

théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **12 octobre 2024** – 12h

Gabriel Fauré

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Gabriel Fauré

(1845-1924)

Requiem

Introït (Requiem) et Kyrie

Offertoire (O Domine Jesu Christe)

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In Paradisum

Hippolyte Edeline soprano
Jean-Christophe Lanièce baryton

Alexandra Mus violon
Pascale Zanlonghi harpe
Stéphane André violoncelle
Romain Bastard orgue

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
et cheffe de chant

Mathilde de Coupigny
et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**
assistantes à la logistique
Valentine Génin régisseuse

La Maîtrise de Caen
Loris Anfray, Ange Avellaneda,
Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny,
Virgile Dauvillier, Victor Déant,
Laszlo Do Passo, Stellan Dufour,
Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,
Ilhan Hardel, Meriadeg Jaouen,
Gabriel Lebourgeois-Pacary,
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,
Paul Libert, Marceau Raimon,
Kim Saint-Martin, Florimond Veyer

La Scuola de Caen
Luce Boyer, Félicie Chemin,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,
Mirana Clara Randrianarimanana,
Claire Tabone, Irène Tabone,
Anaïs Vardazaryan

Chœur des juniors
de La Maîtrise de Caen
Dagan Amsellem, Théo Chornet,
Ayléan Guyon, Eliott Heurton,
Hélory L'hernault-Roulière,
Ulysse Picard-Sanzej, Malo Rivière,
Nathan Verbrugge

contre-ténor
Cyrille Lerouge

ténors
Jérôme Gueller, Patrice Henry,
Emmanuel Lanièce, Marc Manodritta

barytons-basses
Arnaud Richard, Jean-Marc Sauvigny,
Jean-Christophe Lanièce, Simon Nivault,
Fabrice Pénin

À PROPOS

Gabriel Fauré est né en 1845 à Pamiers en Ariège et décédé en 1924 à Paris. Il fut envoyé très jeune, à neuf ans, à Paris pour suivre les cours de l'école de musique classique et religieuse de Niedermeyer. Après son engagement dans la guerre en juillet 1870, il se fit une place parmi les organistes parisiens grâce à Saint-Saëns, et devint maître de chapelle puis titulaire du grand orgue à La Madeleine. Dans cette église, existait une maîtrise composée de voix d'hommes et de voix d'enfants. Ces derniers formaient une classe de trente garçons entretenus et éduqués par la paroisse. Il leur était dispensé des cours de calcul, d'orthographe, d'histoire alternant avec les répétitions de chant. Ces enfants assuraient les offices et étaient rémunérés pour cela.

C'est pendant ces années à La Madeleine que Gabriel Fauré composa son *Requiem* : en trois mois, cinq morceaux se trouvaient déjà composés et orchestrés. Ces mouvements furent exécutés en l'église de La Madeleine pour les obsèques d'un paroissien en janvier 1888.

Entre 1888 et 1899, Fauré modifia beaucoup la forme orchestrale de son *Requiem*. Durant cette longue genèse, l'œuvre connut quelques exécutions données le plus souvent à l'église de La Madeleine.

La première orchestration était très modeste : quelques cordes, une harpe, une timbale et un orgue. La version proposée aujourd'hui s'y apparente, arrangée pour violon, violoncelle, harpe et orgue par David Hill, un chef de chœur et d'orchestre anglais. En 1888, le *Pie Jesu* fut interprété par un enfant maîtrisien, Louis Aubert, qui deviendra compositeur.

Entre 1889 et 1991, le *Requiem* fut complété par l'*Offertoire* et le *Libera me*, composés pour un baryton solo. Dans les premières

exécutions, ils furent interprétés par un ancien maîtrisien devenu chanteur professionnel, tout comme ce sera le cas aujourd'hui ! Fauré ajouta des cuivres puis des bassons dans la version de 1893, puis écrivit une dernière version symphonique pour l'exposition universelle de 1900 avec un immense effectif en contraste avec la précédente version conçue comme une œuvre de chambre.

« Mon *Requiem* (...) on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort, quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme une déliurance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux (...) Peut-être ai-je aussi, d'instinct, cherché à sortir du convenu, voilà si longtemps que j'accompagne à l'orgue des services d'enterrement ! J'en ai par-dessus la tête. J'ai voulu faire autre chose. » (Citation retranscrite par Jean-Michel Nectoux, musicologue français spécialiste de Fauré.)

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 24/25 !

16 novembre

**Rétrospective : « Les Années
de Robert Weddle »**

English Church Music

23 novembre

« Musique finlandaise du XX^e siècle »

Aulis Sallinen (1935)

Luluja Mareltä

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Suite de Llorca

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

30 novembre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heilen Heiland BWV 61

7 décembre

Henri Tomasi (1901-1971)

Divertissement pastoral

14 décembre

**« Cyrille Dubois et La Maîtrise de Caen
chantent Broadway ! »**

En écho à *Broadway Rhapsody*.

foyers du théâtre de Caen

18 janvier

« La Belette dans le grenier » (3^e volet)

Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

25 janvier

« Barbershop ! »

Avec Julien Neel.

1^{er} février

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trois motets Opus 39

8 mars

**« Sur les pas des demoiselles
de Saint-Cyr »**

Motets de **Marc-Antoine Charpentier**,
Louis-Nicolas Clérambault,
Guillaume-Gabriel Nivers...

Avec Claire Lefilliâtre.

15 mars

Zad Moultaka (1967)

Nenni Nenni

Dans le cadre d'*Aspects, festival
des musiques d'aujourd'hui*.

auditorium Jean-Pierre-Dautel

du Conservatoire & Orchestre de Caen

22 mars

Joseph Haydn (1732-1809)

Missa brevis sancti Joannis de Deo

Avec les musiciens du Concert de la Loge.

Dans le cadre du week-end *Osez Haydn !*

29 mars

Manuel Coley (1961)

Cantates de la Chauve-Souris

Hommage à Jean-Sébastien Bach

26 avril

« Une histoire de canons »

17 mai

Rétrospective :

« Les Années d'Olivier Opdebeeck »

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Stabat Mater