



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **16 novembre 2024** – 12h

English Church Music

Rétrospective :
« Les Années de Robert Weddle »

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par La Région Normandie.



English Church Music

« Les Années de Robert Weddle »

Expectans Expectavi

Charles Wood (1866-1926)

Wash me thoroughly

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

God omnipotent reigneth

Charles Wood

Magnificat and Nunc Dimittis in G

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Thou wilt keep him perfect peace

Samuel Sebastian Wesley

Hippolyte Edeline, Isaac Botquin sopranis

Simon Dubois baryton

Jean-Luc Fricou orgue

Camille Bourrouillou, Fabrice Pénin

direction

La Maîtrise de Caen

Loris Anfray, Ange Avellaneda, Isaac Botquin, Gabriel Brune, Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny, Virgile Dauvillier, Victor Déant, Laszlo Do Passo, Stellan Dufour, Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline, Ilhan Hardel, Meriadeg Jaouen, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Nils Lepasqueux, Achille Levasseur, Paul Libert, Marceau Raimon, Kim Saint-Martin, Florimond Veyer

La Scuola de Caen

Luce Boyer, Félicie Chemin, Marta Fassini, Eugénie Opdebeck, Mirana Clara Randrianarimanana, Claire Tabone, Irène Tabone, Anaïs Vardazaryan

contre-ténor

Raphaël Mas

ténors

Jérôme Gueller, Jérémie Couleau, Andrea Pistoia, Boris Muhezolo Panzu

basses

Jean-Marc Sauvigny, Simon Dubois, Simon Nivault, Fabrice Pénin

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste

chef de chant

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Cette audition est une dédicace au fondateur de La Maîtrise, Robert Weddle. Natif d'Angleterre, il la créa en 1987 sur le modèle des Maîtrises anglaises. En effet, la tradition des maîtrises de garçons rattachées aux cathédrales anglicanes date de plusieurs siècles. Les premières, qui remontent au XV^e siècle, furent celles du King's College à Cambridge, de la Cathédrale de Canterbury et de l'Abbaye de Westminster. Au sein de ces maîtrises, les élèves reçoivent une bourse d'étude générale et musicale en contrepartie de leur participation aux offices religieux chaque semaine (*Matins* et *Evensongs*). C'est dans cet esprit qu'ont été programmées les auditions hebdomadaires à Notre-Dame de la Gloriette.

Ainsi, en écho aux *Evensongs* (service religieux du soir) chantés par les chœurs anglicans, ce programme propose plusieurs œuvres religieuses de compositeurs anglo-saxons de la deuxième moitié du XIX^e siècle. À cette époque, l'Angleterre, sous le règne de la Reine Victoria, va être marquée par une résurgence musicale progressive après plusieurs décennies de creux créatif. L'*Oxford movement* (mouvement religieux datant de 1833-1845 qui avait pour but de rétablir les idéaux de la Haute Église du XVII^e siècle) va y jouer un rôle important. Cette renaissance religieuse suscitera le développement d'un certain cérémonial à l'église, avec des services entièrement chantés dans les cathédrales comme dans les églises paroissiales. Ce regain sera intimement lié au développement de nouvelles technologies qui permettront une impression rapide de la musique et à bon marché.

C'est dans ce contexte que le compositeur et organiste Samuel Sebastian Wesley (1810-1876) occupe une place importante dans le renouveau et le développement de la musique religieuse anglaise. Ses *Anthems*

constituent l'essentiel de sa production. Il attachera une grande importance à soigner la partie d'orgue dans une écriture plus élaborée que celle de ses contemporains.

Quatre décennies plus tard naît Charles Villiers Stanford (1852-1924). D'origine irlandaise, il étudia la musique au Queen's College de Cambridge avant d'être nommé professeur de composition au Royal College of Music de Londres dès sa fondation en 1883. Il fut connu pour la composition d'opéras mais aussi pour sa musique religieuse anglicane. Il est enterré près de Henry Purcell à l'Abbaye de Westminster.

Charles Wood (1866-1926) fut l'un des élèves de Charles Stanford et contribua aussi à de nombreuses œuvres vocales religieuses qui sont chantées aux offices encore aujourd'hui. Les *anthems* constituent un genre sacré qui est un « Hymne ou chant similaire à la gloire de Dieu tout-puissant sur la meilleure sorte de mélodie et de musique que l'on puisse concevoir ». L'*anthem* prend sa place définitive en 1662 dans les offices du matin et du soir. Comme pour le motet de l'Église catholique, l'*anthem* est autorisé sans être liturgique. Le texte est choisi en toute liberté et la musique ne suit aucune forme particulière. Ainsi s'alternent des *full anthems* chantés par l'ensemble du chœur et des *verse anthems* où le soliste dialoguera avec le chœur.

Camille Bourrouillou

UN NOUVEL ORGUE ALLEN POUR LA MAÎTRISE DE CAEN ET LA SCUOLA DE CAEN

Apportez votre touche !

Après avoir accompagné La Maîtrise de Caen durant trente ans et à la veille de cette audition, notre orgue Allen a cessé de fonctionner. Le théâtre de Caen a donc acheté en urgence un nouvel instrument. Un investissement imprévu et exceptionnel de 37.000 € que nous vous invitons à soutenir par un don !

Vous contribuerez ainsi au bon déroulement des auditions de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, dont nous vous savons fidèles auditeurs.

En outre, sachez que votre don vous donne droit à une déduction fiscale égale à **66 % de son montant** *.

* En vertu de l'art. 200 du Code général des impôts : si vous êtes imposable et domicilié en France – au sens de l'article 4 B –, vos dons vous permettent de bénéficier d'une réduction d'impôts sur le revenu, égale à 66 % de leur montant, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables.

Renseignements auprès de Julia Katz, administratrice de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen : 02 31 30 48 09 / j.katz@caen.fr



Je, soussigné(e),

Civilité : Mme M.

Prénom Nom

Adresse

Code Postal Ville.....

Téléphone Courriel

fais un don par chèque de € pour participer à l'acquisition de l'orgue Allen.

Date :

Signature :

Merci de déposer ou renvoyer ce formulaire dûment complété et accompagné de votre règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse suivante : théâtre de Caen 135 Bd Maréchal-Leclerc BP 20071 14007 Caen Cedex 1
Un reçu fiscal mentionnant la date de votre règlement et correspondant au montant de votre don vous sera par la suite adressé, après acceptation par délibération du Conseil municipal de la Ville de Caen.