

EDWIN BAUDO

Pour les beaux yeux
de Mathilde

Opéra pour chœur d'enfants, solistes et un comédien

Livret de Hervé Mestron

Chœur des Fantômes et chœur participatif

Commande du Théâtre de Caen



ÉDITIONS DES ABBESSES
2024

ÉDITION ORIGINALE CHANT-PIANO

Edwin Baudo

DIRECTION DE LA COLLECTION

Fannie Vernaz

SAISIE, GRAVURE & MISE EN PAGE

Edwin Baudo & Éditions des Abbesses

« Pour les beaux yeux de Mathilde » est le quatrième opéra composé par Edwin Baudo

© Edwin Baudo 2024

© Éditions des Abbesses et Edwin Baudo 2024 pour la première édition

Dépôt légal : en cours

Tous droits réservés

Conducteur et matériel d'orchestre disponible : contacter l'éditeur.

Full score and orchestral parts available: contact the publisher.

Aucune partie de l'œuvre ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, numérique, photocopie, enregistrement ou autre, sans autorisation préalable de l'éditeur.

Pour toute utilisation de l'œuvre en concert, contacter l'éditeur.

All rights reserved. No part of the work may be reproduced or transmitted in any form or by any means, digital, photocopying, recording or otherwise, without prior permission of the publisher.

For any use of the work in concert, contact the publisher.

EDA 55/01 - Chant-Piano

Collection « Hors série »

Éditions des Abbesses

Bureau : 71, rue Boursault, F-75017 Paris

Siège social : 45, rue Basse, F-89160 Villiers-les-Hauts

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés.

Fabriqué en France - Made in France

www.editionsdesabbesses.com

SOMMAIRE

PROLOGUE

1. Ouverture	1
2. La chanson de Golet	24

ACTE 1

1. Harold Godwinson a accepté mon invitation	26
2. Aujourd'hui, pour paraître à la mode !	28
3. Les tapisseries ont livré témoignage	30
4. Le pouvoir	35
5. Rions, rions à nos combats	38
6. Mon tendre ami, futur époux	45
7. Allons aider l'armée de Guillaume	50
8. Nous sommes les fantômes	55
9. Chœur des Mousses	62
10. Petite musique de scène (facultative)	69

ACTE 2

1. Que voyons-nous au loin dans cet épais brouillard	70
2. Pschitt !	77
3. Il a frôlé la mort !	81
4. Dans l'ombre de mes fautes	86
5. Chanson de Golet : Cher cousin	89
6. Ma tendre amie	92
7. Guillaume a besoin de douceur	97
8. Écoutez, la bataille !	100
9. Il pleut des grenouilles	109
10. Ne me laisse point agonir	112
11. Les fantômes n'aiment pas les mauvaises nouvelles	116
12. Ô souvenir, Guillaume n'est plus	119
13. Finale : Saluons le retour de Guillaume !	129

ACTE 3

1. Je vais me marier avec Guillaume	142
2. Flash info	147
3. Triste jour, triste nuit !	155
4. Être un personnage public...	160
5. Qu'ai-je fait pour mériter cet injuste châtement ?	163
6. Le pape n'aime pas les femmes rebelles	167
7. Mathilde a disparu	168
8. Ricercare pour le pape	170
9. Une pierre brute	173
10. Finale : Rions, chantons, dansons sans fin	179

8. Nous sommes les fantômes

$\text{♩} = 80$ Chœur des Fantômes

Fa. 1 *p*

Fa. 2 *p*

$\text{♩} = 80$

pp

(Un peu lourré)

Nous

Nous

5

Fa. 1

Fa. 2

P.

Chœur participatif

som-mes les fan-tômes, es - prits et re - ve-nants, Nous

som-mes les fan-tômes, es - prits et re - ve-nants, Nous

Es - prits et re - ve-nants.

8 A

Fa. 1 som-mes les fan - tô - mes.

Fa. 2 som-mes les fan - tô - mes.

