



théâtre de Caen

THÉÂTRE

mercredi **5 mars 2025** – 20h

jeudi **6 mars 2025** – 20h

durée : 1h35

Péplum médiéval

Valérien Guillaume,

Olivier Martin-Saluan

Production : Tsen Productions. Production déléguée pour la troupe Catalyse : Centre National pour la Création Adaptée-Morlaix / ESAT Les Genêts d'Or.
Coproproduction : MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitain, L'Arc scène nationale du Creusot, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, La Course scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Briue-Tulle.
Tsen Productions – Olivier Martin-Saluan est conventionné par le ministère de la Culture-DRAC de Bretagne.

Avec le soutien de la Fondation de France, de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024, de l'ADAMI, de la Région Bretagne, des dispositifs d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'ESAD, et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Accueil en résidence : CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création Adaptée-Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, MC2: Grenoble scène nationale, Césaré Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Construction du décor et confection des costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Remerciements à Christelle Podeur, Patrick Boucheron, Pauline Guillemet, Pierre-Yves Le Pogam, Marie Bouhaïk-Gironès, Aurélien Bory, Camille Trouvé, Madeline Louarn, Sébastien Chassagne, Sacha Ribeiro, David Rémy, Marwan Ajili, Matthieu Banuillet, Hélène Le Cam, Corentin Leconte et Mélanie Schaan. Olivier Martin-Saluan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

À PROPOS

Le sommeil de Guillaume est peuplé de rêves fantastiques, tout droit sortis d'une gigantesque boîte de Playmobil... à moins que cela ne soit d'un livre d'enluminures du Moyen Âge. Au centre de ce royaume, trône un château-fort géant, tel un jouet d'enfant. Ses habitants sont vêtus de calots et costumes colorés qui font songer aux armoiries des chevaliers d'alors. Guillaume dort depuis sept ans maintenant et ces dames et seigneurs commencent à fatiguer d'arpenter les rêves du garçon. Mais voilà, la nuit a disparu ! Dès lors, comment faire pour se reposer ?

Cette fresque tendre, naïve et fantasque puise son message humaniste dans la folie colorée du Moyen Âge. Un Moyen Âge où le comique, le tragique et le spirituel cohabitent, où le merveilleux l'emporte, loin des clichés qui le réduisent à une époque ignare et sombre. À l'image de Guillaume qui se réfugie dans les contes et les rêves pour fuir la peur et le chagrin, peut-être les adultes peuvent-ils aussi trouver inspiration et ressources dans ce Moyen Âge jouissif et transgressif, enfance de l'humanité. Pour donner vie à ce *Péplum médiéval*, le comédien et metteur en scène Olivier Martin-Saluan a aussi convié pour partenaires six comédiens de la troupe Catalyse, en situation de handicap.

SYNOPSIS

« Dans l'imaginaire fertile de Guillaume, un jeune enfant plongé dans un sommeil énigmatique, se tisse la trame de notre spectacle. Depuis sept longues années, sa tête est la petite scène sur laquelle se joue la fable d'un royaume merveilleux rempli de songes, où le temps et l'espace se fondent en une tapisserie médiévale. Les créatures enjouées qui animent ce monde onirique, autrefois

Olivier Martin-Saluan mise en scène
Valérien Guillaume texte original, –
commande d'**Olivier Martin-Saluan**
Clédat & Petitpierre scénographie
et costumes

Ana Rita Teodoro chorégraphie
Vivien Treucat, Miguel Henry
en collaboration avec **Maxime Lance**
composition

Mael Iger assistée de **Sébastien Vergnaud**
création lumière

Lorraine Kerlo-Auréan assistantat
à la mise en scène

Alice Vannier collaboration artistique
Anne Tesson, Jeanne-Laure Mulonnière
assistantat et réalisation des costumes

Romane Buunk La Cajoleuse d'Artiches
Tristan Cantin Le Roi Déchoueux
Manon Carpentier La Champignère
Cavalante

Victoria Chéné L'Équilibriste Auréolée

Fabien Coquil Le Tâteur à Bout Rouge

Guillaume Drouadaine L'Enfant Blanc

Maëlia Gentil La Canteuse des Plaines
Lise Hamayon La Joueurse Semi-Rayée,
La Nuit et La Colérique Colorée

Mathilde Hennegraue La Pénitente
des Sous-Pentes

Rémy Laquittant Le Chevalier Sans Aventure
Emilio Le Tareau Le Pigneux
aux Fleurs Blanches

Olivier Martin-Saluan Le Scribon à l'Échelle
Jean-Claude Pouliquen Le Guide
aux Gouttes Bleues

Sylvain Robic Le Sablier Bosseulé

Marion Le Roy, Clémentine Page,

Lucile Quinton Le Triangle des Pousses

vives et colorées, sont désormais usées, elles aspirent à leur propre repos. Un désastre a frappé : la Nuit a disparu, laissant ces êtres privés de repos et d'obscurité.

