

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

LE PROCÈS DE JEANNE



@Guy Delahaye

D'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc - 1431

Conception **Judith Chemla et Yves Beaunesne**

Mise en scène **Yves Beaunesne**

Musique **Camille Rocailleux**

Livret **Marion Bernède**

Création le 17 janvier 2025 au Théâtre Saint-Louis à Pau

Contacts : Mara Patrie & Pierre Bousquet - Diffusion

+33 (0)1 46 07 32 58 / +33 (0)1 70 64 22 40

✉ mara.patrie@bouffesdunord.com / pierre.bousquet@bouffesdunord.com

LE PROCÈS DE JEANNE

D'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc - 1431

Conception **Judith Chemla et Yves Beaunesne**
Mise en scène **Yves Beaunesne**
Musique **Camille Rocailleux**
Livret **Marion Bernède**

Scénographie **Damien Caille-Perret**
Vidéo **Pierre Nouvel**
Lumières **César Godefroy**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Coiffures et maquillages **Catherine Bénard**
Assistanat à la mise en scène **Juliette Séjourné**

Chef opérateur **Raphaël Dallaporta**
Prise de son **Yves Bagot**
Régie lumière (tournage) **Thierry Morin**
Habillage (tournage) **Florence Tavernier**
Assistanat script/réalisation (stage) **Louis Legoubey**

Avec

Judith Chemla, *Jeanne d'Arc* dite La Pucelle

Et :

Mathieu Ben Hassen (percussions, chant)
Emma Gergely (violoncelle, chant)
Robinson Julien-Laferrrière (trombones, chant)
Etienne Manchon (piano et synthétiseurs, chant)
Marie Salvat (violon et alto, chant)
Hippolyte De Villèle (cor et bugle, chant)

Et à l'image

Jacques Bonnaffé L'évêque de Beauvais, Monseigneur Pierre Cauchon, Président, **Thierry Bosc** Jean de la Fontaine, clerc du diocèse de Bayeux, conseiller examinateur, **Jean-Claude Drouot** Jean Beaupère, chanoine de Rouen, professeur de sacrée théologie, **Patrick Descamps** Guillaume Erard, Docteur en théologie réputé de l'Université de Paris, **Jean-Christophe Quenon** Nicolas Midi, insigne docteur en théologie, **Léonard Berthet-Rivière** Jacques de Touraine, franciscain, **Michel Vanderlinden** Jean Massieu, doyen de la chrétienté de Rouen, huissier du procès, **Eric Pucheu** Martin Ladvenu, frère mendiant, **Antoine Laudet** Nicolas Loyseleur, dominicain, **Frédéric Cuif** Guillaume Manchon, notaire greffier, **Eliot Berger** Un Clerc anglais.

Régie générale et son - **Olivier Pot**
Régie lumières - **Karl-Ludwig Francisco, Pauline Buffet** (en alternance)
Régie vidéo - **Isidore Colevret**
Régie plateau - **Eric Capuano, Erika Lowagie** (en alternance)
Coiffures et maquillages - **Catherine Bénard**

Remerciements à Cécile Kretschmar

Durée : 1h20

*Création le 17 janvier 2025 au Théâtre Saint-Louis à Pau
En tournée en 24/25 et 25/26*

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Limoges ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis - Pau ; Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Centre d'art et de culture de Meudon ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand

Avec le soutien du Cercle de L'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec le soutien du Centre national de la musique. Action financée par la Région Ile-de-France. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique.

Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national

Décor réalisé par les ateliers de l'Opéra de Limoges.



LE CERCLE
DE L'ATHÉNÉE ET DES BOUFFES DU NORD



FONDATION DES THÉÂTRES
DES BOUFFES DU NORD
ET DE L'ATHÉNÉE
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



Région
île de France



la culture avec
la copie privée

NOTE D'INTENTION

La destinée de Jeanne d'Arc (1412-1431) est simple, sublime, mais aussi énigmatique. Son histoire ne sera jamais close. René Char, le poète-combattant du Maquis, écrivait à propos de Jeanne d'Arc : « J'aurais bataillé avec cette jeune fille près d'elle, pour elle, car, en son temps, son action insurgée et mystique était totalement justifiée. » Ils sont nombreux « ceux qui croyaient au ciel et ceux qui n'y croyaient pas », selon les vers d'Aragon, que Jeanne inspira, du communiste Bertolt Brecht à l'anticléricale Michelet, du voltairien Anatole France au libre-penseur Bernard Shaw ou à l'agnostique Mark Twain en passant notamment par Schiller, Claudel, Joseph Delteil et Charles Péguy.

Le XVe siècle français, ce que l'on a appelé le Bas Moyen Âge, est le véritable trait d'union entre le monde médiéval, marqué par une spiritualité profonde, et la Renaissance. Dans une France alors déchirée par la terrible guerre civile entre Armagnacs et Bourguignons et en proie aux ambitions militaires et dynastiques de la Couronne anglaise, l'on entend les premiers vagissements, au-delà de cette dynamique des rumeurs que nous connaissons tellement bien aujourd'hui, d'une opinion publique médiévale : en une période de crise terrible, au milieu du chaos et des fracas de la guerre de Cent ans, Jeanne a donné de la voix aux cris et aux doléances d'une population massivement illettrée, dispersée et soumise à une toute-puissance cléricale et féodale.