P. Nous som-mes les fan - tô - mes.

mp

11

Fa. 1 *p* Nous

Fa. 2 *p* Nous

14

Fa. 1 som - mes vos anges gar - diens, _____ dé - mons et mys - tères,

Fa. 2 som - mes vos anges gar - diens, _____ dé - mons et mys - tères,

P. Dé -

p

16

Fa. 1 Nous som-mes les fan - tô - mes.

Fa. 2 Nous som-mes les fan - tô - mes.

P. mons et mys-tères. Nous som-mes les fan - tô - mes.

mp

19 **B**

22

Fa. 1 *mp*
 Nous som - mes vos spec - tres de lu - miè - re,

Fa. 2 *mp*
 Nous som - mes vos spec - tres de lu - miè - re,

p

25

Fa. 1
 sans ju - ge-ment, Nous som - mes les fan - tô - mes.

Fa. 2
 sans ju - ge-ment, Nous som - mes les fan - tô - mes.

P.
 Sans ju - ge-ment. Nous

28 C

Fa. 1 *mp* Té-moins du pas-sé, nous vous ac-com-pa-gnons sur

Fa. 2 *mp* Té-moins du pas-sé, nous vous ac-com-pa-gnons sur

P. som-mes les fan-tô - mes.

mp *p*

31

Fa. 1 terre.

Fa. 2 terre.

34

pp

3. Il a frôlé la mort !

♩ = 92

mp p

mp

11 Chœur des Fantômes p II

Fa. 1

Fa. 2

mf f pp

15 A

Fa. 1 a frô-lé la mort. La mort a lan-cé un

Fa. 2 il a frô-lé la mort. La mort a lan-cé un

mp mp mp p mp

18

Fa. 1

a - ver - tis - se - ment,

Fa. 2

a - ver - tis - se - ment,

Chœur participatif
mp

Un a - ver - tis - se - ment. Nous som - mes les fan -

p

21

Fa. 1

mp

Car la guerre se joue a - vec a - dres - se !

Fa. 2

mp

A - vant d'a - van - cer un

tômes.

p

25

Fa. 1

il faut ré-flé-chir ! Nous som - mes les fan -

Fa. 2

pion, Nous som - mes les fan -

mp

il faut ré-flé-chir ! Nous som - mes les fan -

mp

29

B

Fa. 1

mf

tômes. De la ri - gueur et beau-coup d'hon-neur. So-yez lu -

Fa. 2

mf

tômes. De la ri - gueur et beau-coup d'hon-neur. So-yez lu -

tômes.

mf

32

Fa. 1 *p* *mp*
 cide et tac - ti - cien ! Nous vo-yons tout, nous sa-vons

Fa. 2 *p*
 cide et tac - ti - cien ! Nous vo-yons tout,

pp *cresc.*

35

Fa. 1 *mf* *f*
 tout, nous vo - yons tout, nous sa - vons

Fa. 2 *mp* *mf*
 nous sa - vons tout, nous vo - yons tout,

(Machine à vent) *mf*

37

Fa. 1 *mf* *mp* +
 tout, nous sa-vons tout, nous sa-vons tout !

Fa. 2 *f* *mf*
 nous sa-vons tout, nous sa-vons tout,

+

40 C

Fa. 1 *mf* *mp*
 Nous sa - vons tout ! Nous som - mes les fan - tômes,

Fa. 2 *mf* *mp*
 Nous sa - vons tout ! Nous som - mes les fan - tômes,

mf *mp*
 Nous sa - vons tout ! Nous

44

Fa. 1 *p*
 Nous som - mes les fan - tômes ! chhh

Fa. 2 *p*
 Nous som - mes les fan - tômes ! chhh

p
 som - mes les fan - tômes ! Nous som - mes les fan - tômes ! chhh

11. Les fantômes n'aiment pas les mauvaises nouvelles

Chœur des Fantômes
♩ = 60

Fa 1.
Fa 2.

p
Les fan -
p
Les fan -

pp

5
Fa 1.
Fa 2.

mp
tômes n'ai-ment pas les mau - vai - ses nou-velles, les fan-tômes ont un cœur qui
mp
tômes n'ai-ment pas les mau - vai - ses nou-velles, les fan-tômes ont un cœur qui

8
Fa 1.
Fa 2.

bat, qui bat.
bat, qui bat.

