiesh, Romain Didier interprètes

dimanche 7 mai

Par ailleurs, chaque saison, le théâtre de Caen programme quelques concerts gratuits de chanson, en semaine à 21h, au café Côté Cour.

Chantier d'amour | **Léonie Fer**

mercredi 11 janvier

Marcus & Cookie Monkey

mercredi 22 mars

Sweet Little Sexy | **Richard Louene**

mercredi 13 décembre

DANSE

Le théâtre de Caen a programmé quatre spectacles dans sa grande salle et coréalisé deux formes légères, en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

Le Sacrifice

Dada Masilo chorégraphie

mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 janvier

Ulysse

Jean-Claude Gallotta chorégraphie

mardi 7 et mercredi 8 février

Pénélope

Jean-Claude Gallotta chorégraphie

vendredi 10 février

Corps extrêmes

Rachid Ouramdane chorégraphie

mardi 14 et mercredi 15 mars

Marelle / que les corps modulent !

Benjamin Dupé concept, musique

Marine Colard mouvement, chorégraphie

mercredi 14 et jeudi 15 juin

CRÉATION

Come Kiss Me Now

centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Alban Richard conception et chorégraphie

mardi 21 et mercredi 22 novembre

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie :

Mourn Baby Mourn

Katerina Andreou conception, performance

mardi 4 et mercredi 5 avril

PRODUCTION

Calico Mingling, Katema, Reclining Rondo, Particular Reel

Lucinda Childs chorégraphie

Ruth Childs récréation

mercredi 3 et jeudi 4 mai

THÉÂTRE

Le théâtre de Caen est l'autre grande scène théâtrale de l'agglomération caennaise. En complémentarité avec la Comédie de Caen, le théâtre de Caen s'attache à proposer de grands textes, de grands auteurs, mis en scène souvent par des metteurs en scène sensibles à l'opéra, dans une logique de décloisonnement des genres. Un parcours de quatre spectacles est proposé chaque saison avec la Comédie de Caen pour favoriser la circulation du public d'une salle à l'autre. En 2023, les quatre spectacles furent *Music-Hall* et *Les Règles du savoir-vivre* de Jean-Luc Lagarce, programmés par la Comédie de Caen et *Tristan et Isolde*, *Celui dit oui – Celui qui dit non*, et *David et Jonathas* programmés par le théâtre de Caen. Dans ce cadre, 148 billets ont été vendus par le théâtre de Caen pour la Comédie de Caen pour un montant de 3 344 euros, et 58 par la Comédie de Caen pour le théâtre de Caen pour un montant de 1 670 euros. La saison théâtrale a également été l'occasion d'un partenariat avec la Scène Nationale 61, avec la programmation de deux spectacles : *Nous y voilà !* de Philippe Torreton et *D'autres mondes* de Frédéric Sonntag. Pour chacun d'eux, le théâtre de Caen prenait en charge une navette pour permettre à ses spectateurs de se rendre en car à Flers. Près de 21 000 spectateurs ont assisté à cette programmation théâtrale, composée de 15 spectacles, dont 5 produits par le réseau des théâtres privés.

Othello | **William Shakespeare** COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

Jean-François Sivadier mise en scène

jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 janvier

Production déléguée : Cie Italienne avec Orchestre.

Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe ; Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire ; La Comédie de Béthune ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Théâtre National de Nice ; Théâtre National Populaire ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; L'Azimut – Antony /Châtenay-Malabry ; Les Quinconces L'Espal – scène nationale du Mans ; La Comédie de Saint-Étienne, CDN ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; La Coursive scène nationale de La Rochelle ; théâtre de Caen. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

The Indian Queen – **Henry Purcell** COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm direction musicale

Guy Cassiers mise en scène

jeudi 2 et vendredi 3 mars

Production : Opéra de Lille

Coproduction : théâtre de Caen ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opera Vlanderen

Un mois à la campagne – **Ivan Tourgueniev** COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

Clément Hervieu-Léger mise en scène
mercredi 8 et jeudi 9 mars

Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs.
Coproducteur : Théâtre des Célestins ; Scène Nationale d'Albi ; théâtre de Caen ; Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Maison de La Culture d'Amiens ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle.

L'Orage – **Alexandre Ostrowski** COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

Laurent Mauvignier adaptation
Denis Podalydès mise en scène
jeudi 6 et vendredi 7 avril

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproducteur : Le Quartz, Scène nationale et Congrès de Brest ; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Scène nationale d'Albi-Tarn ; Célestins, Théâtre de Lyon ; théâtre de Caen ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique ; La Maison, Nevers Agglomération – Scène Conventionnée Art en Territoire ; Théâtre Saint Louis-Pau.

On ne badine pas avec l'amour – **Alfred de Musset**

Laurent Deluvert mise en scène
jeudi 11 et vendredi 12 mai

Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Coproducteur : Théâtre de Liège ; La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Richard III – **William Shakespeare** COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

Guillaume Séverac-Schmitz mise en scène
jeudi 1^{er} et vendredi 2 juin

Coproducteur : La MAC-Maison des Arts de Créteil ; le Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie ; le théâtre de Caen ; le Montansier-théâtre de Versailles ; le théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine ; Château Rouge-Annemasse – scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole ; le théâtre Jean-Arp de Clamart – scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; Le Cratère, Scène nationale Alès ; Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau. Avec le soutien du Conseil départemental de l'Aude, de la Région Occitanie, du ministère de la Culture-DRAC Occitanie, de l'Adami, du GIE Fondoc et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et du Théâtre National de Bretagne.

Œdipe Roi | **Sophocle** COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

Éric Lacascade mise en scène
jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre

Production déléguée : Compagnie Lacascade.
Coproducteur : Le Printemps des Comédiens Montpellier ; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; La maison de la culture de Bourges, Scène nationale ; théâtre de Caen ; Magnificient Culture Beijing. La Compagnie Lacascade est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie. Avec le soutien de la SPEDIDAM, et l'ENSAD Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier).

L'Avare | **Molière** COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
Jérôme Deschamps mise en scène
jeudi 28, vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 décembre

Production : Compagnie Jérôme Deschamps.
Coproducteur : Théâtre National Populaire, Villeurbanne ; Théâtre Montansier, Versailles ; théâtre de Caen ; EPCC Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le ministère de la Culture.

En partenariat avec La Comédie de Caen - CDN de Normandie :

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne
précédé de *Music-Hall* – **Jean-Luc Lagarce**
Marcial Di Fonzo Bo mise en scène
mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 avril

Coproducteur : Comédie de Caen – CDN Normandie ; Le Théâtre de la Porte Saint-Martin.
En partenariat avec la Scène nationale 61

Nous y Voilà
Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier
samedi 7 octobre

D'autres mondes
Cie AsaNisiMAsa
Frédéric Sonntag texte et mise en scène
mercredi 20 décembre

Production : Cie AsaNisiMAsa.
Coproducteur et résidence : Le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Scène nationale 61 – Scène nationale Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche ; le Théâtre-Sénart – Scène nationale ; Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM. Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales. La compagnie fait partie du collectif d'artistes Les Intrépides de La Scène nationale 61 – Scène nationale Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Le théâtre de Caen propose également, chaque saison, un cycle de pièces provenant du théâtre privé, programmé le dimanche à 17h, Les Dimanches au théâtre.

Berlin Berlin | **Patrick Haudecœur, Gérald Sibleyras**
José Paul mise en scène
dimanche 22 janvier

Fallait pas le dire | **Salomé Lelouch**
Salomé Lelouch, Ludivine de Chastenet mise en scène
dimanche 12 février

Le Système Ribadier | **Georges Feydeau**
Ladislav Chollat mise en scène
dimanche 5 mars

Chers Parents | **Emmanuel Patron, Armelle Patron**
Armelle Patron, Anne Dupagne mise en scène
dimanche 14 mai

Demain la revanche | **Sébastien Thiéry**
Ladislav Chollat mise en scène
dimanche 26 novembre

NOUVEAU CIRQUE

Corps extrêmes

Rachid Ouramdane chorégraphie

mardi 14 et mercredi 15 mars

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien de SPRING – Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque

CINÉ-CONCERT

NOUVELLE PRODUCTION

Laurel et Hardy

Leo McCarey, Clyde Bruckman

Orchestre Régional de Normandie

Cyrille AUFORT composition

Jean DEROYER direction musicale

jeudi 21 décembre, représentation scolaire

vendredi 22 décembre, représentation tous publics



L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES ARTISTES

LA MAÎTRISE DE CAEN, DIRECTION OLIVIER OPDEBEECK

| La Maîtrise de Caen en 2023

La Maîtrise de Caen est gérée par le théâtre de Caen pour son activité de diffusion, l'activité pédagogique relevant du Conservatoire et Orchestre de Caen.

Depuis sa création en 1987, La Maîtrise de Caen est un ensemble vocal de jeunes garçons. À la rentrée 2023, le dispositif a évolué grâce à la création d'un chœur de filles parallèle. Si le cursus est mixte en classes primaires au sein de L'École maïtrisienne, les collégiens évolueront à terme dans deux chœurs distincts pouvant se produire ensemble ou séparément suivant les projets. Cependant, les enfants restent scolarisés ensemble tout au long du cursus, du CE1 à la 3^e, au sein de classes à horaires aménagés.

| Les projets de La Maîtrise de Caen en 2023

Outre la programmation des 20 auditions annuelles le samedi à midi à entrée libre pour le public (cf. page 48), La Maîtrise a participé à de nombreux projets en 2023. Elle a notamment préparé et fourni deux enfants solistes pour la reprise de la production de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Lille et au théâtre de Caen, mise en scène par Daniel Jeanneteau et dirigé par François-Xavier Roth à la tête des Siècles.

Elle a également mené des collaborations avec de nombreux acteurs culturels de la région.

Les Musiciens de Saint-Julien

La Maîtrise de Caen et Les Musiciens de Saint-Julien dirigés par François Lazarévitch ont poursuivi leur travail commun engagé depuis déjà cinq saisons. En 2023, deux auditions de chansons populaires du XVIII^e siècle ont été proposées au public de la Gloriette dans le cadre des auditions du samedi midi. Ce partenariat devrait être poursuivi en 2024 avec le dernier rendez-vous autour de ce programme intitulé *La Belette dans le Grenier*.

Le Conservatoire & Orchestre de Caen et le Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

La Maîtrise de Caen a été programmée dans la saison du Conservatoire & Orchestre de Caen à deux occasions : tout d'abord dans le cadre du festival AMA, à l'occasion d'une audition consacrée au *Stabat Mater* d'Arvo Pärt le 25 mars 2023 ; ensuite, pour un programme de Noël consacré à Debussy et Ralph Vaughan Williams, *Children's Corner*. Ce rendez-vous, proposé en format tout public et en mini-concert, a réuni l'Orchestre de Caen, le chœur de chant de La Maîtrise et du nouveau chœur de filles, et La Pré-Maîtrise (classes primaires), sous la baguette d'Olivier Opdebeeck. Les auditions de La Maîtrise sont aussi l'occasion d'échanges et de travail avec les enseignants du Conservatoire et leurs élèves. À plusieurs reprises, La Maîtrise a ainsi accueilli des groupes d'élèves, encadrés par leurs enseignants : les classes de danse pour un *Stabat Mater* de Pergolèse chorégraphié le 28 janvier, un orchestre d'élèves pour le *Berliner Requiem* de Kurt Weill le 3 juin.

Le Festival Les Boréales

La Maîtrise de Caen propose chaque année une audition intégrée à la programmation du festival. Le 18 novembre 2023, le public a ainsi pu découvrir les madrigaux danois de Nielsen et Pederson.

Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessayet le Festival Septembre Musical de l'Orne

La Maîtrise et l'Orchestre Régional de Normandie ont monté un programme de concert consacré au *Requiem* de Fauré, dirigé par Olivier Opdebeeck. Avec la *Messe des pêcheurs de Villerville* en complément de programme, ce projet a été proposé le 18 juin dans le cadre du *Heures musicales de l'Abbaye de Lessay* et le 22 septembre au *Septembre musical de l'Orne*. Ces concerts ont reçu un accueil très enthousiaste du public, et ont permis à La Maîtrise de rayonner sur le territoire régional.

L'Orchestre Régional de Normandie

La Maîtrise et l'Orchestre Régional de Normandie ont souvent collaboré, et cette année 2023 a été particulièrement riche, avec 3 projets communs. Le programme consacré à Gabriel Fauré, cité plus haut, a été donné deux fois en concert en Région, et divisé en deux auditions à Caen les 17 juin et 23 septembre. Le 7 octobre, Jean Deroyer a dirigé le chœur de La Maîtrise dans un programme d'audition consacré à des motets de Bruckner. Enfin, la création 2023 du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen, *Celui qui dit oui, Celui qui dit non*, a été coproduite par l'Orchestre Régional de Normandie, et a donné lieu à trois représentations (dont deux scolaires) les 3, 4 et 5 mai 2023.

| La création 2023 du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen

Celui qui dit oui

opéra de **Kurt Weill** sur un livret de **Bertolt Brecht**

Celui qui dit non (création)

opéra de **Martin Matalon** sur un livret de **Bertolt Brecht**

mercredi 3 mai à 20h, en représentation tous publics

jeudi 4 et vendredi 5 mai à 14h30, en représentations scolaires

La Maîtrise de Caen

L'Orchestre Régional de Normandie

Olivier Opdebeeck direction

Dorian Rossel, Delphine Lanza mise en scène

Julien Brun scénographie et lumières

Laëtitia Pasquet costumes

Arnaud Richard l'instituteur

Mathilde Ortscheidt la mère

La Maîtrise de Caen l'enfant (un garçon soliste), trois étudiants (trois garçons solistes), le chœur (30 garçons)

Le projet

L'énergie du collectif, les rendez-vous partagés, l'écoute et le respect des autres : La Maîtrise de Caen, c'est aussi un projet de vie, une école de la citoyenneté. Alors, confier à ces jeunes talents l'interprétation de *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* était donc une évidence. Un « opéra pour les écoles » destiné au plus grand nombre (*Schuloper*) par Kurt Weill. C'est après avoir écouté *Homme pour homme*, la pièce de Bertolt Brecht (*Mann ist Mann*, 1925) à la radio que Kurt Weill, séduit, rencontra le dramaturge. Trois ans plus tard, les deux hommes ont entrepris plusieurs collaborations, dont le célèbre *Opéra de quat'sous* (*Die Dreigroschenoper*, 1928). Moins connu, l'opéra pour enfants *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* (*Der Jasager, der Neinsager*) est créé à Leipzig en 1930. Il s'inspire d'une pièce japonaise de théâtre *nô* du XV^e siècle.

Le soutien à la musique contemporaine

Contribuer à faire vivre le répertoire en le jouant et en le nourrissant fait partie intégrante du projet du théâtre de Caen. Pour cette nouvelle production, une commande a ainsi été passée au compositeur Martin Matalon, pour mettre en musique *Celui qui dit non*, musique que Weill n'avait pas composée à l'époque.

Le socle d'un parcours d'éducation artistique et culturelle

Au-delà du spectacle, ce projet a constitué le socle d'une action d'éducation artistique et culturelle de grande ampleur. Le service de médiation du théâtre de Caen a proposé tout au long de l'année scolaire un parcours de sensibilisation à l'opéra à l'attention de 550 élèves de CM1, CM2 et 6^e de l'Académie. Outre la préparation en vue de la participation des élèves à l'une des représentations scolaires, l'œuvre a été le point de départ d'une expérience artistique participative imaginée autour du slam et du rap.

| Les auditions à l'église Notre-Dame de La Gloriette

Comme chaque année, La Maîtrise de Caen a proposé 20 programmes pour les auditions du samedi à midi, programmées à l'église Notre-Dame de La Gloriette.

14 janvier

Kurt Weill (1900-1950)

Songbook

21 janvier

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate « Nach dir, Herr Verlanget mich » BW 150

28 janvier

Giovanni Battista Pergolesi

(1710-1736)

Stabat Mater

4 février

Franz Schubert (1797-1828)

Gesang der Geister

11 mars

La Belette dans le grenier (1^{ère} partie)

avec Les Musiciens de Saint-Julien

18 mars

Gustav Holst (1874-1934)

Seven Part-Songs

avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

25 mars

Aruo Pärt (né en 1935)

Stabat Mater

dans le cadre du festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*

1^{er} avril

La Belette dans le grenier (2^e partie)

avec Les Musiciens de Saint-Julien

27 mai

Gabriel Dupont (1878-1914)

Chansons normandes

Gabriel Pierné (1863-1937)

Chansons de métiers

3 juin

Kurt Weill (1900-1950)

Das Berliner Requiem

10 juin

Léo Delibes (1836-1891)

Messe à deux voix

17 juin

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem

23 septembre

André Messager (1853-1929),

Gabriel Fauré (1845-1924)

Messe des Pêcheurs de Villerville

avec l'Orchestre Régional

de Normandie

30 septembre

Guillaume de Machaut (1300-1377)

Messe de Notre Dame

7 octobre

Anton Bruckner (1824-1896)

Motets

avec Jean Deroyer

14 octobre

Franz Schubert (1727-1828)

Messe en sol

avec l'ensemble #lux

18 novembre

Mogens Pederson (1583-1623),

Hans Nielsen (1580-1626)

Venise Boréales

avec Cori Spezzati

Une programmation du théâtre

de Caen pour et avec le soutien du

Festival Les Boréales.