Près de six siècles après sa mort sur le bûcher à Rouen, le 30 mai 1431, Jeanne d'Arc continue de fasciner, de déchaîner les passions et de susciter des controverses historiques, aussi bien populaires que savantes. Des populistes et des captieux cherchent à voler Jeanne d'Arc pour se draper d'elle, personne n'est dupe, c'est fichtrement ridicule et souvent malhonnête. Mais ce qui importe, ce n'est pas ce qu'on a essayé de faire de Jeanne, mais ce que son insolence et son enthousiasme font de nous. Les minutes de son procès de condamnation, issues d'actes authentiques, sont un document historique unique, une leçon politique et spirituelle autant qu'une oeuvre littéraire fruit du génie d'une jeune femme prétendue analphabète et qui, seule à la barre, déjoue intuitivement, intelligemment et pied à pied, les pièges des hommes d'Église et de loi qui l'accusent. Le procès de Rouen peut être considéré comme le premier procès politique de l'histoire, aucune charge n'étant retenue contre Jeanne. Il fallait absolument discréditer comme hérétique et sorcière celle qui avait fait échouer la tentative de créer une nouvelle légalité fondée sur le traité de Troyes qui permettait au roi d'Angleterre de devenir aussi roi de France.

Comment restituer l'expérience spirituelle dans sa dimension artistique, sans la superstition ?

Lorsque Charles Péguy écrit sur Jeanne, il a 23 ans, il n'est pas encore croyant. Il veut surtout dénoncer le poids des dogmes et des institutions. L'Église, il s'en fout. Mais c'est quand même une expérience du sacré.

Pour moi, la musique, le théâtre, le cinéma, c'est exactement ça, c'est mystique. Je veux réunir les trois dans cet « opérateur ». Avec une comédienne qui se sent comme un poisson dans les eaux de ces trois arts, l'ardente Judith Chemla. Ce projet s'est inventé et construit avec elle.

LEXIQUE

Admonester : réprimander sévèrement, sans condamner, mais en avertissant de ne pas recommencer

Bailler : donner, remettre, livrer, présenter

Celer : taire, garder secret

Huis : porte extérieure d'une maison

Rebouter : repousser, chasser

Prendre en gré : agréer

Chaloir : importer, intéresser

Benoît : béni, saint, bienheureux

Révoquer : mettre en doute, contester

Justice séculière : justice laïque

Abjurer : abandonner, par une déclaration formelle et solennelle, une croyance religieuse

Cédule : reconnaissance d'un engagement, ici notifié par une autorité judiciaire

Départir : sortir (de)

Circonvenue : assiégée, accablée

Monition : avertissement adressé par l'autorité ecclésiastique avant que ne soit infligée une censure.

Adjuration : injonction, commandement adressé au nom de Dieu

Délinquer : commettre un délit, une faute

Rechoir : retomber

EXTRAITS

L'ÉVÊQUE CAUCHON

Nous, évêque de Beauvais, vous admonestons et vous requérons de vouloir prêter serment de dire vérité sur ce qui vous sera demandé qui concerne la foi catholique et sur toutes autres choses que vous saurez.

JEAN BEAUPÈRE

Quand avez-vous commencé à ouïr ce que vous nommez vos voix ?

JEANNE

Dès l'âge de treize ans, j'eus révélation de Notre-Seigneur, par une voix qui m'enseigna à me gouverner. Et pour la première fois, j'eus grand-peur. J'étais au jardin de mon père, en un jour de jeûne ; la voix vint du côté droit vers l'église, environ l'heure de midi, au temps de l'été. Et elle n'est guère sans clarté ; au son de la voix vient la clarté. Il me semblait que c'était une digne voix, et qu'elle était envoyée de par Dieu. Lorsque je l'eus ouïe par trois fois, je connus que c'était la voix d'un ange. Cette voix m'a toujours bien gardée. Elle me disait que je devais fréquenter l'église, et être gaie et hardie ! Et qu'il était nécessaire que je vinsse en France, qu'il fallait que je me hâte ; et que mon père ne sût rien de mon départ. Elle me dit que je lèverais le siège de devant Orléans, et que j'irais à Robert de Baudricourt, capitaine de Vaucouleurs ; et qu'il me baillerait des gens pour me conduire. À quoi je répondis que j'étais une pauvre fille qui ne saurait chevaucher ni faire, ni démener la guerre. J'allai chez un mien oncle, où je demurai huit jours. Mon oncle me mena à Robert de Baudricourt, que je reconnus, et pourtant je ne l'avais jamais vu. La voix m'avait dit que c'était lui. Il me reçut et me bailla gens pour me mener en France, ainsi que m'avait dit la voix. Quand je partis de Vaucouleurs, je pris habit d'homme et une épée, sans autre armure. J'étais accompagnée d'un chevalier et de quatre autres hommes. En chemin, je passai par Auxerre, où j'ouïs la messe en la grande église ; j'avais souvent ma voix avec moi.