Chœur participatif **mp**
P.

Les fan - tômes ont un cœur qui

p

11

Fa 1. *mp* À l'o - rée de la mort, la

Fa 2. *mp* À l'o - rée de la mort, la

P. bat, qui bat.

14

Fa 1. *p* vie est un bien pré - cieux. Nous som - mes les fan -

Fa 2. *p* vie est un bien pré - cieux. Nous som - mes les fan -

17

Fa 1. *mp* tômes. Cher Guil -

Fa 2. *mp* tômes. Cher Guil -

P. *p* Nous som - mes les fan - tômes.

20 **Tutti**

Fa 1. 

laume soit le bien - ve - nu par - mi nous. La

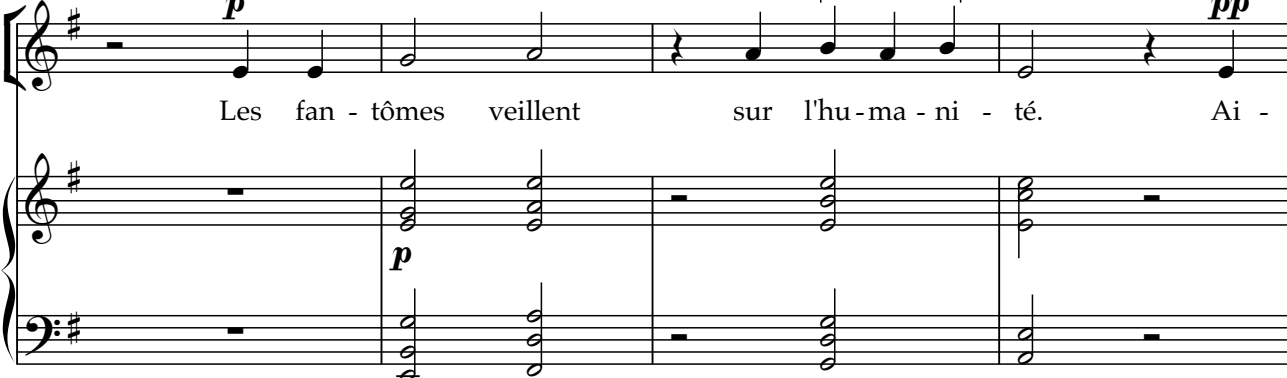
23

Fa 1. 

vie dans l'au - de - là vaut bien des pa - ra - dis.

pp

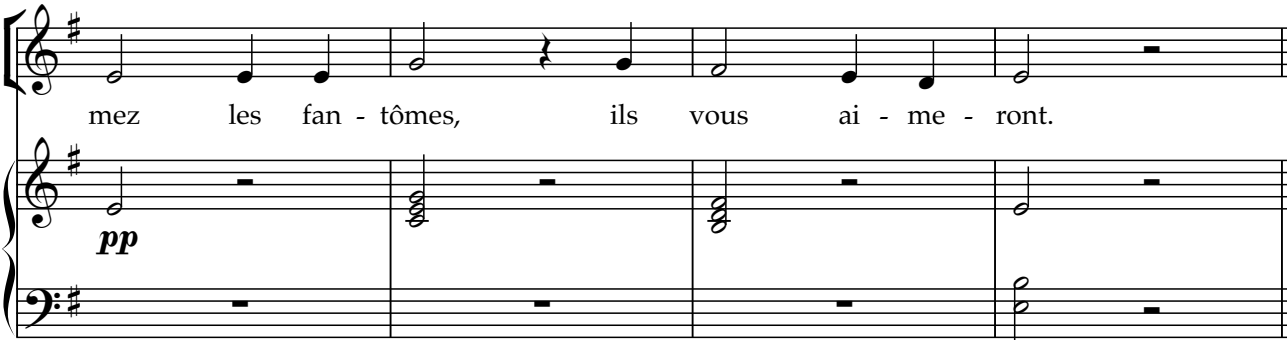
26

Fa 1. 

