



théâtre de Caen

CONCERT

jeudi **10 octobre 2024** – 20h

durée : 1h25

Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine

Mykola Diadiura

Une programmation du Mémorial de Caen dans le cadre de la commémoration du 80^e anniversaire du Débarquement des alliés en Normandie.

Le Chœur Universitaire de Caen est subventionné par l'Université de Caen Normandie, la CVEC, la Ville de Caen et le Département du Calvados.

Le théâtre de Caen remercie le Conservatoire et Orchestre de Caen pour le prêt d'instruments permettant la tenue du concert de ce soir.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

*Chtche ne umerla Oukraïna /
L'Ukraine n'est pas morte*
(hymne national de l'Ukraine)

Mykola Lyssenko (1842-1912)
Taras Bulba (ouverture)

Myroslau Skoryk (1938-2020)
Mélodie en la mineur

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen (ouverture)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Élégie pour violoncelle et orchestre
avec **Marc Coppey**

George Gershwin (1898-1937)
Summertime

Antonin Dvořák (1841-1904)
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »
(4^e et dernier mouvement)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 9
(4^e et dernier mouvement avec les solistes
de l'Opéra national de l'Opéra d'Ukraine
et le Chœur Universitaire de Caen)

Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine
Mykola Diadiura direction musicale
61 instrumentistes

Olga Kulakova super soliste

Tetiana Ganina soprano
Iryna Petrova mezzo
Oleg Zlakoman ténor
Sergii Kounir basse

avec la participation exceptionnelle de
Marc Coppey soliste, violoncelle
et du **Chœur Universitaire de Caen**
Marine Collet cheffe de chœur
52 choristes

À PROPOS

Le destin de la musique est d'être toujours au côté des combattants de la liberté ! Il y a quatre-vingts ans les combats qui ont commencé ici en Normandie à l'aube du 6 juin 1944 ont permis la libération de l'Europe. Nous pensions que nous avions définitivement tourné les pages tristes de la guerre qui ont hanté tant de générations. Mais l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022 a replongé l'Europe dans un passé mortifère et, à nouveau, l'histoire est devenue tragique.

Le Mémorial de Caen – fidèle à sa tradition et à son projet culturel – a décidé d'apporter en cette année de commémoration son soutien indéfectible au peuple ukrainien dans son combat pour la liberté ! En invitant l'Orchestre national d'Ukraine qui vient à Caen pour un concert unique, donc exceptionnel, le Mémorial de Caen veut saluer le courage infini d'un peuple qui résiste, qui endure et qui combat. Et qui espère.

Les Ukrainiens sauront que leurs musiciens ont été merveilleux et qu'ils ont donné le meilleur d'eux-mêmes en cette soirée du 10 octobre 2024 mais ils retiendront surtout qu'au théâtre de Caen une solidarité s'est nouée et qu'un soutien puissant est né.

Kléber Arhoul, directeur général du Mémorial de Caen

MYKOLA DIADIURA

Né à Kiev, Mykola Diadiura a étudié au Conservatoire d'État de sa ville.

Sa carrière de chef d'orchestre débute en 1987 lorsqu'il remporte le *prix spécial de l'Association japonaise des chefs d'orchestre* au Concours International de Tokyo. Par la suite, il a été invité par Seiji Ozawa pour des

stages aux États-Unis où il a étudié auprès de celui-ci et de Leonard Bernstein et André Previn.

Depuis 1988, il collabore avec l'Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine, dont il est devenu en 2012 le directeur musical, autour de projets symphoniques et lyriques *Le Barbier de Séville* de Rossini, *La Bohème* et *Tosca* de Puccini, *Rigoletto*, *Don Carlos*, *Nabucco* et *Traviata* de Verdi, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Norma* de Bellini, *Natalka Poltavka* de Lysenko, ainsi que des productions de ballets *Nuits dans le jardin d'Espagne* et *Le tricorne* de Manuel de Falla, *Jules César* de Respighi...

Avec l'Orchestre Philharmonique de Kiev, Mykola Diadiura a notamment dirigé l'intégrale des symphonies de Beethoven et de Brahms mais aussi des œuvres de Berlioz (*Roméo et Juliette*, *Te Deum* et *le Requiem*) ainsi que la *Messe du couronnement* de Paisiello.

En tant que chef invité, il a travaillé avec des orchestres philharmoniques en France, Pologne, Italie, Portugal, Bulgarie, Suisse, Corée du Sud, Canada, Turquie, Japon et il a également dirigé à l'opéra de Séoul (*Tosca* de Puccini, *Paillasse* de Leoncavallo ou bien encore *Cavalleria Rusticana* de Mascagni).

Mykola Diadiura a reçu le titre honorifique d'*Artiste du Peuple d'Ukraine*, le *Prix National d'Ukraine Taras Shevchenko* et il a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL D'UKRAINE

En 1834, un orchestre symphonique a été créé au Théâtre Municipal de Kiev avec les chefs V.

Velinsky et I. Altani. Tchaïkouski a travaillé avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Kiev dans les années 1880 et de célèbres compositeurs (Rimsky-Korsakou, Rachmaninou, Glière et Glagounou) l'ont également dirigé. Jusqu'en 1926, il était le seul orchestre symphonique à Kiev qui organisait de nombreux concerts (symphoniques, opéras et ballets).