JACQUES DE TOURAINE

Sous quelle forme cette voix vous est-elle apparue ?

JEANNE

Vous n'aurez pas cela de moi.

JEAN BEAUPÈRE

Quand vous vîtes cette voix qui venait à vous, y avait-il une lumière ?

JEANNE

Il y avait là beaucoup de lumière de toute part, et cela convenait bien. La lumière ne venait pas toute vers moi.

JEAN BEAUPÈRE

Cette voix à laquelle vous demandez conseil, a-t-elle la vue et les yeux ?

JEANNE

Vous n'aurez pas encore cela. Le dicton des petits enfants est qu'on pend bien quelquefois les gens pour dire vérité.

(...)

JEAN BEAUPÈRE

Dans votre jeunesse, avez-vous appris quelque métier ?

JEANNE

Oui, à coudre panneaux de lin, et à filer, et je ne crains femme de Rouen pour filer et coudre.

(...)

L'ÉVÊQUE CAUCHON

Plusieurs fois, vous vous êtes efforcée d'échapper des prisons. C'est pour quoi, afin que l'on vous gardât plus sûrement, on a commandé que vous fûtes enferrée.

JEANNE

Il est vrai qu'autrefois j'ai bien voulu échapper de la prison, ainsi qu'il est licite à chaque prisonnier. Quand je pourrais échapper, on ne me pourrait reprendre pour avoir faussé ou violé ma foi à quiconque ; car je ne l'ai jamais baillée à personne.

L'ÉVÊQUE CAUCHON

Cela entendu, nous, évêque, interdisons à Jeanne de sortir des prisons à elle assignées, sans notre permission, sous peine d'être convaincue du crime d'hérésie.

(...)

JEAN BEAUPÈRE

Comment êtes-vous arrivée près de celui que vous nommez votre roi ?

JEANNE

Sans empêchement, je vins jusques à mon roi. Je le trouvai à Chinon où j'arrivai environ midi ; et me logeai en une hôtellerie. Après dîner, j'allai devers le roi qui était dans le château. Je le reconnus entre les autres par le conseil de la voix qui me le révéla. Je lui dis que je voulais aller faire la guerre contre les Anglais.

(...)

JEAN DE LA FONTAINE

Quelle fut la cause pour laquelle vous avez sauté de la tour de Beaurevoir ?

JEANNE

J'avais ouï dire que ceux de Compiègne, tous jusqu'à l'âge de sept ans, devaient être mis à feu et à sang, et j'aimais mieux mourir que vivre après une telle destruction de bonnes gens. Ce fut l'une des causes. L'autre fut que je sus que j'étais vendue aux Anglais, et j'eusse préféré mourir que d'être entre la main des Anglais, mes adversaires.



@Guy Delahaye



@Astrid Biessy



@Guy Delahaye



@Astrid Biessy

TEASER



TOURNEE

SAISON 24/25

17 et 18 janvier 2025 - THÉÂTRE SAINT-LOUIS A PAU

23 janvier 2025 - THÉÂTRE DE NIMES

Du 29 janvier au 15 février 2025 - THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, PARIS

4 mars 2025 - ESPACE MICHEL SIMON, NOISY-LE-GRAND

8 mars 2025 - OPERA DE VICHY

11 et 12 mars 2025 - LE GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON

19 et 20 mars 2025 - THÉÂTRE DE CAEN

25 mars 2025 - CENTRE D'ARTS ET DE CULTURE DE MEUDON

27 mai 2025 - THÉÂTRE IMPERIAL DE COMPIEGNE

EXTRAITS PRESSE

« Parce que Jeanne est ce personnage de voix féminines, Yves Beaunesne lui offre le pouvoir de les vocaliser, (...) Judith Chemla redonne à la pucelle de 19 ans une liberté, de ton, de tonalité sublimée par la composition magistrale de Camille Rocailleux. »

Laurent Goumarre / **Libération**

« Yves Beaunesne met en scène le Procès de Jeanne, avec une Judith Chemla impressionnante, qui joue et chante sur une partition remarquable de Camille Rocailleux. Une réussite totale. »

Marie-José Sirach / **L'Humanité**

« La comédienne et chanteuse joue divinement Jeanne d'Arc (...). Avec le metteur en scène Yves Beaunesne et le compositeur Camille Rocailleux, Judith Chemla a élaboré un spectacle qui marquera l'histoire du théâtre. »

Nathalie Simon / **LeFigaro.fr**

« Spectacle total, bouleversant et formidablement abouti : on aurait presque envie de s'arrêter là en vous pressant de courir le découvrir tant le commentaire semble vain. »

Alain Cochard / **concertclassic.com**

BIOGRAPHIES

Yves Beaunesne

Mise en scène



© Renaud Caillebaut

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, spectacle qui a obtenu le Prix Georges Lermnier décerné par le Syndicat de la critique dramatique. Il a entre autres mis en scène *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine de Maeterlinck*, *Oncle Vania* de Tchekhov et *L'Échange* de Claudel au Théâtre National de la Colline ainsi que *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie-Française.

