

21-22-23
MARS
2025

théâtre de Caen



Osez
Haydn !

UN WEEK-END DE MUSIQUE ET DE FÊTE
POUR PETITS ET GRANDS !

CONCERTS, DÉGUSTATIONS, RENCONTRES...

Après Paris et Metz, le festival itinérant *Osez Haydn !* pose ses valises et ses partitions au théâtre de Caen. Initiés en 2018 par Julien Chauvin, directeur du Concert de la Loge, premier violon du Quatuor Cambini-Paris et fervent défenseur du compositeur Joseph Haydn, les week-ends *Osez Haydn !* mixent concerts, conférences, dégustations, ateliers...

Un rendez-vous comme une évidence puisque depuis neuf saisons, le théâtre de Caen programme l'intégrale des 68 quatuors de Haydn avec le Quatuor Cambini Paris – une véritable aventure musicale commencée en 2016 dont ce week-end célèbre l'ultime saison.

Ce temps fort vous permettra aussi de découvrir un Haydn plus intime et vous plongera dans son siècle cosmopolite et inspiré. Un week-end ludique, festif et gourmand pour petits et grands, à vivre en famille et en compagnie de... Joseph Haydn !

VENDREDI 21 MARS

• LES PAPILLES ET LES OREILLES

18h à 19h – café Côté Cour – atelier culinaire :
entrée libre sur inscription

Assistez à un atelier culinaire avec le chef Pierre Lefebure, gagnant du concours *MasterChef*.

19h à 19h40

café Côté Cour – dégustation payante : 10 €
foyers – Prélude Jeunes Talents : entrée libre

Joseph Haydn (1732-1809)

Hob XVI 4 : 1^{er} mouvement en ré majeur

par **Paul Paillart**

Hob XVI 49 : 1^{er} mouvement en mi bémol majeur

par **Mona Le Gouil**

Hob XVI 35 : 1^{er} mouvement en ut majeur

par **Mario Cerdelli**

Hob XVI 37 : 1^{er} mouvement en ré majeur

par **Hugo Basseux**

Une mise en bouche pour les oreilles comme pour les papilles ! À la carte du bar des foyers pour ce premier soir, un verre de Zahel*, vin blanc du nom du vignoble autrichien cultivé dans la région de Vienne, et la mise en bouche concoctée par le chef caennais Pierre Lefebure. Les élèves pianistes du Conservatoire & Orchestre de Caen, quant à eux, vous accueillent en musique dans les foyers.

• ÉCHAPPÉE VIENNOISE

20h – grande salle – de 8 € à 27 €

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio n° 43 Hob XV:27 en ut majeur

I. Allegro

II. Andante

III. Finale. Presto

Trio all'ungarese n° 39 en sol majeur

I. Andante

II. Poco adagio. Cantabile

III. Rondo all'Ongarese : Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio Opus n° 1 mi bémol majeur

I. Allegro

II. Adagio cantabile

III. Scherzo. Allegro assai

IV. Finale. Presto

Julien Chauvin violon

Justin Taylor pianoforte – nommé

aux *Victoires de la musique classique*

dans la catégorie « soliste instrumental »

Victor Julien-Laferrière violoncelle

Avec Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven est l'autre génie de la musique que rencontre Joseph Haydn. Même si leur tempérament respectif ne permet pas aux deux plus grands compositeurs de leur époque d'entretenir des relations apaisées, l'influence du maître sur son disciple est indéniable. Au programme, des trios écrits par les deux musiciens entre 1795 et 1797. Si ceux de Haydn appartiennent à ses années de maturité, les premiers trios de Beethoven marquent le début officiel de la carrière du compositeur, peu de temps après son arrivée à Vienne. Pour faire résonner ces pièces, comptons sur le dialogue sensible et virtuose d'artistes de renom du répertoire chambriste : Julien Chauvin au violon, Justin Taylor au clavecin et Victor Julien-Laferrière au violoncelle, parmi les plus belles révélations de la scène classique de ces dernières années.