25 novembre

Maurice Duruflé (1902-1986)

Requiem Opus 9

2 décembre

Nicholas Ludford (1485-1557)

Messe de Noël

avec La Quintina

16 décembre

Marc-Antoine Charpentier

(1643-1704)

Antiennes Ô de l'Avent & Noël sur les instruments

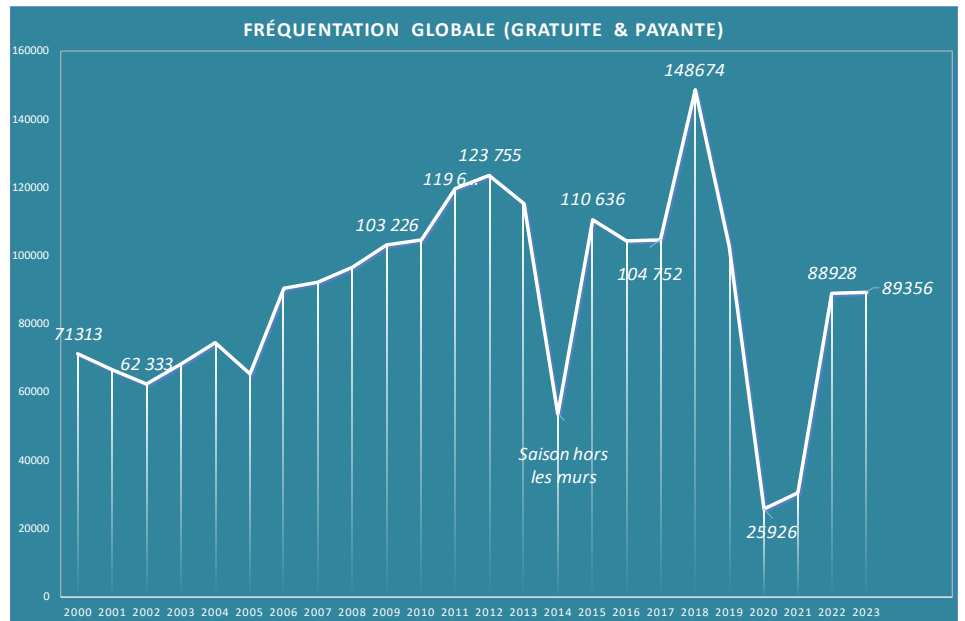
avec Les Musiciens de Saint-Julien



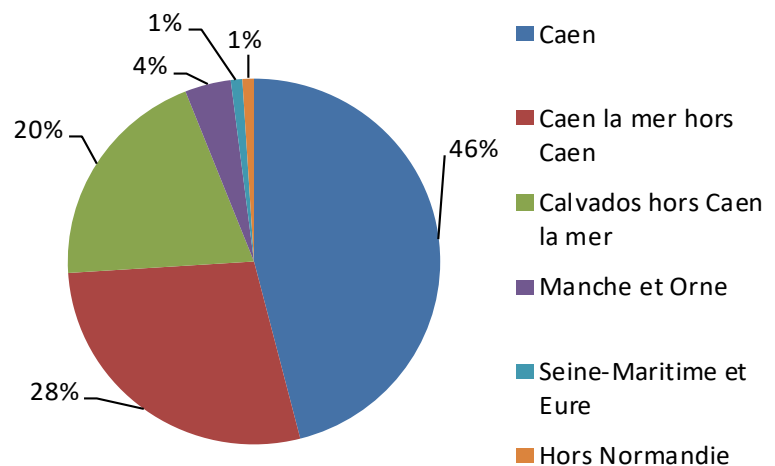
LES PUBLICS

**les publics
en quelques chiffres**

Avec 89 356 spectateurs en 2023, le théâtre de Caen affiche une fréquentation très légèrement supérieure à celle de 2022, première année post-Covid. Elle reste néanmoins très inférieure à la fréquentation de la période 2006/2019, qui enregistrait 115 000 spectateurs en moyenne par an.

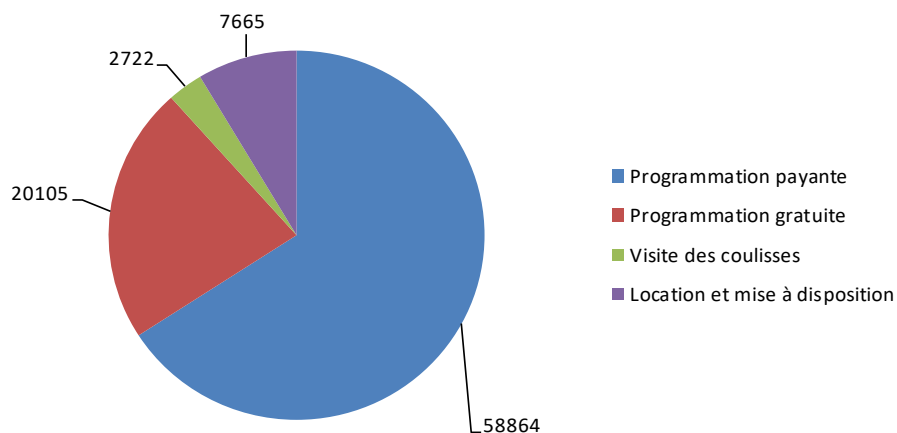


Le théâtre de Caen est un établissement de rayonnement régional avec un quart des spectateurs résidant à l'extérieur de l'agglomération Caen-la-mer, soit plus de 20 000 personnes. Cet établissement en régie municipale subventionné très majoritairement par la ville de Caen (83% des subventions) accueille 54% de spectateurs ne résidant pas à Caen.

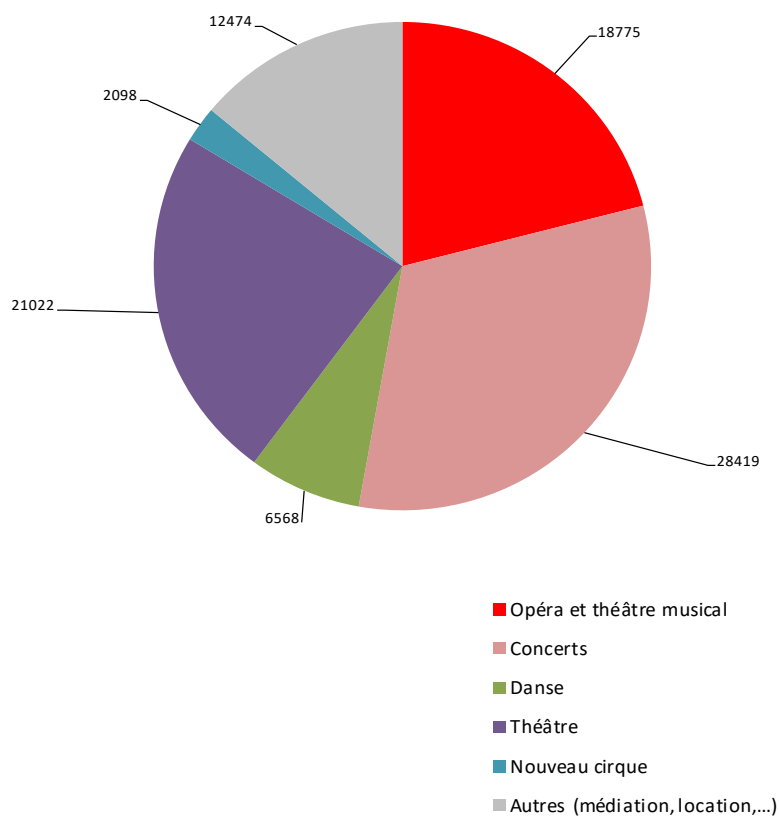


58 864 spectateurs ont assisté à l'une des 60 représentations de la programmation payante. Les 60 manifestations gratuites, pour l'essentiel des concerts, ont attiré plus de 20 000 spectateurs.

La programmation lyrique et musicale a attiré plus de 47 000 spectateurs, soit 53% de la fréquentation globale.

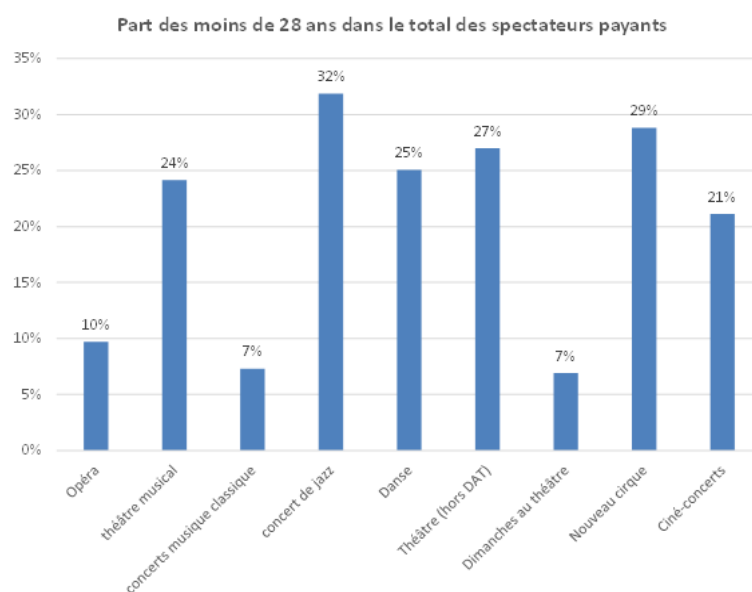


La programmation lyrique et musicale a attiré plus de 47 000 spectateurs, soit 53% de la fréquentation globale. Scène pluridisciplinaire, le théâtre de Caen a accueilli également 21 000 spectateurs sur la programmation théâtrale et près de 7 000 sur les propositions chorégraphiques.

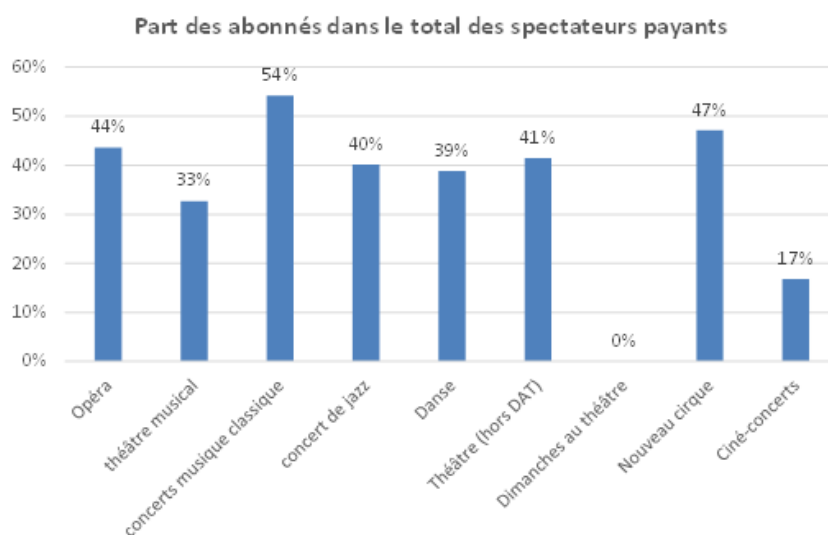


19% des spectateurs de la saison payante avaient moins de 28 ans en 2023.

19% des spectateurs de la saison payante avaient moins de 28 ans en 2023. La programmation payante de jazz a attiré la part la plus conséquente de jeune (32%), en raison de la programmation d'un concert « jeune public » autour d'Ella Fitzgerald. La programmation de nouveau cirque (29%) et de théâtre public (27%) a également accueilli une proportion importante de jeunes. En revanche, l'opéra (10%), les concerts de musique classique (7%) et la programmation de théâtre privé du dimanche (7%) peinent à attirer les plus jeunes. Il convient néanmoins de souligner qu'en intégrant les répétitions générales d'opéra, qui accueillent beaucoup de scolaires et d'étudiants, la part des moins de 28 ans dans le total des spectateurs de l'opéra augmente significativement (17%). On peut également indiquer que les répétitions ouvertes avant les concerts contribuent également au rajeunissement du public, ces séances gratuites attirant de nombreuses familles avec leurs enfants.

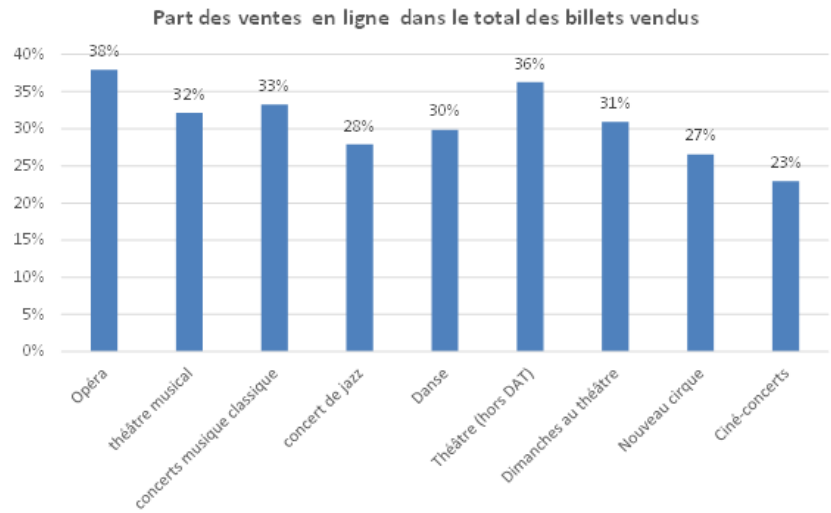


En 2023, les abonnés ont représenté 38% des spectateurs payants. On retrouve le plus grand nombre d'abonnés dans les concerts de musiques « classiques » (54%) alors que les ciné-concerts (17%), le théâtre musical (33%) et la danse (39%) ont attiré la part la moins importante d'abonnés. Pour rappel, les dimanches au théâtre, programmation de spectacles théâtraux produits par le réseau des théâtres privés, ne sont pas ouverts aux abonnements.



Un tiers des billets est désormais vendu sur internet.

La part des ventes en ligne a considérablement augmenté depuis la crise Covid. Un tiers des billets est désormais vendu par internet. Cette évolution s'explique par la familiarisation du public avec les outils en ligne pendant la pandémie, mais aussi par la mise en place en 2022 d'un nouveau logiciel de billetterie, plus ergonomique et facilitant les abonnements en ligne. Cette vente par internet concerne tous les répertoires : l'opéra (40%), le théâtre public (36%), les concerts de musiques classiques (33%), le théâtre musical (32%), le nouveau cirque (27%) et les ciné-concerts (23%).





Le développement des publics

Une réflexion sur l'accessibilité au plus grand nombre est menée et réinterrogée chaque saison.

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen mène un travail de sensibilisation au spectacle vivant auprès d'un large public : scolaires, enfants et adolescents fréquentant les centres d'animation, étudiants, adultes, personnes en situation socioéconomique fragile, personnes en situation de handicap, détenus... Une réflexion sur l'accessibilité au plus grand nombre est menée et réinterrogée chaque saison, pour adapter au mieux les propositions qui sont faites aux publics touchés. Avec comme objectifs prioritaires : accueillir, diffuser et ainsi permettre de découvrir des spectacles, de « désacraliser » le lieu et les œuvres et rendre autonomes, à moyen ou long terme, les publics dans leur approche du spectacle vivant.

Pour mener correctement ce travail, la responsable des publics, la chargée du développement des publics et de l'action culturelle et une personne en service civique recrutée en 2023 développent des collaborations avec les acteurs sociaux et associatifs, les personnels hospitaliers et les enseignants du territoire, mais également avec les structures culturelles de l'agglomération (La Maîtrise de Caen, Conservatoire à Rayonnement Régional, Musée des Beaux-Arts, Musée de Normandie, Cinéma Lux, Café des images, Musique en Plaine, IMEC, Comédie de Caen, Artothèque, FRAC, ...), avec des compagnies de théâtre (AMAVADA, La Cité-Théâtre, Papillon Noir Théâtre, ...), de cirque (Max et Maurice) et des artistes (chanteurs, slameurs, danseurs, musiciens, couturiers, scénographes, dessinateurs...). Ces nombreuses actions permettent au théâtre de Caen de développer un public relativement jeune, notamment sur l'opéra, en comparaison des autres établissements lyriques français.

Le recrutement d'une personne en service civique a permis en 2023 de développer de nouveaux projets, avec – de fait – un accroissement des activités de médiations du théâtre de Caen.

Objectifs généraux :

- identifier les publics prioritaires, c'est-à-dire les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle caennaise (habitants issus des quartiers prioritaires de la Politique de la Ville, population fragilisée, jeune public et étudiants notamment) ;
- identifier, pour chaque groupe, les freins à l'accessibilité aux œuvres et élaborer avec eux des projets créatifs appropriés afin de réduire cette distance ;
- intégrer un temps de pratique artistique pour aborder le spectacle vivant par une expérience collective basée sur le développement personnel ;
- développer les liens avec les organismes sociaux, les acteurs de terrain et les équipes enseignantes ;
- assurer aux groupes un contact direct avec des professionnels permanents du théâtre de Caen, mais aussi avec des artistes et des professionnels extérieurs à la structure ;
- créer des passerelles avec d'autres institutions en régie ou avec des associations culturelles, afin de mutualiser les compétences de chacune, pour aborder au mieux la transdisciplinarité dans l'art et faire connaître le paysage culturel caennais ;
- créer un dispositif d'évaluation des actions menées en médiation culturelle (mesurer l'impact des projets sur les publics).

Principes du travail mené avec les publics :

Les interventions de pratique culturelle prennent en considération la subjectivité des participants et permettent à ceux-ci de s'exprimer avec leurs propres langages, puis à l'aide du champ lexical relatif au genre artistique abordé. Si le théâtre de Caen propose le cadre et les thématiques des projets, les contenus et le planning sont co-construits avec le groupe, pour éviter au maximum les propositions clé en main, souvent moins adaptées aux différents publics. Un bilan de chaque action est réalisé avec les participants, leurs accompagnateurs et si possible avec les intervenants extérieurs (professionnels d'autres structures, artistes...).

DES ACTIONS CIBLÉES EN FONCTION DES PUBLICS

I. Le public scolaire (primaires, collèges, lycées)

De nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle sont proposées chaque année par le théâtre de Caen en lien avec les acteurs socio-culturels, sociaux et éducatifs. Le public scolaire bénéficie ainsi d'un programme d'actions autour de plusieurs axes : les parcours participatifs d'une durée moyenne de six à huit mois et les accueils sur les spectacles et rencontres ponctuelles. Chaque année, ce sont ainsi plus de 11 000 scolaires sensibilisés aux arts vivants dans le cadre de la programmation du théâtre de Caen, dont une part importante de collégiens.

