



théâtre de Caen

JAZZ

vendredi **7 mars 2025** – 20h

Samara Joy

Une programmation de Ludwig Chenay pour le théâtre de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Samara Joy chant
Paul Sikiwie contrebasse
Connor Rohrer piano
Evan Sherman batterie
Jason Charos trompette
David Mason saxophone alto
Kendric McCallister saxophone ténor
Donauan Austin trombone

À PROPOS

25 ans, des concerts à l'international et des millions de *likes* sur TikTok ! Si certains voient en Samara Joy la première star du jazz de la génération Z, d'autres la comparent sans hésitation aux plus grandes, Ella Fitzgerald, Nina Simone ou Sarah Vaughan. Résultat : déjà plusieurs *Grammys* à son actif (*Meilleur album vocal de jazz* et *Meilleure nouvelle artiste 2023*, *Meilleure performance jazz 2024*, *Meilleur album de l'année* et *Révélation de l'année 2025*) ! En février 2025, elle reçoit le *prix du meilleur album jazz* aux *#NAACPImageAwards* qui récompensent chaque année les représentations et les réalisations exceptionnelles de personnes de couleur dans le cinéma, la télévision, la musique et la littérature. Il n'y a pourtant que cinq ans à peine que la jeune femme, originaire du Bronx, a découvert le jazz.

Phénoménal prodige, elle promène sa voix suave et raffinée sur les standards classiques dont elle raffole, avec swing et élégance. Signé sur le mythique label Verve, son premier album *Linger Awhile* (2022) donne le ton : des grands hits du jazz réactualisés avec une petite touche de modernité, sa grande souplesse vocale lui permettant de jouer avec les mélodies.

En 2024, elle fait un pas de côté et s'écarte du jazz le temps d'un titre pour interpréter « Why I'm here » sur la BO de *Shirley*. Parmi les derniers cartons de Netflix, ce biopic retrace la vie de Shirley Chisolm, première femme noire élue au Congrès américain en 1972.

Son troisième et dernier album *Portrait*, sorti à l'automne 2024, révèle toute l'étendue de son talent précoce. Enregistré dans un des studios mythiques de jazz, le Van Gelder Studio, ce nouvel opus confirme non seulement les qualités d'interprète de Samara Joy mais dévoile également ses dons d'autrice-compositrice, d'arrangeuse et de leadeuse de groupe. Après une tournée aux États-Unis et en Asie, ce concert au théâtre de Caen est le premier de sa tournée européenne, qui la mènera à la Philharmonie de Paris puis en Russie, en Belgique, aux Pays-Bas et en Italie.

SAMARA JOY

Samara Joy, la nouvelle référence du jazz vocal, a sorti *Linger Awhile*, son premier album, le 16 septembre chez Verve Records. À seulement 22 ans, Samara est acclamée par la critique pour son « timbre aussi sucré que de la crème anglaise », dicit *The New York Times* ! Elle s'est construit un public fidèle sur TikTok et s'est attirée les fans invétérés de Regina King, LaKeith Stanfield, et bien d'autres. L'enfant du Bronx a remporté le *concours international de jazz vocal Sarah Vaughan 2019* alors qu'elle était encore à l'université et s'est produite sur le *Today Show* en début d'année. Lors de son premier concert au *Newport Jazz Festival* cette année, elle est ovationnée à plusieurs reprises et comme l'indique *The*

Boston Globe, « elle excelle dans l'art de pousser ses limites ».

