



théâtre de Caen

DANSE

mardi **11 mars 2025** – 20h

mercredi **12 mars 2025** – 20h

jeudi **13 mars 2025** – 20h

durée : 1h05

à voir en famille, à partir de 12 ans

Naharin's Virus

The Batsheva Ensemble,
Ohad Naharin

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

inspiré de la pièce de **Peter Handke** (1942),
Outrage au public

À PROPOS

« La pièce de Peter Handke *Outrage au Public* (1966) remet en question la notion de théâtre en tant qu'espace de faux-semblant et de représentation, en brisant ses mécanismes. Le temps à l'intérieur et à l'extérieur de la salle est le même. Les danseurs sont simplement les corps qu'ils sont, et le public est un partenaire actif et présent dans le jeu de dupe.

Ohad Naharin chorégraphie
Avi Yona Bueno « Bambi » création lumières
Rakefet Leuy création costumes
Zohar Shoef conception costumes
Karni Postel, Habib Alla Jamal,
Shama Khader musique originale
« Adagio for strings » de **Samuel Barber**,
« I Want » de **Paul Stokes et Pete Parsons**,
« Ug » de **Mr. Scruff**, « Les Bulles »
de **Carlos d'Alessio** musiques additionnelles
Karni Postel conseil musical
Frankie Lievaart, Haim Larog
création sonore
Peter Handke texte,
traduction française réalisée par **Jean Sigrid**
Shira Vitaly texte de la pièce

The Batsheva Ensemble (saison 24/25)
Zoe Bayliss Nagar, Zachary Burrows,
Jesse Callaert, DanDan Cohen,
Victor Duval, Eddieomar Gonzales Castillo,
Shira Kestenboum, Larissa Leung,
Ori Manor, Maya Marom, Celia Merai,
Chase Peterson, Leann Reizer,
Kelis Robinson, Noga Sneh danseurs
Amit Ben-Yesh, Roe Magurik,
Naama Morad, Toam Suissa apprentis

Ce format théâtral prive les spectateurs de l'incrédulité à laquelle ils aspirent. Le public devient un corps conscient de sa physicalité, d'être un spectateur actif, de son avilissement, de sa singularité, de sa plasticité mentale et de sa capacité à ébranler l'ordre des choses.

Le texte parlé, chanté, écrit et dansé se répand sur la scène et s'assemble pour former une concoction de beauté et de douleur. Et lorsque la rhétorique du "nous" et du "vous" s'effondre, un flot ininterrompu d'insultes est lancé à la salle.

"Bienvenue, bande de minables prétentieux, flagorneurs de la mère patrie. Vous allez bientôt déménager. Préparez-vous". »

Batsheva Dance Company

BATSHEVA DANCE COMPANY

La Batsheva Dance Company a été fondée en 1964 en tant que compagnie de répertoire par la baronne Batsheva de Rothschild, qui a nommé Martha Graham comme conseillère artistique. La compagnie a été la première au monde à intégrer ses œuvres à son répertoire. Au cours de ses premières décennies, la compagnie a été dirigée par différents directeurs artistiques israéliens et étrangers. En 1990, Ohad Naharin s'est vu confier ce rôle et a fait entrer la compagnie dans une

équipe artistique
Idan Porges directeur
de The Batsheva Ensemble
Gauriel Spitzer directeur des répétitions
et de la scène
Doron Rag Averaham directeur
des répétitions
Ohad Naharin chorégraphe résident
Lior Auigoor directeur artistique
Dina Aldor présidente-directrice générale

nouvelle ère. Au cours de ses années en tant que directeur artistique, Ohad Naharin a développé la technique corporelle « Gaga », un langage de mouvement radical qui sert d'entraînement quotidien à la compagnie, et qui est également proposé dans le monde entier aux danseurs et au grand public. En 2018, Ohad Naharin quitte son poste de directeur artistique pour devenir chorégraphe résident de la compagnie. Il est remplacé par Gili Navot, puis en juillet 2022, par Dr Lior Auizoor. Dina Aldor est la directrice générale de la compagnie depuis 2009. Grâce au style chorégraphique audacieux d'Ohad Naharin et à la qualité sans compromis des danseurs de la compagnie, la Batsheva Dance Company est acclamée par la critique et reconnue par le public comme l'une des principales compagnies de danse contemporaine au monde. Avec le Batsheva Ensemble, la compagnie peut se targuer de compter quarante danseurs d'Israël et du monde entier. Batsheva est la principale compagnie de danse d'Israël, avec plus de 250 représentations nationales ou internationales et environ 100 000 spectateurs chaque année. Parallèlement à son activité artistique, la compagnie se consacre à la formation de jeunes danseurs et créateurs et travaille sans relâche à la promotion de l'enseignement de la danse.

Le théâtre de Caen a déjà accueilli la compagnie junior de la Batsheva en 2018 avec *Decadance*.

LA PRESSE EN PARLE

« Une fresque sublime et anarchique, où l'énergie vitale des seize danseurs s'arc-boute au texte nihiliste de l'auteur autrichien Peter Handke. » *Le Devoir*

« Calligraphie des corps et force du texte, charge émotionnelle et pulsionnelle à son maximum, *Naharin's Virus*, tout en déflagrations, porte un sens éminemment actuel. » *La Terrasse*

**RÉSERVEZ VOTRE WEEK-END
DU 21 AU 23 MARS !**

Osez Haydn !

concerts, ateliers, dégustations

Un week-end de musique, ludique, festif et gourmand pour petits et grands, à vivre en famille et en compagnie de... Joseph Haydn !

Retrouvez Haydn sous toutes ses facettes ! Musique de chambre, concerto, symphonie, musique sacrée, opéra... de nombreux rendez-vous vous attendent !

Le festival itinérant *Osez Haydn !* pose ses valises et ses partitions au théâtre de Caen. Initiés en 2018 par Julien Chauvin, directeur du Concert de la Loge et premier violon du Quatuor Cambini-Paris et fervent défenseur de Joseph Haydn, les week-ends *Osez Haydn !* mixent concerts, conférences, lectures, dégustations, expositions, ateliers... Des propositions pour tous les sens, tous les goûts et tous les âges ! Comme ce goûter-musique autour du concert pédagogique « Les Bêtises de Papa Haydn »...

Ce rendez-vous, grand temps fort qui vous plongera dans le siècle cosmopolite et inspiré de Haydn, conviera de grands noms de la scène internationale : Justin Taylor, Victor Julien-Laferrière, Mélissa Petit ou encore Julien Chauvin !

Échappée viennoise | Haydn, Beethoven
Julien Chauvin, Justin Taylor, Victor Julien-Laferrière
vendredi **21 mars** – 20h

Haydn lyrique et symphonique
Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, Victor Julien-Laferrière, Mélissa Petit
samedi **22 mars** – 20h

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix | version pour quatuor
Julien Chauvin, Karine Crocquenoy, Maria Mosconi, Thomas Duran
dimanche **23 mars** – 15h30