



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **29 mars 2025** – 12h

Manuel Coley

Une coproduction du théâtre de Caen et du Conservatoire & Orchestre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Manuel Coley (1961)

Cantate de la Chauve-souris
sur des poèmes de **Robert Desnos**
et **Jean de La Fontaine**

Chauve-souris, masque de l'ombre

Chez la première belette

Quoi, vous osez...

Pardonnez-moi

Sa raison plût

Un masque de velours (Interlude)

Chez la deuxième belette

La Dame du logis

Par cette adroite répartie

Jennifer Meens-Deflandre piano

La Pré-Maîtrise de Caen

soprani et alti

Paul Achard de Leluardière,

Shaïli Amsellem, Blanche Aubert,

Zoé Bernard, Leïli Botquin, Léonce Boyer,

Gustave Canouille, Marceau Canouille,

Hanaé Caudy-Feuillet,

Léo Chansel Marescot, Abel Chesnel,

Guilhem Corré-Ivaneg,

Jean-Bessiba Dakouo, Maia Darot,

Barbara Delahaye, Zāina Dubois Rabahia,

Aurore Dupre Rannou, Abigaël Dussaucy,

Ruben Dussaucy, Romane Edeline,

Elise Florescu, Charlie Foucher,

Chloé Gergaud, Carmin Frélicot,

Orso Frélicot, Valentine Hamon,

Lucien Huault, Alexandre Klein,

Léo Laignel, Miguel Larue-Lopez,

Juliette Laurent-Da Cruz, Joseph Leblanc,

Octave Le Mouel, Eglantine Macrez-Pélerin,

Marceau Mesmin, Camille Moirot,

Georges Olivier, Pauline Patey,

Juliette Pelletier, Nans Raimon,

Salvador Raju-Brault,

Jean-Joseph Randrianarimanana,

Jean-Nathan Randrianarimanana,

Isia Thimalon, Emmy Truong,

Mehdi Uleyn Taïbi

Camille Bourrouillou directrice musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste

cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures

de technique vocale

Élise Grodzki, Maréva Raud,

Maxime Hagnéré, Sacha Lechevallier

et **Isabeau Dujarier** assistants à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Nous sommes heureux de vous accueillir à la deuxième audition de La Pré-Maîtrise de Caen ! Grâce à ces prestations publiques, les enfants des classes primaires se préparent à la future intégration dans les chœurs de concert que sont La Maîtrise (garçons) et La Scuola (filles). Le programme du jour, au-delà de son intérêt musical, constitue un excellent matériel pédagogique.

La Cantate de la chauve-souris a été composée en 2011 par Manuel Coley, compositeur et chef de chœur, à partir de la chantefable *La Chauve-souris* de Robert Desnos et de la fable *La Chauve-souris et les deux belettes* de Jean de La Fontaine. L'histoire nous plonge dans les aventures d'une chauve-souris qui, pour sauver sa vie, berne chaque belette en jouant de sa double nature d'oiseau et de souris. Cette chauve-souris est pleine de ressources !

Le compositeur-pédagogue a également choisi de s'inspirer du style de Jean-Sébastien Bach. La première chanson est écrite sur la forme du « choral » : cantique luthérien pouvant être harmonisé, de caractère populaire, d'intonation facile et de carrure marquée en phrases courtes, chanté par l'assemblée protestante. Bach les harmonise pour ponctuer ses cantates d'église. Manuel Coley se sert de cette forme pour introduire le texte de Robert Desnos, par un chant à deux voix en homorythmie.

Les deuxième et septième chansons sont des récitatifs chantés par des solistes. Ce style, aussi employé dans les cantates de Bach, permet de faire avancer le discours. C'est une manière de chanter un texte en se rapprochant de la déclamation parlée, le tempo et le rythme exact du récitatif ne pouvant généralement pas être notés strictement. Le piano égrène des accords sur lesquels le chanteur chante librement.

Les autres chansons sont surtout traitées en dialogue, dans lesquels les voix se répondent musicalement et se tuilent à la manière de Bach.

D'autres procédés d'écriture s'inspirent du style baroque : le principe d'imitation (qui s'apparente à un canon non-rigoureusement identique), les retards de notes et les appoggiatures (appuis) qui font entendre des dissonances, les accords égrenés en arpège, ou encore le figuralisme cher à Bach, traduction musicale des images d'un texte selon un principe d'analogie. Par exemple, les idées de montées sont représentées par des mouvements mélodiques correspondants.

Cependant, Manuel Coley ne délaisse pas pour autant l'écriture contemporaine. Il utilise notamment les procédés de « réservoir » : chaque chanteur peut choisir la vitesse à laquelle il souhaite dérouler la phrase musicale. Cela crée une polyphonie dissonante où chaque voix se fait l'écho de l'autre. Il manie aussi l'alternance voix parlée – voix chantée, et utilise beaucoup de mesures composées, dans lesquelles la pulsation est inégale de par sa division à deux ou trois temps. Il choisit enfin des couleurs harmoniques qui mélangent les styles tels le jazz, le tango et la musique baroque.

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 24/25 !

26 avril

« Une histoire de canons »

17 mai

Rétrospective :

« Les Années d'Olivier Opdebeeck »

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Stabat Mater

24 mai

Pour les beaux yeux de Mathilde

Edwin Baudo (1981)

Apprenez les chants participatifs
du spectacle *Pour les beaux yeux
de Mathilde* !

dans Les foyers du théâtre de Caen

21 juin

« L'École maîtressienne fête la musique ! »

POUR LES BEAUX YEUX DE MATHILDE

Edwin Baudo, Hervé Mestron

La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen, Camille Bourrouillou

Laurent Delvert

mercredi 11 et jeudi 12 juin, à 20h

de 8 € à 27 €

durée : 1h15

à voir en famille, à partir de 8 ans

Mathilde de Flandre ne fut pas que l'épouse de Guillaume Le Conquérant ! Et cet opéra pour enfants inédit, commande du théâtre de Caen, lui rend justice en un portrait enthousiasmant. Si le livret prend ses distances avec l'histoire, il retrace néanmoins avec panache les aventures de Guillaume à la veille de la bataille d'Hastings et le destin romanesque de Mathilde, descendante de Charlemagne, femme moderne avant l'heure. Une nouvelle création du théâtre de Caen qui fait sens à l'heure où la Ville de Caen célèbre son millénaire !

représentations scolaires

mardi 10 et vendredi 13 juin, à 14h30