Objectifs :

- sensibiliser et/ou accompagner un public jeune vers les spectacles programmés ;
- favoriser une participation active des élèves par le biais d'ateliers pratiques, de rencontres avec les artistes et professionnels et d'échanges en classe ;
- porter des projets en cohérence avec les programmes scolaires et les relier autant que possible aux initiatives pédagogiques portées par les équipes enseignantes ;
- cibler particulièrement les élèves des quartiers prioritaires, en concertation avec les acteurs de la Politique de la Ville et de l'État (DRAC Normandie, Cité éducative et Éducation nationale).

• Les parcours participatifs

Celui qui dit oui – Celui qui dit non : et le rap opéra ! – projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Nord-Est (débuté en septembre 2022, achevé en juin 2023)

Ce projet a pris la forme d'un parcours en deux volets : outre une préparation en vue de la participation des élèves à une représentation scolaire de la nouvelle création pour La Maîtrise de Caen, *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* (opéra composé par Kurt Weill sur un texte de Bertolt Brecht), l'œuvre a été le point de départ d'une expérience artistique participative imaginée autour du slam et du rap avec la participation de Clément Lebrun et la participation exceptionnelle du groupe de rap 3pour100 et du *beatmaker* Phazz. Pour préparer les élèves en classe en amont, le théâtre de Caen s'est appuyé sur deux artistes référents dans leurs domaines : Marc Boullot, auteur-compositeur-interprète slameur, et Edgar Francken, chanteur lyrique et bassoniste. Outre une présentation du projet par la chargée de développement des publics du théâtre de Caen, 10 ateliers chant et slam ont eu lieu dans les 22 classes (au total 242 heures d'interventions). Une conférence atelier mettant en exergue les liens historiques entre opéra, slam et rap, une visite du théâtre, la représentation scolaire de l'opéra *Celui qui dit oui – Celui qui dit non*, et la restitution par les élèves sur la grande scène du théâtre ont été programmées au théâtre de Caen en mai et juin 2023 (au total 56 heures d'ateliers/visites/spectacles au théâtre de Caen). Cette restitution a pris la forme d'une battle de rap entre les établissements participants, avec la complicité du groupe caennais 3pour100. Les élèves en avaient écrit les textes après un travail sur le sens de l'œuvre de Brecht.

Objectifs :

- favoriser la pratique du chant choral dans les écoles et dans les collèges ;
- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à une immersion au cœur d'une œuvre lyrique, à la participation active à la création d'un spectacle de rap, à des rencontres avec les forces artistiques locales et les équipes d'un lieu de diffusion de spectacle vivant ;
- sensibiliser à différents thèmes d'éducation civique en réinterprétant au présent les thématiques du spectacle *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* ;

- initier, dès l'école, les élèves au débat sur les enjeux de société auxquels ils sont déjà confrontés et leur apprendre à confronter leurs réactions et leurs points de vue ;
- initier les élèves à la pratique du chant choral, à la prosodie et à la diction ;
- oser, prendre confiance en soi et trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- intégrer, par la construction d'une œuvre collective, de nouveaux codes relationnels ;
- écrire et apprendre un texte, chanté (refrain) et rappé (couplets) puis l'interpréter sur scène avec des artistes professionnels, devant un public.

Bénéficiaires du projet :

550 élèves de CM1, CM2 et 6^e (dont SEGPA)

- Collège Lechanteur : 3 classes de 6^e et de SEGPA
- Collège Guillaume de Normandie : 1 classe de 6^e
- École de Biéville-Beuville : 2 classes de CM1/CM2
- École de Cormelles-Le-Royal : 2 classes de CM1/CM2
- École d'Éterville : 2 classes de CM1/CM2
- École de Saint-Germain La Blanche Herbe : 2 classes de CM1/CM2
- École Albert Camus : 2 classes de CM1/CM2
- École Senghor : 2 classes de CM2
- École Guehenno : 2 classes de CM1/CM2
- École de La Haie Vigné : 2 classes de CM1/CM2
- 1500 autres élèves des écoles et collèges impliqués sont venus assister à la restitution lors d'une des deux représentations au théâtre.

Les CP à l'opéra – projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Nord-Est
(débuté en septembre 2022, achevé en juin 2023)

Ce projet s'est décliné en deux volets. Le premier concernait un ensemble de cinq classes d'élèves de CP issues de quatre établissements différents et avait pour but de faire découvrir aux enfants le chant choral, La Maîtrise de Caen (accessible à partir du niveau CE1 et 6^e) et de créer une relation directe entre les enfants, leur famille et le théâtre. Le second volet sera développé ci-dessous (cf. IV. Les publics des structures socio-culturelles et associatives). Le premier volet se déroulait en deux étapes : la première consistait en une préparation en vue de la participation chantée des enfants à une audition de La Maîtrise de Caen autour des *Fables de La Fontaine* dont *La Cigale et la Fourmi*, chanson que les enfants ont apprise en classe via quatre premières rencontres avec le chanteur lyrique Edgar Franken. Ce dernier est revenu à partir de mars 2023 dans chaque classe pour leur apprendre un air de l'opéra *Carmen* que les enfants ont chanté en déambulation lors de l'événement *Tous à l'opéra 2023* au théâtre de Caen aux côtés des musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie. Afin de les mobiliser, le théâtre de Caen a établi, via les professeurs, un lien avec les parents, en communiquant auprès d'eux, puis en les accueillant de manière privilégiée au théâtre de Caen lors des deux restitutions. Pour la première audition participative le 1^{er} décembre 2022, 75% des familles des 125 enfants du quartier Nord-Est de Caen étaient présentes à La Gloriette pour le spectacle ! Au-delà de la présence des familles, plus de 450 spectateurs ont assisté au spectacle ce jour-là. Pour la deuxième audition ou concert des enfants lors de *Tous à l'opéra* le samedi 6 mai 2023, 85% des familles des 125 enfants du quartier Nord-Est de Caen étaient présentes au théâtre de Caen et ont pu assister aux deux représentations de leurs enfants, mais aussi se costumer, maquiller et perruquer avant de se faire photographier en famille par un professionnel ! Au-delà de la présence des familles, plus de 1 100 spectateurs ont assisté aux mini-spectacles des enfants ce jour-là. Le but étant, sur le long terme, d'intervenir dans un nombre toujours plus important de classes de CP et de toucher, à terme, saison après saison, l'ensemble des élèves d'une même tranche d'âge ainsi que leur famille (voire même de réunir pour un événement au théâtre une fois par an les élèves de plusieurs générations de CP et leur famille),

le projet a été reconduit, développé et étendu à de nouvelles classes de CP sur la saison suivante (cf. Les CP à l'opéra – projet d'éducation artistique et culturelle autour de *Carmen*, à lire ci-dessous).

Objectifs :

- sensibiliser au spectacle vivant et notamment au genre lyrique les enfants et adolescents des quartiers qui en sont éloignés, pour répondre à une demande de la DRAC, de la Ville de Caen et de l'Éducation nationale ;
- renforcer les liens et l'action du théâtre de Caen dans le pôle de vie de quartier Nord-Est, en menant le projet en relation avec des écoles élémentaires ainsi qu'une structure du champ social ;
- créer un lien direct entre le théâtre de Caen et les enfants et leurs familles ;
- initier à la pratique du chant choral et faire découvrir La Pré-Maîtrise, accessible dès le CE1 ;
- familiariser un nouveau public avec la vie et le fonctionnement d'un théâtre, afin que les enfants et leurs familles n'hésitent plus à en franchir les portes.

Bénéficiaires du parcours :

125 élèves de CP et CE1

- École du Puits-Picard – CP

- École des Vikings – CP

- École du Clos Hébert – CP/CE1

- 1 100 spectateurs « habitués » de *Tous à l'Opéra*

- 400 personnes ou membres des familles des élèves spectatrices de la restitution

L'idée dans les années qui viennent est d'intervenir, si les budgets le permettent, au cœur des quartiers Nord-Est de Caen puis dans d'autres quartiers, dans un nombre toujours plus important de classes mais aussi de structures hors temps scolaire, afin de sensibiliser, à terme, saison après saison, l'ensemble des élèves d'une même tranche d'âge ainsi que les familles et habitants. C'est ce que nous permettra de réaliser en partie le dispositif PACTE de la DRAC Normandie dans le cadre duquel ce projet du théâtre de Caen a été retenu pour 23/24, 24/25 et 25/26.

Autour de *David et Jonathas* – projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Rive-Droite
(de septembre à décembre 2023)

Dans le cadre de sa résidence, l'ensemble Correspondances a construit avec les équipes du théâtre un parcours pédagogique avec l'école Vieira-Da-Silva et le collège Stephen-Hawking, établissements classés REP+ de Caen et Fleury-sur-Orne. Les jeunes ont pu bénéficier de la visite des postes de création conçue par l'équipe de médiation du théâtre et donc découvrir les coulisses de l'opéra (décors, costumes, masques). Ils ont aussi assisté à des répétitions, rencontré les artistes. Les élèves de l'école primaire ont ensuite prolongé le travail sur la thématique du masque, accessoire prépondérant dans la mise en scène de *David et Jonathas*, avec une rencontre avec la créatrice Cécile Kretschmar, une visite thématique au Musée des Beaux-Arts de Caen, la création de leur propre masque avec des plasticiens et plasticiennes du musée et un défilé musical masqué. Les collégiens et collégiennes ont approfondi avec leurs professeurs le thème de l'amitié qui est au cœur de l'intrigue de l'opéra. Au total, 9 classes de l'école Vieira-Da-Silva et du collège Stephen-Hawking ont suivi ce parcours. Ce parcours a bénéficié du soutien du dispositif de la Cité Éducative.

Autour de *David et Jonathas* – projet participatif en lien avec le Lycée Malherbe
(de septembre à décembre 2023)

Toujours autour de l'opéra *David et Jonathas*, l'ensemble Correspondances, en lien avec les équipes de médiation et techniques du théâtre de Caen, a initié un

projet créatif avec le lycée Malherbe. Afin de permettre au public de saisir tous les enjeux historiques et dramaturgiques de l'œuvre dont la partie théâtrale a été perdue, les élèves, accompagnés par leurs professeurs de musique et de lettre, ont travaillé à l'écriture d'un prélude théâtral et musical qui a été présenté dans les foyers une heure avant les représentations de l'opéra. Ce projet a pris la forme de rencontres avec les artistes, le directeur musical Sébastien Daucé et le metteur en scène Jean Bellorini, mais aussi d'un temps de résidence de création d'une semaine au théâtre encadré par les équipes du théâtre de Caen. Au total, 70 élèves ont participé au spectacle ou « Prélude » à *David et Jonathas* et 700 personnes ont assisté à ce « Prélude » dans les foyers du théâtre.

2023 : un nouveau projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Nord-Est, décliné en quatre parcours

Un projet PACTE, à la croisée du temps scolaire/hors temps scolaire et incluant les habitants et familles des quartiers Nord-Est, est de nouveau déployé en 2023 et 2024, autour de plusieurs créations lyriques : *Carmen*, *Orphée et Eurydice* et *Où je vais la nuit* (version pop de l'opéra *Orphée et Eurydice*). Seront programmés en effet cette saison, au cœur du quartier de la Pierre Heuzé, l'opéra *Carmen* en extérieur, pour un événement *Tous à l'opéra* dans les quartiers Nord-Est et une représentation du chœur de *Carmen* par les CP des écoles, en y associant de nouveau les adolescents des centres d'animations mais aussi des jeunes issus de classes de secondes professionnelles d'un lycée, ainsi que les centres sociaux-culturels situés au sein du même pôle de vie. Après avoir découvert ces œuvres et les grandes thématiques qu'elles convoquent, les enfants (cf. Les CP à l'opéra ci-dessous), les lycéens (cf. Les Lycéens à l'opéra ci-dessous), les adolescents et les adultes et familles (cf. IV. Les publics des structures socio-culturelles et associatives), travailleront respectivement avec les artistes intervenants à la découverte des œuvres et des restitutions seront également menées avec les publics de ces quatre parcours, un travail de « collage » de phrases extraites des livrets des œuvres *Orphée et Eurydice* et *Carmen* reliées au thème de l'égalité Filles/Garçons pour les CP (qui mèneront avec leurs professeurs un projet « éducation nationale » toute l'année scolaire sur ce thème) et de l'égalité hommes/femmes pour les adolescents des centres d'animation et adultes des centres sociaux culturels. Les collages prendront place dans et autour de chaque établissement impliqué et annonceront l'événement *Tous à l'opéra* programmé sur la place principale du quartier de la Pierre-Heuzé.

Les CP à l'opéra – projet d'éducation artistique et culturelle autour de *Carmen* dans les quartiers Nord-Est – un dispositif PACTE/DRAC de Normandie (bilan de septembre à décembre 2023, mais programmé jusqu'en mai 2024)

Ce projet concerne un ensemble de sept classes d'élèves de CP issues de quatre établissements différents et a pour but de faire découvrir aux enfants le chant choral, La Maîtrise de Caen (accessible à partir du niveau CE1 et 6^e) et de créer une relation directe entre les enfants, leur famille et le théâtre. Il se déroule en deux étapes : la première a consisté en une préparation en vue de la participation chantée des enfants à une audition de La Maîtrise de Caen autour du thème *Chats et autres félins*, via deux chansons, *Le Chat Costaud* et *Les Aristochats* que les enfants ont apprises en classe lors de quatre premières rencontres avec le chanteur lyrique Edgar Franken. Ce dernier reviendra à partir de mars 2024 dans chaque classe pour leur apprendre plusieurs airs de l'opéra *Carmen* que les enfants chanteront en guise d'avant-spectacle de *Carmen* programmé lors de l'événement *Tous à l'opéra 2024* dans les quartiers Nord-Est. Au-delà des élèves qui suivent le parcours, les familles sont associées, puisque les deux restitutions (au théâtre de Caen et à la salle Agathe de La Pierre-Heuzé) se déroulent hors temps scolaires. Afin de les mobiliser, le théâtre de Caen a établi via les professeurs, un lien avec les parents, en communiquant auprès d'eux, puis en les accueillant de manière privilégiée lors des deux restitutions, respectivement au théâtre de Caen et dans le quartier de La Pierre-Heuzé.

Objectifs :

- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre sur une saison ;
- faire découvrir la vie d'un théâtre ;
- faire découvrir la figure de Carmen à travers l'opéra ;
- initier à la pratique du chant choral et à l'élaboration d'un spectacle ;
- permettre à chacun d'oser, de prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- provoquer l'envie pour les parents d'emmener leurs enfants au spectacle, et/ou l'inverse en les accueillant au cœur du projet du théâtre de Caen, pour assister au spectacle de leurs enfants, mais aussi à un opéra programmé dans sa saison, ainsi que sur des temps gratuits dédiés aux familles (*Journée Tous à l'opéra*, « Goûters-musique », « Les Répétitions du mercredi », Les Dimanches à l'orchestre, etc...) ;
- faire découvrir La Maîtrise de Caen, ainsi que la pré-maîtrise dès la CE1.

Bénéficiaires :

125 élèves de CP et CE1

- 1 classe de CP de l'école du Puits-Picard
- 2 classes de CP de l'école Les Vikings
- 1 classe de CP/CE1 de l'école du Clos Herbert
- 3 classes de CP de l'école Léopold-Sédar-Senghor
- Spectateurs de *Tous à l'Opéra* (500 personnes attendues)
- Familles des élèves spectatrices de la restitution (400 personnes attendues)

Les Lycéens à l'opéra – projet d'éducation artistique et culturelle autour de *Orphée et Eurydice* et *Où je vais la nuit* dans les quartiers Nord-Est – un dispositif PACTE/DRAC de Normandie (bilan de septembre à décembre 2023, mais programmé jusqu'en juin 2024)

Ce parcours est pensé comme un échange dans lequel seront engagés 41 élèves issus de trois établissements différents et a pour but de faire s'approprier à des adolescents un opéra du répertoire classique via un travail sur la chanson et la technique du spectacle, construit autour d'un spectacle lyrique pop qui s'en inspire. Les élèves de secondes des filières professionnelles du Lycée Lemonnier, notamment la section menuiserie, les élèves comédiens/chanteurs du conservatoire de Caen travaillent avec Priscilia Valdago, contrebassiste de jazz, chanteuse et cheffe de chœur, enseignante au Conservatoire & Orchestre de Caen, Delphine Biard, professeure de théâtre au Conservatoire & Orchestre de Caen et Émilien Gobard, professeur de théâtre au Conservatoire & Orchestre de Caen, via des ateliers d'écriture, de chant, de théâtre, de théâtre corporel et de scénographie. Ces ateliers sont menés en lien avec Béatrice Leroux, professeure de scénographie au Lycée Laplace et ses étudiants de DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du D'Esign), qui conçoivent la scénographie de leur spectacle commun à laquelle les élèves du Lycée Lemonnier participeront. Ils se rencontreront plusieurs fois dans le but de réaliser ce spectacle commun, restitué à l'Institut Lemonnier, voire au Studio 24 de Caen, mais aussi lors de visites des coulisses, de décors et scénographies, de répétitions générales et représentations de spectacles au théâtre de Caen et au Conservatoire & Orchestre de Caen. Au-delà de ces 41 élèves et étudiants, d'autres classes ou groupes des établissements de chacun seront impliqués, notamment ceux de l'Institut Lemonnier où aura lieu la première restitution.