SAMEDI 22 MARS

.....

• GÔÛTER-MUSIQUE

10h30 à 11h30 – studio de répétition – entrée libre sur inscription

Découvrez et apprenez à chanter et jouer quelques airs de Joseph Haydn, avec la complicité de Clément Lebrun, journaliste et musicologue et d'Antoine Lescombe, luthier à Caen. Un rendez-vous qui vous permettra de préparer votre venue au concert pédagogique *Les Bêtises de Papa Haydn*, qui aura lieu en début d'après-midi.

un rendez-vous réservé aux enfants, accompagné d'un adulte, à partir de 6 ans
entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr

.....

• AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN

12h – église Notre-Dame de la Gloriette – entrée libre

La Maîtrise de Caen est aussi de l'aventure ! Avec la complicité de quatre musiciens du Concert de la Loge et d'une organiste, ils donneront à entendre, lors de leur traditionnelle audition du week-end, la *Missa brevis sancti Joannis de Deo* (Messe brève Saint-Jean de Dieu) de Joseph Haydn, sous la direction de Camille Bourrouillou.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate en sol majeur KV. 301

Joseph Haydn (1845-1924)
Missa brevis sancti Joannis de Deo
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Paul Auchard de Leluardière soprano
Gabrielle Resche orgue
Julien Chauvin violon
Blandine Chemin, Marieke Bouche violons
Gauthier Broutin violoncelle
Michele Zeoli basse

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Loris Anfray, Ange Avellaneda, Isaac Botquin, Gabriel Brune, Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny, Virgile Dauvillier, Victor Déant, Laszlo Do Passo, Stellan Dufour, Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline, Ilhan Hardeh, Meriadeg Jaouen, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Nils Lepesqueux, Achille Levasseur, Paul Libert, Marceau Raimon, Kim Saint-Martin, Florimond Veyer

La Pré-Maîtrise de Caen

soprani et alti

Paul Achard de Leluardière, Léonce Boyer, Marceau Canouille, Léo Chansel Maescot, Abel Chesnel, Guilhem Corré-Ivaneg, Jean-Bessiba Dakouo, Orso Frélicot, Lucien Huault, Alexandre Klein, Léo Laignel, Miguel Larue-Lopez, Octave Le Mouel, Georges Ollivier, Jean-Joseph Randrianarimanana, Jean-Nathan Randrianarimanana, Mehdi Uleyh Taibi

Raphaël Mas

contre-ténor

Edgar Francken, Jérôme Gueller, Vincent Lièvre-Picard ténors
Jean-Marc Sauvigny, Simon Dubois, Sébastien Brohier, Fabrice Pénin basses

Camille Bourrouillou

direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant
Julia Katz, Mathilde Briant administratrices
Jennifer Meens-Deflandre pianiste

cheffe de chant

Mathilde de Coupigny
et **Aurore Keraudy** professeuses
de technique vocale

Maxime Hagneré et **Maréva Raud**
assistants à la logistique

Pauline Lamache régisseuse

Joseph Haydn a joué un rôle majeur dans le développement de la musique classique viennoise aux côtés de son contemporain Wolfgang Amadeus Mozart. S'il est surtout connu comme le « père de la symphonie et du quatuor à cordes », il a également composé de nombreuses œuvres vocales religieuses.

Parmi les huit messes écrites entre 1750 et 1782, cinq correspondent au type de la *Missa Brevis* (Messe brève). Sous le règne de Joseph II, des prescriptions ont été énoncées visant à simplifier les services religieux, limiter le développement liturgique et musical et y interdire les timbales et les trompettes. De dimensions restreintes, ces messes condensent ainsi le *Gloria* et le *Credo* par un procédé de juxtaposition des textes sur les quatre voix, de sorte que les mouvements puissent rester brefs. Même si ces formes sont beaucoup plus concises, Haydn suit la tradition de la grand-messe : dans la forme, par des enchaînements distincts et contrastés à l'intérieur des différentes parties ; dans le style, par la présence de parties solistes.