Il a également mis en scène *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt*

de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui a inauguré le Théâtre de Liège, le sixième épisode de *Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Elise* de Jean-François Viot et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel aux Bouffes du Nord.

Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015 et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême. En février 2018, il a présenté *Ella* d'Herbert Achternbusch à La Coursive Scène Nationale de la Rochelle. Il a créé *Le Prince travesti* de Marivaux en novembre 2018 à la Scène nationale d'Angoulême puis *Ruy Blas* de Victor Hugo aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan en 2019. Il crée *Le Tartuffe* de Molière en janvier 2022 au Théâtre de Liège, *Andromaque* de Racine en novembre 2022 aux Théâtres de la ville de Luxembourg, et *La Maison de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, au château de Machy à l'été 2023. A l'opéra, il a mis en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence et *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille. En 2002, il a été nommé directeur fondateur de la Manufacture - Haute École de Théâtre de la Suisse romande. Puis, de 2011 à 2020, il a dirigé la Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national.

Camille Rocailleux

Musique

Après un cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse et au théâtre musical, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016 où elle est nommée compagnie à rayonnement national et international (CERNI) par le ministère de la Culture. Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, Jean-Yves Ruf, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Chilli Gonzales. Parallèlement à son activité de compositeur pour de grandes maisons musicales (opéra de Rennes, de Limoges et de Bordeaux, théâtre de l'Athénée Louis Jovet, l'orchestre national Avignon-Provence...), il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques de scène de Yannick Jaulin, Carole Thibaut, Florence Lavaud. Attiré par l'interdisciplinarité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013. Il est régulièrement artiste associé à des théâtres et centres dramatiques nationaux (scène nationale de Cavaillon, scène nationale du Creusot, la MCB° Maison de la Culture de Bourges et le CDN de Montluçon) et, de 2014 à 2020 à la Comédie Poitou-Charentes dirigée par Yves Beaunesne dont il signe, depuis 2010, toutes les musiques de spectacles.

Marion Bernède

Livret

Marion Bernède est dramaturge et traductrice. Elle collabore avec Yves Beaunesne depuis de longues années. Elle a réalisé la version française de nombreux textes étrangers, dont *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, publié aux éditions Les Solitaires intempestifs en 2006, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Le Canard sauvage* d'Ibsen, publié aux Editions Actes-Sud Papiers en 2008, *Récit de la servante Zerline* d'Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Intrigue et amour* de Friedrich Schiller, publié chez l'Arche Editeur en 2015, *Ella*, d'Herbert Achternbusch...

Elle a travaillé sur la dramaturgie de pièces de Musset, Claudel, Corneille, Hugo, Molière, à la Comédie-Française, au Théâtre de la Colline, au Festival de Bussang, aux Fêtes Nocturnes de Grignan. A l'opéra, elle a réalisé un travail de réécriture des dialogues parlés de *Orphée aux enfers* d'Offenbach pour le festival lyrique d'Aix-en-provence en 2009, et de *Carmen* de Bizet pour l'Opéra-Bastille, en 2012.

Elle a écrit plusieurs scénarios de long-métrage et un roman pour la jeunesse.

Judith Chemla

Jeu et chant



Judith Chemla a suivi une double formation de théâtre au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique et de chant lyrique au Conservatoire d'Aubervilliers. Elle travaille autant au théâtre qu'au cinéma. En 2007, elle entre à la Comédie Française où elle joue, en 2008, sous la direction de Lukas Hemleb, dans *Le Misanthrope* de Molière, dans *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Levin, mise en scène Galin Stoev puis dans *L'illusion comique* de Pierre Corneille, mise en scène Galin Stoev. Jacques Lassalle la dirige dans *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth, et Dan Jemmett dans *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo. Depuis 2010 elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Emmanuel Meirieu (*De beaux lendemains* d'après le roman de Russell Banks aux Nuits de Fourvière puis au Théâtre des

Bouffes du Nord), Denis Podalydès dans une lecture de *Le Babil des classes dangereuses* de Valère Novarina à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Elle présente aussi son propre texte : *Tue-Tête* à Vidy-Lausanne et au Théâtre des Bouffes du Nord. Pour le Festival d'Avignon elle joue dans *L'Entêtement* de Rafael Spregelburd, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier. Au mois de décembre 2013, elle joue dans *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel au Théâtre des Bouffes du Nord. En 2016, elle crée dans ce même théâtre, avec Benjamin Lazare, *Traviata*.