Objectifs :

- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à une immersion au cœur d'une œuvre lyrique, à la participation active à la création d'un spectacle de chant/chansons, à des rencontres avec des artistes, des forces artistiques locales, et les équipes de lieux de diffusion de spectacle vivant ;
- faire découvrir la vie d'un théâtre, d'un conservatoire via une collaboration avec un groupe d'élèves des classes théâtre ;

- faire découvrir un cursus et diplôme d'études supérieures, le Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE) mention scénographie, grâce à un travail de collaboration artistique et technique avec les étudiants du lycée Laplace, situé dans les quartiers Nord-est également ;
- initier à la pratique du chant choral, du théâtre, du *bodyclap* et à l'élaboration d'un spectacle ;
- permettre à chacun d'oser, de prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- provoquer l'envie pour les jeunes d'intégrer à leur vie à venir la pratique du spectacle ;
- initier les élèves au débat sur les enjeux de société auxquels ils sont déjà confrontés et leur apprendre à sélectionner l'information, à confronter leurs réactions et leurs points de vue et développer leur esprit critique ;
- sensibiliser à différents thèmes d'éducation civique, à l'égalité hommes/femmes, au harcèlement notamment, en réinterprétant au présent les thématiques du spectacle *Orphée et Eurydice* et *Carmen* via une réflexion sur les figures féminines d'Eurydice et de Carmen ;
- permettre d'intégrer, par la construction d'une œuvre collective, de nouveaux codes relationnels ;
- développer ses compétences langagières, ainsi que la diction, prononciation ;
- travailler sur le texte, sur la scénographie de l'opéra et relier les apprentissages de la matière enseignée à des domaines de formation professionnelle ;
- diffuser le résultat du travail artistique au sein du lycée en informant via des mini-vidéos de l'avancée du projet en vue de mobiliser les autres classes de l'établissement lors de la restitution finale.

Bénéficiaires :

- 11 lycéens de filières professionnelles de l'Institut Lemonnier
- 15 élèves comédiens/chanteurs C2 du conservatoire de Caen
- 15 étudiants en scénographie (DN MADE) du lycée Laplace
- Et les nombreux autres élèves spectateurs de la restitution.

O Future – projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Nord-Est – un dispositif Cité éducative (bilan de septembre à décembre 2023, mais programmé jusqu'en juin 2024)

Le théâtre de Caen développe depuis de nombreuses années une politique ambitieuse pour favoriser l'accès au répertoire lyrique et musical. Il s'appuie notamment sur les créations de La Maîtrise de Caen qui propose chaque année un projet scénique produit par le théâtre de Caen, auquel est lié un parcours complet de sensibilisation des publics. Cette saison, un projet d'éducation artistique et culturelle est construit autour de la création *O Future*, opéra de Thierry Pécou sur un livret d'Alice Kudlak, mis en scène par Bernard Kudlak et prend la forme d'un parcours en deux volets. Il a dans un premier temps pour objet une préparation en vue de la participation des élèves à une représentation scolaire de la création *O Future*, incluant l'apprentissage du chant/hymne participatif intégré à l'opéra. Dans un deuxième temps, l'œuvre *O Future* et les grandes thématiques qu'elle convoque sera le point de départ d'un échange artistique entre l'Ecole Senghor, le Collège Lechanteur et La Maîtrise de Caen, via un grand parcours imaginé autour de la voix et du cirque qui sera restitué lors de plusieurs représentations.

Outres des visites des coulisses du théâtre et les représentations scolaires de *O Future*, les élèves suivent tout au long de l'année des ateliers de pratique artistique. Edgar Franken, chanteur contre-ténor mais aussi bassoniste, intervient pour six séances dans les 8 classes engagées dans le parcours, avant de préparer plus particulièrement un groupe de solistes chanteurs en vue de leur montée sur scène le jour des représentations de restitution. Il s'associe également à certaines des séances de nouveau cirque des classes SEGPA et RELAI afin de relier leur

performance circassienne au chœur des élèves. Deux intervenants pédagogiques de La Compagnie Max et Maurice initient au nouveau cirque les élèves des huit classes engagées dans le parcours avant de préparer plus particulièrement une classe SEGPA et une classe RELAI à leur montée sur scène en tant que circassiens lors des représentations de restitution du projet. Clément Lebrun, musicien, journaliste, musicologue et médiateur qui « décloisonne les genres », mènera des interventions dans les classes autour de la création musicale, faisant manipuler les sons aux élèves. Il mettra en exergue et leur fera découvrir les liens entre opéra et musiques d'aujourd'hui.

Ce parcours d'EAC est par ailleurs pensé comme un échange : se rencontrer plusieurs fois dans l'année permet aux élèves du Collège Lechanteur, de l'Ecole Senghor et aux élèves de La Maîtrise de Caen de partager leur expérience et leur quotidien d'élève (en s'invitant les uns les autres dans leurs lieux d'apprentissages et de vie scolaire), ainsi que leur répertoire musical de prédilection (en donnant un concert commun, construit artistiquement à la croisée de ces répertoires différents).

Les élèves, installés dans les balcons et sur scène, chanteront et apprendront au public (leur famille et autre public) installé en amphithéâtre le chœur participatif de l'opéra *O Future*. Ils chanteront ensuite avec La Maîtrise de Caen, accompagnés en live par les élèves du School of Rock, deux ou trois « tubes » du répertoire classique, et des chansons pop proposées par le collège Lechanteur arrangées sous la forme d'un « Mashup » imaginé et arrangé par Jean Detrag, compositeur. Entre chaque chant, des « interludes » nouveau cirque seront performés sur scène par les élèves des classes SEGPA et RELAIS du Collège Lechanteur, mis en son à l'aide de bruitages et/ou effets par les voix des enfants des 6 autres classes installés dans les balcons du théâtre. À noter : la participation exceptionnelle des élèves du School of Rock qui joueront en *live* la musique lors des deux représentations du spectacle de restitution, aux côtés des élèves.

Ce parcours d'EAC s'insère dans un projet Cité Éducative plus large, incluant les familles des enfants et les habitants qui seront invités à des répétitions ouvertes et autres rendez-vous au théâtre de Caen (et/ou à l'« École des parents » du quartier Pierre-Heuzé), mais aussi via un spectacle que le théâtre de Caen programme en mai 2024 dans le quartier Pierre-Heuzé auquel seront associés les temps de restitution des élèves au Collège Lechanteur puis dans la grande salle du théâtre de Caen.

Objectifs :

- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à une immersion au cœur d'une œuvre lyrique, à la participation active à la création d'un spectacle de chant/chansons, à des rencontres avec des artistes, des forces artistiques locales, et les équipes de lieux de diffusion de spectacle vivant ;
- faire découvrir la vie d'un théâtre, d'un conservatoire via une collaboration avec un groupe d'élèves des classes théâtre ;
- faire découvrir un cursus et diplôme d'études supérieures, le Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE) mention scénographie, grâce à un travail de collaboration artistique et technique avec les étudiants du lycée Laplace, situé dans les quartiers Nord-Est également ;
- initier à la pratique du chant choral, du théâtre, du *bodyclap* et à l'élaboration d'un spectacle ;
- permettre à chacun d'oser, de prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- provoquer l'envie pour les jeunes d'intégrer à leur vie à venir la pratique du spectacle ;
- initier les élèves au débat sur les enjeux de société auxquels ils sont déjà confrontés et leur apprendre à sélectionner l'information, à confronter leurs réactions et leurs points de vue et développer leur esprit critique ;
- sensibiliser à différents thèmes d'éducation civique, à l'égalité hommes/femmes, au harcèlement notamment, en réinterprétant au présent les

thématiques du spectacle *Orphée et Eurydice* et *Carmen* via une réflexion sur les figures féminines d'Eurydice, de Carmen ;

- permettre d'intégrer, par la construction d'une œuvre collective, de nouveaux codes relationnels ;
- développer ses compétences langagières, ainsi que la diction, prononciation ;
- travailler sur le texte, sur la scénographie de l'opéra et relier les apprentissages de la matière enseignée à des domaines de formation professionnelle ;
- diffuser le résultat du travail artistique au sein du lycée en informant via des mini-vidéos de l'avancée du projet en vue de mobiliser les autres classes de l'établissement lors de la restitution finale.

Bénéficiaires :

- 5 classes de 6^e générales et SEGPA issues du collège Lechanteur (environ 124 élèves)
- 1 classe RELAIS du collège Lechanteur (environ 7 élèves) sur la session d'avril à juin 2024
- 3 classes de CM1/CM2 de l'école Senghor (66 élèves)
- Les autres élèves de l'école Senghor et du collège Lechanteur (environ 300 + 550 = 850 élèves)
- Les familles (environ 400 personnes)
- Les habitants du quartier Pierre-Heuzé (environ 200 personnes)
- L'École des parents et des Éducateurs du quartier Pierre-Heuzé (environ 15 personnes)
- Les élèves du « School of Rock » du collège Lechanteur (environ 15 élèves)

• **Programmation jeune public pour les scolaires en matinée**

Le théâtre de Caen a programmé en 2023 un spectacle pour le jeune public en matinée : *Celui qui dit oui*, composé par Kurt Weil sur un livret de Bertolt Brecht, *Celui qui dit non* commande musicale à Martin Matalon sur un livret de Bertolt Brecht, création du théâtre de Caen par La Maîtrise de Caen, mise en scène par Delphine Langa et Dorian Rossel. 103 enfants ont assisté à la représentation du jeudi 4 mai à 14h30 et 131 enfants ont assisté à celle du vendredi 5 mai à 14h30. Au total, 234 primaires sont venus assister à ce spectacle.

• **Programmation et projets à destination des collégiens et lycéens hors temps scolaire**

Les enseignants des options artistiques ont été très présents, proposant à leurs élèves de s'abonner à 4 spectacles minimum.

La sortie occasionnelle

Des établissements scolaires et périscolaires de toute la région peuvent intégrer un spectacle du théâtre de Caen dans leur projet éducatif. À cette occasion, un dossier ressource est fourni à chaque enseignant en amont de la représentation. Parallèlement à la venue au spectacle, des accueils ponctuels au théâtre sont proposés aux classes travaillant sur une thématique artistique. Les répétitions scènes-orchestres d'opéra, des répétitions de spectacles de théâtre, de danse, de cirque et de concerts peuvent être ouvertes sur demande aux groupes scolaires. Enfin, des visites guidées du théâtre sont offertes pour permettre aux jeunes de découvrir le fonctionnement d'un théâtre.

Spectacles ciblés par les enseignants des collèges et lycées : *Fracasse* mis en scène par Jean-Christophe Humbert, *Jungle book* d'Akram Khan, *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras (vacances scolaires), *Othello* mis en scène par Jean-François Sivadier, *Turangalila Symphonie* de Messiaen, *Le Sacrifice* de Dada Masilo, *Ulysse et Pénélope* de Jean-Claude Gallotta, *Un mois à la campagne* de Iuan Tourgueniev/Denis Podalydès, *Corps extrêmes* de

Rachid Ouramdane, *L'Orage* d'Ostrouki, *Sans tambour* de Samuel Achache, *On ne badine pas avec l'amour* Alfred de Musset/Laurent Delvert, *Richard III* de William Shakespeare/Guillaume Séverac-Schmitz.

Dans ce cadre, fréquentation de la saison 2022-2023 :
> 2308 élèves ont assisté à un spectacle

L'abonnement 3 spectacles en convention, des sorties en groupe ou individuelles entre lycéens et collégiens / saison 2022-2023

Le théâtre de Caen propose un abonnement sur mesure aux collégiens, lycéens, élèves du Conservatoire et apprentis des Compagnons du devoir. Cet abonnement permet d'assister à trois spectacles minimums à un tarif très privilégié (entre 6 et 10 € la place) ainsi qu'à une répétition générale d'opéra : jusqu'à 500 places par répétition générale sont proposées aux collégiens et lycéens abonnés en convention.

Pelléas et Mélisande de Claude Debussy, *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, *Falstaff* de Verdi.

À noter que les opéras sont proposés également dans l'abonnement au tarif le plus bas de 10 €.

Objectifs de cet abonnement :

- sensibiliser et fidéliser un public jeune à la diversité du spectacle vivant ;
- favoriser la découverte d'œuvres majeures du patrimoine, en cohérence avec les enseignements scolaires et artistiques ;
- faire découvrir l'opéra au public scolaire ;
- permettre la rencontre avec les équipes artistiques et permanentes du théâtre de Caen.

Dans ce cadre, fréquentation de la saison 2022/2023 :

> 3310 billets ont été vendus dans le cadre de l'abonnement en Convention à 3 spectacles

Fracasse mis en scène par Jean-Christophe Humbert, *Jungle book* d'Akram Khan, *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras (vacances scolaires), *Othello* mis en scène par Jean-François Sivadier, *Turangalila Symphonie* de Messiaen, *Le Sacrifice* de Dada Masilo, *Ulysse et Pénélope* de Jean-Claude Gallotta, *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev/Denis Podalydès, *Corps extrêmes* de Rachid Ouramdane, *L'Orage* d'Ostrouki, *Sans tambour* de Samuel Achache, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset/Laurent Delvert, *Richard III* de William Shakespeare/Guillaume Séverac-Schmitz.

Présentations de saison sur demande

Du 5 au 30 septembre 2022, 50 présentations de saison ont été réalisées dans les classes par l'équipe d'accueil du théâtre de Caen et la responsable des relations avec les publics, dans le but d'inciter les élèves à venir individuellement au théâtre de Caen pour assister à des spectacles.

Emmène tes parents au spectacle !

Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais d'un partenariat avec leur établissement scolaire, peuvent bénéficier du tarif Abonné. Grâce à cette offre, beaucoup de parents découvrent le théâtre de Caen en accompagnant leurs enfants.

Des rencontres avec les artistes organisées à la demande des enseignants

Fracasse mis en scène par Jean-Christophe Hembert, bord de scène
Jungle book d'Akram Khan, bord de scène

Othello mis en scène par Jean-François Sivadier, rencontre avec les étudiants du cycle théâtre spécialisé du Conservatoire et bord de scène les hypokhâgnes du lycée Malherbe

Turangalila Symphonie de Messiaen, rencontre avec deux musiciens de l'Orchestre National de France, TMD du lycée Malherbe

Ulysse et Pénélope de Jean-Claude Gallotta, un atelier danse pour les élèves du Conservatoire, un autre pour l'école de danse À corps danse

Un mois à la campagne de Tourgueniev/Podalydès, bord de scène les hypokhâgnes du lycée Malherbe

On ne badine pas avec l'amour d'Alfred Musset/Laurent Delvert, bord de scène les hypokhâgnes du lycée Malherbe

Richard III de William Shakespeare/Guillaume Séverac-Schmitz

Établissements fréquentés par les jeunes abonnés ou non abonnés :

- 17 collèges : Dunois, Sacré Cœur, Guillaume de Normandie, Institution Saint-Pierre, Lechanteur, Monod, Saint-Joseph à Caen, Service jeunesse du Conseil départemental, Éluard à Dives/mer, Gisèle Guillemot à Mondeville, Stephen Hawking à Fleury, Jean Monnet à Ouistreham, Alfred Kastler à Merville-Franceville-Plage, Langevin Wallon à Blainville/Orne, Letot à Bayeux, Octave Mirbeau à Trévières, Pasteur à Saint-Lô, Sainte-Trinité à Falaise, Senghor à Ifs, Varignon à Hérouville, Paul Verlaine à Écrecy.

- 25 lycées : Allende, Charles de Gaulle, Fresnel, Jean Rostand, Dumont d'Urville, Laplace, Le Monnier, Lépine, Malherbe, Rostand, Notre-Dame de la Fidélité, Sainte-Marie, Victor Hugo à Caen, Jeanne d'Arc à Caen et Bayeux, Cours Notre-Dame à Douvres, Chartier à Bayeux, Gambier à Lisieux, Guillaume le Conquérant à Falaise, Le Verrier à Saint-Lô, Saint-Thomas d'Aquin à Flers, Tocqueville à Cherbourg.

- Les Compagnons du devoir, le centre de formation MFR à Maltot, le lycée agricole Le Robillard L'Oudon.

Le pass Culture

Le pass Culture individuel s'est étendu aux élèves de collège (4^e et 3^e). Le théâtre de Caen propose sur tous les spectacles accessibles aux jeunes un tarif préférentiel très bas de 8 € ou 10 € la place. Les rendez-vous gratuits et rencontres accessibles à toutes et tous sont également mis en ligne sur le pass Culture. La part collective du pass Culture permettant aussi de financer des interventions artistiques dans les établissements (y compris à destination des 6^e et 5^e à partir de septembre 2023), le théâtre de Caen mettra en ligne une offre en ce sens. Nouveau : le théâtre de Caen a enregistré une forte demande dû au pass Culture collectif pour les lycéens.

Nombre de places vendues par le biais du pass Culture collectif saison 2022/2023 : 889

Nombre de places vendues par le biais du pass Culture individuel saison 2022/2023 : 126

Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Le théâtre de Caen ayant été de nouveau plébiscité par les Jeunes Ambassadeurs de la Culture avec 20 candidatures en 2023, 7 lycéens ont été accueillis en début de saison 23/24 (les 8 autres candidats ont été redirigés dans les autres structures culturelles pour lesquelles ils ont postulé) et encadrés par la chargée du développement des publics et la volontaire en service civique à la médiation culturelle qui leur ont présenté les projets de l'année et fait visiter le théâtre. Ils ont également bénéficié d'un accès privilégié à certaines répétitions, aux coulisses, aux spectacles et aux artistes via des rencontres après-spectacles, visites de décors, réunions de « débriefing » et de sensibilisation à l'exercice critique. Ces premiers rendez-vous 2023 se poursuivront en 2024 jusqu'en fin de saison, avec des réunions entre les JAC et la volontaire en service civique à

La médiation afin d'élaborer différents projets tels que : des vidéos explicatives de certains spectacles, du contenu pour les réseaux sociaux, des supports de communication à afficher dans leur lycée respectif, des visites du théâtre par les JAC à destination de leur classe respectue.