Les fan - tômes veillent sur l'hu - ma - ni - té. Ai -

p *pp*

30

Fa 1. 

mez les fan - tômes, ils vous ai - me - ront.

pp

2. Flash info

$\text{♩} = 84$

The musical score is written in 2/2 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 84. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment. The third system (measures 9-12) introduces two vocal parts, Fa. 1 and Fa. 2, which enter in measure 9. The piano accompaniment continues throughout.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: *mp* (mezzo-piano)
- Measure 2: *trm* (trill)
- Measure 3: *trm* (trill)
- Measure 4: *p* (piano)

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: *trm* (trill)
- Measure 6: *trm* (trill)
- Measure 7: *p* (piano)
- Measure 8: *cresc.* (crescendo)

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: **Chœur des Fantômes** (Chorus of Ghosts)
- Measure 10: *p* (piano)
- Measure 11: *p* (piano)
- Measure 12: *f* (forte)

Vocal Parts:

- Fa. 1:** La nou-
- Fa. 2:** La nou-

A

12

Fa. 1

velle est tom-bée sur ra - dio fan-tôme ! Ra -

Fa. 2

velle est tom-bée sur ra - dio fan-tôme ! Ra -

pp

B

15

Tutti

Fa. 1

dio, ra - dio fan - tô - me ! Le pa - pe dé - sap - prouve

p

mp

18

Fa. 1

ce pro - jet de ma - riage. Des - tin cru - el !

mp

mp

21

Fa. 1 *mp*
Des - tin cru-el !

Fa. 2 *mp*
Cru - el des - tin ! Cru - el des - tin !

P. **Chœur participatif**
Des -

25

Fa. 1
Cru - el des - tin !

Fa. 2
Des - tin cru-el !

P.
tin cru-el ! Cru - el des - tin ! Cru -

29

P.
el des - tin ! Des - tin cru - el !

32

p

Fa. 1

Nous som - mes les fan - tômes. Les fan -

p

Fa. 2

Nous som - mes les fan - tômes.

p

P.

Nous som - mes les fan - tômes.

35 C

mf

Fa. 1

tômes sont im-puis - sants, le pape ! le

mp

Fa. 2

De - vant sa sain - te - té, le pape !

mf

38

f

Fa. 1

pape ! Le ciel re - jette cette u - nion scan - da - leuse,

f

Fa. 2

le pape ! Cette u - nion scan - da - leuse,

41

Fa. 1 *p* scan-da-leuse, scan-da - leuse ! *mf*

Fa. 2 *mp* scan-da-leuse, scan-da-leuse !

p *cresc.* *mp* *mf*

44 D

Fa. 1 *mp* A - lerte ! A - lerte ! Ce pé -

Fa. 2 *mp* A - lerte ! Ce pé -

(Comme une petite alarme)

p

47

Fa. 1 *mf* age est dé - sor - mais in - fran - chis - sable. A - lerte ! A -

Fa. 2 *mf* age est dé - sor - mais in - fran - chis - sable. A - lerte ! A -

50 E

Fa. 1 *p* ler - - te ! La nou - velle est tom - bée sur

Fa. 2 *p* ler - - te ! La nou - velle est tom - bée sur

53

Fa. 1 *mp* ra - dio fan - tôme ! Ra - dio, ra - dio fan -

Fa. 2 *mp* ra - dio fan - tôme ! Ra - dio, ra - dio fan -

56

Fa. 1 *f* tôme ! Ma - thilde n'est pas faite pour Guil-laume !

Fa. 2 *f* Guil -

59

Fa. 1

Fa. 2

P.

laume n'est pas fait pour Ma - thilde !

f

Ma - thilde n'est pas faite pour Guil-

62

P.

laume ! Guil-laume n'est pas fait pour Ma - thilde !

ff

Mathilde

Pourquoi apportez-vous toujours de mauvaises nouvelles... Les bonnes sont-elles trop lourdes pour votre sac ? Est-ce que tous les fantômes sont aussi cruels que vous ?