La *Missa Sancti Joannis de Deo*, composée vers 1775, répond à ce schéma d'écriture et d'orchestration. La distribution est réduite à un chœur mixte, un soprano soliste, deux violons, un violoncelle, une contrebasse et un orgue positif. Dans l'écriture, la messe ne prend de l'ampleur que dans le *Benedictus* pour soprano solo et orgue concertant. Les autres parties pour chœur à quatre voix sont traitées de manière concise, très souvent en homophonie, parfois de manière assouplie comme dans le *Gloria* et le *Credo*. Malgré cette condensation de la musique, Haydn traite chaque partie du texte avec une expression musicale propre. Par exemple dans le *Credo*, après les premières mesures *allegro*, le changement de tempo, *adagio* sur « Incarnatus » exprime une grande ferveur et une humilité. La descente chromatique des basses nous plonge ensuite dans le « Crucifixus », avant que le tempo ne s'anime de nouveau dans le passage « Resurrexit » pour exprimer le retour à la vie. La messe est dédiée au moine portugais Johannes Ciudad (1495-1550), nommé Jean de Dieu par l'évêque de Tuy et fondateur de la communauté religieuse des « Frères hospitaliers » à Eisenstadt, prêtant assistance aux malades. Dans sa jeunesse, Haydn avait joué du violon dans l'établissement viennois de cet ordre religieux et s'était lié d'amitié avec les frères hospitaliers.

Pour introduire la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo*, vous entendrez la première des six « Sonates palatines » de Mozart, composée quasiment durant la même période, en 1778. Alors que Mozart fait étape à Munich pour se rendre à Paris, il prend connaissance des *Duetti* pour clavier et violon d'un dénommé Josef Schuster. Il entreprend alors de composer lui aussi un recueil de sonates qui seront dédiées à l'épouse de l'électeur du Palatinat, la Princesse Marie Elisabeth, d'où leur nom de « Sonates palatines ». Dans cette *Sonate KV 301*, composée de deux mouvements, Mozart repense le rapport entre violon et clavier, traités à égalité et se mettant mutuellement en valeur. Il réalise de façon magistrale un nouvel équilibre sonore entre les deux instruments et les dote dès lors d'une nouvelle palette expressive. Vous l'entendrez aujourd'hui, non pas interprété au piano-forte mais à l'orgue positif, ce qui fera écho au magnifique duo du *Benedictus* de Haydn.

Un grand merci à Julien Chauvin qui nous fait l'honneur d'interpréter la première partie de notre audition. La Maîtrise est très honorée de faire partie ce grand week-end *Osez Haydn !* proposé par le théâtre de Caen, aux côtés du Concert de la Loge. N'hésitez pas à poursuivre l'expérience en profitant des nombreux concerts proposés à cette occasion !

Camille Bourrouillou

● LES BÊTISES DE PAPA HAYDN – CONCERT EN FAMILLE

14h30 à 15h30 – grande salle – entrée libre
sur inscription

Que trouve-t-on dans la besace de ce bon vieux Papa Haydn : une poule, une horloge, un rayon de soleil, une tempête et un bon paquet de surprises ! Un coq-à-l'âne loufoque et guindé à l'image des symphonies de Joseph Haydn, truffées de pieds-de-nez et de sottises délicieuses. Un concert ludique et pédagogique !