On la retrouve dans de très nombreux films, pour lesquels elle reçoit notamment en 2011 le Prix Jean-Jacques Gautier. Pour *Camille redouble* (Noémie Lvovsky), elle obtient la Nomination Meilleure Actrice dans un Second Rôle - César 2013 Meilleur Espoir Féminin - et le Prix Lumière 2013. Elle a travaillé, entre autres, avec Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier*), André Téchiné (*L'Homme qu'on aimait trop*), Stéphane Brizé (*Une Vie*), Eric Toledano et Olivier Nakache (*Le Sens de la fête*), Laetitia Masson (*Un Hiver en été*), Yohan Manca (*Mes Frères, et moi*), Mia Hansen-Løve (*Maya*), Amélie Van Elmbt (*Drôle de père*), Elise Otzenberger (*Lune de miel*), Stéphane Batut (*Vif-argent*, Sélection ACID au Festival de Cannes 2019 Léopold Legrand (*Pleurer des rivières*, Sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2021), Yvan Attal (*Les Choses humaines*), Olivier Dahan (*Le Voyage du Siècle*), Emmanuel Poulain (*Les Cobayes*), Keren Ben Rafael (*À Coeur Battant*), Michel Leclerc (*Le Goût et les couleurs*), Léopold Legrand (*Le sixième enfant*). Elle retrouve Noémie Lvovsky dans *La Grande magie* en 2021. Elle a rencontré Yves Beaunesne en 2014 sur *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, joué notamment au Théâtre des Bouffes du Nord.

Damien Caille-Perret

Scénographie

Après des études de Lettres à la Sorbonne, d'Arts Appliqués à Olivier de Serres puis de Théâtre à la Sorbonne Nouvelle, il présente le TNS à Strasbourg qu'il intègre pour y étudier la scénographie.

Il y trouve l'occasion de faire ses premières mises en scène au sein de l'école tout en y apprenant le chant. Il a travaillé depuis comme scénographe, parfois également costumier ou vidéaste, avec des metteurs en scène aussi différents que, notamment, Sylvain Maurice, Nicolas Struve, Olivier Werner, Edith Scob, Dominique Valadié, Nicolas Liautard, Betty Heurtebise, Laure Bonnet, Arnaud Meunier, Maëlle Poésy, Vincent Garanger et, depuis quelques spectacles, Pauline Sales.

Jusqu'en 2015, il a dirigé la Cie des Têtes en Bois dont le travail transdisciplinaire pouvait être théâtral, musical ou marionnettique, ou les trois à la fois. À l'Opéra de Dijon, on a pu voir ses mises en scène de *L'opéra de la lune*, *Actéon* et *Hommage à Lorca*, et ses scénographies de *Katja Kabanova* et du *Ring* dans les mises en scène de Laurent Joyeux, ainsi qu'*Orphée et Eurydice* mis en scène par Maëlle Poésy. Toujours curieux et gourmand d'expériences nouvelles, il a mis en scène et scénographié *L'offrande musicale* de Bach avec l'ensemble Diderot et avec des vidéos de Pierre Nouvel, et prépare une mise en scène d'*Exécuteur 14* d'Adel Hakim. Depuis 1998, il signe toutes les scénographies d'Yves Beaunesne, au théâtre comme à l'opéra, qui l'ont emmené sur les plus grandes scènes de France et d'ailleurs.

Pierre Nouvel

Vidéo

Né à Paris en 1981, fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel conçoit depuis 2005 des scénographies et installations vidéo pour le théâtre, la musique, contemporaine ou l'opéra. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène (Jean-François Peyret, Hubert Colas, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Chloé Dabert ...) et compositeurs (Jérôme Combier, Georges Aperghis, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, ...) Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou (2007), au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (2013). En 2015, il fut pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme ...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'objets et d'espaces augmentés. En 2019 il signe avec Raphael Dallaporta l'oeuvre *Eblouir / Oublier* dans le cadre du 1% Artistique de l'école nationale de la photographie à Arles. Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Reims.

Jean-Daniel-Vuillermoz

Costumes

Diplômé de l'école du spectacle de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.) à Paris, sa rencontre avec les créatrices de costumes Yvonne Sassinot de Nesle, Dominique Borg et Moidele Bickel est déterminante : il les assiste sur les films *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud, *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, *Le Pacte des loups* de Christophe Gans, *Astérix & Obélix* de Claude Zidi, *Les Mille et une nuits* de Philippe de Broca ou encore *Les Misérables du XXe siècle* de Claude Lelouch. Depuis, il enchaîne les films comme créateur de costumes sur de grands projets cinématographiques comme *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy, *Jacquou le Croquant* de Laurent Boutonnat, *Contre-Enquête* de Franck Mancuso, *La nouvelle guerre des boutons* de Christophe Barratier, *Rien à déclarer* de Dany Boon, *AO le dernier Néandertal* de Jacques Malaterre, *Oscar et la dame Rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Le passé* d'Asghar Farhadi, *Let's Dance* de Ladislav Chollat. Il aime la création de spectacles musicaux qui vont de l'opéra (*Hippolyte et Aricie* de Rameau à l'Opéra Garnier à Paris et *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille mise en scène d'Yves Beaunesne) aux comédies musicales (*Les Choristes* et *Jésus* mises en scène Christophe Barratier, *Les enfants du soleil* d'Alexandre Arcady, *Robin des bois* mise en scène de Michel Laprise ou encore *Oliver Twist* et *Résiste* mises en scène par Ladislav Chollat). Il a dessiné les costumes de plus de cent pièces de théâtre, se partageant entre le théâtre public et le théâtre privé. J.-D. Vuillermoz reçoit en 2011 le Molière des meilleurs costumes pour *Henri IV* de Daniel Colas avec Jean-François Balmer et en 2001 le César des meilleurs costumes pour le film *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert. Il est nommé aux Césars 2008 pour les costumes de *Jacquou le croquant* de Laurent Boutonnat. En 2019, il reçoit le prix Gascon-Roux du Théâtre du