Finale

Rions, chantons, dansons sans fin

$\text{♩} = 84$

p *tr* *mp* *mp*

cresc. *mf* *tr*

(Le Bouffon Golet chante avec le Tutti 1 ou 2)

Tu. 1 *mp* Ri - ons, chan - tons, dan - sons sans fin. Cé - lé - brons ces no - ces di -

Tu. 2 *mp* Ri - ons, chan - tons, dan - sons sans fin. Cé - lé - brons ces no - ces di -

Mo. *mp* Ri - ons, chan - tons, dan - sons sans fin. Cé - lé - brons ces no - ces di -

tr *p* *p*

14

Tu. 1 *mf*
vi - nes ! Que l'é - clat de leur a-mour nous u - nisse à ja-mais. Ri -

Tu. 2
vi - nes ! Que l'é - clat de leur a-mour nous u - nisse à ja-mais.

Mo.
vi - nes ! Que l'é - clat de leur a-mour nous u - nisse à ja-mais.

mf

17

Tu. 1 *p*
ons, chan-tons, dan-sons sans fin. Le voile mys-té-rieux de l'a -

Tu. 2 *mf* *p* *p*
Ri-ons, chan-tons, dan-sons. Le voile mys-té-rieux de l'a -

Mo. *mf* *p*
Ri-ons, chan-tons, dan-sons.

p *p*

20

Tu. 1 *mf* *p*
mour, nous é - treint, ri - ons, chan- tons, dan-

Tu. 2 *mf*
mour, - à nos tours, ri- ons, chan- tons,

Mo. *mf*
ri- ons, chan- tons,

mf *p*

24

Tu. 1
sons sans fin.

Tu. 2
dan-sons.

Fa. *Chœur des Fantômes* *mp*
Que mil-le no - ces vien-nent ré-com-pen-ser cet - te

P. *Chœur participatif* *mp*
Que mil-le no - ces vien-nent ré-com-pen-ser cet - te

Mo. *p*
dan-sons.

mp

27

A

mp

Tu. 1

Nos su-ze - rains en ha-bits d'é - toiles il - lu -

mp

Tu. 2

Nos su-ze - rains en ha-bits d'é - toiles il - lu -

Fa.

fê - te sou - ve - raine.

P.

fê - te sou - ve - raine.

Mo.

p

31

mf

Tu. 1

mi - - - nent nos âmes a - lan - gui - es d'une

mf

Tu. 2

mi - - - nent nos âmes a - lan - gui - es d'une

mf

Mo.

Nos âmes a - lan - gui - es d'une

mp

35

Tu. 1 *f* *p*
i - vres - se di - vine. Ri - ons, chan - tons, dan -

Tu. 2 *f*
i - vres - se di - vine. Ri - ons, chan - tons,

Mo. *f*
i - vres - se di - vine. Ri - ons, chan - tons,

f *p*

38 **B**

Tu. 1 *f*
sons sans fin. Cé - lé - brons ces no - ces di - vi - nes. Que l'é -

Tu. 2 *f*
dan-sons. Cé - lé - brons ces no - ces di - vi - nes. Que l'é -

Fa. *f*
Cé - lé - brons ces no - ces di - vi - nes. Que l'é -

P. *f*
Cé - lé - brons ces no - ces di - vi - nes. Que l'é -

Mo. *p* *f*
dan-sons. Cé - lé - brons ces no - ces di - vi - nes. Que l'é -

41

Tu. 1 *f* *p*
clat de leur a-mour nous u - nisse à ja-mais. Ri - ons, chan-tons, dan-

Tu. 2
clat de leur a-mour nous u - nisse à ja-mais. Ri - ons, chan-tons,

Fa. *f* *p*
clat de leur a-mour nous u - nisse à ja-mais. Ri - ons, chan-tons, dan-

P. *f* *p*
clat de leur a-mour nous u - nisse à ja-mais. Ri - ons, chan-tons, dan-

Mo.
clat de leur a-mour nous u - nisse à ja-mais. Ri - ons, chan-tons,

f *p*

44

Tu. 1
sons sans fin. Le voile mys-té-rieux de l'a-mour, nous é - treint

Tu. 2
dan-sons. Le voile mys-té-rieux de l'a - mour, à nos

Fa.
sons sans fin.

P.
sons sans fin.

Mo.
dan-sons.

p

48

f *p* *mp*

Tu. 1 Ri - ons, chan-tons, dan - sons sans fin. Guil -

Tu. 2 tours. Ri - ons, chan-tons, dan-sons. Guil - *mp*

Fa. *f* *p* Ri - ons, chan-tons, dan - sons, sans fin.

