théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN**
église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **26 avril 2025** – 12h

# Une histoire de canons !

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création pour
l'art lyrique.

CAEN NORMANDIE

# Une histoire de canons !

1. *Ave Maria*

2. *Ave Maria*, **Adam Grumpelzhaimer** (1559-1625)

3. *Sumer is cumin in*

4. *Agnus Dei II*, **Josquin des Prez** (1450-1521)

5. *Avec du vin, endormons-nous*, **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

6. *Gloire à nul autre pareil*, **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

7. *Die Capelle opus 69*, **Robert Schumann** (1810-1856)

8. *Canon n° 13 opus 113*, **Johannes Brahms** (1833-1897)

9. *Tears idle tears*, **Gustav Holst** (1874-1934)

10. *Geographical Fugue*, **Ernst Toch** (1887-1964)

11. *Old Abram brown*, **Benjamin Britten** (1913-1976)

**Jennifer Meens-Deflandre** piano

**La Maîtrise de Caen**
soprani et alti
**Loris Anfray, Ange Avellaneda, Isaac Botquin, Gabriel Brune, Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny, Virgile Dauvillier, Victor Déant, Laszlo Do Passo, Stellan Dufour, Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline, Ilhan Hardel, Meriadeg Jaouen, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Nils Lepesqueux, Achille Levasseur, Paul Libert, Marceau Raimon, Kim Saint-Martin, Florimond Veyer**

**La Scuola de Caen**
soprani et alti
**Luce Boyer, Félicie Chemin, Marta Fassini, Eugénie Opdebeck, Mirana Clara Randrianarimanana, Claire Tabone, Irène Tabone, Anaïs Vardazaryan**

**Le chœur des Juniors de La Maîtrise de Caen**
soprani et alti
**Dagan Amsellem, Théo Chornet, Ayléan Guyon, Eliott Heurton, Hélory L'hernault-Roulière, Ulysse Picard-Sanzey, Malo Rivière, Nathan Verbrugge**

**Camille Bourrouillou, Fabrice Pénin**
direction musicale
**Julia Katz** administratrice
**Jennifer Meens-Deflandre** pianiste cheffe de chant
**Mathilde de Coupigny** et **Aurore Keraudy** professeures de technique vocale
**Élise Grodzki, Maréva Raud, Maxime Hagnéré** assistants à la logistique
**Valentine Génin** régisseuse

## À PROPOS

L'audition de ce jour est un peu particulière puisque nous vous proposons de découvrir la richesse des canons. Cela peut paraître assez basique et restrictif mais si le canon a intéressé autant de compositeurs pendant de nombreux siècles, c'est que les possibilités sont infinies !

Le canon est un type de composition polyphonique dans lequel tout ou partie des voix concordent du point de vue mélodique et souvent rythmique, mais débutent à des moments différents, les mélodies décalées se contrepointant mutuellement. Le plus ancien canon connu est le célèbre chant anglais sur le texte *Sumer is cumin in* que vous entendrez aujourd'hui, noté au XIII[e] siècle et dont la musique, ou peut-être le texte seulement, passe pour l'œuvre d'un moine de l'Abbaye de Reading, John of Fornsete. Cette pièce d'un grand intérêt historique porte le titre de *Rota* (roue) et forme un canon à quatre, trois ou deux voix, accompagné par une sorte de bourdon à deux voix.

Dans la musique polyphonique du Moyen-Âge et de la Renaissance, le terme « canon » servait à désigner la devise placée en tête du morceau pour en régler l'exécution. Si l'énigme de cette devise était résolue, elle permettait de déduire de l'unique voix notée comment chanter les autres voix. On disait alors que le canon était ouvert car résolu. La notation sur portée unique fixe, par une série de clefs, le nombre des voix, l'ordre dans lequel elles doivent se succéder et le degré sur lequel elles doivent prendre leur point de départ ; le lieu de leur entrée est marqué par un signe. La devise complétait ces indications. Les anciens contrepointistes se plaisaient à la rédiger en termes sentencieux et souvent humoristiques : « Vous jeûnerez les quatre temps » signifiait l'obligation pour le conséquent de laisser passer quatre unités de temps avant de suivre l'antécédent ; « Qui se exaltat humiliabitur » (celui qui s'élève sera abaissé) prescrivait le renversement du thème. C'est chez ces contrepointistes de la seconde moitié du XVI[e] siècle que prirent naissance les nombreuses variétés de canon cultivées jusqu'à notre époque et parmi lesquelles on distingue :

