



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **7 décembre 2024** – 12h

Henri Tomasi

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Henri Tomasi

(1901-1971)

*Messe de la Nativité : divertissement
pastoral pour accompagner
la Messe de Minuit avec « pastrage »*

1. Hé là !
2. De la maison
3. C'est le bon lever
4. Pour ne pas languir le long du chemin
5. Le Sac ou la musette
6. Rossignol sauvage
7. Pâtre des montagnes
8. Les Pastoureaux
9. La Jambe me fait mal
10. Le Cabanon de Bethléem
11. Bergers, bergères
12. Il est né le divin enfant
13. Offrande du petit berger
14. Dans une petite cabane
15. Cantilène
16. Vieux Noël
17. Oh Bergers
18. L'Étrange Déluge
19. Il est né le divin enfant (reprise)

Isaure Lauvergne, Kôske Nozaki galoubets

Rémi Christophe, Alain Hervé hautbois

Sophie Delbande cor anglais

Jean-Claude Montac basson

Ilan Sousa cor en fa

Fabrice Pénin célesta

Yvon Robillard percussions

Pascale Zanlonghi harpe

La Pré-Maîtrise de Caen

soprani et alti

Paul Achard de Leluardière,

Shaïli Amsellem, Blanche Aubert,

Zoé Bernard, Leïli Botquin, Léonce Boyer,

Gustave Canouille, Marceau Canouille,

Hanaé Caudy-Feuillet,

Léo Chansel Marescot, Abel Chesnel,

Guilhem Corré-Ivaneg,

Jean-Bessiba Dakouo, Maia Darot,

Barbara Delahaye, Zaïna Dubois Rabahia,

Aurore Dupre Rannou, Abigaël Dussaucy,

Ruben Dussaucy, Romane Edeline,

Elise Florescu, Charlie Foucher,

Chloé Gergaud, Carmin Frélicot,

Orso Frélicot, Valentine Hamon,

Lucien Huault, Alexandre Klein,

Léo Laignel, Miguel Larue-Lopez,

Juliette Laurent-Da Cruz, Joseph Leblanc,

Octave Le Mouel, Eglantine Macrez-Pélerin,

Marceau Mesmin, Camille Moiroit,

Georges Olivier, Pauline Patey,

Juliette Pelletier, Nans Raimon,

Salvador Raju-Brault,

Jean-Joseph Randrianarimanana,

Jean-Nathan Randrianarimanana,

Isia Thimalon, Emmy Truong,

Mehdi Uleyñ Taïbi

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste

cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures

de technique vocale

Isabeau Dujarier, Sacha Lechevalier,

Élise Grodzki et Maréva Raud

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Henri Tomasi est né à Marseille en 1901 de parents corses. Cet enracinement méditerranéen est le trait distinctif aussi bien de l'homme que de son œuvre. Après plusieurs premiers prix au Conservatoire de Marseille, il obtient une bourse pour étudier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où, en 1927, il obtient à la fois le *Grand Prix de Rome de composition* et un premier *Prix de direction d'orchestre*. C'est ainsi qu'il mena une double carrière.

Côté composition, son œuvre fut très abondante et diversifiée puisqu'elle regroupe plus de cent vingt opus dans les domaines lyrique, scénique et symphonique. Se sentant avant tout un citoyen du monde, il façonna une musique humaniste s'inspirant du monde et de ses représentations populaires et traditionnelles.

La Provence, sa terre natale, l'inspira énormément. Il en utilisa le patrimoine musical et culturel, et notamment la thématique de la Nativité qui prit une part considérable dans ses compositions telles ses arrangements de *Noëls provençaux*, la *Suite calendale* ou encore dans la *Messe de la Nativité* interprétée aujourd'hui. Datant du début du XVIII^e siècle, cette coutume populaire consistant en la représentation de la scène de la Nativité à partir de figurines en terre cuite et peintes en tenues provençales (les santons), symbolise et dépeint la vie pastorale de la Provence à cette époque.

Cette tradition de la crèche s'inspire des représentations vivantes de la nativité qui se déroulaient en période de Noël et qui disparurent à la Révolution ; mais elle réapparaît dans les années 1840 sous le nom de « pastorale », celle-ci prenant la forme d'une représentation parlée et chantée en langue provençale, à laquelle Tomasi a assisté dans sa jeunesse. L'œuvre interprétée

aujourd'hui reprend cette tradition de la « Pastorale ». Tomasi a modifié et harmonisé douze chansons traditionnelles de *Noëls provençaux* et y a ajouté une orchestration : outre des instruments modernes (bois, cuivre, harpe, percussions et célesta), il a choisi d'y intégrer des instruments traditionnels que sont le galoubet et le tambourin. Le galoubet est une petite flûte à bec dotée seulement de trois trous. La tessiture de l'instrument ainsi obtenue est réduite à douze notes. Mais le musicien n'ayant besoin que de sa seule main gauche pour en jouer, la droite peut servir de manière parallèle pour accompagner la mélodie à l'aide d'une percussion. Tomasi fut le premier à utiliser ces instruments dans des compositions contemporaines, y apportant ainsi un esprit populaire et un caractère authentique.

C'est dans cet esprit de tradition provençale que les enfants de La Pré-Maîtrise interpréteront ces douze chants qui retracent l'histoire de la Nativité ; la recherche de Joseph d'une auberge, les anges annonçant la naissance future aux bergers, le long chemin pour s'y rendre, parfois semé d'embûches, les montagnes et la nature sonore, leur arrivée dans une « cabaneto » pour y admirer le nouveau-né.

Les chansons seront interprétées en provençal et en français et des rondes, farandoles et pas de danse égaieront ce moment musical !

Camille Bourrouillou

UN NOUVEL ORGUE ALLEN POUR LA MAÎTRISE DE CAEN ET LA SCUOLA DE CAEN

Apportez votre touche !

Après avoir accompagné La Maîtrise de Caen durant trente ans, notre orgue Allen a cessé de fonctionner. Le théâtre de Caen a donc acheté en urgence un nouvel instrument. Un investissement imprévu et exceptionnel de 37.000 € que nous vous invitons à soutenir par un don !

Vous contribuerez ainsi au bon déroulement des auditions de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, dont nous vous savons fidèles auditeurs.

En outre, sachez que votre don vous donne droit à une déduction fiscale égale à **66 % de son montant** *.

* En vertu de l'art. 200 du Code général des impôts : si vous êtes imposable et domicilié en France – au sens de l'article 4 B –, vos dons vous permettent de bénéficier d'une réduction d'impôts sur le revenu, égale à 66 % de leur montant, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables.

Renseignements auprès de Julia Katz, administratrice de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen : 02 31 30 48 09 / j.katz@caen.fr

Je, soussigné(e),
Civilité : Mme M.
Prénom Nom
Adresse
.....
Code Postal Ville.....
Téléphone Courriel

fais un don par chèque de € pour participer à l'acquisition de l'orgue Allen.

Date :

Signature :

Merci de déposer ou renvoyer ce formulaire dûment complété et accompagné de votre règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse suivante : théâtre de Caen 135 Bd Maréchal-Leclerc BP 20071 14007 Caen Cedex 1
Un reçu fiscal mentionnant la date de votre règlement et correspondant au montant de votre don vous sera par la suite adressé, après acceptation par délibération du Conseil municipal de La Ville de Caen.