Nouveau Monde à Montréal pour la conception des costumes de *Britannicus* mise en scène de Florent Siaud.

Il a créé tous les costumes des mises en scène d'Yves Beaunesne depuis 2011.

Catherine Bénard

Coiffures et maquillages

Catherine Bénard possède une triple formation en maquillage (make Up For Ever, Atelier International de Maquillage), coiffure (Académie Franck Roche) et couture (Louis Blériot). Ces savoirs complémentaires font d'elle une créatrice complète, au service processus créatifs depuis plus de 20 ans. Tour à tour elle signe ses propres créations au théâtre pour Marie Clavaguera Pratz, Brigitte Mounier, Michel Didym, Laurent-Guillaume Dehlinger... et assiste d'autres créations qu'elle suit ensuite en tournée comme ce fût le cas pour Xavier Durringer, Eric Vigner... et Yves Beaunesne dont elle accompagne le travail dans une fidèle collaboration depuis 2001 et pas moins de 20 spectacles. Si elle consacre la majeure partie de son temps au théâtre en boîte noire, cela ne lui empêche pas diverses aventures en festival, au cinéma ou à la télévision. Désireuse, toujours, d'étendre son domaine de compétences elle obtient récemment un diplôme de prothésiste ongulaire et se forme en tant que barbier.

Mathieu Ben Hassen

Musicien

C'est après l'étude de l'harmonie et du contrepoint au Conservatoire de Bordeaux, puis une Licence au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en Percussion, que sa créativité et son envie de jouer se concrétisent.

Sensible au mélange des esthétiques et des genres, son apprentissage académique et ses expériences pluridisciplinaires sont une force et une singularité pour créer, composer, jouer et s'exprimer. Il est percussionniste-danseur (*Echoa* - Cie Arcosm), multi-instrumentiste (*Muances*, *Coda* - Cie Ever de Camille Rocailleux), chanteur et arrangeur (dans le groupe « les frères Brothers »), body-percussionniste et choriste (*Lalàlive* - Camille, et dans *Anthropus* - les Humanophones).

Il dirige et compose un Requiem à l'âge de 25 ans, ainsi qu'un opéra sénégalais *Leena* (sur un livret de Boubacar Boris Diop). Il signe également la musique de plusieurs spectacles vivants : *La poétique de l'instable* - Thomas Guerry - Cie Arcosm / Partitions - Marion Parrinello - Cie Sospeso.

Aujourd'hui, en plus de son travail sur scène, il se consacre entièrement à la composition de musique à l'image pour le cinéma. Il a signé la musique de courts métrages (ex : *La naissance de Venus* - Virginie Kahn ou encore *Ma dame au camélia* - Edouard Montoute) et de longs métrages avec *Mes frères* de Bertrand Guerry, ou encore *Captives* d'Arnaud Des Pallières.

Emma Gergely

Musicienne

Violoncelliste et chanteuse lyrique, Emma Gergely aime à conjuguer ses deux moyens d'expression artistique.

Elle commence le violoncelle au Conservatoire du Mans avec David Harlé. Après l'obtention de ses diplômes, elle reçoit le Prix d'Honneur de la ville du Mans en 2015, à l'âge de 17 ans. Poursuivant ses études au Conservatoire de Saint-Maur-dès-Fossés avec Matthieu Lejeune, elle intègre le CNSMDP en 2017 dans la classe de Marc Coppey puis Emmanuelle Bertrand. Elle se produit dans divers concerts de musique de chambre, de la sonate à l'octuor ou encore en soliste avec orchestre dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovsky. Membre de l'Orchestre français des jeunes puis du Gustav Mahler Jugend Orchester, elle a joué dans de prestigieuses salles telles que la Philharmonie de Paris, la Konzerthaus de Berlin, le Musikverein de Vienne, l'Athénéum de Bucarest, le Gulbekian Center de Lisbonne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Sala São Paulo...

Également mezzo-soprano, Emma Gergely a étudié le chant au Conservatoire de Bobigny avec Robert Expert et Anthony Lo Papa. Elle était dernièrement sur scène en tant que soliste dans le *Stabat mater* de Pergolèse (voix d'alto), *Les noces de Figaro* de Mozart (Marcellina), l'opérette *La fille de Madame Angot* de Lecoq (Mademoiselle Lange), *Gianni Schicchi* de Puccini (Zita), *L'enfant et les sortilèges* de Ravel (la tasse chinoise, la libellule) ou encore très récemment dans *Les Dialogues des Carmélites (Madame de Croissy)* de Poulenc, mis en scène par Yann Toussaint.

