



théâtre de Caen

SPECTACLE MUSICAL

NOUVELLE PRODUCTION
COPRODUCTION

vendredi **13 décembre 2024** – 20h

samedi **14 décembre 2024** – 18h

durée : 1h30

Broadway Rhapsody

George Gershwin, Kurt Weill

Cyrille Dubois, Ensemble ArteCombo

Jean-Michel Fournereau

Coproduction : Archipel de Fouesnant ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ;
Théâtre d'Auxerre ; Conservatoire de Chatou ; Compagnie Orphée ; théâtre de Caen.
Ce spectacle est soutenu par la DRAC Normandie, L'ADAMI, la SPEDIDAM, et le CNM.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

« La musique doit refléter les pensées
et les aspirations d'un peuple, de l'époque.
Mon peuple, c'est l'Amérique.
Mon temps, c'est aujourd'hui. » **George Gershwin**

songs et pièces instrumentales extraites
des comédies musicales de **George Gershwin**
(1898-1937) et **Kurt Weill** (1900-1950)
paroles de **Ira Gershwin** (1896-1983),
Maxwell Anderson (1888-1959)
Ogden Nash (1902-1971)
et **Langston Hughes** (1901-1967)

Jean-Michel Fournereau livret, scénographie
et mise en scène
Michaël Ertzscheid, Frank Sibold arrangements
pour voix, quintette à vent et piano
Dimitri Méruz assisté de **Erwan Soullaine**
réalisation décors
Gilles Fournereau création lumières
Isabelle Pasquier création costumes
Jeremias Nussbaum création vidéo
Toscan Faust création univers sonore

Cyrille Dubois ténor
Ensemble ArteCombo
Mayu Sato Brémaud flûte
Julie Dufosse clarinette
Baptiste Gibier hautbois
Cyril Normand cor
Frank Sibold basson
Michaël Ertzscheid piano

PROGRAMME

Little Jazz Bird (Lady Be Good) **George Gershwin**

My Ship (Lady in the dark) **Kurt Weill**

*I am a stranger here myself (One Touch
of Venus)* **Kurt Weill**

Blah Blah Blah (Delicious) **George Gershwin**

Swanee (Demi-tasse) **George Gershwin**

Girl Crazy (Ouverture, instrumental)
George Gershwin

Stay well (Lost in the Stars) **Kurt Weill**

It ain't necessarily so (Porgy and Bess)
George Gershwin

Lonely House (Street Scene) **Kurt Weill**

Rhapsody In Blue (instrumental)
George Gershwin

By Strauss (Un Américain à Paris)
George Gershwin

Stairway to paradise (Un Américain à Paris)
George Gershwin

Lost in the stars (Lost in the stars) **Kurt Weill**

Speak low (One Touch of Venus) **Kurt Weill**

Summertime (Porgy and Bess) **George Gershwin**

Clap yo' hands (Oh, Kay !) **George Gershwin**

À PROPOS

Welcome to Broadway ! Conçu dans l'esprit des grandes revues de music-hall, *Broadway Rhapsody* fait revivre l'âge d'or du genre, dans le New York des années 30 à 50. *Porgy and Bess*, *Rhapsody In Blue*, *Delicious*, *One Touch of Venus*, *Un Américain à Paris...* Des tubes composés par deux figures majeures, Kurt Weill et George Gershwin, qui ont trouvé à New York le cadre propice à leur créativité et qui ont, chacun à sa façon, su conjuguer musique populaire et musique dite savante.

Pour mettre en miroir leurs musiques, Jean-Michel Fournereau imagine la trame d'une histoire qui aurait tout aussi bien pu s'appeler « Un Français à New York » ! Jeune chanteur, Sam débarque à New York pour prendre possession d'un petit théâtre hérité de son grand-père, une star du Broadway d'avant-guerre. Jouant avec des passages filmés, la mise en scène va et vient entre le New York des années 30 et aujourd'hui. Le jeune ténor Cyrille Dubois et les musiciens d'ArteCombo interprètent plusieurs personnages et déploient toute leur énergie, entre swing et lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, grands succès internationaux et chants plus rares. L'occasion de

réentendre *Summertime* de *Porgy and Bess* par exemple ou quelques titres d'*Un Américain à Paris* ! Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs ténors français de sa génération, Cyrille Dubois est bien connu des Caennais. Le chanteur revient régulièrement se produire sur la scène du théâtre de Caen qui l'a vu naître musicalement alors qu'il était élève à La Maîtrise de Caen. Son talent lui permet aujourd'hui de balayer un large éventail du répertoire lyrique allant du baroque au contemporain, en passant par la période classique ou les opéras comiques français. *Broadway Rhapsody* a fait l'objet d'un CD paru chez NoMadMusic en 2024.

EN QUELQUES MOTS

Lorsque nous avons réfléchi à ce projet Gershwin et Weill avec toute l'équipe, il nous est vite apparu évident qu'il ne fallait pas faire un spectacle « didactique » sur ces deux compositeurs que nous aimons tant, mais créer une histoire fictive qui relierait leurs *songs* de manière drôle et poétique, tout en insérant de nombreux clins d'œil à leur vécu réel et aux événements de leur époque.

L'histoire imaginée se déroule à New York, de nos jours, sur quatre saisons. Samuel Jourdan (Cyrille Dubois) est un jeune chanteur français qui débarque à Broadway pour prendre possession d'un petit théâtre hérité de son grand-père. Alors qu'il entre dans le lieu, il découvre parmi les éléments de décor et les accessoires qui envahissent la scène, la partition d'un des succès de ce grand-père, qui avait été le « French Lover » des années d'or d'Hollywood...

