

CONCERT

mercredi **26 mars 2025** – 20h

durée : 1h10

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)
à voir en famille, à partir de 10 ans

Drôles d'oiseaux

Ensemble De Caelis

Les Chanteurs d'Oiseaux

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide de la Région Normandie, du Conseil général de l'Orne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du CNM, de la Maison de la Musique Contemporaine, de l'ODIA Normandie, de la SACEM et de l'Institut français. De Caelis est membre de Profedim et de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS).

Ici Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Ensemble De Caelis

Laurence Brisset direction, chant
et organetto

**Claire Trouilloud, Estelle Nadau,
Caroline Tarrit, Eugénie De Mey** chant

Les Chanteurs d'Oiseaux

Jean Boucault, Johnny Rasse
chants d'oiseaux

Chastelain de Coucy (1168-1203)

La Douce Voix de l'oiselet sauvage
mésanges

Anonymes

Rossignolet du bois,
chant traditionnel ancien

Rossignol philomèle

Manuscrit de Chantilly (XIV^e siècle)

He tres doulz roussignol

Manuscrit de Montpellier (XIII^e siècle)

Par matinet, He Bergier
motet anonyme

Manuscrit de Harley (XIII^e siècle)

Sing cucu
coucous gris et pigeons ramier

J. Vaillant, Manuscrit de Chantilly

Par mayntes fois
Faites chanter la caille et le sanson

Bernart de Ventadorn (1135-1194)

Can vei la lauzetta,
quand je vois l'alouette
alouette des champs

Jacob Senlèches (1382-1395),

Manuscrit de Chantilly
La Harpe de Mellodie

Improvisation marine, organetto
et oiseaux des rivages : chevalier gambette,
aboyeur, guignette et goéland argenté

Plume improvisation voix

Duel d'oiseaux : pinsons des arbres,
héron cendré, tadorne de Belon

Guillaume de Machaut (1300-1377)

Puisqu'en oubli
martinet noir

L'Alouette,

chant traditionnel ancien

Clément Janequin (1485-1558)

Le Chant de l'alouette
(arrangement : L. Brisset)

Manuscrit de Montpellier (XIII^e siècle),

motets anonymes
Ne m'oubliez mie
Plus bele / L'autrier / Flos

Clément Janequin

Le Chant des oyseaux
(arrangements L. Brisset)
merles noirs

À PROPOS

Rossignol, alouette, pinson, coucou... Poètes, prophètes et chanteurs, les oiseaux ont toujours fasciné les musiciens et l'histoire de la musique regorge de leurs vocalises. Au Moyen Âge, leur chant est considéré comme l'écho terrestre des anges, celui des humains étant l'imitation de ces fabuleuses créatures à plumes... nos maîtres chanteurs en quelque sorte ! Le concert célèbre cette belle filiation à travers une expérience exceptionnelle : réunir voix de femmes et chants d'oiseaux dans un dialogue empli de grâce, de drôlerie

et de virtuosité. Une performance que nous devons à l'ensemble De Caelis, passionné par l'interprétation du répertoire médiéval a cappella, et aux Chanteurs d'Oiseaux, un prodigieux duo amoureux de la nature.

Le programme explore notamment le *Manuscrit de Chantilly*, un document du XIV^e siècle qui se distingue par son extrême raffinement. Des pièces rares signées Borlet, Guillaume de Machaut, ou encore Clément Janequin, grand maître de la polyphonie de la Renaissance, se mêlent à des trésors anonymes et des chansons de troubadours. Leur répondent les trilles, gazouillis, chuintements et sifflements d'oiseaux communs ou plus inattendus, imités avec une habileté jubilatoire.

EN QUELQUES MOTS

« Grâce à ce programme tout public se réalise un rêve merveilleux : faire dialoguer en harmonie le chant des oiseaux et le chant des femmes ! On y entend la langue universelle des oiseaux et celle, universelle aussi, de l'amour. La nature est invitée au concert et Les Chanteurs d'Oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, performeurs hors normes uniques en France, mènent un joyeux débat avec les chanteuses. L'oiseau est poète, prophète et chanteur. Toute l'histoire de la musique est peuplée de ses chants. Déjà au Moyen Âge, alouette, rossignol et coucou figurent en bonne place au Panthéon des oiseaux musiciens. Dans l'imaginaire médiéval, chanter c'est imiter les anges, à l'instar des oiseaux. Ces derniers sont donc, sur terre, nos charmants maîtres-chanteurs.