Emma Gergely forme avec le pianiste Arthur Gautier un duo, proposant des récitals alliant le piano, la voix et le violoncelle. Ils ont eu l'opportunité de travailler avec Jeff Cohen au CNSMDP et se sont récemment produits grâce à l'association Orphée musique.

Robinson Julien-Laferrière

Musicien

Robinson Julien-Laferrière, né le 9 juin 1998 à Paris, grandit dans une famille de musiciens. Il débute le piano dès l'âge de 6 ans, avant de se passionner pour le trombone à 9 ans, en étudiant au Conservatoire de Vanves sous la direction d'Abbas Dabirdabesh. En 2009, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris dans la classe de David Maquet, où il valide ses premiers cycles. En 2016, il rejoint la classe de Jacques Mauger et obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) en 2018, à l'unanimité, avec les félicitations du jury.

Poussé par le désir de perfectionnement, Robinson poursuit ses études au CRR de Lille avec Christian Boagert et se familiarise avec le trombone basse. En 2018, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où il est admis à l'unanimité à l'issue du concours. Après cinq années d'études auprès de Guillaume Cottet-Dumoulin, Fabrice Millischer et Jean Raffard, il obtient son master en juin 2024, avec mention Très Bien, à l'unanimité et les félicitations du jury. En parallèle de sa formation instrumentale, Robinson développe sa pratique vocale et lyrique en travaillant avec Colette Hocain au Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris. Il se produit régulièrement avec différents ensembles vocaux. En 2016 il fonde un ensemble de musique de chambre avec trois de ses amis les plus proches : le Lutetia Trombone Quartet. Ce quatuor étudie plusieurs années auprès de Philippe Ferro et se distingue en remportant plusieurs concours prestigieux : 1^{er} prix au concours européen de quatuor de trombone à Strasbourg en mai 2024, 1^{er} prix au concours national de quatuor de trombones à Lille en mai 2018, et 1^{er} prix au concours « Centr'Ensemble » à Paris en mars 2016.

Robinson est aussi lauréat de plusieurs concours soliste. Il est demi-finaliste de l'IPV-International Trombone Competition-Saarbrücken (Allemagne) en mars 2020.

Il obtient le 3^e prix au concours national de trombone à Bourg-la-Reine en octobre 2021, ainsi que le 2^e prix au concours national de trombone à Limoux en 2019.

Robinson affine son jeu orchestral en intégrant des orchestres de jeunes prestigieux tels que l'European Union Youth Orchestra (EUYO), le Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) et le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz (JOEHB). Il se produit fréquemment avec de grands orchestres français, tels que l'Orchestre National de l'Opéra de Paris (dir. G. Dudamel), l'Orchestre de Paris (dir. K. Mäkelä), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (dir. M. Franck), Les Siècles (dir. F. X. Roth), l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (dir. K. Yamada), l'Orchestre National de Lille (dir. J. Weilerstein), ainsi que l'Opéra de Marseille (dir. M. Spotti).

Etienne Manchon

Musicien

Né à Nancy en 1995, Etienne Manchon est un jeune pianiste évoluant dorénavant entre Toulouse et Paris. Passionné par le jazz et les musiques actuelles depuis l'adolescence, il a, à l'âge de 27 ans, plus de 500 concerts à son actif, en tant que leader et sideman dans de nombreux styles différents. Fort de ces expériences, Etienne construit un univers artistique unique, où s'entremêlent rock progressif, musique expérimentale, musique savante du XX^e siècle et une solide base de jazz.

Influencé fortement par Pink Floyd qu'il a découvert à l'âge de quinze ans, il est également inspiré par l'incroyable pianiste et claviériste

Jozef Dumoulin, ainsi que par la bouillonnante scène new-yorkaise (Ben Wendel, Mark Guiliana, Taylor Eigsti). Explorant le rythme comme principal terrain de jeu, Etienne développe en parallèle un sens aiguisé de la mélodie tout en portant une attention particulière au traitement du son.

Depuis 2016, c'est sous la forme d'un trio piano-contrebasse-batterie qu'il défend ses compositions, tantôt intimistes et retenues, tantôt grandiloquentes, cependant toujours défendues avec humour - non sans sérieux.

Son premier album en trio, *Elastic Borders* sort en 2019, avec Pierre de Bethmann, Pierre Lapprand et Ossian Macary en invités de marque. Ce premier opus est suivi en 2022 par *Streets*, dans lequel il confirme ses talents de compositeur et continue de sculpter son univers sonore personnel, ce qui lui vaut d'être nommé parmi les 10 musiciens à suivre en 2023 selon *Jazz Magazine* et *Jazz News*.

