



théâtre de Caen

DANSE

vendredi **22 novembre 2024** – 20h

durée : 1h

Souaco de Cobra

Carte Blanche
Lander Patrick

Coproduction : Bergen International Festival ; Carte Blanche.

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Lander Patrick chorégraphie,
création costumes et direction musicale
Jonas Lopes dramaturgie
Rui Daniel création lumières
André Mestre création et design son

Noam Eidelman Shatil,
Nadege Kubwayo, Caroline Eckly,
Adrian Bartczak, Dawid Lorenc,
Brecht Bouijn, Gaspard Schmitt,
Mai Lisa Guinoo et Ihsaan de Banya
danseurs

performance au plus haut sur un rythme grisant, avec chaleur et énergie et un grand sens de l'autodérision.

Sovaco de Cobra signe le retour très attendu à Caen de la compagnie Carte Blanche, reconnue pour la technicité et la puissance de ses danseurs et son répertoire éclectique et exaltant. Elle ouvre régulièrement ses portes à des chorégraphes extérieurs, comme ici le Brésilien Lander Patrick, figure émergente et déjà incontournable de la danse contemporaine.

À PROPOS

Un gigantesque échiquier noir et blanc, des animaux fictifs et stylisés dans les mêmes couleurs... : la jungle imaginée par le chorégraphe brésilien Lander Patrick est aussi surréaliste que le titre improbable de cette pièce, titre en forme de cadaure exquis : « l'aisselle du serpent » en français.

Mais sous ses dehors fantasques, cette fable militante explore avant tout les injustices perpétrées par le monde occidental ces dernières décennies et ses répercussions sur l'époque actuelle. Une réflexion nourrie notamment par la lecture de l'essai d'Eduardo Galeano, *Les Veines ouvertes de l'Amérique latine*, qui explore l'histoire du pillage des ressources naturelles de l'Amérique latine depuis la colonisation. Vêtus de noir et blanc, visages fardés et grimaçants, neuf danseurs de la compagnie Carte Blanche – Compagnie Nationale de Danse Contemporaine de Norvège poussent la

CARTE BLANCHE

Créée à Bergen en 1989 et basée au Studio Bergen, qui est le centre de production et la scène de la compagnie, Carte Blanche se produit en Norvège et à l'international tout au long de l'année. Cet ensemble est constitué de quatorze danseurs venant du monde entier. Chaque saison, deux à trois nouvelles performances sont produites en collaboration avec de nouveaux talents et des chorégraphes reconnus. Ces créations, ainsi que les anciennes productions, constituent le répertoire de la compagnie.

La Compagnie Nationale Norvégienne de Danse Contemporaine crée un répertoire unique et passionnant, qui soutient les objectifs de l'ensemble : être un pionnier pour l'innovation, la présentation et le développement de la danse contemporaine, en Norvège et ailleurs.

ENTRETIEN AVEC LANDER PATRICK

Parlez-nous un peu de vous !

Je suis un artiste brésilien-portugais, avec une grande passion pour la musique, le rythme et les stratégies autodidactes.

Que pouvez-vous nous dire de votre vision artistique pour ce projet ?

J'ai toujours imaginé ce projet comme quelque chose de symphonique, polyrythmique, un orchestre de corps qui composerait une musique visuelle ou des mouvements audibles. En même temps, j'ai imaginé que cette pièce puisse être une alarme qui réveillerait notre sensibilité face à l'injustice perpétré par le monde occidental tout au long de ces derniers siècles et ces répercussions aujourd'hui.

Qu'est-ce que le titre signifie pour vous ?

Le titre évoque un collage d'images et d'éléments incompatibles – un serpent et une aisselle – qui auraient rendez-vous justement dans ce titre. Dans ce sens, la pièce se veut une rencontre entre des éléments distants, une composition de variables antagonistes.

Qu'est-ce qui diffère dans votre travail avec la compagnie Carte Blanche, comparé à vos autres projets ?

Selon moi, Carte Blanche a la qualité admirable de réunir les caractéristiques d'un établissement public, accompagné d'un esprit d'indépendance. D'un côté, je profite d'une organisation établie avec son dynamisme et le soutien de la part de l'équipe technique, de la communication et de l'administration. D'un autre côté, je perçois aussi une polyvalence de la part de la compagnie qui lui permet de s'adapter aux spécificités du projet avec sensibilité.

Comment est-ce de travailler à Bergen ? Êtes-vous inspiré par les lieux que vous avez pu visiter et où vous avez travaillé ?
Définitivement, j'adore travailler dans des lieux magnifiques, notamment quand il y a des montagnes autour. Que je suis chanceux !

Propos recueillis par la compagnie Carte Blanche

AUTOUR DU SPECTACLE

BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, dans la grande salle !

POURSUIVEZ LE VOYAGE AU CŒUR DES PAYS NORDIQUES !

ENTRÉE LIBRE – AUDITIONS

« Musique finlandaise du XX^e siècle »

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen
Camille Bourouillou direction

Retrouvez La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen pour une audition consacrée à deux compositeurs finlandais du XX^e siècle : Aulis Sallinen et Einojuhani Rautavaara.

samedi 23 novembre, à midi
en l'église Notre-Dame de la Gloriette

ENTRÉE LIBRE – JAZZ

Lilja

Compositrice, guitariste et chanteuse, la Norvégienne Lilja associe les styles musicaux du monde entier avec la pop et le jazz scandinave. Le résultat ? Une *world fusion* qui associe voix africaines, samies et occidentales. Après deux albums et une participation au sein de la nouvelle version du mythique *New Conception of Jazz* de Bugge Wesseltoft, elle vient de sortir *Mirage*, son troisième album (Jazzland).

samedi 23 novembre, à 15h30

NOUVEAU CIRQUE

Tipping Point Balancing in a time of change

Cirkus Cirkör
Marie Persson Hedenius mise en scène

Cirkus Cirkör revient à Caen avec sa nouvelle création, *Tipping Point*, qui explore le fragile

équilibre des relations humaines, de la marche du monde, de ses démocraties et ses dictatures. Une structure construite sur le principe de la « tenségrité » allie un fascinant jeu de contrepoids et d'équilibre, câbles et barres métalliques. Les circassiens jouent avec, contre et malgré elle. Enchaînant acrobaties, contorsions et tractions capillaires sensationnelles, la performance délie son message d'espoir : il suffit parfois de peu pour qu'un changement advienne !

dimanche 24 novembre, à 15h30 – mardi 26, jeudi 28 et vendredi 29 novembre, à 20h – mercredi 27 novembre, à 14h30 – samedi 30 novembre, à 18h
de 8 € à 27 €

ENTRÉE LIBRE – MUSIQUES DU MONDE

Antti Paalanen

Associer la musique traditionnelle finlandaise à l'*electronic dance music*, le tout à l'accordéon ! C'est la gageure d'Antti Paalanen. Cet artiste inclassable superpose ainsi l'ambiance de l'accordéon aux *beats* entêtants des musiques électroniques. Il a ainsi créé un son totalement personnel et sauvage sur son accordéon qu'il a baptisé *Breathbox* (« la machine à respirer »), personne à part entière dans ses concerts. Antti Paalanen ajoute à ce mélange musical un chant guttural qui s'inspire des traditions sibériennes et flirte avec le métal. Comme une impression de participer à une fête viking sous acide ! La techno à bretelles est née !

samedi 30 novembre, à 15h30