Autour d'un château blanc, jouet grandeur nature semblable à un os, se déploie une mosaïque de farces et de contes, d'enluminures animées où les personnages cherchent désespérément à retrouver la nuit en participant à une série de représentations théâtrales. On se trouve alors au milieu d'une cohorte de figures qui semblent issues d'un souvenir lointain : un vieux roi épuisé revient pour mourir sans avoir trouvé l'objet de sa quête, un cloueux annonce les heures alors que le temps s'est arrêté. Des seigneurs et des dames échouent à déjouer les sortilèges dans lesquels semblent pris leurs désirs et leurs existences. En filigrane, c'est peut-être la lutte d'un jeune enfant contre la peur et l'abandon, pour s'agencer au manque, à l'incertitude, au deuil.

Le spectacle navigue entre le pittoresque de Pieter Brueghel l'Ancien et le monde inquiétant de Jérôme Bosch, suivant la transformation du monde onirique de Guillaume. Retrouvera-t-il la sérénité et le chemin du réveil ? Quel sort attend ces créatures crues et enjouées ? Le spectacle est une odyssee à travers l'imaginaire, explorant les frontières floues entre rêve et réalité, les potentialités offertes par le merveilleux pour embrasser la réalité avec une maturité nouvelle. En toile de fond, le Moyen Âge, tel un souvenir ancien, plus vieux que nous, résonne dans sa langue jouissive et amusée, affronte la vie et la perte avec farces, nous revoigore d'images d'un autre monde pour mieux vivre dans celui d'aujourd'hui. »

OLIVIER MARTIN-SALVAN

Olivier Martin-Salvan, comédien et metteur en scène, s'est formé à l'école Claude Mathieu (2001-2004). Il est artiste associé au Centquatre-Paris et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. De 2018 à 2021, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne centre dramatique national. De 2014 à 2017, il est artiste associé au Quartz scène nationale de Brest.

Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles en collectif tels que *Péplum médiéval*, créé le 3 octobre 2023 à la MC2: Grenoble scène nationale, [*zaklin*] *Jacqueline*, *Écrits d'Art Brut*, avec le compositeur et musicien Philippe Foch, créé en 2019 au TANDEM Scène nationale d'Arras-Douai, *Andromaque* de Jean Racine, avec le metteur en scène Thomas Condemine, créé en 2017 à La Comédie Poitou-Charentes CDN, ou encore *UBU* d'après Alfred Jarry, création collective créée au *Festival d'Avignon* en 2015 (plus de 180 représentations).

Il tisse également d'étroites complicités avec de nombreux artistes, notamment : Pierre Guillois (*Les Gros patinent bien*, cabaret de carton, de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, *Molière du théâtre public 2022* et qui sera présenté au théâtre de Caen le 9 mars 2025), Clédat & Petitpierre (*Panique !*, un solo sur mesure inspiré des représentations mythologiques du dieu Pan), Benjamin Lazar (*Pantagruel** de François Rabelais, *Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière), Valère Nouarina (*L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*), Marion Aubert (Orgueil, poursuite et décapitation). En 2024, il confie à Marion Aubert l'écriture d'un spectacle en duo avec Thomas Blanchard, *Les Gaulois*, dont la création est prévue pour 2026.

Il est également interprète : *Nul si découvert*, de et mis en scène par Valérian Guillaume ;

Fumiers, mis en scène par Thomas Blanchard ; *Espæce**, mis en scène par Aurélien Bory ; *Falstafe**, de Valère Novarina, mis en scène par Claude Buchwald ; *Les Errants*, de Côme de Bellescize ; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Côme de Bellescize ; *Tabarin et son maître*, mis en scène par Bastien Ossart ; *Un violon sur le toit*, de Joseph Stein, mis en scène par Jean Bellorini.

* spectacles présentés au théâtre de Caen

« Un bienveillant retour en enfance. »
Les Inrockuptibles

« Un étonnant conte poétique et truculent pour quinze comédiens [...] où il faut se laisser porter par la musicalité des mots. Tous [les] costumes [...] sont certes étonnants mais flamboyants, déployant de multiples couleurs vives. » *L'Humanité*

« Véritable ouni, fantasmagorie moyenâgeuse, spectacle débridé, *Péplum médiéval* sort assurément de l'ordinaire. » *La Libre Belgique*

VALÉRIAN GUILLAUME

Valérian Guillaume, auteur, metteur en scène, acteur et scénariste, dirige la compagnie Désirades depuis 2019, et met en scène ses propres textes, souvent en tant qu'interprète. Lauréat du programme doctoral SACRe, il explore les graphies performées sur scène, mêlant théâtre, écriture en direct et performances.

Parmi ses créations récentes, l'adaptation de son roman *Nul si découvert* en 2020, monologue porté par Olivier Martin-Salvan, et *Richard dans les étoiles* en 2023, lauréate *Artcena* et du *prix des Célest'1*. En 2025, il est récipiendaire de la bourse du Théâtre National de la Colline pour son projet *Qui c'est celui-là*. Également auteur de la bande dessinée *L'Ombre des pins* sortie en 2022, il prépare un nouveau roman graphique pour 2025. Son prochain roman *Dans la mesure du possible* sera publié chez Actes Sud au printemps 2025.

LA PRESSE EN PARLE

« Un Moyen Âge tragi-comico-fantastique qu'auraient pu rêver Brueghel l'Ancien ou Jérôme Bosch. » *Télérama*