



théâtre de Caen

## AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN

Auditorium Jean-Pierre Dautel  
du Conservatoire & Orchestre de Caen  
samedi **15 mars 2025** – 12h

---

# Nenni nenni

---

Une coproduction du théâtre de Caen et du Conservatoire & Orchestre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.

**Dans le cadre d'Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui,  
organisé par le Conservatoire & Orchestre de Caen.**



## Saed Haddad (1972)

*Études mystérieuses,  
pour piano (I-VII) – 2007*

- I. *The Shadow*
- II. *Gravity (Contradictions)*
- III. *Obsession*
- IV. *Chasm*
- V. *Expansions*
- VI. *On Nothingness*
- VII. *Contrasts*

## Zad Moultaqa (1967)

*Trois comptines pour chœur d'enfants,  
piano et percussions – 2022*

**Jennifer Meens-Deflandre** piano  
**Caroline Chéri dit Lénault** percussions

### La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Loris Anfray, Ange Avellaneda,  
Isaac Botquin, Gabriel Brune,  
Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny,  
Virgile Dauvillier, Victor Déant,  
Laszlo Do Passo, Stellan Dufour,  
Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,  
Ilhan Hardel, Meriadeg Jaouen,  
Gabriel Lebourgeois-Pacary,  
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,  
Paul Libert, Marceau Raimon,  
Kim Saint-Martin, Florimond Veyer**

### La Scuola de Caen

soprani et alti

**Luce Boyer, Félicie Chemin,  
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,  
Mirana Clara Randrianarimanana,  
Claire Tabone, Irène Tabone,  
Anaïs Vardazaryan**

**Camille Bourrouillou** direction musicale  
**Fabrice Pénin** chef de chœur assistant  
**Julia Katz, Mathilde Briant** administratrices  
**Jennifer Meens-Deflandre** pianiste  
cheffe de chant  
**Mathilde de Coupigny**  
et **Aurore Keraudy** professeures  
de technique vocale  
**Maxime Hagneré** et **Maréva Raud**  
assistants à la logistique

## À PROPOS

Les *Trois comptines arabes* sont l'une des œuvres les plus personnelles de Zad Moultaqa. Si le compositeur libanais aime revenir dans sa musique à l'aube de l'humanité au travers de textes antiques, il s'intéresse ici à sa propre enfance. Au début du siècle dernier, le Hongrois Bela Bartók avait voyagé en Europe de l'Est afin de collecter les mélodies traditionnelles des Balkans. Pour les *Comptines*, Moultaqa a voyagé au Liban, mais aussi en Égypte et en Syrie afin d'y recueillir les chansons et les comptines qui ont bercé sa jeunesse. Chacune des trois comptines assemble en réalité (et sans prétention scientifique, ni musicologique) plusieurs mélodies indépendantes, elles-mêmes transformées par l'imagination du compositeur. Après une première comptine de bienvenue *Alla y messikom, Nenni nenni* tire son origine d'une berceuse tunisienne avant que l'enfant ne s'endorme au prix d'inquiétantes apparitions. La troisième comptine *Le Paysan* réunit également différentes mélodies peuplées de légendes. Rythmiquement, Moultaqa distingue plusieurs groupes dans le chœur et use de nombreux canons. En faisant le lien entre les voix parlées et chantées, piano et percussions rythment le rituel. Ces *Trois comptines arabes* s'affirment comme un magnifique voyage dans la mémoire de Zad Moultaqa.

Le rapport de Saed Haddad à la musique arabe est complexe. Né en Jordanie, le compositeur habite désormais en Allemagne. Comme il l'affirme dans le livre d'entretiens *Entre les milieux* [Éditions 2e2m] : « Toute ma jeunesse, j'ai vécu dans la culture arabe, j'ai été familier de l'éphémère intrinsèque à l'oralité de la musique arabe. Je n'ai toutefois jamais appris cette musique, je ne l'ai jamais pratiquée et n'ai jamais su l'écrire ». Autodidacte, Haddad découvre la composition dans un séminaire catholique en Israël, avant de poursuivre ses études auprès de George Benjamin à Londres. Il poursuit

dans ce même entretien : « Si j'utilise des éléments empruntés à la musique orientale, c'est en les dissimulant soigneusement, au sein d'un art purement occidental. » De fait, ses *Études mystérieuses* (2007) s'inspirent de grands noms de la musique contemporaine. La première, *The Shadow*, est un hommage à Pierre Boulez. Haddad y travaille la notion d'écho en musique. La deuxième, *Gravity (Contradictions)*, célèbre la musique de György Ligeti par sa diabolique (et contradictoire) virtuosité. La troisième, *Obsession*, réveille le souvenir des machines saccadées créées par le compositeur italien Aldo Clementi dans les années soixante. Par son calme et son statisme, la quatrième, *Chasm*, défend la mémoire de Luigi Nono. Les trois dernières études ne portent en revanche aucune épigraphe. La cinquième, *Expansions*, densifie progressivement la texture musicale. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, la sixième, *On nothingness [Sur le néant]*, est une avalanche de notes qui n'a rien de silencieuse. L'ultime étude, *Contrasts*, imagine une réconciliation (ironique et provisoire ?) des deux mains du pianiste.

Laurent Vilarem

**RÉSERVEZ VOTRE WEEK-END  
DU 21 AU 23 MARS !**

---

# **Osez Haydn !**

## **concerts, ateliers, dégustations**

**Un week-end de musique, ludique , festif et gourmand pour petits et grands, à vivre en famille et en compagnie de... Joseph Haydn !**

Retrouvez Haydn sous toutes ses facettes ! Musique de chambre, concerto, symphonie, musique sacrée, opéra... de nombreux rendez-vous vous attendent !

Le festival itinérant *Osez Haydn !* pose ses valises et ses partitions au théâtre de Caen. Initiés en 2018 par Julien Chauvin, directeur du Concert de la Loge et premier violon du Quatuor Cambini-Paris et fervent défenseur de Joseph Haydn, les week-ends *Osez Haydn !* mixent concerts, conférences, lectures, dégustations, expositions, ateliers... Des propositions pour tous les sens, tous les goûts et tous les âges ! Comme ce goûter-musique autour du concert pédagogique « Les Bêtises de Papa Haydn »...

Ce rendez-vous, grand temps fort qui vous plongera dans le siècle cosmopolite et inspiré de Haydn, conviera de grands noms de la scène internationale : Justin Taylor, Victor Julien-Laferrière, Mélissa Petit ou encore Julien Chauvin !

**Échappée viennoise | Haydn, Beethoven**  
**Julien Chauvin, Justin Taylor, Victor Julien-Laferrière**  
vendredi **21 mars** – 20h

**Haydn lyrique et symphonique**  
**Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, Victor Julien-Laferrière, Mélissa Petit**  
samedi **22 mars** – 20h

**Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix | version pour quatuor**  
**Julien Chauvin, Karine Crocquenoy, Maria Mosconi, Thomas Duran**  
dimanche **23 mars** – 15h30