

théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **8 mars 2025** – 12h

Sur les pas des demoiselles de Saint-Cyr

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Sur les pas des demoiselles de Saint-Cyr

O Salutaris Hostia

Guillaume-Gabriel Niuers (1632-1714)

Récit de l'éternité

Henry Du Mont (1610-1684)

Domine ante te omne

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Miserere

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Claire Lefilliâtre soprano

Irène Assayag orgue
Camille Bloch violoncelle

La Scuola de Caen

soprani et alti

**Luce Boyer, Félicie Chemin,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,
Mirana Clara Randrianarimanana,
Claire Tabone, Irène Tabone,
Anaïs Vardazaryan**

La Pré-Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Zoé Bernard, Leili Botquin,
Hanaé Caudy Feuillet, Maia Darot,
Barbara Delahaye, Zaïna Dubois Rabahia,
Aurore Dupre Rannou, Abigaël Dussaucy,
Romane Edeline, Élise Florescu,
Charlie Foucher, Chloé Gergaud,
Valentine Hamon,
Juliette Laurent Da Cruz, Pauline Patey,
Isia Thimalon, Emmy Rtruong**

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz, Mathilde Briant administratrices

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures
de technique vocale

Maxime Hagnéré et **Maréva Raud**
assistants à la logistique

Pauline Lamache régisseuse

À PROPOS

La Maison Royale de Saint-Louis, également connue sous le nom de Saint-Cyr, était un pensionnat pour jeunes filles fondé en 1686 par Madame de Maintenon sous le règne de Louis XIV. Cette institution était destinée à l'éducation des jeunes filles issues de la noblesse pauvre en leur prodiguant attention, affection, et une éducation morale et religieuse. Les pensionnaires, admises entre sept et dix ans, y recevaient une éducation complète incluant le théâtre, la musique et un enseignement général jusqu'à leurs vingt ans. La musique jouait donc un rôle important, non pas en soi sans doute, mais parce qu'inséparable de la vie religieuse.

Guillaume-Gabriel Nivers, organiste de la Chapelle royale, fut immédiatement recruté pour être responsable de la musique et composa ainsi des *Motets* pour ces jeunes filles. Louis-Nicolas Clérambault lui succéda à sa mort, et transmit sa charge à son propre fils jusqu'en 1760.

À travers les motets de Nivers et de Clérambault, nous pénétrons de manière très intime dans ce que fut l'atmosphère morale de Saint-Cyr. Les motets et chants religieux interprétés par les demoiselles contribuaient à l'atmosphère morale et spirituelle de l'institution. Les textes et la musique étaient conçus pour toucher les cœurs et émouvoir les âmes, créant une harmonie entre rigueur et émotion.

Sortons maintenant de cette institution pour nous rendre à la Cour de Louis XIV. Henry Du Mont y fut maître de la chapelle royale, puis compositeur de la chapelle du Roi et maître de la musique de la Reine. Ses œuvres religieuses ont ainsi sans aucun doute été interprétées par les demoiselles. Du Mont est l'un des premiers compositeurs à chercher une correspondance entre le sens du texte chanté et sa traduction musicale.

Sébastien de Brossard, compositeur né dans l'Orne et qui fit ses études de théologie et philosophie à Caen, admirait Henry Du Mont et contribua à la préservation du répertoire de ce dernier en éditant dans un recueil quelques-unes de ses pièces.

Le programme proposé alternera des compositions de Guillaume-Gabriel Nivers et Louis-Nicolas Clérambault interprétées par les filles de CM1, CM2 et La Scuola de Caen et un air de Henry Du Mont interprété par Claire Lefilliâtre qui nous fait l'honneur de se joindre à ce programme. Nous terminerons par un dialogue entre la soliste et les Maîtrisiennes dans le magnifique *Miserere* de Sébastien de Brossard.

Aujourd'hui, 8 mars, vous entendez donc pour la première fois La Scuola de Caen, le chœur de filles de notre École maîtresse. Une date symbolique qui prend tout son sens puisque c'est aussi la journée internationale de lutte pour les droits des femmes. Il y a 300 ans Madame de Maintenon permettait aux jeunes filles de s'instruire. Ce qui aujourd'hui n'est toujours pas possible dans de nombreux pays. Nous pensons tout particulièrement aux jeunes filles et aux femmes afghanes à qui nous souhaitons dédier ce concert.

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 24/25 !

15 mars

Zad Moultağa (1967)

Nenni Nenni

Dans le cadre d'*Aspects*, festival
des musiques d'aujourd'hui.

auditorium Jean-Pierre-Dautel

du Conservatoire & Orchestre
de Caen

22 mars

Joseph Haydn (1732-1809)

Missa brevis sancti Joannis de Deo

Avec les musiciens du Concert
de la Loge.

Dans le cadre du week-end

Osez Haydn !

29 mars

Manuel Coley (1961)

Cantates de la Chauve-Souris

Hommage à Jean-Sébastien Bach

26 avril

« Une histoire de canons »

17 mai

Rétrospective :

« Les Années d'Olivier Opdebeeck »

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Stabat Mater

24 mai

Pour les beaux yeux de Mathilde

Edwin Baudo (1981)

Apprenez les chants participatifs du
spectacle *Pour les beaux yeux de*
Mathilde !

dans les foyers du théâtre de Caen

21 juin

« L'École maîtrisienne
fête la musique ! »