Le théâtre de Caen a, par ailleurs, accueilli 30 JAC venus des autres structures du dispositif lors d'une soirée autour de la représentation du spectacle musical *La Force qui ravage tout* de David Lescot. Les JAC ont d'abord assisté à une visite du théâtre guidée par la volontaire en service civique, se sont restaurés au théâtre avant d'assister à un avant-spectacle présenté par Clément Lebrun dans les foyers du théâtre, puis au spectacle.

Les stagiaires

15 stagiaires accueillis en 2023 (apprentis, collégiens, lycéens ou étudiants)

Le théâtre de Caen accueille sur plusieurs périodes de la saison des collégiens en stage de découverte d'une semaine et des étudiants sur des périodes plus étendues pouvant aller jusqu'à 3 mois ou plus. L'équipe du théâtre (régisseur son, machiniste, responsable costumes, responsable de la communication, responsable des relations avec le public, responsable du développement des publics, administratrice de La Maîtrise de Caen, régisseur comptable...) accompagne les stagiaires pour leur faire découvrir le fonctionnement de la structure, ses différents métiers, ainsi que le(s) spectacle(s) programmé(s) durant la période de stage. Tout le personnel permanent du théâtre se prête également au jeu d'un entretien avec les stagiaires, afin d'expliquer les parcours et les métiers.

L'objectif pour ces adolescents est de découvrir et d'être immergés dans l'ensemble des corps de métiers qui existent au théâtre.

Objectifs :

- permettre la découverte du fonctionnement d'une entreprise culturelle ;
- permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances professionnelles en aidant leur tuteur dans la pratique de ses activités quotidiennes ;
- favoriser la découverte de l'histoire des arts et de la multiplicité des genres artistiques existants ;
- permettre aux élèves de collège par ce premier contact de découvrir l'envers du décor et de revenir par la suite au théâtre de Caen en tant que spectateur.

Partenariat avec le Département du Calvados

Le Service Sport et Vie Associative de la Direction Éducation Jeunesse Sport et Citoyenneté, associé à la Direction de la Culture du Département, permet à des jeunes de découvrir les spectacles du théâtre de Caen. 3 spectacles par saison sont réservés pour 16 jeunes et 5 adultes du Conseil départemental. Une visite d'avant spectacle est organisée pour ces groupes. Le grand foyer est mis à disposition pour leur pique-nique et une rencontre avec les artistes après le spectacle est organisée pour eux.

II. Le public étudiant

Le théâtre de Caen a mis en place ces dernières années des actions nombreuses pour sensibiliser les étudiants au spectacle vivant. Cette politique s'appuie sur les axes suivants :

- Une politique tarifaire très basse et une communication spécifique pour tous les étudiants (de 5 € à 10 € pour l'opéra) qui viennent acheter des places 30 minutes avant le début du spectacle ;

- Des partenariats privilégiés avec certains départements de l'Université de Caen-Normandie : départements d'Arts du spectacle, de Lettres modernes, de Langues vivantes étrangères et de MASS (Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales). Dans ce cadre, les étudiants bénéficient d'un tarif compris entre 5 et 10 € pour la plupart des spectacles de la programmation ;
- Des partenariats ponctuels avec certaines associations étudiantes, Artémis (association des étudiants en arts du spectacle, lettres, science du langage) ou l'UFR STAPS pour la danse. ;
- Une convention a été mise en place avec la SPEPSC Corpo Médecine au tarif le plus bas. Les étudiants bénéficient également de vidéos explicatives en amont des spectacles qu'ils vont voir.
- Tous les étudiants inscrits en Arts du spectacle bénéficient d'une présentation de saison en amphithéâtre lors de leur réunion de pré-rentree.
- Le théâtre de Caen a participé aux journées « Campus en fête » au début d'année scolaire sur les Campus 1 et Campus 2 en tenant un stand informatif sur la programmation et les tarifs destinés au public étudiants.
- Tous les étudiants qui le souhaitent sont accueillis pour des visites du théâtre, des répétitions publiques de spectacles et pour des rencontres avec des artistes. Tous les étudiants de première année de licence Art du spectacle ont été accueilli pour une visite du théâtre (240 étudiants) dans le cadre de leur cours « Découverte des structures culturelles ». Les étudiants de L3 Lettres modernes ont rencontré Jérôme Bidaux, comédien dans *Œdipe Roi* et collaborateur artistique d'Éric Lacascade après avoir assisté au spectacle. Ils ont également rencontré Jeanne Desoubeaux, metteuse en scène des spectacles *Où je vais la nuit* et *Carmen*.
- L'accès aux archives du théâtre et à une large offre de documentation autour des œuvres programmées leur est proposé.
- Le théâtre de Caen a initié un parcours de suivi de création de l'opéra *David et Jonathas* auprès des étudiants de L2 et L3 d'Arts du Spectacle (100 étudiants). Les équipes de médiation du théâtre ont imaginé une visite ou déambulation entre chaque poste et atelier de création grâce à laquelle les étudiants ont découvert la fabrication des masques de Cécile Kretschmar, celle des costumes de Fanny Brouste, les mannequins de Bruno Jouvet et la scénographie de Jean Bellorini. Les étudiants ont également pu rencontrer et échanger avec chacun des créateurs avant d'assister à une répétition commentée par Sébastien Daucé et Jean Bellorini. Ils ont par la suite assisté au spectacle, suivi d'un « Bord de scène » avec l'équipe artistique, animé par le journaliste et musicologue Clément Lebrun.
- Le théâtre de Caen et l'ensemble Correspondances ont également permis que soient sensibilisés au spectacle et accueillis au théâtre les étudiants de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam). Une présentation de saison a été proposée aux étudiants de l'ésam de Caen lors de leur rentrée (70 étudiants). L'équipe de médiation du théâtre de Caen a ensuite présenté la création *David et Jonathas* aux étudiants de l'ésam, dont sept élèves se sont ensuite vu proposer un stage de découverte des techniques de confection de masques auprès de la créatrice Cécile Kretschmar.

III. Le public des établissements d'enseignement artistique spécialisé

Le théâtre de Caen développe chaque saison un partenariat avec :

- le Conservatoire & Orchestre et les enseignants des classes de théâtre, de chant, de culture musicale et de danse, de jazz ;
- les écoles de musique Musique en Plaine, de Mézidon-Canon, de Ifs, de Lisieux, Bayeux et Terre et Mer à Granville ;

- les écoles de danse (À corps danse et la Butte) ;
- les classes de lycée à option artistique (lycée Malherbe pour les classes d'options musique et TMD, lycée Guillaume Le Conquérant à Falaise pour la danse).
Des choix de spectacles et des formules d'abonnements sur mesure sont conçus pour chacun des enseignants et leurs élèves. Ces élèves ont accès aux répétitions générales d'opéra.

Objectifs :

- encourager la curiosité et favoriser la culture générale des élèves et futurs professionnels ;
- permettre la rencontre avec les artistes des spectacles programmés ;
- permettre aux jeunes de pratiquer leur discipline sur la scène du théâtre de Caen avec les artistes des spectacles.

Des ateliers de théâtre, de danse et des rencontres avec des artistes sont organisés et offerts par le théâtre de Caen aux élèves abonnés.

IV. Les publics des structures socio-culturelles et associatives

• Les Centres d'animation

Un parcours d'EAC, soutenu par la DRAC de Normandie et le Conseil départemental du Calvados, a été imaginé par le service de médiation du théâtre de Caen afin de sensibiliser au spectacle vivant et notamment au genre lyrique, les enfants et ados des quartiers, qui en sont éloignés. L'objectif est que le théâtre soit relié à des écoles élémentaires et à une structure issue du champ social accueillant un public adolescent situé au sein d'un même pôle de vie de quartier. Le projet « Les Ados dans les coulisses de l'opéra » est ainsi développé en lien avec le parcours d'EAC « Les Cp à l'opéra » (cf. I. Le public scolaire / les projets participatifs). Il concerne un groupe d'adolescents ou de jeunes adultes fréquentant une structure du champ de l'animation. L'objectif pour ces adolescents est de découvrir et d'être immergés dans l'ensemble des corps de métiers qui existent au théâtre, ainsi qu'être intégrés dans l'organisation de la partie technique, mais aussi artistique d'un spectacle.

Cette année, le théâtre de Caen a initié un parcours avec les adolescents du centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre et du centre AMVD de la Pierre-Heuzé. Ce parcours contient une sensibilisation, tout au long de l'année, au spectacle vivant. Les adolescents ont assisté à de nombreux spectacles de la saison (*Come Kiss Me Now*, *Orphée et Eurydice*, *La Force qui ravage tout*, *Dom Juan*, *Où je vais la nuit*, *20.000 lieues sous les mers*, *O Future*) ainsi qu'à de nombreuses répétitions du mercredi, et à une visite des coulisses du théâtre.

Dans le cadre de la représentation de l'opéra-itinérant *Carmen* joué dans le quartier de La Pierre-Heuzé les 17 et 18 mai, deux parcours ont été mis en place afin de sensibiliser les adolescents au spectacle. Une médiation autour du personnage de *Carmen* et du traitement de l'égalité femmes/hommes dans la pièce a été présentée par la volontaire en service civique à la médiation culturelle. Cette intervention a été suivie d'un atelier d'écriture mené par une écrivaine et artiste plasticienne dans le but de réaliser des « collages poétiques éphémères », qui seront par la suite collés sur les façades de certains bâtiments du quartier de la Pierre-Heuzé par les poètes en herbe. Ces phrases poétiques sont le fruit d'un travail d'écriture et d'une mise en commun des travaux : les adolescents se sont inspirés de mots ou phrases extraites du livret de *Carmen*, pour créer leur propre phrase. Dans un second temps, les adolescents participeront à des ateliers de théâtre, visant à assurer la partie théâtralisée du spectacle *Carmen 30'*, l'avant-spectacle de l'opéra *Carmen* de Jeanne Desoubieux. Les adolescents ont été accompagnés par un jeune comédien chanteur durant trois ateliers donnés dans le studio de répétition du théâtre de Caen.

Objectifs :

- favoriser une immersion dans le spectacle vivant et les différents métiers du théâtre pour les adolescents engagés dans le projet ;
- permettre de découvrir et participer à différents postes techniques ou logistiques d'un spectacle ;
- donner la possibilité de se produire sur scène dans les vraies conditions d'un spectacle ;
- provoquer l'envie pour les ados d'emmener leurs parents ou frères et sœurs au spectacle en les invitant à un opéra du théâtre de Caen programmé dans leur quartier lors de la journée *Tous à l'opéra*, ainsi que sur des temps gratuits dédiés aux familles au théâtre (Goûters-musique, Répétitions du mercredi, Dimanche à l'orchestre...);
- les initier à l'écriture poétique et au théâtre via la préparation du spectacle *Carmen 30'* en avant-spectacle du *Carmen* de Jeanne Desoubaux.

10 adolescents issus de deux centres d'animation du quartier Nord-Est (Centre d'animation AMVD de la Pierre-Heuzé, Centre d'animation Calvaire Saint-Pierre) suivent le parcours, mais le total de bénéficiaires sera plus élevé puisque les familles des adolescents seront également invitées à assister au spectacle *Carmen 30'* puis à l'opéra *Carmen*. Les collages effectués dans les quartiers permettront aussi de sensibiliser la population des quartiers Nord-Est à la représentation de l'avant-spectacle et du spectacle.

Au total : 40 heures d'ateliers/visites/spectacles/au théâtre de Caen.

• Les centres socioculturels

Depuis plusieurs années, le théâtre de Caen développe des partenariats avec les centres socioculturels de l'agglomération conventionnés CAF ou non affiliés (Folie Couvrechef, Pierre-Heuzé, Guérinière, Grâce de Dieu, Chemin Vert, Hérouville Saint-Clair), les centres socioculturels de Mondeville et de Ouistreham, les MJC de Venois, de La Guérinière et l'association Euaec du Chemin Vert. Le partenariat se traduit par une présentation de saison en juin, l'achat de 10 à 30 places en moyenne par spectacle au tarif « demandeur d'emploi », plus de 150 invitations par répétition générale d'opéra et des parcours de sensibilisation sur mesure pour les centres demandeurs.

Le travail de la chargée du développement des publics et de l'action culturelle s'attache à :

- comprendre les difficultés de chaque groupe afin de proposer des projets pertinents (échanges réguliers avec les animateurs sociaux qui relaient et portent les projets dans leur structure) ;
- organiser des visites du théâtre en lien avec la thématique des spectacles passés ou à venir (découverte des codes de chaque genre) ;
- organiser des rencontres avec des professionnels permanents du théâtre pour permettre au public de mieux comprendre l'univers du décor ;
- proposer un accueil sur des répétitions ainsi que des rencontres avec des artistes ;
- accueillir s'ils le souhaitent les groupes après les spectacles pour un temps d'échange.

Nouveauté cette année : un parcours a été initié avec le groupe « remobilisation », un groupe d'adultes du centre socio-culturel CAF de La Pierre Heuzé.

- Le groupe « remobilisation » a été accueilli pour une répétition publique du spectacle *Dom Juan* suivie d'une visite du théâtre de Caen guidée par la volontaire en service civique à la médiation culturelle.

- Une présentation animée autour de *Carmen* et les thématiques de l'opéra a été menée par la volontaire en service civique à la médiation culturelle auprès du groupe dans le but de les sensibiliser au spectacle *Carmen*. Cette médiation a été suivie d'un atelier avec une plasticienne et écrivaine, qui a proposé un travail d'écriture autour d'extraits du livret de *Carmen*. Les participantes ont été amenées à choisir des extraits, qu'elles peindront sur des feuilles, en format de collages poétiques dans le quartier de la Pierre-Heuzé

- Les membres de ce groupe ont ensuite été reçues au théâtre par la cheffe de l'atelier costume, afin de sélectionner, dans le costumier du théâtre, des costumes qu'elles porteront lors d'un shooting photo. Lors de ce shooting photo, les participantes ont été invitées à apporter des vêtements ou effets personnels afin de compléter leur costume. Les photographies réalisées amèneront à une exposition dans le théâtre, dans différents lieux fréquentés par les participants ainsi que lors des journées *Tous à l'opéra* et le *Festival des Cultures*.
- Le groupe assistera au spectacle *Carmen* de Jeanne Desoubaux

Objectifs :

- permettre à ce public isolé une nouvelle forme de socialisation à partir d'une sortie au théâtre ;
- découvrir un établissement culturel et ses pratiques ;
- découvrir les métiers de costumière, couturière et habilleuse ;
- permettre à un public éloigné de la culture de participer à une pratique culturelle ;
- sensibiliser aux thématiques de violences sexistes et sexuelles et d'égalité femmes/hommes en lien avec un spectacle d'opéra ;
- participer à l'émancipation et à la prise de confiance en soi via la participation à un atelier de photographie ;
- véhiculer des valeurs d'interculturalité en mêlant les costumes du théâtre de Caen et les vêtements traditionnels des participantes ;
- exposer et communiquer sur les costumes du théâtre par le biais d'une exposition au théâtre, dans les pôles de vie et d'animation des quartiers Nord-Est et lors du *Festival des Cultures*.

• Les structures spécialisées autour du non public

Les structures peuvent suivre un parcours de découverte (visite du théâtre, présentation d'un spectacle, accueil personnalisé lors d'une représentation) ou être accueillies à des répétitions publiques.

Habitat humanisme, LADAPT Calvados, les ESAT de Giberville et de Troarn, l'Institut Camille Blaisot, le Foyer de Jeunes Travailleuses Notre-Dame, les foyers l'Abri, Le Val des Moulins à Saint-André sur Orne, Oasis, Léon Richet, l'Adoma, l'ACSEA, Maison d'enfants de Pierre Rayer à Villers Bocage, EREA Yonne Guégan, IME Bodereau.

Objectifs :

- désamorcer les craintes vis-à-vis du spectacle vivant ;
- encourager la prise de parole lors des discussions autour des spectacles ;
- découvrir le processus de création d'un spectacle ;
- favoriser les sorties familiales par un accueil lors des rendez-vous gratuits ou des visites du théâtre.

• Places offertes aux plus démunis

Le théâtre de Caen offre chaque saison des places à France terre d'Asile, au Service d'Accueil pour Mineurs Isolés Étrangers et au Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile et aux Petits Frères des Pauvres, sur des spectacles de danse, nouveau cirque, concert classique, jazz et sur les répétitions générales d'opéra.

Objectifs :

- permettre à ce public isolé une nouvelle forme de socialisation à partir d'une sortie au théâtre ;
- découvrir un établissement culturel et ses pratiques.

V. Le public en situation de handicap

• Public déficient visuel / Audio description

Le théâtre de Caen propose chaque saison deux spectacles pour le public malvoyant en audio-description à un tarif préférentiel. Le théâtre prend à sa charge l'intervention de l'association Accès Culture qui réalise en direct la traduction de la mise en scène.

14 personnes aveugles pour *Le Système Ribadier* de Feydeau dimanche 5 mars à 17h, visite tactile 45 minutes avant le spectacle

12 personnes aveugles *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier samedi 11 novembre, audiodescription créée au théâtre de Caen sans visite tactile.

• Soutien et assistance auditifs

20 casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations. Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

• Les spectacles naturellement accessibles à écouter

Pour tous les concerts dans la grande salle (jazz et musique classique), des places sont réservées au premier rang au tarif « Dernière minute » anticipé, soit 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur.

• Le public en situation de handicap psychique

Le théâtre de Caen établit chaque saison une sélection de spectacles naturellement accessibles.

