



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **1^{er} février 2025** – 12h

Félix Mendelssohn

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Félix Mendelssohn

(1809-1847)

Trois motets Opus 39

1. *Veni Domine*

2. *Laudate Pueri*
Beati omnes

3. *Dominica II post pascha*
Surrexit Pastor
Tulerunt Dominum
Surrexit Christus
Surrexit Christus

Jean-Luc Fricou orgue

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Loris Anfray, Ange Avellaneda,
Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny,
Virgile Dauvillier, Victor Déant,
Laszlo Do Passo, Stellan Dufour,
Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,
Ilhan Hardel, Meriadeg Jaouen,
Gabriel Lebourgeois-Pacary,
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,
Paul Libert, Marceau Raimon,
Kim Saint-Martin, Florimond Veyer

La Scuola de Caen

soprani et alti

Luce Boyer, Félicie Chemin,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,
Mirana Clara Randrianarimanana,
Claire Tabone, Irène Tabone,
Anaïs Vardazaryan

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz, Mathilde Briant administratrices

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures
de technique vocale

Maxime Hagnéré et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Félix Mendelssohn est né à Hambourg en 1809 et est décédé à Leipzig en 1847. Il reçoit une éducation très rigoureuse et dense, embrassant les langues étrangères, la littérature, le dessin, la peinture et la musique. Dès l'âge de quinze ans, il compose ses premières symphonies. Phénomène marquant, Zelter, son professeur d'harmonie et de composition qui le considéra à maturité en 1824, lui fit copier l'intégralité de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach. Il la dirigera quelques années plus tard, en 1829, alors qu'elle n'avait pas été rejouée depuis la mort de Bach en 1750.

Mendelssohn est un compositeur, chef et pianiste émérite. Il fut adulé au piano pour ses interprétations des concertos de Beethoven et surtout de Bach et Mozart. Il fut également reconnu comme chef, pour son interprétation des œuvres oubliées ou méconnues du passé, mais aussi des œuvres de ses contemporains tels Schumann ou Schubert. C'est ce goût du passé mêlé à son ouverture d'esprit qui se retrouve dans sa musique. À partir de 1829, il fit trois années de voyage à travers l'Europe, encouragé et financé par son père. Après Londres, l'Écosse, l'Irlande, Munich, Vienne, c'est à Rome et plus particulièrement lors de sa visite de la Trinité-des-Monts, l'église au sommet de l'escalier espagnol, qu'il fut inspiré pour composer ces trois motets : « Là chantent des nonnes françaises, et c'est merveilleusement aimable. [...] Il faut savoir de plus qu'on ne peut voir les chanteuses ; j'en ai pris une résolution particulière : je vais composer quelque chose pour ces voix dont je me souviens si bien... »

L'écriture de ces motets est assez significative du goût pour le passé de Mendelssohn avec des procédés d'écritures contrapuntiques inspirés du baroque, des moments homophoniques inspirés des chorals de Bach. Mais ces motets, par leur sensibilité et leurs harmonies recherchées, témoignent aussi de la modernité du compositeur.

Le premier motet, *Veni Domine (Viens, Seigneur Dieu)*, est composé pour trois voix égales. L'écriture ternaire de la première section donne un caractère suppliant où alternent des moments à l'unisson et des moments contrapuntiques pour appuyer cette supplique. Le deuxième motet, *Laudate pueri Dominum (Louez, enfants, le Seigneur)* fut écrit à partir des psaumes 112 et 127. Les deux thèmes aux caractères opposés sont introduits successivement puis superposés. Dans le deuxième mouvement, *Beati omnes* : « Voix de solistes et tutti s'opposent dans le trio comme dans un dialogue des voix terrestres et célestes, amplifiant la troublante confusion entre les enfants et les anges » (François-Gildas Tual). Le troisième motet, *Dominica II post pascha (Deuxième dimanche après Pâques)* est composé de quatre sections. Le premier mouvement est une alternance d'un quatuor de solistes et du tutti à quatre voix. Le deuxième est un duo très expressif et plaintif, le troisième, très court, est écrit comme un plain-chant à l'unisson, et le dernier mouvement fait exalter un *Alleluia* traité en *fugato* dans un tempo allegro qui fait penser aux codas des motets de Bach. Ces motets, seules œuvres composées en Italie sous le coup d'une impression pittoresque, forment le pendant religieux de la « Symphonie italienne » composée à la même période.

Camille Bourrouillou

PROCHAINE AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN

8 mars

« **Sur les pas des demoiselles de Saint-Cyr** »

Motets de **Sébastien de Brossard**,

Henri Dumont, Louis-Nicolas Clérambault,

Guillaume-Gabriel Nivers...

Avec Claire Lefilliâtre, soprano.

UN NOUVEL ORGUE ALLEN POUR LA MAÎTRISE DE CAEN ET LA SCUOLA DE CAEN

Apportez votre touche !

Après avoir accompagné La Maîtrise de Caen durant trente ans, notre orgue Allen a cessé de fonctionner. Le théâtre de Caen a donc acheté en urgence un nouvel instrument. Un investissement imprévu et exceptionnel de 37.000 € que nous vous invitons à soutenir par un don !

Vous contribuerez ainsi au bon déroulement des auditions de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, dont nous vous savons fidèles auditeurs.

En outre, sachez que votre don vous donne droit à une déduction fiscale égale à **66 % de son montant** *.

* En vertu de l'art. 200 du Code général des impôts : si vous êtes imposable et domicilié en France – au sens de l'article 4 B –, vos dons vous permettent de bénéficier d'une réduction d'impôts sur le revenu, égale à 66 % de leur montant, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables.

Renseignements auprès de Julia Katz, administratrice de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen : 02 31 30 48 09 / j.katz@caen.fr



Je, soussigné(e),

Civilité : Mme M.

Prénom Nom

Adresse

Code Postal Ville.....

Téléphone Courriel

fais un don par chèque de € pour participer à l'acquisition de l'orgue Allen.

Date :

Signature :

Merci de déposer ou renvoyer ce formulaire dûment complété et accompagné de votre règlement par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse suivante : théâtre de Caen 135 Bd Maréchal-Leclerc BP 20071 14007 Caen Cedex 1
Un reçu fiscal mentionnant la date de votre règlement et correspondant au montant de votre don vous sera par la suite adressé, après acceptation par délibération du Conseil municipal de la Ville de Caen.