Dans *Linger Awhile*, Samara réactualise des standards jazz avec une touche de modernité, elle s'amuse parfois à chanter des paroles originales en empruntant les mélodies de solos instrumentaux célèbres, un style connu sous le nom de vocalise. Enregistré au studio Sear Sound à New York, avec la complicité exemplaire de Pasquale Grasso (guitare), Ben Paterson (piano), David Wong (contrebasse) et Kenny Washington (batterie), l'album comprend des classiques réinventés tels que « Someone to Watch Over Me » (George Gershwin), « 'Round Midnight » (Thelonious Monk) et « Nostalgia » (The Day I Knew)» (Fats Navarro). *Linger Awhile* ne met pas seulement en valeur la voix intemporelle de Samara Joy et la sagesse musicale dont elle fait preuve malgré son âge, cet album présente également cette musique populaire fondamentale à un nouveau public.

« Je suis profondément honorée d'être aux côtés de celles qui sont mes plus grandes inspirations vocales : Sarah, Billie, Ella et Betty, pour n'en citer que quelques-unes », déclare Samara à propos de ses débuts chez Verve. « Faire partie de cette lignée est une leçon d'humilité, et je continuerai à utiliser toute l'inspiration glanée auprès d'elles pour poursuivre mon propre parcours unique en tant que chanteuse et artiste. »

La jeune chanteuse se produit dans des clubs, des festivals et des institutions culturelles, ainsi qu'au Blue Note, dans sa ville natale de New York, où elle est très attendue. En fin d'année, Samara se produira avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra pour une poignée de dates dans le Midwest.

Ses grands-parents, Elder Goldwire et Ruth McLendon, ont dirigé le célèbre groupe de gospel de Philadelphie, The Savettes, et son père a tourné avec le célèbre chanteur Andrae Crouch. Bien que ses premières influences soient le gospel et les sons R&B de Stevie Wonder, Lalah Hathaway, George Duke et Musiq Soulchild, Samara est tombée amoureuse du jazz lorsqu'elle fréquentait la Fordham High School for the Arts, où elle se produisait régulièrement avec le groupe de jazz. Elle a fini par remporter le *prix de la meilleure chanteuse* au concours *Essentially Ellington* du Jazz at Lincoln Center. Samara a étudié à SUNY Purchase et a récemment obtenu son diplôme en tant que boursière Ella Fitzgerald.

LA PRESSE EN PARLE

« L'étoile montante à la voix soyeuse. »
New York Times

« Timbre unique, maîtrise surprenante, Samara Joy [...] a tout en elle. » *Le Monde*

« Impossible de ne pas être charmé par sa musicalité comme par ses manières pleines de fraîcheur. » *Télérama*

ENCORE PLUS DE JAZZ ? PRENEZ LE BUS, DIRECTION JAZZ SOUS LES POMMIERS À COUTANCES !

Pour la première fois, le théâtre de Caen vous offre la possibilité de passer toute une journée à Coutances à l'occasion du *Festival Jazz sous les pommiers*, le samedi 24 mai. Faites votre choix parmi les concerts du festival programmés cette journée-là, réservez et achetez vos places en ligne sur notre site. De notre côté, nous vous offrons l'aller-retour en bus au départ de Caen !

Choisissez un ou plusieurs concerts parmi les propositions ci-dessous :

- **African Jazz Roots**, à 15h au Magic Mirrors
- **Louis Sclavis Quintet India**, à 17h au Théâtre de Coutances
- **Pink Martini – 30 ans de carrière**, à 17h45 ou 20h30 à la Salle Marcel-Hélie
- **Yaron Herman**, à 21h au Théâtre de Coutances

Réservations en ligne sur theatre.caen.fr

Le bus partira de Caen à 12h : rendez-vous au niveau de l'arrêt du bus de la rue Sadi-Carnot, derrière le théâtre de Caen pour une arrivée à 14h au Théâtre de Coutances (2 rue Milon). Le bus repartira du théâtre de Coutances à 23h00 (point de rendez-vous : 2 rue Milon).

Présentation de l'édition 2025 du *Festival Jazz sous les pommiers*

*mardi 18 mars à 20h, au théâtre de Caen
entrée libre*

Un rendez-vous en prélude au concert de Roda Minima
le mardi 18 mars dans le cadre du Jazz Café.