à partir de 6 ans

entrée libre sur réservation dans la limite
des places disponibles sur theatre.caen.fr

Joseph Haydn

Symphonie n° 6 en ré majeur, Hob. I:6 « Le Matin »
I. Adagio - Allegro

Symphonie n° 8 en sol majeur, Hob. I:8 « Le Soir »
IV. Presto

Symphonie n° 45 en fa dièse mineur, Hob. I:45
« Les Adieux » IV. Presto / Adagio

Symphonie n° 82 en ut majeur, Hob. I:82 « L'Ours »
IV. Vivace assai

Symphonie n° 83 en sol mineur, Hob. I:83
« La Poule » I. Allegro spiritoso

Symphonie n° 94 en sol majeur, Hob. I:94 « La
Surprise » II. Andante (extrait)

Symphonie n° 101 en ré majeur, Hob. I:101 «
L'Horloge » II. Andante (extrait)

Symphonie n° 103 en mi bémol majeur, Hob. I:103
« Roulement de timbales » I. Adagio (extrait)

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin direction et violon

Clément Lebrun présentation

● « UN RABOT POUR HAYDN ! »

15h à 20h – foyers – entrée libre

Osez prendre place derrière l'établi du luthier-archetier Jean-Yves Tanguy qui vous guidera dans la création d'un archet de l'époque de Haydn. Tous les participants pourront donner un coup de rabot sur une baguette de bois de pernambouc afin d'ajuster avec précision la cambrure d'un archet léger et souple typique du XVIII^e siècle.

● L'INSTANT CHOCOLAT

15h45 à 17h – café Côté Cour – 5€

Savourez un délicieux chocolat accompagné d'une bouchée gourmande comme si vous étiez à Vienne. Un goûter concocté par le chef Pierre Lefebure.
dégustation accessible sur réservation en ligne, dans la limite des places disponibles, sur theatre.caen.fr

● SONATES POUR PIANOFORTE – HAYDN INTIME AVEC JUSTIN TAYLOR

17h à 18h – foyers – entrée libre

Joseph Haydn

Sonata en Fa Maj Hob. XVI: 24
I. Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in D KV 284
I. Variation XI Adagio cantabile
Fantasie in d KV 385g

Joseph Haydn

Partita en Sol Maj Hob. XVI: 6
I. Minuet / Trio
II. Adagio
III. Finale (Allegro Molto)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in C KV 545
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo Allegretto

Joseph Haydn

Sonata in F Hob. XVI:23
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Finale – Presto

Maître du quatuor et de la symphonie, Joseph Haydn a aussi composé pour clavecin et piano-forte. Le clavecin fut d'ailleurs son premier instrument. Le jeune pianofortiste franco-américain Justin Taylor joue ici quelques-unes des sonates écrites par Haydn.

Ne manquez pas l'occasion d'écouter ce prodige salué à l'international et nommé aux *Victoires de la musique classique 2025* dans la catégorie « soliste instrumental ».

● **TABLE RONDE : « HAYDN OU LE GÉNIE QUI TRAVERSA LES SIÈCLES »**

18h – foyers – entrée libre

Retour sur la place du grand génie viennois à travers ses œuvres et surtout comment son œuvre est défendue de nos jours : sur quelles scènes, par quels interprètes et pour quel public.

Avec Julien Chauvin, Justin Taylor, Laurent Muraro, programmateur à l'Auditorium du Louvre, et Mathias Auclair, directeur du Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France.

● **HAYDN SYMPHONIQUE ET LYRIQUE**

20h – grande salle – de 10 € à 37 €

Joseph Haydn

Symphonie n° 88 en sol majeur, Hob. I:88
I. Allegro II. Largo

Il mondo della luna, Hob. XXVIII:7
« Rigion nell'alma siede » (Flamina)

L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice, Hob. XXVIII.13

Récit, « Dove l'amato bene ? » (Euridice)
Cavatina, « Del mio core il voto estremo » (Euridice)

Symphonie n° 88 en sol majeur, Hob. I:88
III. Menuetto V. Allegro con spirito

L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice, Hob. XXVIII.13

« Al tuo seno fortunato » (Genio)

