

théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **5 octobre 2024** – 12h

Aaron Copland

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Aaron Copland

(1900-1990)

Old American Songs

The Boatmen's Dance

The Dodger

Long Time Ago

Simple Aifts

I Bought Me a Cat

The Little Horses

Zion's Walls

At The River

Ching-a-Ring Chaw

**Arnaud Richard, Jean-Christophe Lanièce,
Sébastien Brohier, Étienne Duhil de Bénazé**
solistes

François Chesnel piano

**Chœur d'hommes
de La Maîtrise de Caen**

ténors

**Jérôme Gueller, Edgar Francken,
Marc Manodritta, Étienne Duhil de Bénazé,
Jérémié Couleau, Christophe Gires**

basses

**Arnaud Richard, Jean-Christophe Lanièce,
Jean-Marc Sauvigny, Sébastien Brohier,
Simon Nivault, Fabrice Pénin**

**Chœur des juniors
de La Maîtrise de Caen**

**Dagan Amsellem, Théo Chornet,
Ayléan Guyon, Eliott Heurton,
Hélory L'hernault-Roulière,
Ulysse Picard-Sanzey, Malo Rivière,
Nathan Verbrugge**

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
et cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Aaron Copland est un compositeur américain né en 1900 à Brooklyn. Après des études musicales dispensées aux États-Unis, il séjourne de 1921 à 1924 en France où il se forme à la composition auprès de Nadia Boulanger, comme beaucoup de compositeurs américains de son époque. Il mène conjointement une carrière de pianiste, chef d'orchestre et compositeur.

Cherchant à s'affranchir des influences européennes, Aaron Copland défend l'idée que la sphère artistique ne doit pas se couper du grand public : ce n'est donc pas un hasard si les références issues du « mythe américain » se multiplient dans ses œuvres à partir des années 1930. Il mêle volontiers des influences populaires et savantes. On y retrouve un certain néo-classicisme, du jazz, du folklore nord et sud-américain, de la polytonalité, des hymnes et thèmes populaires divers. Les *Old American Songs* en sont l'illustration parfaite. Commande du compositeur Benjamin Britten à Aaron Copland pour son festival de musique et d'art d'Aldeburgh, en Angleterre, il s'agit d'arrangements de mélodies folkloriques américaines. Copland composa d'abord cinq mélodies pour ténor et piano qui furent interprétées par Peter Pears et Benjamin Britten le 17 juin 1950. Elles rencontrèrent un tel succès qu'il composa un deuxième recueil de cinq chansons qui furent enregistrées en 1953 par le baryton William Warfield et Aaron Copland au piano. En 1957, il les arrangea pour soliste et orchestre. Le compositeur Irving Fine, son collègue à la Boston School, les arrangea pour différentes formations de chœur, dont la version pour chœur d'hommes proposée aujourd'hui. Les thèmes des chansons sont variés : la politique, la religion, les enfants, l'amour, la mort et des scènes de ménestrels. Copland compose les *Old American Songs* dans le contexte de la Guerre froide, dans un environnement qu'il juge alors « étouffant » pour son processus de composition. La simplicité de ces dix chansons associées au traitement sensible qu'il en fait semble indiquer son désir de revenir à une époque plus clémente.

The Boatmen's Dance est une chanson de ménestrel composé en 1843 qui introduit ces deux cycles sous le thème d'une danse des bateliers sur la rivière d'Ohio. *The Dodger* est une *campaign song*, dont le titre signifie « le roublard » qui est un candidat, un pasteur ou un amant... *Long Time Ago* évoque la tristesse de l'amour perdu et de la mort. Elle contraste ainsi avec les deux premières dans son caractère plus nostalgique. *Simple Gifts*, reprise d'un hymne shaker (musique folklorique religieuse) de 1848, est l'air le plus connu des *Old American Songs*. Le texte commence par ces mots : « C'est le don d'être simple, le don d'être libre, le don d'arriver là où l'on doit... » *I Bought Me a Cat* est une comptine fantaisiste. Un couplet se répète en ajoutant un nouvel animal à chaque reprise. Chat, canard, oie, poule, cochon, vache, cheval et femme (!?) s'accumulent, dont vous reconnaîtrez peut-être les cris ! *The Little Horses* est une berceuse. « Chut, ne pleure pas, endors-toi mon enfant. À ton réveil tu auras tous les beaux petits chevaux. » *Zion's Walls* est un air revivaliste dont les paroles et la musique sont de John G. McCurry (1821-1886), un fermier de Géorgie. Copland a réutilisé cette chanson dans son opéra *The Tender Land*. « Venez, pères et mères, Venez, sœurs et frères, Venez nous rejoindre pour chanter les louanges de Sion. » *At The River* est un hymne doux datant de 1865, composé par un pasteur : « Réunissons-nous à la rivière ». Enfin, *Ching-a-Ring Chaw* est une chanson de ménestrel enjouée, pleine de syncopes et de traitements syllabiques rapides : « Dansez, chantez et criez ! »

Cette audition est l'occasion d'entendre le chœur d'hommes professionnel qui se joint régulièrement à L'École maïtrisienne et d'y intégrer sur certaines pièces le chœur de juniors constitué de huit Maïtrisiens ayant mué.

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 24/25 !

12 octobre

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem

16 novembre

**Rétrospective : « Les Années
de Robert Weddle »**

English Church Music

23 novembre

« Musique finlandaise du XX^e siècle »

Aulis Sallinen (1935)

Luluja Mareltä

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Suite de Llorca

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

30 novembre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heilen Heiland BWV 61

7 décembre

Henri Tomasi (1901-1971)

Divertissement pastoral

14 décembre

**« Cyrille Dubois et La Maîtrise de Caen
chantent Broadway ! »**

En écho à *Broadway Rhapsody*.
foyers du théâtre de Caen

18 janvier

« La Belette dans le grenier » (3^e volet)

Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

25 janvier

« Barbershop ! »

Avec Julien Neel.

1^{er} février

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trois motets Opus 39

8 mars

**« Sur les pas des demoiselles
de Saint-Cyr »**

Motets de **Marc-Antoine Charpentier,**
Louis-Nicolas Clérambault,
Guillaume-Gabriel Nivers...

Avec Claire Lefilliâtre.

15 mars

Zad Moulataka (1967)

Nenni Nenni

Dans le cadre d'*Aspects, festival
des musiques d'aujourd'hui.*

auditorium Jean-Pierre-Dautel

du Conservatoire & Orchestre de Caen

22 mars

Joseph Haydn (1732-1809)

Missa brevis sancti Joannis de Deo

Avec les musiciens du Concert de la Loge.

Dans le cadre du week-end *Osez Haydn !*

29 mars

Manuel Coley (1961)

Cantates de la Chauve-Souris

Hommage à Jean-Sébastien Bach

26 avril

« Une histoire de canons »

17 mai

Rétrospective :

« Les années d'Olivier Opdebeeck »

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Stabat Mater