DES RENDEZ-VOUS ET ÉVÉNEMENTS GRATUITS POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen organise chaque année un certain nombre de rendez-vous ouverts à tous et offerts. Certains de ces rendez-vous ont lieu en amont ou après certains spectacles pour apporter aux spectateurs un nouvel éclairage sur l'œuvre présentée sur scène. Cet approfondissement pédagogique, permet à différents types de publics de découvrir les œuvres autrement. Nouveau cette saison : « Les Répétitions du mercredi » et « Les Goûters musique » (gratuits sur inscription) organisés par la chargée de développement des publics afin de faire découvrir les coulisses d'une création au plus grand nombre. Ces rendez-vous sont très suivis par le public qui vient de plus en plus nombreux y assister. Par ailleurs, et tout au long de la saison, la responsable des relations avec les publics organise pour le tout public et pour les enseignants relais des rencontres avec les artistes, des bords de scène et des ateliers de danse ou théâtre offerts aux élèves abonnés.

| Tous à l'opéra 2023 – Le King à l'opéra, c'est l'orchestre ! les 6 et 7 mai

Clin d'œil à l'actualité du jour (le couronnement du Roi Charles III), samedi 6 mai 2023, le théâtre de Caen s'est mis à l'heure anglaise pour cette nouvelle journée *Tous à l'opéra* ! Une édition dédiée à l'Orchestre Régional de Normandie qui fête son quarantième anniversaire ! L'occasion de mettre en lumière un compagnon de longue route aux univers multiples. Installée à Mondeville, dirigée par Jean Deroyer, la formation est l'un des partenaires privilégiés du théâtre de Caen depuis de nombreuses années et l'un des piliers de ses productions lyriques. Opéra, musique de chambre ou chanson française, œuvres de répertoire et commande à un compositeur contemporain : le programme du week-end était à l'image de cet ensemble multi-facettes.

mini-concerts et déambulations Retrouvez l'Orchestre Régional de Normandie en formation de chambre pour deux mini-concerts dans les foyers.

L'opéra des kids Cette saison, cinq classes d'élèves de CP découvrent l'opéra dans le cadre d'un parcours d'éducation et action culturelles mené par le théâtre de Caen, « Les CP à l'opéra ». Ils ont aussi appris à chanter et vous le prouvent en déambulant dans les foyers en chantant *Carmen*, *Un éléphant à l'opéra*...

Rois et reines d'un jour « Trouvez votre voix ! » Ateliers pour adultes

On vous donne le dress code ! Ateliers costumes et maquillages

Cheeeeeese ! Vous êtes costumé, maquillé et coiffé ? Alors prenez la pause devant un photographe professionnel.

Rendez-vous à La Trombinette ! Mets ta couronne et ton boa et viens faire le show devant le photomaton !

théâtre musical CRÉATION / NOUVELLE PRODUCTION – *Celui qui dit oui – Celui qui dit non*

avant-spectacle *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* – Quelques clés pour aborder le spectacle avant qu'il ne commence avec la complicité de Pascal Huynh, rédacteur en chef et musicologue à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

projection *Il Boemo* de Pert Václau (2022, 2h21) au cinéma LUX

concert *Leprest en symphonique*

L'Orchestre Régional de Normandie et Enzo Engo, Clarika, Romain Didier et Cyril Mokaiesh. Hommage à l'un des grands noms de la chanson française : le compositeur et interprète Allain Leprest, originaire de la Manche.

| Les avant-spectacles

Clément Lebrun, journaliste et musicologue, rencontre le public pour un échange de 40 minutes autour de quelques-unes des œuvres de la saison. Ces rendez-vous ont lieu avant certains spectacles, dans les foyers du théâtre ou chez nos partenaires culturels.

Turangalîla-Symphonie – Olivier Messiaen, Orchestre National de France par Max Dozolme, producteur de France Musique,

Le Sacrifice d'après *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, Dada Masilo

Le Jeu des Ombres – Valère Novarina / Jean Bellorini, à partir de *L'Orfeo* de Monteverdi

The Indian Queen – Henry Purcell, Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm / Guy Cassiers

Ulysse – Jean-Claude Gallotta avec Jean-Claude Gallotta, présenté par Philippe Normand, conseiller culturel Les Franciscaines / Deauville

Tristan und Isolde – Richard Wagner, Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine, Leo Hussain / Tiago Rodrigues

Sans tambour d'après les *Liederkreis Opus 39* de Robert Schumann, Samuel Achache / Florent Hubert

Celui qui dit oui, Celui qui dit non – Kurt Weill, Martin Matalon, La Maîtrise de Caen – Orchestre Régional de Normandie

Pelléas et Mélisande – Claude Debussy, Les Siècles, Nicolas Simon / Daniel Jeanneteau

Britten – Orchestre Régional de Normandie

David et Jonathas – Prélude en amont du spectacle par les élèves du lycée Malherbe, travail pédagogique mené par Isabelle Chétien, Frédéric Lebreton, Elise Leport et l'ensemble Correspondances en résidence au théâtre de Caen

Come Kiss Me Now – Alban Richard

Falstaff – Verdi, Denis Podalydès, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Chœur de l'Opéra de Lille, Antonello Allemandi

Laurel et Hardy – avant spectacle assuré par Jean Deroyer, chef principal de l'Orchestre Régional de Normandie

| Les bords de scène

Des rencontres avec les artistes à l'issue du spectacle organisées pour des groupes de scolaires ou des jeunes pratiquant une discipline artistique. Ces « Bords de scène » sont ensuite ouverts au tout public, annoncés le soir même par un encart dans le programme du soir.

Fracasse mis en scène par Jean-Christophe Hembert

Jungle book d'Akram Khan

Un mois à la campagne de Ivan Tourgueniev, mis en scène par Denis Podalydès

On ne badine pas avec l'amour de Musset, mis en scène par Laurent Deluert

Richard III de Shakespeare, mis en scène par Guillaume Severac-Schmitz

David et Jonathas de Marc-Antoine Charpentier animé par Clément Lebrun

Œdipe Roi de Sophocle, mis en scène par Éric Lacascade

| Les Répétitions du mercredi

Des répétitions ouvertes sont proposées aux familles les mercredis après-midi au théâtre de Caen. Le public est accueilli par un artiste qui présente en quelques minutes le spectacle et le travail en cours sur le plateau, avant immersion pendant une trentaine de minutes dans la répétition d'un opéra, ou spectacle de théâtre, danse, nouveau cirque... Au vu du succès de ce nouveau rendez-vous de la saison 2022/2023, nous avons décidé d'augmenter notre offre de rendez-vous en 2023/2024.

Objectifs :

- faire découvrir la vie des artistes en coulisses ;
- initier à une pratique régulière du spectacle vivant via un rendez-vous identifié et programmé sur un jour fixe de la semaine, hors temps scolaire, et ce plusieurs fois dans l'année afin de générer une « habitude » de fréquentation pour les familles ;
- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre ;
- favoriser la venue à une représentation du spectacle après découverte de la répétition.

2078 personnes ont participé aux répétitions du mercredi en 2023.

Public cible : les enfants et les familles de Caen la mer, mais aussi du département, ces rendez-vous ayant toujours lieu le mercredi après-midi, donnant ainsi la possibilité aux familles d'intégrer une « Répétition du mercredi » à d'autres activités caennaises.

11 rendez-vous cette saison :

- *Le Sacrifice*, mercredi 25 janvier 2023 – 72 personnes inscrites
- *Ulysse*, mercredi 8 février 2023 – 128 personnes inscrites
- *The Indian Queen*, mercredi 22 février 2023 – 102 personnes inscrites
- *Corps extrêmes*, mercredi 15 mars 2023 – 378 personnes inscrites
- *Sans tambour*, mercredi 12 avril 2023 – 118 personnes inscrites
- *Celui qui dit oui – Celui qui dit non*, mercredi 3 mai 2023 – 188 personnes inscrites
- *David et Jonathas*, mercredi 25 octobre – 678 personnes inscrites
- *Come Kiss Me Now*, mercredi 22 novembre – 237 personnes inscrites
- *Messe de minuit*, mercredi 20 décembre – 255 personnes inscrites

Bénéficiaires :

2078 personnes ont participé aux répétitions du mercredi en 2023. Ce nouveau rendez-vous du mercredi, régulier, étant de plus en plus identifié par les parents, grand-parents et animateurs de centres d'animation et socio-culturels.

| Dimanche à l'orchestre (nouveau rendez-vous de 2023 !)

Des raccords ouverts sur de la musique symphonique sont désormais aussi proposés aux familles les dimanches au théâtre de Caen. Le public est accueilli par le chef d'orchestre qui présente en quelques minutes l'œuvre, la vie d'un orchestre, les musiciens et instruments (...), avant immersion pendant une trentaine de minutes dans la répétition du concert.

Objectifs :

- faire découvrir les œuvres, le travail et la vie des orchestres et musiciens d'orchestre ;
- initier à une pratique régulière du concert symphonique via un rendez-

vous identifié et programmé sur un jour fixe de la semaine, hors temps scolaire, et ce plusieurs fois dans l'année afin de générer une « habitude » de fréquentation pour les familles ;

- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre ;
- favoriser la venue au concert après découverte de la répétition.

Public cible :

Les enfants et les familles de Caen la mer, mais aussi du département, ces rendez-vous ayant toujours lieu le dimanche, donnant ainsi la possibilité aux familles d'intégrer un « Dimanche à l'orchestre » à d'autres activités caennaises.

1 Rendez-vous en 2023 :

- *Il Diluvio Universale*, dimanche 3 décembre – 283 personnes présentes

Bénéficiaires :

283 personnes. Ce rendez-vous sera renouvelé en 2024

I Goûters-musique

Des « goûters-musique » participatifs gratuits sont proposés aux enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un adulte, suivi d'un accès à un temps de répétition ou aux coulisses du théâtre de Caen. Les enfants vivent un moment de pratique musicale (chorale, mini-orchestre, etc.) avec Clément Lebrun (musicien, journaliste, musicologue et médiateur qui « décloisonne des genres ! ») au café Côté Cour, dans les foyers du théâtre, en fosse d'orchestre, en studio de répétition ou en l'église Notre-Dame de La Gloriette, reçoivent quelques clés pour appréhender la musique de concert ou d'opéra et accèdent ensuite à un temps de répétition, aux décors, aux costumes de la création en cours sur le plateau du théâtre de Caen.

Objectifs :

- faire découvrir la vie d'un théâtre ;
- initier à une pratique régulière du spectacle vivant via un rendez-vous identifié et programmé plusieurs fois dans l'année ;
- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre ;
- favoriser la venue à une représentation du spectacle en lien avec le « Goûter-musique ».

Ces rendez-vous ont pour la plupart lieu le samedi, donnant ainsi la possibilité aux familles domiciliées dans tout le département d'intégrer un « Goûter-musique » à une visite caennaise.

Deux rendez-vous en 2023 :

- autour de *David et Jonathas*, samedi 4 novembre de 16h à 17h30 – 50 enfants présents

- autour de *Tristan et Isolde* – Richard Wagner, samedi 25 mars 2023 de 16h à 17h30

Au total : 150 personnes y ont participé et plus de 300 personnes (les familles) y ont assisté. Au vu de la demande forte du public quant à ce rendez-vous, il a été nécessaire, afin de pouvoir conserver une dimension participative de qualité, de limiter le nombre d'inscrits à 50 personnes.

I côté LUX

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen et le Cinéma LUX associent leurs programmations afin de tisser des liens et créer des passerelles entre les arts, en enrichissant d'un regard cinématographique différentes productions présentées au théâtre pendant sa saison. Théâtre, opéra, danse : l'occasion de (re)découvrir des grands classiques du cinéma, des œuvres inédites ou rares, des documentaires passionnants. Les séances sont tous publics, gratuites pour

les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle.

Autour du *Petit Livre d'Anna Magdalena Bach : Chronique d'Anna Magdalena Bach (Chronik der Anna Magdalena Bach)*, film germano-italien réalisé par Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, sorti en 1968

Autour de *The Indian Queen* – Henry Purcell, Le Concert d'Astrée : *Aguirre, la colère de Dieu* par Werner Herzog, 1975

Autour de *L'Orage* d'Ostrowski, carte blanche à Denis Podalydès : *Leviathan* d'Andreï Zviagintsev, 2014

Autour de *Richard III* – William Shakespeare, dans une mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz : *The Lost King* de Stephen Frear, 2023

Autour de *David et Jonathas : Johnny s'en va-t'en guerre* de Dalton Trumbo, 1971

Autour de *Falstaff*: *Falstaff* d'Orson Welles, 1965

I Regards croisés

Pour la douzième année consécutive, le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen se sont associés pour proposer au public des regards croisés. Un spectacle au théâtre est l'occasion d'inviter un comédien, un chef d'orchestre, un metteur en scène, un chorégraphe... à poser son regard sur les collections du musée. L'artiste partage alors ses coups de cœur, revisite librement les œuvres, les décrypte à sa manière.

Jean-François Sivadier, metteur en scène, en lien avec *Othello*

Nicolas Simon, chef d'orchestre, en lien avec *Pelléas et Mélisande*

Guillaume Séverac-Schmitz, metteur en scène, en lien avec *Richard III*

Éric Lacascade, metteur en scène, en lien avec *Œdipe Roi*

I Baroque au présent

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Sous quelles formes transposer des œuvres qui, parfois, n'ont pas été écrites pour la scène ? Quelles histoires raconter à partir d'elles et pour quelle actualité les recréer ? Dans le cadre du programme de recherche « Baroque au présent », des chercheurs des universités de Caen et de Rouen ont organisé une journée de discussions autour de la création *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier – vendredi 10 novembre de 14h30 à 17h00 dans les foyers du théâtre

I Rencontres universitaires dans les foyers

Le théâtre de Caen ouvre ses foyers aux enseignants de l'Université de Caen qui souhaitent organiser une journée d'étude sur un sujet en lien avec la programmation du théâtre de Caen.

entrée libre, dans les foyers du théâtre

Après avoir composé ses grandes tragédies, Verdi invente, avec *Falstaff*, une comédie lyrique où s'allient le léger et le sérieux. Falstaff est un antihéros ridiculisé par une rébellion féministe, mais il incarne aussi les droits de la fantaisie dans le monde prosaïque. Les chercheurs de philosophie de l'Université de Caen (UR Identité et Subjectivité) organisent un après-midi d'étude autour des différentes facettes de l'opéra *Falstaff* de Verdi.

Mickaël Popelard, professeur de littérature anglaise, Université de Caen Normandie, « Le personnage de Falstaff de Shakespeare à Verdi »

Maud Pouradier, maître de conférences en philosophie de l'art, auteur de *Parler en chantant*, Université de Caen Normandie) « *Falstaff*: enfin la victoire des femmes à l'opéra ? »

| Les présentations de saison

L'équipe du théâtre de Caen s'organise en juin et en septembre pour présenter les spectacles à différents types de spectateurs.

- En juin une présentation de saison aux partenaires sociaux et une aux enseignants travaillant avec le service des relations avec les publics sont organisées.

- Une présentation de saison a été animée par Patrick Foll dans les foyers du théâtre.

- Des présentations de saison ont eu lieu en septembre, animées dans certaines communes de la Communauté Urbaine par le directeur du théâtre de Caen ou la responsable des publics : commune de Thue et Mue au Studio, Hermanville-sur-Mer à la médiathèque, Verson à l'Espace Senghor.

- Présentations de saison sur demande : du 5 au 30 septembre 2023, 30 présentations de saison ont été réalisées dans les classes par l'équipe d'accueil du théâtre de Caen et la responsable des relations avec les publics, dans le but d'inciter les élèves à venir individuellement au théâtre de Caen pour assister à des spectacles. 960 jeunes ont été informés sur la saison de spectacles du théâtre de Caen.

- La rentrée culturelle à l'Université de Caen-Normandie a eu lieu sur deux journées programmées en septembre 2023. Le stand du théâtre de Caen mettait à disposition des brochures et donnait des renseignements aux étudiants sur les spectacles, les abonnements et les tarifs réduits auxquels ils ont droit. Le théâtre a organisé également une tombola afin de permettre aux étudiants de gagner des places de spectacle.

- À l'occasion de l'ouverture de la saison culturelle 2023/2024 de l'Université, une soirée « Blind test » a été organisée à la Maison de l'Étudiant en septembre 2023 pendant laquelle l'équipe de médiation a pu présenter les spectacles du théâtre de Caen aux étudiants et faire gagner des places. Une centaine d'étudiants étaient présents.

| Les visites du théâtre de Caen

Le théâtre de Caen organise des visites gratuites de ses coulisses, des parties techniques, des espaces publics et des loges. Sur rendez-vous, sans obligation d'assister à un spectacle et d'une durée de 2 heures, elles ont lieu dès que le planning technique le permet. Une équipe de guides vacataires est formée chaque année pour répondre à cette demande.

	Fréquentation 2023		
	Semestre 1	Semestre 2	Total
Nombre de visites	86	44	130

	Fréquentation 2023		
	Semestre 1	Semestre 2	Total
Adultes	369	294	663
Primaires	443	201	644
Collégiens	585	193	778
Lycéens et étudiants	152	485	637
Total	1549	1173	2722

I Partenariat avec la Scène Nationale 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène Nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives. Cette saison, le théâtre de Caen propose à son public de découvrir au Forum de Flers :

Tous les marins sont des chanteurs de et avec François Morel et Antoine Sahler
Vincent Dedienne, un soir de gala de et avec Vincent Dedienne
Nous y voilà ! spectacle de et avec Philippe Torreton
D'autres mondes de Frédéric Sonntag

Un tarif préférentiel est réservé aux spectateurs du théâtre de Caen. Le trajet en autocar est offert et pris en charge par le théâtre de Caen.