Orchestre reconnu internationalement comme de tout premier plan, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra national d'Ukraine a atteint de véritables sommets musicaux.

Durant de nombreuses années, l'Orchestre de l'Opéra national a été dirigé par le remarquable chef d'orchestre ukrainien Stefan Turchak qui a particulièrement mis en avant la musique symphonique ukrainienne et les opéras ukrainiens, notamment *Taras Bulba* de Lysenko ainsi que de brillants programmes symphoniques (Brahms, Beethoven, Berlioz, Mahler...).

De 1989 à 2011, l'orchestre a été dirigé par Vladimir Kozhukhar, *Artiste du Peuple d'Ukraine*, qui a poursuivi les traditions musicales établies par ses prédécesseurs et enrichi la palette du répertoire du théâtre avec un certain nombre d'œuvres d'opéra en collaboration avec des metteurs en scène et des chanteurs italiens, notamment *Turandot*, *Manon Lescaut* de Puccini, *Un bal masqué* de Verdi, *Cendrillon* de Rossini...

De nos jours, le développement de l'orchestre est impulsé par Mykola Diadiura, *Artiste du Peuple d'Ukraine* et lauréat du *Prix National Taras Shevchenko d'Ukraine*. Parmi les dernières réalisations figurent des productions d'opéras (*Don Carlos* et *Nabucco* de Verdi, *Floria Tosca* de Puccini) ainsi que des concerts symphoniques d'après les œuvres de Mahler, Stankovitch, Rossini, Wagner ainsi que des ballets.

L'orchestre a effectué des tournées à travers le monde et il a participé aux festivals les plus

prestigieux, notamment en 2018 à Ravenne, où, avec le chœur et les solistes du théâtre, il s'est produit sous la direction de Riccardo Muti et de Mykola Diadiura, avec notamment un programme de musique sacrée du célèbre compositeur ukrainien contemporain Valentin Silvestrou.

MARC COPPEY

Soliste internationalement reconnu pour ses interprétations exceptionnelles et la vaste exploration de la musique de chambre avec certains des meilleurs musiciens d'aujourd'hui, Marc Coppey est considéré comme l'un des meilleurs violoncellistes au monde et sa réputation de chef d'orchestre ne cesse de grandir sur les podiums internationaux.

Protégé de Yehudi Menuhin et de Mstislav Rostropovitch, Marc Coppey a remporté à 18 ans le *Premier Prix* et le *Prix de la meilleure interprétation de Bach* au prestigieux *Concours Bach* de Leipzig en 1988. Peu après, il a fait ses débuts à Paris et à Moscou en collaboration avec Yehudi Menuhin et Victoria Postriukova avant de se produire au *Festival d'Évian* sur invitation personnelle de Mstislav Rostropovitch.

Depuis, la carrière internationale de Marc Coppey a connu une formidable trajectoire et il collabore régulièrement avec de grands noms de la direction : Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Alan Gilbert, Kirill Karabits, Emmanuel Krivine, John Nelson, Pascal Rophé, Yan Pascal Tortelier, Yutaka Sado...

L'étendue du répertoire de Marc Coppey témoigne également de sa profonde curiosité musicale et il a donné plusieurs créations mondiales de concertos : Jacques Lenot, Marc Monnet, Éric Tanguy tout en assurant les premières françaises d'œuvres d'Elliott Carter, Bruno Mantovani et Erkki-Suen Tüür. D'autres compositeurs (Lera

Auerbach, Christophe Bertrand, Hugues Dufourt, Frédéric Durieux, Iuan Fedele...) lui ont aussi dédié des œuvres.

Parmi ses engagements, en tant que soliste, les plus marquants récents et à venir, nous pouvons notamment citer : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestra Sinfónica do Porto de Casa et l'Orchestre Philharmonique du Kansai.

En 2021, Marc Coppey a été l'artiste en résidence de l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música et à leurs côtés il a interprété les concertos d'Henri Dutilleux (avec John Storgårds), de Dvořák (avec Vassily Sinaisky), d'Elgar (avec Michael Sanderling) de Wolfgang Rihm (avec Peter Rundel) et aussi le premier de Chostakovitch (avec Stefan Blunier).

Marc Coppey est également un chambriste passionné et il collabore régulièrement avec des pianistes de renommée internationale : Nelson Goerner, Stephen Kovacevich, Kun-Woo Paik, Maria-João Pires et François Dumont ainsi qu'avec des instrumentistes à cordes de premier plan tels qu'Ilya Gringolts, Vadim Gluzman, Viktoria Mulloua, Alina Pogostikina et Lawrence Power mais aussi avec le flûtiste Emmanuel Pahud.

Passionné par la transmission aux futures générations, Marc Coppey enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et il est régulièrement invité à donner des masterclasses à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord et du Sud. Depuis octobre 2020, il est le directeur artistique de l'Académie Saline Royale d'Arc-et-Senans, centre d'enseignement de la musique nouvelle à la pointe de la technologie en France.