- le canon circulaire, perpétuel ou *round* : les différentes voix retournent à leur commencement de telle sorte que la pièce peut se poursuivre théoriquement sans fin. L'addition d'une formule finale, ou *coda*, procure seule la conclusion nécessaire. Les voix peuvent entrer une fois la première phrase musicale finie (vous l'entendrez ainsi dans le canon de Wolfgang Amadeus Mozart et de Johannes Brahms) ou bien de manière plus resserrée (ici dans le *Ave Maria* et *Sumer is cumin in*).
- le canon en spirale ou « canon per tonos », les voix recommencent au début mais à une hauteur différente. Vous pourrez entendre ce procédé de composition dans le canon de Jean-Philippe Rameau où chaque entrée est à la quarte.
- le canon au miroir ou renversable est celui dans lequel tous les intervalles du thème se trouvent renversés dans la résolution. Gustav Holst utilise ce procédé dans son double canon avec quelques libertés. Les soprani I chantent une mélodie ascendante que chantent en canon à la quarte inférieure les alti I tandis que les soprani II chantent la tête du thème en miroir donc avec une mélodie descendante que reprennent les alti II à la quarte inférieure.
- le canon à l'écrevisse ou rétrograde est celui dans lequel la résolution reproduit le thème à rebours en commençant par la dernière note. Le canon à la fois renversable et rétrograde peut s'écrire sur une seule portée, munie d'une clef à chaque bout et que lisent deux exécutants placés en vis-à-vis l'un de l'autre !
- le canon de mensurations, de proportion : les différentes voix sont identiques au niveau de la mélodie mais différentes au niveau du rythme (avec un rapport de proportion). Dans l'*Agnus*

*Dei* de Josquin des Prez, vous entendrez ainsi trois superpositions complexes.
- le canon par augmentation ou diminution où les valeurs de durée des voix maintiennent un rapport fixe bien déterminé. Benjamin Britten a utilisé ce procédé à la fin de sa pièce *Old Abram brown*.
- le canon double est formé de la superposition de deux canons simples. C'est le cas dans *Die Capelle* de Robert Schumann où les alti I imitent les soprani I tandis que les alti II imitent les soprani II. Certains compositeurs se sont amusés à superposer plusieurs canons à plusieurs voix, ce qui pouvait donner 36 voix superposées !

Mais vous verrez aussi que le canon peut être parlé, dansé et frappé... Chanter des canons en chœur était un plaisir jadis fort goûté dans les réunions intimes, en Angleterre et en Allemagne, et qui occasionna la publication de *Canons de Société* en recueils. Ainsi, nous espérons que ce moment musical vous donnera l'envie de vous essayer aux canons en famille et que vous arriverez à percer les mystères de chacun des canons chantés ce jour !

Camille Bourrouillou

---

# POUR LES BEAUX YEUX DE MATHILDE

**Une production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen.**

## Edwin Baudo, Hervé Mestron
## La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen, Camille Bourrouillou
## Laurent Delvert

## mercredi 11 et jeudi 12 juin, à 20h

de 8 € à 27 €

durée : 1h15
à voir en famille, à partir de 8 ans

Mathilde de Flandre ne fut pas que l'épouse de Guillaume Le Conquérant ! Et cet opéra pour enfants inédit, commande du théâtre de Caen, lui rend justice en un portrait enthousiasmant. Si le livret prend ses distances avec l'histoire, il retrace néanmoins avec panache les aventures de Guillaume à la veille de la bataille d'Hastings et le destin romanesque de Mathilde, descendante de Charlemagne, femme moderne avant l'heure. Une nouvelle création du théâtre de Caen qui fait sens à l'heure où la Ville de Caen célèbre son millénaire !

représentations scolaires
*mardi 10 et vendredi 13 juin, à 14h30*

Retrouvez La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen lors de l'audition du 24 mai, pour apprendre les chants participatifs du spectacle *Pour les beaux yeux de Mathilde,* disponibles sur theatre.caen.fr, et ainsi pouvoir ensuite les chanter le jour du spectacle depuis la salle !
*samedi 24 mai, à 12h, dans les foyers du théâtre de Caen, entrée libre*