



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

foyers du théâtre de Caen

samedi **14 décembre 2024** – 12h

**Cyrille Dubois,
La Maîtrise de Caen
et La Scuola de Caen
chantent Broadway !**

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de La Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen La Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Broadway

*Good Morning
Singin' in the rain*
« Chantons sous la pluie »
Nacio Herb Brown – 1952

Over The Rainbow
« Magicien d'Oz »
Harold Arlen – 1939

I got rythm
« Un américain à Paris »
George Gershwin – 1951

Tonight
« West Side story »
Leonard Bernstein – 1957

Clap yo' hands
« Oh, Kay ! »
George Gershwin – 1926

Edelweiss
So long, farewell
« La Mélodie du bonheur »
Richard Rogers – 1965

Cyrille Dubois ténor

François Chesnel piano
Thibault Renou contrebasse
Franck Enouf batterie

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Loris Anfray, Ange Avellaneda,
Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny,
Virgile Dauvillier, Victor Déant,
Laszlo Do Passo, Stellan Dufour,
Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,
Ilhan Hardel, Meriadeg Jaouen,
Gabriel Lebourgeois-Pacary,
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,
Paul Libert, Marceau Raimon,
Kim Saint-Martin, Florimond Veyer**

La Scuola de Caen

soprani

**Luce Boyer, Félicie Chemin,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,
Mirana Clara Randrianarimanana,
Claire Tabone, Irène Tabone,
Anaïs Vardazaryan**

Le Chœur des Juniors de La Maîtrise de Caen

ténors et barytons

**Dagan Amsellem, Théo Chornet,
Ayléan Guyon, Eliott Heurton,
Hélory L'hernault-Roulière,
Ulysse Picard-Sanzey, Malo Rivière,
Nathan Verbrugge**

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

La comédie musicale est un genre mêlant chant, danse et comédie née au début du XX^e siècle. À l'origine, ce sous-genre du théâtre se situe dans la même logique que l'opéra, le ballet et l'opérette, issue d'une volonté d'allier théâtre et musique classique.

C'est dans les années 1940, avec la célèbre collaboration entre Richards Rodgers, compositeur, scénariste et producteur américain, et le librettiste Oscar Hammerstein que naissent des comédies musicales qui deviennent populaires. Elles se modernisent progressivement en incluant de nouveaux styles musicaux, tel le jazz, qui marquera l'émergence d'une nouvelle forme de comédie musicale typiquement américaine, associée au quartier new-yorkais de Broadway. L'âge d'or de Broadway se situe entre 1940 et 1960. Arthur Feed, directeur pendant 20 ans du département des comédies musicales à la Metro-Goldwyn Mayer, sera l'initiateur d'une quarantaine de films musicaux et contribuera ainsi largement au succès du genre en y produisant quasiment tous les films marquants comme *Un jour à New York* (1949), *Chantons sous la pluie* (1952), *Tous en scène* (1953), etc.

Toutes ces mises en scène offrent des décors somptueux et des couleurs chatoyantes pour porter une intrigue sentimentale et souvent joyeuse avec des chorégraphies modernes et rythmées et des musiques qui deviennent souvent des tubes. Ces comédies musicales deviennent donc un divertissement à part entière que l'on peut voir au théâtre de Broadway ou au cinéma.

C'est dans cet esprit, et en lien avec le spectacle de Cyrille Dubois, *Broadway Rhapsody*, présenté hier et aujourd'hui au théâtre de Caen, que nous vous présentons huit chansons, « patchwork » de films et comédies musicales de cette période faste !

Vous entendrez les voix de l'ensemble des collégiennes et collégiens de L'École maîtressienne : La Maîtrise de Caen (garçons), La Scuola de Caen (filles) et le Chœur des Juniors (garçons ayant mué), accompagnés par un trio jazz. Nous aurons la chance d'accueillir en *guest star* Cyrille Dubois, ancien Maîtrisien qui a à cœur de garder un lien avec La Maîtrise et nous fait chaque saison l'honneur de sa présence auprès des enfants.

Ces auditions régulières des enfants sont le fruit d'un travail préparatoire de l'ensemble de l'équipe pédagogique de L'École maîtressienne, que je tiens à saluer aujourd'hui. Un grand merci donc à Virginie Cardoen, Corinne Launay et Karine Onillon, professeures de Formation musicale pour le travail des percussions corporelles que vous pourrez apprécier aujourd'hui.

Enfin, toute l'équipe de L'École maîtressienne et moi-même vous souhaitons d'excellentes fêtes de fin d'année !

Camille Bourrouillou

PROCHAINE AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

18 janvier

« La Belette dans le grenier » (3^e volet)

Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

UN NOUVEL ORGUE ALLEN POUR LA MAÎTRISE DE CAEN ET LA SCUOLA DE CAEN

Apportez votre touche !

Après avoir accompagné La Maîtrise de Caen durant trente ans, notre orgue Allen a cessé de fonctionner. Le théâtre de Caen a donc acheté en urgence un nouvel instrument. Un investissement imprévu et exceptionnel de 37.000 € que nous vous invitons à soutenir par un don !

Vous contribuerez ainsi au bon déroulement des auditions de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, dont nous vous savons fidèles auditeurs.

En outre, sachez que votre don vous donne droit à une déduction fiscale égale à **66 % de son montant** *.

* En vertu de l'art. 200 du Code général des impôts : si vous êtes imposable et domicilié en France – au sens de l'article 4 B –, vos dons vous permettent de bénéficier d'une réduction d'impôts sur le revenu, égale à 66 % de leur montant, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables.

Renseignements auprès de Julia Katz, administratrice de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen : 02 31 30 48 09 / j.katz@caen.fr



Je, soussigné(e),

Civilité : Mme M.

Prénom Nom

Adresse

Code Postal Ville.....

Téléphone Courriel

fais un don par chèque de € pour participer à l'acquisition de l'orgue Allen.

Date :

Signature :

Merci de déposer ou renvoyer ce formulaire dûment complété et accompagné de votre règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse suivante : théâtre de Caen 135 Bd Maréchal-Leclerc BP 20071 14007 Caen Cedex 1
Un reçu fiscal mentionnant la date de votre règlement et correspondant au montant de votre don vous sera par la suite adressé, après acceptation par délibération du Conseil municipal de la Ville de Caen.