Sa prochaine aventure prend la forme d'un octet explosif : *La Pieuvre Irréfutable*, avec lequel il sortira son prochain album en septembre 2023. Il crée en 2020 le duo *Congé Spatial* avec Pierre Lapprand, lequel connaît un rapide développement qui les conduira à enregistrer un premier album en octobre 2022.

Parallèlement à ses projets en tant que leader, Etienne a été entendu aux côtés d'Yves Rousseau, Jean-Marc Padovani, Alban Darche, Tom Ibarra, Nicolas Gardel, daoud... Il a également agi en tant que directeur artistique pour la chanteuse Amandine Bontemps et le groupe de turbo-jazz Bøl.

À côté de son activité dans le jazz et les musiques actuelles, Etienne accompagne également régulièrement des récitals de musique baroque et classique, notamment le baryton Philippe Estèphe, Aude Extrémo (Palazzetto Bru Zane), le chœur Les Éléments, l'Ensemble Lyra et le chœur Dulci Jubilo.

Etienne est également passionné par l'écriture et l'arrangement pour petites et grandes formations, influencé principalement par des personnalités telles que Kenny Wheeler, Maria Schneider ou Dave Holland. Il a notamment arrangé pour le big band toulousain L'Autre Big Band, le conservatoire de Montauban, ainsi que pour de nombreux projets ponctuels.

Marie Salvat

Musicienne

Marie Salvat est une passionnée de musique sous toutes ses formes.

Du violon, qui l'a emmenée de Perpignan au CNSM de Paris, en passant par le Royal College of Music de Londres et la Musikuniversität de Vienne.

Du chant, cet instrument roi qui lui ouvre la voie vers ses affects les plus profonds, en jazz, chant baroque ou autre, toujours au service des textes qu'elle porte.

Son métier d'interprète et ses multiples influences lui permettent de naviguer dans des esthétiques différentes qu'elle aime à mélanger. Dès 2008, elle crée son quatuor à cordes Agora avec lequel elle tournera pendant 5 ans (formation quatuor Ysaye, Proquartet, tournées Brésil, Japon) et suit en parallèle une formation de musicothérapie spécialité techniques psychomusicales. En 2013, elle obtient le poste de co-soliste à l'Orchestre Dijon Bourgogne.

Elle s'oriente très tôt vers des formes hybrides entre théâtre et musique.

Elle jouera dans *Après la pluie* (compagnie En Chemin) petite forme opératique pour le jeune public, et *Un songe d'Une Nuit d'Été* (Cie Ah, plus de 250 représentations) qui lie le semi-opéra de Purcell à la pièce de Shakespeare, 3 ans de tournée avec le spectacle *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, de Benjamin Lazar, créé au Théâtre des Bouffes du Nord en 2017 ou encore *Tarquin*, créé en 2019 au Nouveau Théâtre de

Montreuil (m.e.s Jeanne Candel - cie la Vie Brève).

Elle fonde sa compagnie Ces Gens-Là ! en 2016; son premier album en tant que chanteuse du quartet de jazz Kaila Sisters est soutenu par la SCCP et elle reçoit l'aide de l'Adami pour son 2ème album, Cent Soleils (sous le pseudo Gelsomina, Label La Souterraine) sort en juin 2019 (les concerts live sont sélectionnés dans la Matinale du Monde).

La première création jeune public de la compagnie, *Chroniques Hawaïennes*, avec le jazz quartet Kaila Sisters, est créé à la Scène Nationale de Marne-la-Vallée en décembre 2019 et coproduit par le réseau des Jeunesses Musicales de France. Le quartet s'est produit à Jazz à Vienne cette année 2022, dans le cadre de Jazz for Kids.

En 2020, elle créé *Opération M.A.U.R.I.C.E #1* avec l'ensemble A.Storni qui revisite le trio pour piano de Maurice Ravel. Ils sont en résidence au théâtre de l'Aquarium et au centre culturel de Marly le Roi.

En 2022, la compagnie est aidée par la Drac île de France et la scène nationale de Blois pour la création de *Opération M.A.U.R.I.C.E #2*, une forme en septet qui traite de la question de l'engagement et du patriotisme autour de 2 figures : le compositeur Maurice Ravel et l'anarchiste Maurice Joyeux.

recherche et découverte qui lui furent si chers durant ses années de formation. Ainsi, il pratique assidûment le chant lyrique depuis 2019 (musique baroque, lied, opéra), et nourrit un travail personnel régulier sur les musiques improvisées (principalement le jazz, à la trompette et au bugle). Il est membre permanent de l'ensemble le Bestiaire depuis sa création en 2017, et professeur au conservatoire du 18e arrondissement parisien depuis 2020.

Hippolyte de Villèle

Musicien

Formé aux métiers de l'orchestre en tant que corniste (licence/master au CNSMDP), Hippolyte de Villèle est un musicien parisien qui se produit aussi bien dans les grandes salles symphoniques, que sur les scènes de théâtres. Cela ne l'empêche pas d'accorder un temps considérable à la recherche individuelle, et à des projets plus ou moins informels qui lui permettent de ne jamais lâcher l'esprit de