De son côté, la Scène Nationale 61 propose à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus, à des tarifs préférentiels, parmi la programmation du théâtre de Caen :

OPÉRA

The Indian Queen – 23 places vendues
Tristan et Isolde, Wagner – 14 places
David et Jonathas, Marc-Antoine Charpentier – 5 places vendues
Falstaff, Giuseppe Verdi – 23 places
Orphée et Eurydice, Christoph Willibald Gluck – 16 places vendues

THÉÂTRE

L'Avare – 19 places vendues

DANSE

Le Sacrifice, Dada Masilo – 9 places vendues
Come Kiss Me Now, Alban Richard

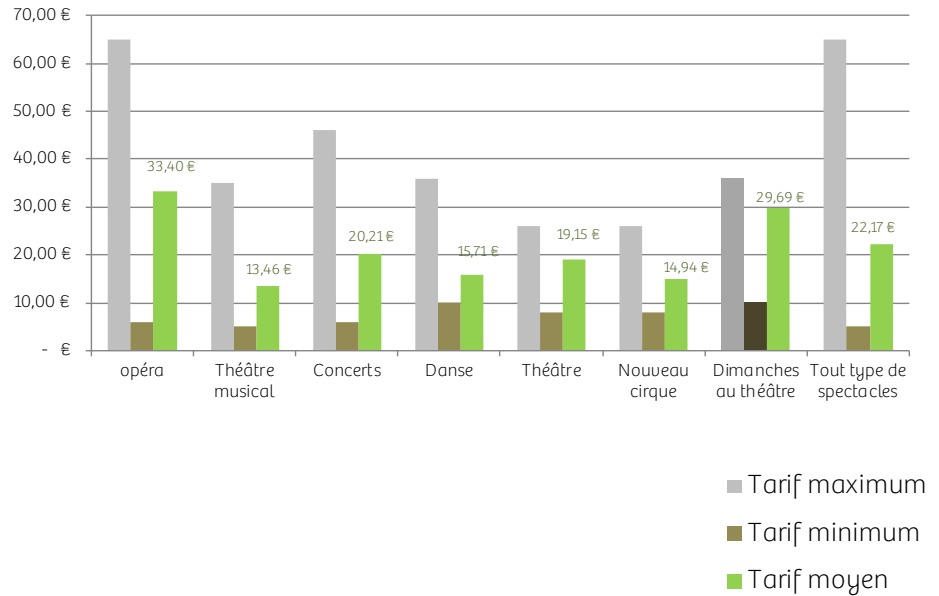
JAZZ

We love Ella, The Amazing Keystone Big Band – 3 places vendues

LA POLITIQUE TARIFAIRE

Le tarif moyen d'une place de spectacle payant était de 22,17 € en 2023

Le tarif moyen d'une place de spectacle payant était de 22,17 euros en 2023 au théâtre de Caen, soit une moyenne légèrement inférieure à 2022 (22,84€). L'opéra et la programmation de spectacles de théâtre privé (« Dimanches au théâtre ») proposent les tarifs moyens les plus élevés, respectivement 33,40 euros et 29,69 euros. Les spectacles de danse et de cirque bénéficient des moyennes tarifaires les moins élevées, à moins de 16 euros.





LA COMMUNICATION

I Supports imprimés

- La brochure 23/24 a été imprimée à 28 000 exemplaires envoyée à 18 270 foyers.
- Le bulletin d'abonnement 23/24 a été imprimé à 23 000 exemplaires, envoyés à 20 795 foyers.
- Trois brochures trimestrielles ont été éditées respectivement à 25 000 exemplaires (x2) et 26 000 exemplaires dont 20 000 exemplaires en moyenne adressés par voie postale au public, accompagnés d'un courrier. Le solde étant distribués dans les lieux publics sur Caen et Caen la mer.
- 9 affiches 120x176 ont été réalisées avec une mise en place à chaque fois de 25 panneaux sur la ville de Caen (dont colonnes) + une mise en place en gare de Caen et à l'Office de tourisme et enfin quatre accrochages sur places au théâtre. Chaque affiche est désormais doublée de son équivalent numérique, diffusé sur les panneaux digitaux de la Ville de Caen.
- 53 440 programmes de salle ont été imprimés.
- 31 650 tracts ont été imprimés tous sujets confondus : recrutement pour La Maîtrise de Caen, *Tous à l'opéra*, « Des places au pied du sapin », *Treemonisha*, Bords de scène...

I Supports numériques

• réseaux sociaux

Facebook

Début 2023, la page Facebook du théâtre comptait 6 875 abonnés.

Et 7 169 au 1^{er} janvier 2024. Soit 294 abonnés supplémentaires.

En 2023 : 118 200 personnes ont vu au moins une fois l'une de nos publications Facebook

26 900 : c'est le nombre de fois où notre page Facebook a été consultée

Instagram

Début 2023, le théâtre de Caen comptait 2 844 abonnés. Et au 1^{er} janvier 2024, 3 492. Soit 648 abonnés supplémentaires.

• site web

En 2023, le site web du théâtre de Caen a enregistré :

- 105 909 utilisateurs

- 284 547 pages vues

(sources : googleanalytics / Matomo)

Au 1^{er} janvier 2024, 7 630 personnes étaient abonnées à la newsletter du théâtre de Caen. Soit 337 personnes supplémentaires en 2023.

• chaîne Youtube

En 2023, les vidéos de notre chaîne Youtube ont enregistré 11 792 vues.

En première place, le teaser du *Ballet royal de la nuit* avec 2 054 vues en 2023 (17 263 en tout depuis sa publication).

Suivi par l'interview de Sébastien Daucé pour *David et Jonathas* avec 1 077 vues en 2023.

Et en troisième position par le teaser de *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* avec 978 vues en 2023.

À noter : ces statistiques sur Youtube ne tiennent pas compte des vues des vidéos sur Facebook et Instagram qui viennent s'ajouter à celles ci-dessus.



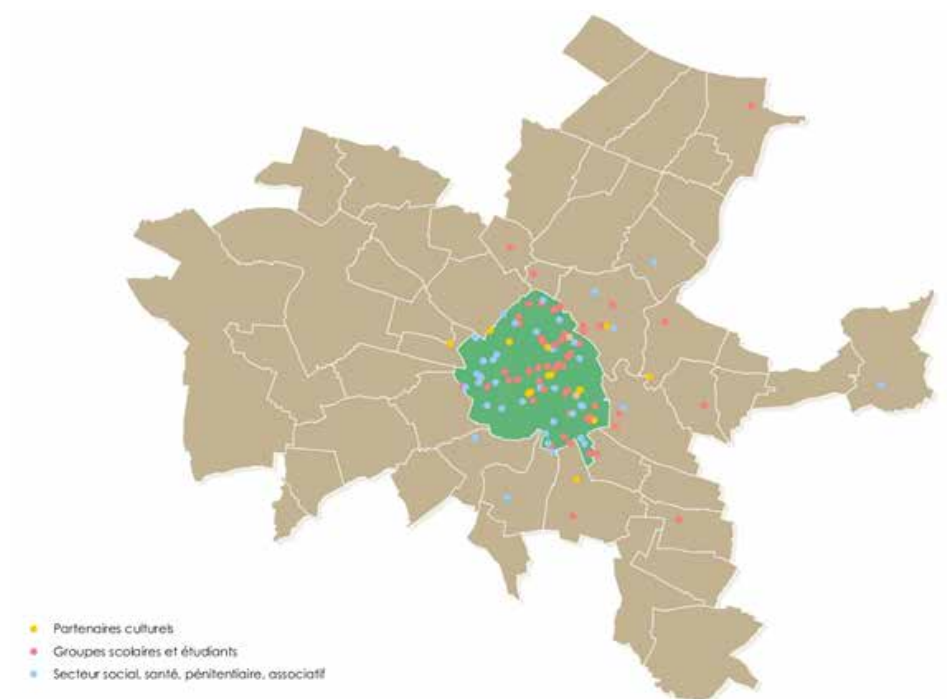
LE TERRITOIRE

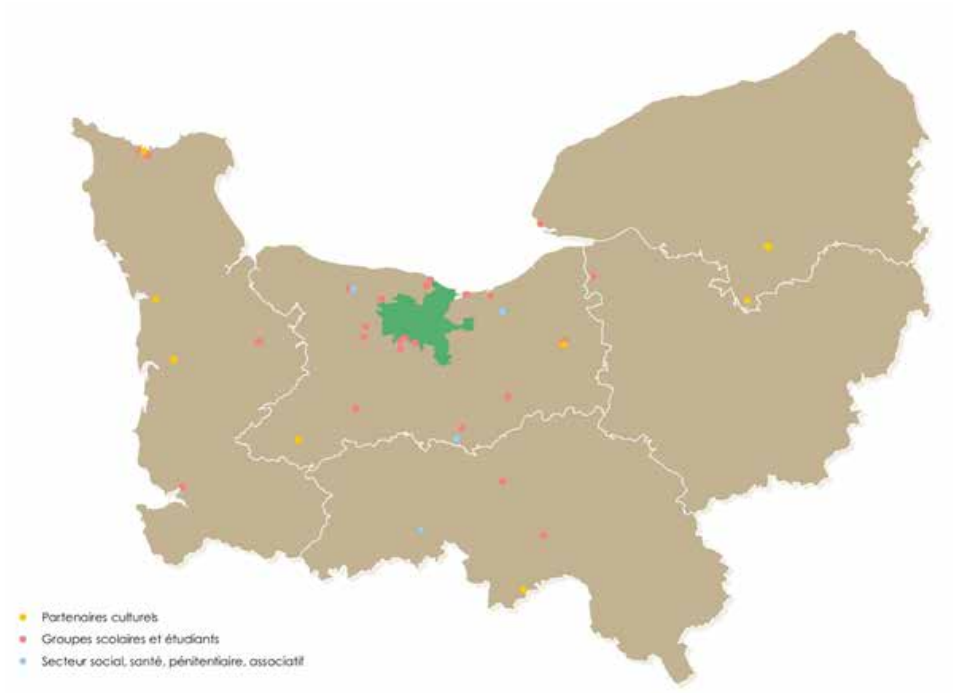
Le théâtre de Caen est fortement ancré sur son territoire local et régional.

Le théâtre de Caen, membre des réseaux Opera Europa et Réunion des Opéras de France, est inscrit dans un large réseau européen de production et de diffusion de l'art lyrique. Cette reconnaissance lui permet d'accueillir des productions européennes prestigieuses mais également d'assurer des tournées européennes à ses propres productions.

Au-delà de ce rayonnement européen, le théâtre de Caen est fortement ancré sur son territoire local et régional. Il est partenaire de nombreux festivals (*Les Boréales, SPRING,...*) et institutions culturelles de Normandie : Comédie de Caen, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Le Cargö, l'Imec, le Musée des Beaux-Arts de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie...

Enfin, dans le cadre de ses actions de développement des publics, le théâtre de Caen a maintenu ses partenariats avec l'université, les établissements scolaires, le milieu associatif et socio-éducatif régional.







ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES ET RESSOURCES HUMAINES

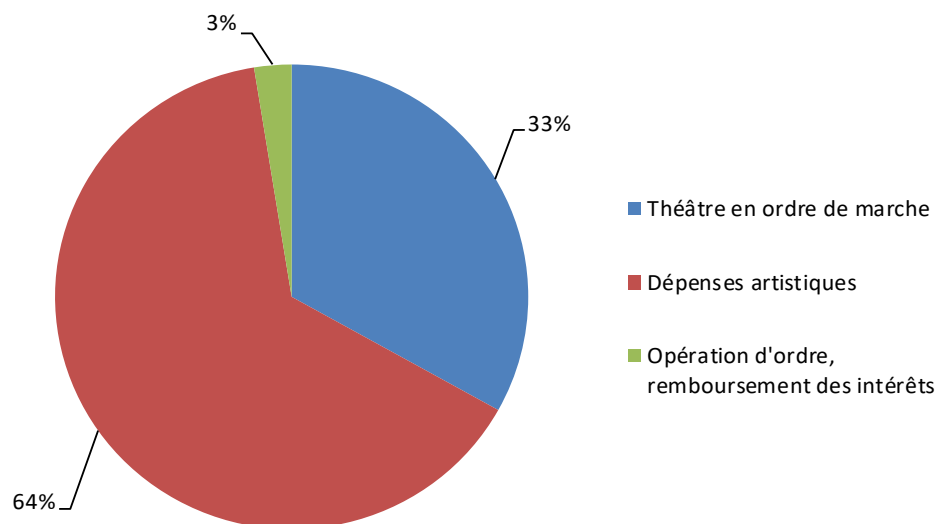
le budget

L'année 2023 fut très dense artistiquement avec six productions lyriques dont deux créations (*David et Jonathas*, *Celui qui dit oui – Celui qui dit non*), une reprise de création (*The Indian Queen*) et trois coproductions ambitieuses : *Tristan et Isolde*, *Pelléas et Mélisande*, *Falstaff*. Cette activité lyrique hors norme pour un établissement lyrique de la taille du théâtre de Caen s'explique par les reports des opéras initialement prévus en 2020 et 2021 et annulés pour cause de Covid.

Cette année très chargée se traduit par un budget de 7 702 483 euros, soit +25% par rapport à 2022. Cette forte hausse était anticipée, la Ville de Caen ayant accepté que les crédits prévus pour les spectacles programmés initialement en 2020, 2021 et 2022 soient reportés en 2023, 2024 et 2025, de manière à faciliter leur reprise. Le déficit de 566 820 euros est ainsi financé par une partie des reports des années Covid.

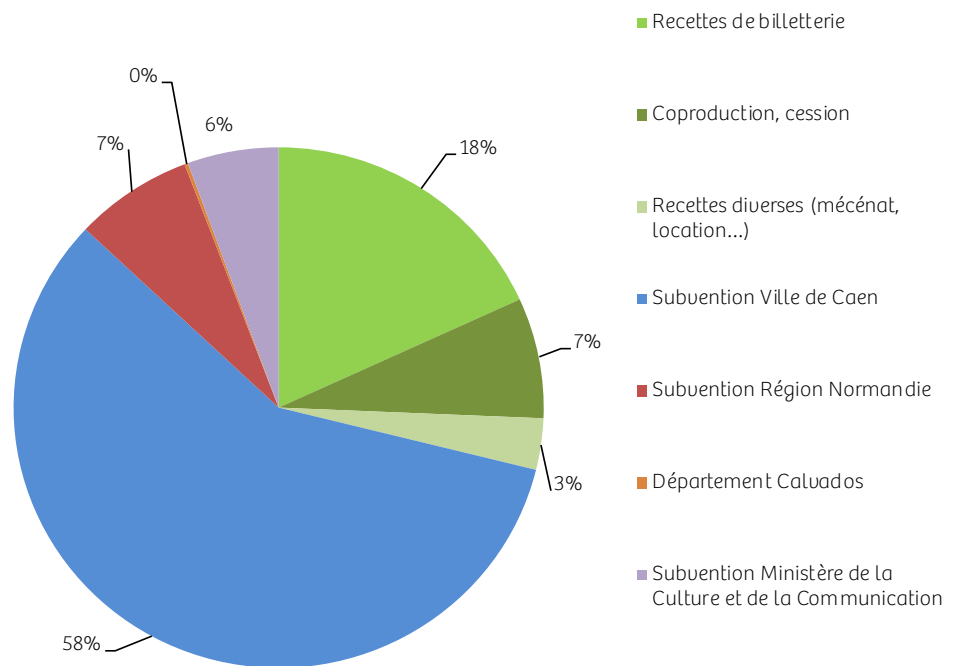
Les dépenses artistiques de 4 956 769 euros, soit 64% du budget, témoignent de l'activité artistique remarquable de cette année 2023. Elles ont progressé de 59% par rapport à 2022.

Les charges de structure, après une forte progression en 2022, ont été contenues en 2023 pour atteindre 2 745 714 euros, soit -4%. Cette contraction traduit une moindre pression de la facture énergétique mais aussi une baisse de la masse salariale (-3%) malgré la hausse du point d'indice des fonctionnaires et la réévaluation de la grille de rémunération des intermittents du spectacle.



Les recettes se sont élevées à 7 135 663 euros, dont 29% de recettes propres, ratio exceptionnel en comparaison des autres scènes lyriques nationale (22% en moyenne). La Ville de Caen, avec une subvention de 4 150 000 euros, reste de loin le principal financeur du théâtre de Caen (81% des subventions). La Région Normandie avec 515 000 euros et le ministère de la Culture-DRAC Normandie avec 397 300 euros (+24%), contribuent également significativement au financement de l'établissement, principalement pour l'activité lyrique. Le Conseil départemental du Calvados, avec un apport de 15 000 euros, soutient plusieurs projets de médiation culturelle. Il est utile de souligner que la convention pluriannuelle entre la Ville de Caen, l'État et la Région pour l'accompagnement du projet du théâtre de Caen en tant que Scène Convenue d'Intérêt National, a été renouvelée en 2023 pour la période 2023-2026.

Les recettes de cession et de coproduction se chiffrent à 533 496 euros. Elles proviennent essentiellement de la reprise de *The Indian Queen* à Caen, Anvers et Luxembourg, ainsi que de la création de *David et Jonathas*, coproduite par l'Opéra de Lille, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra National de Lorraine, les théâtres de la Ville de Luxembourg, le Théâtre National Populaire de Villeurbanne et l'Ensemble Correspondances. Les recettes nettes de billetterie se sont élevées à 1 297 135 euros, soit 18% des recettes.