Le nom du personnage principal, Samuel Jourdan, est inspiré par l'acteur Louis Jourdan, un des quelques acteurs français ayant fait une grande carrière à Hollywood, comme d'autres Français : Maurice Chevalier ou Georges Guétary, pour ne citer qu'eux.

Quant à l'histoire d'amour un rien compliquée entre Sam et une certaine Sarah : elle est directement inspirée de la relation mouvementée entre Kurt Weill et sa femme Lotte Lenya, la créatrice de l'Opéra de Quat' sous.

Enfin, comme ces années trente sont profondément marquées par l'explosion du cinéma, son passage au parlant, à la musique, à la couleur, offrant un terrain de jeu incroyable à nos deux musiciens, il nous fallait trouver une astuce narrative pour plonger notre personnage également dans cet univers. Ainsi, Sam Junior, rêvant à son ancêtre star de cinéma, finit par le faire revivre littéralement sur le plateau. Naît alors un dialogue surréaliste, entre le Sam du passé et le Sam du présent...

Pour ma part, rêvant à notre spectacle et cherchant son écriture, j'ai non seulement été hanté par les *songs* magnifiques de Gershwin et de Weill, mais aussi par de nombreux films qui ont marqué à jamais mon imaginaire : *La rose pourpre du Caire*, de Woody Allen, et son comédien qui sort de l'écran, *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore, et le retour nostalgique de l'enfant devenu adulte dans le vieux cinéma de son village, la composition d'un acteur des années trente par Jean Dujardin dans *The Artist*, de Michel Hazanavicius, et tant d'autres... Et sans oublier, comme le chante Souchon, la beauté d'Ava Gardner...

Jean-Michel Fournereau,

auteur du livret, metteur en scène et scénographe

CYRILLE DUBOIS

Cyrille Dubois intègre La Maîtrise de Caen et interprète ses premiers rôles à l'opéra à douze ans. Il poursuit sa formation au sein des conservatoires de Rennes puis de Paris. Chantant à l'Opéra Garnier, à la Monnaie de Bruxelles ou à la Scala de Milan, Cyrille Dubois est remarqué tant pour ses talents vocaux que pour sa maîtrise de répertoires de toutes les époques. Nommé *Révélation artiste lyrique* lors des *Victoires de la Musique Classique* de 2015, il s'affirme comme l'un des principaux ténors français de sa génération. En 2022, il interpréta Fernando sur la scène du théâtre de Caen dans *Così fan tutte* de Mozart.

ENSEMBLE ARTECOMBO

L'Ensemble ArteCombo, composé de six musiciens virtuoses, allie éclectisme musical, excellence et approche novatrice de la scène. Lauréats de concours internationaux, ils explorent tous les styles en combinant la richesse de l'école française des vents avec la palette harmonique du piano. Depuis 2018, ils ne cessent d'étonner et de séduire, en proposant des programmes originaux, émouvants et énergiques, mêlant musique classique, succès de Broadway et musique populaire. En parallèle, ils s'investissent dans des actions de médiation culturelle, une académie en Normandie et des programmes en milieu rural. 2024 est une année foisonnante pour l'Ensemble ArteCombo, avec la deuxième édition de leur *Festival de la Sélune* en Normandie, et plusieurs événements autour de Broadway : création du spectacle *Broadway Rhapsody* à l'Archipel de Fouesnant, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra Grand Avignon, au centre Athéna d'Auray et au théâtre de Caen, et la sortie du disque *Broadway Rhapsody* chez NoMad, disponible en dédicace à la fin du concert.

JEAN-MICHEL FOURNEREAU

Jean-Michel Fournereau est metteur en scène, comédien et chanteur. Diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra de Mannheim (Allemagne) et du Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales : Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Opéras de Montpellier, Metz, Tours, Rennes, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris, Philharmonie de Paris, Radio-France, etc.

Depuis vingt-cinq ans, il a mis en scène près de soixante spectacles en France et à l'étranger et a été artiste associé à de nombreux ensembles et festivals : Ambronay, Arsys Bourgogne, Aedes, Mélisme(s), Opéra de Rennes, Scène Nationale Auxerre, etc. Il est directeur artistique de la Compagnie Orphée, qu'il a créée en 1992. Sa mise en scène de *Gianni Schicchi* de Puccini avec marionnettes (avec Sabine Devieilhe et Cyrille

Dubois) a été accueillie par l'Opéra de Paris en 2010, ainsi que *Rose et Rose* avec le CRÉA Aulnay-sous-Bois en janvier 2017 puis *Élémentaire, mon cher !* à l'Opéra de Paris en 2019.

Également comédien et chanteur, il a joué dernièrement l'un des rôles principaux dans l'adaptation du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar, spectacle créé au Théâtre de l'Œuvre Paris, avec l'Orchestre des Friivolités Parisiennes, et a été l'un des interprètes principaux de *Mars 2037*, comédie musicale de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux, nommé au *Molière du meilleur spectacle musical 2022*. Il est professeur de théâtre et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

LA PRESSE EN PARLE

« Dans cet écrin chambriste, le ténor Cyrille Dubois s'impose par la lumière et ses reflets d'argent dès *Little Jazz Bird* et par la fluidité de ses passages d'un registre à l'autre [...]. L'artiste séduit par sa musicalité versatile, son don pour le mystère (*Lonely House*), la douceur (*Stay Well*), la gaité (*Stairway to Paradise, Clap yo' hands*). » *Diapason*

AUTOUR DU SPECTACLE

Retrouvez Cyrille Dubois pour chanter Broadway avec La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen !
samedi 14 décembre, à 12h
attention, l'audition se déroule exceptionnellement dans les foyers du théâtre de Caen
entrée libre