P. *f* *p* Ri - ons, chan-tons, dan - sons, sans fin. *mp*

Mo. Ri - ons, chan-tons, dan-sons. Guil -

f *p*

51 C

Tu. 1 lau - me as - tre con-qué - rant, nous charme de ses a -

Tu. 2 lau - me as - tre con-qué - rant, nous charme de ses a -

Mo. lau - me as - tre con-qué - rant, nous charme de ses a -

mp

54

p

Tu. 1

tours. Ma - thilde, rei - ne des cieux, nous en - vou - te à son

Tu. 2

tours. Ma - thilde, rei - ne des cieux, nous en - vou - te à son

Mo.

tours. Ma - thilde, rei - ne des cieux, nous en - vou - te à son

58

D

Tu. 1

tour.

Tu. 2

p

tour. Que le peuple u - ni chante à ja-mais, l'é-po - pée glo-rieuse de la

Mo.

tour.

62

Tu. 1 *p* Que le peuple u - ni chante à ja - mais, l'é - po -

Tu. 2 no - ble Nor-man-die. *p* Que le

Detailed description: This block contains measures 62 to 64 of a musical score. Tenor 1 (Tu. 1) and Tenor 2 (Tu. 2) are the vocal parts. Tenor 1 begins in measure 62 with a piano (*p*) dynamic, singing 'Que le peuple u - ni chante à ja - mais, l'é - po -'. Tenor 2 enters in measure 63 with 'no - ble Nor-man-die.' and re-enters in measure 64 with 'Que le'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving line in the left hand, with a crescendo marking in measure 64.

65

Tu. 1 *mp* pée glo-rieuse de la no - ble Nor-man-die, l'é - po - pée glo-rieuse de la

Tu. 2 *mp* peuple u - ni chante à ja-mais, l'é - po - pée glo-rieuse de la

Fa. *p* Que le peuple u - ni

P. *p* Que le peuple u - ni

Mo. *p* Que le peuple u - ni

cresc.

Detailed description: This block contains measures 65 to 68 of a musical score. It features five vocal parts: Tenor 1 (Tu. 1), Tenor 2 (Tu. 2), Falsetto (Fa.), Piano (P.), and Male Voice (Mo.). All vocal parts enter in measure 65 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and sing 'pée glo-rieuse de la no - ble Nor-man-die, l'é - po - pée glo-rieuse de la'. In measure 66, they sing 'peuple u - ni chante à ja-mais, l'é - po - pée glo-rieuse de la'. In measure 67, they sing 'Que le peuple u - ni'. The piano accompaniment continues with a crescendo (*cresc.*) marking in measure 68.

68

Tu. 1
no - ble Nor-man-die, l'é - po - pée glo-rieuse de la no-ble Nor-man-die.

Tu. 2
no - ble Nor-man-die, l'é - po - pée glo-rieuse de la no-ble Nor-man-die.

Fa.
chante à ja-mais, l'é - po - pée glo-rieuse de la no-ble Nor-man-die.

P.
chante à ja-mais, l'é - po - pée glo-rieuse de la no-ble Nor-man-die.

Mo.
chante à ja-mais, l'é - po - pée glo-rieuse de la no-ble Nor-man-die.

71 **E**

Tu. 1
mp
Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe,

Tu. 2
mp
Dex Aïe, Dex Aïe,

Fa.
mp
Dex Aïe, Dex Aïe,

P.
mp
Dex Aïe, Dex Aïe,

Mo.
mp
Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe,

p

75

Tu. 1 *f* Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, *f* Dex

Tu. 2 *f* Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, *f* Dex

Fa. *f* Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, *f* Dex

P. *f* Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, *f* Dex

Mo. *f* Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe, *f* Dex

80

Tu. 1 *ff* Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe

Tu. 2 *ff* Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe

Fa. *ff* Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe

P. *ff* Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe

Mo. *ff* Aïe, Dex Aïe, Dex Aïe

FIN DU TROISIÈME ACTE ET DERNIER ACTE