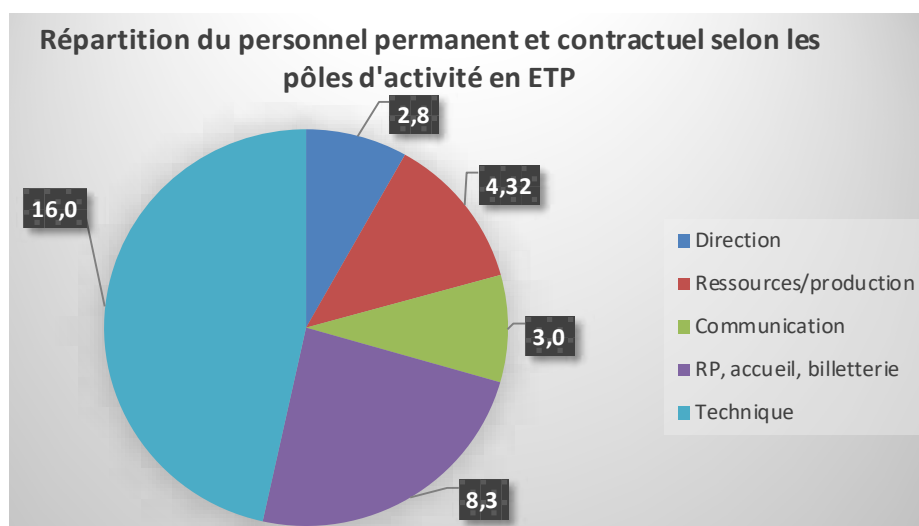
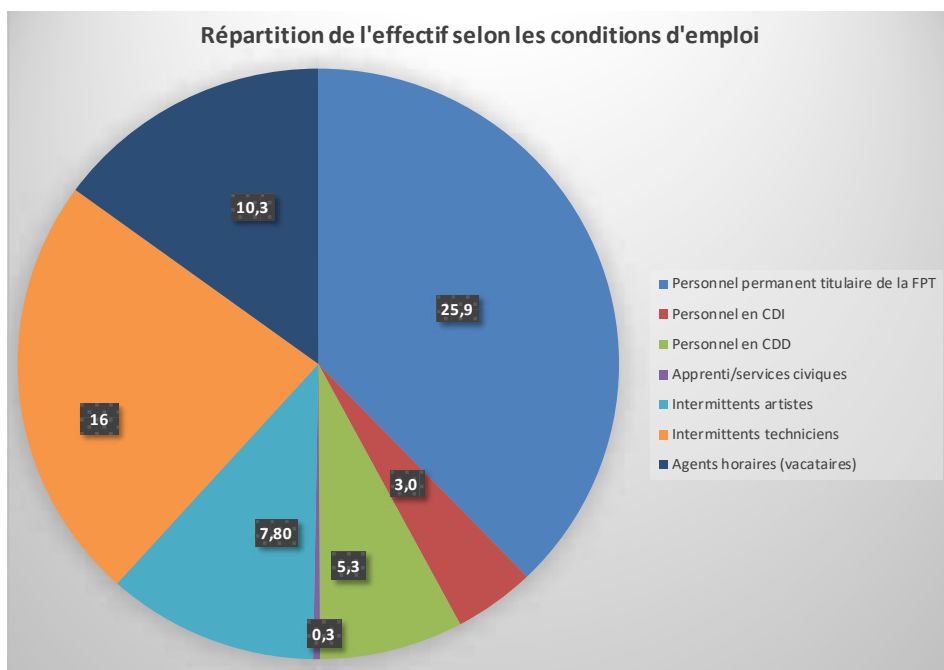


En investissement, les dépenses se sont élevées à 944 389 euros. Elles ont contribué principalement à la rénovation du chauffage des foyers et à l'installation d'un rideau de chaleur dans le hall d'accueil et la billetterie pour un montant de 198 957 euros (études comprises). L'année a également été mise à profit pour renouveler une première partie des projecteurs traditionnels en LED (84 701 euros), mais aussi pour acquérir une nouvelle console lumières (49 847 euros), des enceintes pour la régie son (26 896 euros), un tapis de danse et son chariot (31 527 euros) ainsi que des pendrillons.

L'État a financé ces investissements à hauteur de 74 626 euros pour la rénovation du chauffage et de 15 000 euros pour le renouvellement d'une première partie du parc de projecteurs. La région a également contribué au financement du renouvellement de ce parc, à hauteur de 19 379 euros. Le solde des opérations d'investissement a été financé par le théâtre de Caen et la Ville de Caen.

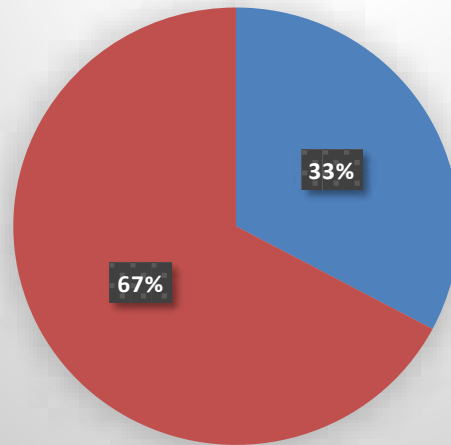
Les effectifs

L'équipe du théâtre de Caen est composée en 2023 de 37 agents sur des postes permanents ou en contrat à durée déterminée, pour un total de 34,37 équivalents temps plein, contre 35 agents en 2021 pour 33,87 ETP. Le pôle technique représente 47% du personnel. Cet effectif est complété par l'équivalent de 7,8 artistes intermittents, 16,0 techniciens intermittents, 10,3 ouvriers en vacation horaire et un agent en service civique. Au total, le théâtre de Caen a employé directement l'équivalent de 68,5 temps pleins, contre 58,8 en 2022. Cette progression significative s'explique par une forte hausse de l'effectif des techniciens intermittents, qui témoigne de l'activité lyrique très conséquente en 2023. Une création comme *David et Jonathas*, qui a mobilisé le plateau pendant six semaines, mais aussi des productions ambitieuses comme *The Indian Queen* (trois semaines de répétitions), *Tristan et Isolde*, *Pelléas et Mélisande*, *Falstaff* ou encore *Celui qui dit oui – Celui qui dit non*, ont généré beaucoup d'activité pour les techniciens intermittents locaux.

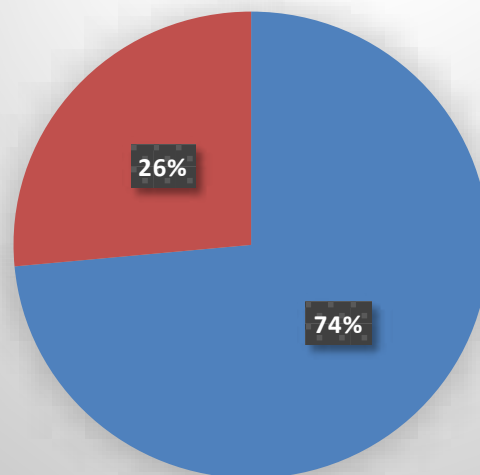


L'équipe permanente du théâtre de Caen est composée de 19 femmes pour 18 hommes. 67% des postes de catégorie A sont occupés par des femmes, 26% des postes de catégorie B et 46% des postes de catégorie C. L'équipe technique, qui représente près de 50% de l'effectif permanent, enregistre un lent mouvement de féminisation : 23% de l'effectif permanent est féminin. Cette tendance est renforcée par le recrutement régulier de techniciennes intermittentes.

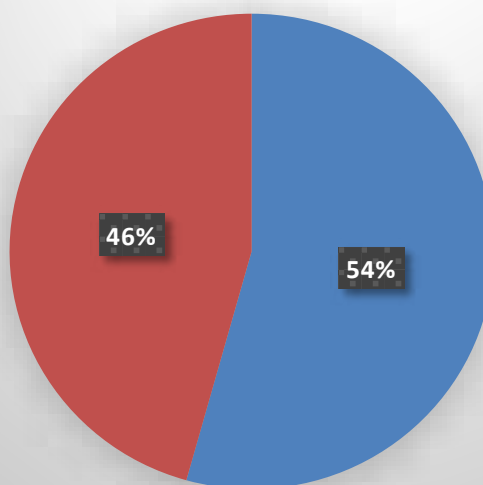
Répartition des emplois de catégorie A



Répartition des emplois de catégorie B



Répartition des emplois de catégorie C



■ Hommes
■ Femmes

En 2023, le théâtre de Caen a mis en place un protocole pour lutter contre les harcèlements moraux et sexuels. En étroite collaboration avec la Direction des Ressources Humaines de la Ville de Caen, le théâtre de Caen a proposé le 27 octobre 2023 dans les foyers, une matinée de sensibilisation à ces enjeux, à destination du personnel permanent, contractuel, intermittent et vacataire. Une référente harcèlement et un suppléant ont également été nommés parmi le personnel de l'établissement.



ÉCO-RESPONSABILITÉ

Tristan et Isolde © Jean-Louis Fernandez

Le théâtre de Caen a poursuivi ses actions visant à réduire son empreinte carbone et sensibiliser aux enjeux du changement climatique :


- des actions au quotidien : suppression de l'usage des bouteilles en plastique avec la mise à disposition de réserves d'eau de source dans l'établissement, incitation à l'usage des transports doux (vélos mis à disposition, transports collectifs) pour le personnel de l'établissement, remplacement des transferts locaux en voiture par les transports collectifs ou la marche à pied pour les équipes artistiques accueillies ;

- des investissements pour réduire la facture énergétique : première tranche du renouvellement des éclairages traditionnels par des LED, pour un montant de 84 701 euros, sur une enveloppe globale estimée à 255 517 euros ;

- Une formation de la responsable de l'atelier de couture à la technique de la teinture et du patinage éco-responsable ;

- une démarche éco-responsable pour la création de *David et Jonathas* : à l'occasion de cette production, le théâtre de Caen, en partenariat avec l'Ensemble Correspondances, a souhaité sensibiliser les directions techniques des six théâtres coproducteurs à la réalisation de décors et costumes éco-responsables. Pendant 18 mois, les directions techniques du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, de l'Opéra national de Lorraine, de l'Opéra de Lille, du Théâtre des Champs-Élysées, des Théâtres de la Ville de Luxembourg et du théâtre de Caen ont mutualisé leurs expériences et savoir-faire pour réduire l'impact environnemental des décors et des costumes : 100% des décors ont ainsi été conçus pour être réutilisables ou recyclables, et 80% des costumes ont été acquis d'occasion. Cette initiative, accompagnée par l'agence Pôle Eco-design et soutenue par l'ADEME et la Drac Normandie, a fait l'objet d'une évaluation écrite et a été valorisée dans plusieurs rencontres professionnelles : lors des troisièmes rencontres nationales ARVIVA à la Scène Nationale d'Évreux, Le Cadran, le 9 novembre 2023 ; lors d'une rencontre professionnelle autour de l'éco-responsabilité organisée par la Réunion des Opéras de France le 26 mars 2024 à l'Opéra de Rennes ; lors de la journée professionnelle des directeurs techniques au *Festival d'Avignon* le 17 juillet 2024.

- une programmation d'œuvres sensibilisant le public, et notamment les plus jeunes, aux enjeux climatiques : après la création de *L'Arche de Noé* de Britten en 2022, le théâtre de Caen a de nouveau souhaité aborder la thématique environnementale avec la création en 2024 d'*O Future*, création mondiale avec la Maîtrise de Caen et un chœur de jeunes filles de San Francisco, dont le livret original confié à Alice Kudlak confronte la jeunesse aux enjeux du changement climatique.

A woman in a dark blue, long-sleeved, floor-length gown with a large knot at the bust stands on a stage with her arms outstretched. Behind her is a large, dark grey bookshelf filled with books. A man stands on a higher level of the bookshelf, holding a large, light-colored rectangular sign that reads "La nuit est désir". The stage is decorated with green plants. A white ladder is visible on the right side of the stage.

La nuit est désir

LES PERSPECTIVES

**Les spectacles d'opéra
et de théâtre musical
en prévision
pour 2024 et 2025**

production déléguée – création

O Future – Thierry Pécou

Création mondiale

Bernard Kudlak mise en scène

Alice Kudlak liuret

Olivier Opdebeeck direction musicale

Orchestre Régional de Normandie, La Maîtrise de Caen, San Francisco Girl Chorus orchestre et chœur

Production déléguée : théâtre de Caen.

Représentation au théâtre de Caen les 19 et 20 juin 2024 (tout public) et 18 et 22 juin 2024 (scolaires).

Reprise à San Francisco en octobre 2024.

production déléguée – reprise

David et Jonathas – M.A. Charpentier

Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances direction musicale

Jean Bellorini mise en scène

Wilfried N'Sondé dramaturgie

Production déléguée : théâtre de Caen.

Coproduction : Opéra de Lille ; Opéra National de Lorraine ; Théâtre des Champs-Élysées ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; TNP Villeurbanne.

Représentations à l'Opéra national de Lorraine les 14, 16, 18 janvier 2024, au Théâtre des Champs-Élysées les 18 et 19 mars 2024, au Grand Théâtre de Luxembourg les 26 et 28 avril 2024, à l'Opéra de Lille les 6, 8 et 10 décembre 2024.

Coronis – Sebastián Durón

Omar Porras mise en scène

Vincent Dumestre direction musicale

Le Poème Harmonique orchestre

Production déléguée : théâtre de Caen.

Coproduction : Opéra de Lille ; Théâtre National Opéra Comique ; Opéra de Rouen ; Opéra de Limoges.

Représentations les 18 et 20 avril 2024 au Teatro Campoamor, Oviedo (Espagne)

coproductions

Orphée et Eurydice

Václav Luks direction musicale

Collegium 1704 orchestre et chœur

Aurélien Bory mise en scène

Production déléguée : Théâtre National de l'Opéra Comique.

Coproduction : Opéra de Lausanne ; Opéra Royal de Wallonie ; théâtre de Caen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra Royal de Versailles.

Reprise à Caen de la production en octobre 2018 de l'Opéra Comique.

Répétitions au théâtre de Caen du 6 au 17 janvier 2024.

Représentations au théâtre de Caen les 19 et 21 janvier 2024.

Tournée à l'Opéra Royal de Versailles et au Grand Théâtre de Luxembourg.

L'Uomo Femina – Baldassare Galuppi

Vincent Dumestre direction musicale

Le Poème Harmonique orchestre

Agnès Jaoui mise en scène

Production déléguée : Opéra de Dijon.

Coproduction : théâtre de Caen ; Opéra Royal de Versailles.

Représentations au théâtre de Caen les 15 et 16 novembre 2024.

cessions

Into the Little Hill – George Benjamin, Martin Crimp

Alphonse Cemin direction musicale

Ensemble Carabanchel orchestre

Jacques Osinski mise en scène

Production : Compagnie L'Aurore Boréale

Représentations les 21 et 22 mars 2024.

La Force qui ravage tout – David Lescot

Anthony Capelli direction musicale

David Lescot mise en scène

Production : Compagnie du Kairos.

Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris ; Centre dramatique national de Tours

– Théâtre Olympia ; Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse ;

L'Archipel - scène nationale de Perpignan ; Créteil – Maison des Arts ; Théâtre

de Cornouaille – Scène nationale de Quimper ; Théâtre Molière-Sète - scène

nationale archipel de Thau ; le Théâtre de Rungis.

Accueil en résidence : Le Théâtre de Rungis, Créteil – Maison des Arts, La Ferme

du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée

Représentations les 21, 22 et 23 février 2024

Histoire du soldat – Igor Stravinsky

Jean Deroyer direction musicale

Orchestre Régional de Normandie orchestre

Benjamin Lazar mise en scène

Production : Orchestre Régional de Normandie

Représentations les 15 et 16 mai 2024.

Les Fâcheux – Molière / Jean-Baptiste Lully, Pierre Beauchamps

Bertrand Cuiller direction musicale

Le Caravansérail orchestre

Julie de Gasquet mise en scène

Production : Ensemble Caravansérail

Représentations les 29, 30 et 31 décembre 2024.

production déléguée – création

Pour les beaux yeux de Mathilde – **Edwin Baudo**

Création mondiale

Laurent Delvert mise en scène

Hervé Mestron livret

Camille Bourouillou direction musicale

La Maîtrise de Caen orchestre et chœur

Production déléguée : théâtre de Caen.

Représentations les 11, 12, 13 juin 2025.

coproduction

Cendrillon – **Gioachino Rossini**

Giulio Cilona direction musicale

Opéra National de Lorraine orchestre et chœur

Fabrice Murgia mise en scène

Production déléguée : Opéra National de Lorraine

Coproduction : les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Reims ; théâtre de Caen.

Représentations au théâtre de Caen les 10, 12 et 14 janvier 2025.

Le procès de Jeanne d'Arc

Judith Chemla, Yves Beaunesne conception

Yves Beaunesne mise en scène

Production : CICT Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : théâtre de Caen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Scène Nationale de Pau ; Théâtre Impérial de Compiègne.

Représentations les 19 et 20 mars 2025.

Stabat Mater – d'après Domenico Scarlatti

Simon Pierre Bestion direction musicale

La Tempête orchestre

Maëlle Dequiedt mise en scène

Production : CICT Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : théâtre de Caen ; Opéra de Lille.

Représentation le 1^{er} avril 2025.

Les Noces de Figaro – **Wolfgang Amadeus Mozart**

Václav Luks direction musicale

Collegium 1704 orchestre et chœur

Jiří Heřman mise en scène

Production déléguée : Opéra National de Brno.

Coproduction : théâtre de Caen ; Théâtre National de Slovaquie ; Collegium 1704.

Représentations au théâtre de Caen les 25, 27 et 29 avril 2025.

Orlando – **Georg Friedrich Haendel**

Christophe Rousset direction musicale

Les Talens Lyriques orchestre

Jeanne Desoubaux mise en scène

Production déléguée : Théâtre du Châtelet

Coproduction : théâtre de Caen ; Opéra National de Lorraine ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Représentations au théâtre de Caen les 4 et 6 novembre 2025.

Squeak Boum – **Francesco Filidei**
Emily Watson mise en scène
Production : Opéra de Rennes
Coproduction : théâtre de Caen
Représentations les 5 et 6 février 2025.

Petit prince – **Compagnie Isango**
Direction musicale : Mandisi Dyantjis
Mise en scène : Marc Dornford-May
Production : Compagnie Isango
Coproduction : théâtre de Caen
Représentations les 17, 18 et 19 décembre 2025.

Gypsy
Emily Watson mise en scène
Production : Philharmonie de Paris
Coproduction : théâtre de Caen
Représentations les 29, 30 et 31 décembre 2025.



Le théâtre de Caen est
scène conventionnée pour
le développement de l'art
lyrique et du théâtre musical.

Le théâtre de Caen remercie Le Crédit Agricole Normandie et l'Entreprise Legallais pour leur soutien et leur confiance.