



théâtre de Caen

## **NOUVEAU CIRQUE**

NOUVELLE PRODUCTION  
PREMIÈRES DATES FRANÇAISES

dimanche **24 novembre 2024** – 15h30

mardi **26 novembre 2024** – 20h

mercredi **27 novembre 2024** – 14h30

jeudi **28 novembre 2024** – 20h

vendredi **29 novembre 2024** – 20h

samedi **30 novembre 2024** – 18h

durée : 1h30

à voir en famille, à partir de 8 ans

---

# **Tipping Point**

## **Balancing in a time of change**

Cirkus Cirkör

---

Une programmation du théâtre de Caen  
pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de La Ville de Caen.

**Alexander Weibel Weibel** direction  
**Marie Persson Hedenius** mise en scène  
**Saara Ahola** création costumes  
et scénographie  
**Matt Horton** conception équipement  
**Patrick Bogårdh** lumières  
**Mirja Jauhainen** assistanat  
à la direction  
**Axel Fagerberg** composition musicale

**Sebastián Klink, Morgane Stäheli**  
trapèze et tenségrité  
**Yuridia Ortega** capillotraction  
et cordes aériennes  
**Eddie John Browne** contorsion  
**Quentin Dubot** mât chinois et voix  
**Isidor Abdelkader, Axel Fagerberg**  
musique *live*

---

## À PROPOS

Comment tout cela tient-il debout ? Les relations humaines, la marche du monde, ses démocraties et ses dictatures. Si tout est équilibre, comment cela fonctionne-t-il ? Et surtout, comment maintenir cet équilibre ? Si l'effondrement menace, qu'advient-il des uns et des autres ? Autant d'interrogations que la compagnie Cirkus Cirkör explore avec sa nouvelle création *Tipping Point* – « le point de bascule ». Pour cela, ils ont recours à une structure construite sur le principe de la « tenségrité » ou « intégrité en tension », un concept emprunté à l'architecture. Assemblés et maintenus par un fascinant jeu de contrepoids et d'équilibre, câbles et barres métalliques semblent flotter dans l'espace. Accompagnés en direct

par un percussionniste, cinq circassiens virtuoses jouent avec, contre et malgré cette structure. Enchaînant acrobaties, contorsions et tractions capillaires sensationnelles, la performance délie aussi son message d'espoir : il suffit parfois de peu pour qu'un changement advienne. Bien connue désormais du public normand, Cirkus Cirkör demeure l'une des compagnies emblématiques du nouveau cirque européen.

Elle a vu le jour en Suède en 1995. Parmi ses activités : des spectacles en tournée en Suède et dans le monde entier, des cours et des programmes éducatifs pour tous les âges, un lycée spécialisé en cirque, des événements pour des entreprises ainsi que d'innombrables collaborations.

L'ambition de la compagnie ? Influencer et changer le monde grâce au cirque contemporain. Avec curiosité, humour et courage, la troupe explore la diversité et les limites du cirque. Cirkus Cirkör est une plateforme où s'épanouissent des talents artistiques différents et surprenants. L'idée que le cirque peut inspirer et valoriser l'humain est au cœur de tous leurs projets. Le collectif a également monté sa propre école de cirque pour les jeunes circassiens. Invitée depuis de nombreuses années dans le cadre du *Festival Les Boréales*, elle a notamment présenté *Knitting Peace* (2015), *Limits* (2016) et *Epifónima* (2018) au théâtre de Caen.

Militantes, époustouflantes, les créations de Cirkus Cirkör restent toujours dans les mémoires !

## **LA PRESSE EN PARLE**

« Bienvenue à une grande œuvre d'art chorégraphique. *Tipping Point - Balancing in a time of change* défie et réchauffe ! »  
*Göteborgs-Posten*

---

## **ACCESSIBILITÉ**

Des gilets vibrants sont mis à disposition, sur réservation, du public sourd lors de la représentation du jeudi 28 novembre.

*19h : accueil du groupe par Sophie Desmoulains, interprète en langue des signes française, pour une présentation du dispositif et du spectacle.*

Contact : Julie Deschamps  
chargée du développement des publics et  
de l'action culturelle  
06 11 36 01 03 – [j.deschamps@caen.f](mailto:j.deschamps@caen.f)

# UN SPECTACLE TOTAL POUR UNE FIN D'ANNÉE EN FÊTE !

---

## Les Fâcheux

Molière, Jean-Baptiste Lully, Pierre Beauchamp  
Le Caravansérail, Bertrand Cuiller  
Compagnie de La Chamade, Julia de Gasquet

dimanche **29 décembre** – 15h30

lundi **30 décembre** – 20h

mardi **31 décembre** – 18h

**de 10 à 37 €**

durée : 1h45

à voir en famille, à partir de 11 ans

Le jeune et galant Éraсте est amoureux d'Orphise. Mais l'oncle et tuteur de la belle ne veut pas de ce mariage. Tandis qu'Éraсте tente de la rejoindre, il est sans cesse interrompu et retardé par une série de casse-pieds, des doux dingues lui confiant tour à tour leurs déboires et leurs malheurs. L'intrigue offre ainsi de savoureux portraits, s'amusant des contemporains de Molière : les prétentieux, les fiers, les toqués... Ce pourrait être les nôtres aussi ! Rarement jouée, cette comédie-ballet de Molière contient pourtant en germe tous les succès à venir : *Le Tartuffe*, *Les Femmes Savantes*, *Le Misanthrope*... Plus pour sa forme que son intrigue, cette pièce fera date car pour la première fois, théâtre, danse et musique s'entrelacent en un spectacle total. La comédie-ballet est née ! Signée Lully, la musique rehausse le jeu de la troupe, les intermèdes dansés prolongent le plaisir du théâtre, le jeu des lumières magnifie le décor bucolique.

Immense succès des *Fêtes de Grignan 2022*, ces *Fâcheux* reprennent vie sur notre plateau avec la complicité de Bertrand Cuiller à la tête du Caravansérail. Le chef et claveciniste est un habitué des lieux : il y a dirigé *Vénus et Adonis* de John Blow en 2012 et donné plusieurs récitals de clavecin.

### LA PRESSE EN PARLE

« Un vrai défilé à la mode baroque. Quant à la brillante Julia de Gasquet, qui signe la mise en scène, sa conception de la pièce est la plus juste qui soit. Elle s'est posé la seule question qui vaille : celle du divertissement à l'époque. » *Le Figaro*