C'est dans le domaine du profane et du populaire que nous irons puiser la musique pour mettre en rivalité larynx et syrinx. Une assemblée « emplumée »

délibère dans un jardin au sujet de l'amour. Le rossignol en est le représentant le plus noble, contrairement au coucou, vil, qui symbolise l'amour volage et sans vertu... La musique ancienne provient en partie du *Manuscrit de Chantilly*, un des plus beaux manuscrits historiques français, célèbre pour son grand raffinement, c'est l'art de cour à son zénith. On entend également des œuvres d'Adam de la Halle, Machaut, Senlèches et Janequin, le grand maître de la polyphonie renaissance, des chansons de troubadours, musiciens itinérants allant de châteaux en châteaux pour le plaisir des princes. Il s'y mêle des accents contemporains, une grande improvisation commune, le temps d'un duel tragique et spectaculaire entre deux oiseaux. »

DE CAELIS

L'ensemble De Caelis, sous la direction artistique de Laurence Brisset, est spécialisé dans l'interprétation du répertoire vocal a cappella. Il met en lumière l'extraordinaire richesse du patrimoine musical historique, chantés au Moyen Âge dans les châteaux et les couvents. Il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres. De Caelis provoque des rencontres insolites, comme ici avec Les Chanteurs d'Oiseaux. Avec passion, il inscrit les œuvres anciennes dans une démarche vivante et créative. L'ensemble est reconnu internationalement pour la qualité de ses productions.

En 2016, il est Lauréat de la Fondation Bettencourt, prix prestigieux de l'Académie des Beaux-Arts récompensant son parcours. Il se produit en France dans divers lieux tels l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, la Philharmonie de Paris, les Opéras de Lille, Rouen, Marseille,

les Festivals d'Avignon, de Royaumont, du Mont-Saint-Michel, de Noirlac, de Saintes, des châteaux, musées, églises... et également en Suisse, Croatie, Slovanie, Pologne, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Espagne, Angleterre. Hors d'Europe, il a été invité en Chine, en Inde, au Népal, en Afrique du Nord.

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Jean Boucault et Johnny Rasse sont deux amoureux de la nature, passionnés par les oiseaux et leur poésie. Imiter leur chants est très vite devenu un réflexe, un jeu, une passion. Ils ont ensuite cherché à rendre leur don plus musical pour en faire un art et devenir de véritables chanteurs d'oiseaux.

Nos deux chanteurs, durant leur enfance, étaient voisins dans un petit village à une lieue, à vol d'oiseau, de la Baie de Somme. Fréquentant la même école, les mêmes terrains de jeux et les mêmes marais, ils découvrirent très vite leur don pour les imitations de cris d'oiseaux. Ce don, ils l'exercent et le peaufinent alors dans un seul but : briller lors des concours de chants d'oiseaux et en particulier, le plus réputé, celui d'Abbeville.

Leur talent les a amenés à participer à diverses émissions radiophoniques et télévisuelles, notamment aux *Victoires de la Musique Classique*, à la cérémonie des *Molières*, à *La Nuit de la Voix* ou encore à *La Folle Journée de Nantes*. Ils se produisent désormais partout en France mais également au Japon, en Russie et en Pologne pour des concerts dans la langue universelle des oiseaux.

LA PRESSE EN PARLE

« Tout simplement fantastique, intrigant même, tant ils sont proches de l'animal. » *France Inter*

« C'est beau et sublime à entendre. » *France Culture*

« Des voix féminines d'une grâce angélique. Les chanteuses font en effet commerce avec les anges. [...] L'émerveillement se lit sur le visage des spectateurs. » *Télérama*

« De vrais moments de grâce. [...] Elles donnent à rêver aux poètes comme aux amoureux. » *Diapason*