Concerto pour violoncelle n° 1 en ut majeur, Hob. VIIb:1

Moderato / Adagio / Finale - Allegro molto

Armida, Hob. XXVIII:12

Récit, « Barbaro ! E ardisci anchor » (Armida)
Aria, « Oddio, furor, dispetto » (Armida)

Victor Julien-Laferrrière violoncelle

Mélissa Petit soprano

Le Concert de La Loge

Julien Chauvin direction et violon

Blandine Chemin, Laura Corolla, Julie Hardelin,

Yuna Lee, Agnieszka Rychlik violons I

Marieke Bouche, Hélène Decoin,

Laurence Martinaud, Giovanna Thiebaut

violons II

Maria Mosconi, Ignacio Mario Aranzasti Pardo,

Murielle Pfister altos

Gauthier Broutin, Marwane Champ,

Jean-Baptiste Valfre violoncelles

Michele Zeoli contrebasse

Tami Krauz flûte

Jon Olaberria, Yanina Yacubsohn hautbois

David Doucot, Amélie Boulas bassons

Nicolas Chedmail, Christoph Thelen cors

Jean Bollinger, Jean-Daniel Souchon trompettes

David Joignaux timbales

Les deux œuvres ouvrant ce programme sont parmi les plus connues de Haydn. L'ardeur du dernier mouvement du *Concerto pour violoncelle*, pièce majeure du répertoire pour violoncelle, lui confèrera une certaine popularité. Dans la *Symphonie n° 88*, Haydn dont on dit qu'il est le père de la symphonie, démontre tout son talent et toute son imagination : maîtrise technique, richesse des détails, utilisation des vents. Suivent des extraits d'opéras composés par Haydn qui se passionnait pour le genre, parmi lesquels *Armida*, inspiré du poème du Tasse. Composé d'après l'Arioste, *Orlando Paladino* qui mêle le tragique et le comique fut l'opéra le plus populaire de Haydn de son vivant. Quant à *Il Mondo della Luna*, il est composé sur un livret de Goldoni. La soprano Mélissa Petit prête sa voix à ces héroïnes.

● **AFTER HONGROIS**

22h – foyers – 10 €

Prolongez la soirée en dégustant un verre de Tokay*, vin originaire de Hongrie, en savourant une mise en bouche du chef caennais Pierre Lefebure. *dégustation accessible sur réservation en ligne, dans la limite des places disponibles, sur theatre.caen.fr*

DIMANCHE 23 MARS

Solistes du Concert de la Loge
Julien Chauvin, Karine Crocquenoy violons
Maria Mosconi alto
Thomas Duran violoncelle

• LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

15h30 – église Notre-Dame de La Gloriette –
de 8 € à 27 €

Joseph Haydn

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix –
version pour quatuor

I. *L'introduzione : Maestoso ed Adagio*

II. *Sonata 1 : Largo*

Pater, dimitte illis, non eim sciunt, quid faciant.

III. *Sonata II : Grave e Cantabile*

Amen dico tibi : hodie mecum eris in paradiso.

IV. *Sonate III : Grave*

Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua !

V. *Sonata IV : Largo*

Eli, Eli, lama asabthani ?

VI. *Sonata V : Adagio*

Sitio.

VII. *Sonata VI : Lento*

Consumatum est.

VIII. *Sonata VII : Largo*

Pater ! In manus tuas commendo spiritum meum.

IX. *Il terremoto : Presto e con tutta la forza*

Retrouvez les biographies de l'équipe artistique du week-end Osez Haydn ! sur theatre.caen.fr.

L'ensemble est soutenu par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, Aline Foriel-Destegez, Abéo, le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et les mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac et il mène une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles. Le Concert de la Loge remercie la Fondation Singer Polignac pour l'accueil des répétitions de ce programme

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Un week-end en partenariat avec France Musique.

Cette édition du festival *Osez Haydn !* est soutenue par **FONDS de DOTATION**
F. KAHN-HAMM

Ici Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.