



théâtre de Caen

Les Noces de Figaro

biographies

VÁCLAV LUKS

direction musicale

Václav Luks a étudié au Conservatoire de Pilsen, à l'Académie des arts du spectacle de Prague et a complété ses études par une formation spécialisée en musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis suisse, dans la classe de Jörg Andreas Bötticher et de Jesper Christensen (avec une spécialisation dans les instruments à clavier historiques et la pratique historique de l'interprétation). Pendant ses études à Bâle, et les années suivantes, il s'est produit en tant que corniste soliste à l'Akademie für Alte Musik Berlin, dans toute l'Europe et à l'étranger. À son retour de l'étranger en 2005, il a transformé l'ensemble de chambre Collegium 1704, qu'il avait fondé pendant ses études, en un orchestre baroque et a fondé l'ensemble vocal Collegium Vocale 1704. Sous sa direction, les ensembles ont été invités à des festivals prestigieux et se sont produits dans de grandes salles de concert. Leurs enregistrements ont été salués non seulement par le public, mais aussi par la critique, qui leur a décerné des prix tels que les *Trophées*, le *Diapason d'Or* et le *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

Outre son travail intensif avec le Collegium 1704, Václav Luks collabore également avec d'autres ensembles renommés tels que la Netherlands Bach Society, la Camerata Salzburg, l'Akademie für Alte Musik Berlin, La Cetra Barockorchester Basel et le Dresdner Kammerchor. Václav Luks a dirigé l'Orchestre National de France lors d'un concert au profit de la restauration de Notre-Dame. En 2021, la station de radio française France Musique lui consacre cinq épisodes de la série *Grands interprètes de la musique classique*. En mai 2021, il a dirigé le Collegium 1704 lors du concert d'ouverture du *Festival international de musique du Printemps de Prague*. Il a travaillé avec des chanteurs et chanteuses de renommée internationale tels que Karina Gauvin, Vivica Genaux, Ann Hallenberg, Martina Jankouá, Philippe Jaroussky, Magdalena Kožená, Bejun Mehta, Sara Mingardo, Adam Plachetka et

Andreas Scholl. Václav Luks a collaboré dans la création d'opéras et de spectacles de théâtre avec des metteurs en scène tels que Willy Decker, Ondřej Havelka, Ursel Herrmann, Jiří Heřman, Louise Moaty, J. A. Pilinský et David Radok.

Sous sa direction, le Collegium 1704 a enregistré la musique du documentaire *Confessions of the Forgotten* de Petr Václav, ainsi que celle de son film *Il Boemo* sur la vie de Josef Mysliveček, auquel Václav Luks a également participé en tant que conseiller musical en chef. Ses activités ont joué un rôle important dans le regain d'intérêt pour l'œuvre des compositeurs tchèques Jan Dismas Zelenka et Josef Mysliveček et dans le renforcement des relations culturelles tchéco-allemandes, notamment par la redécouverte des traditions musicales communes aux deux pays.

Au théâtre de Caen, il a déjà dirigé *Rinaldo* de Haendel en 2010, *L'Olimpiade* de Mysliveček en 2013, *Arsilda* de Vivaldi en 2017, *Le Messie* de Haendel en 2020, *Alcina* de Haendel en 2022 et *Orphée et Eurydice* de Gluck en 2024.

JIRÍ HEŘMAN

mise en scène

Jiří Heřman a étudié le chant au conservatoire de Pilsen et la mise en scène d'opéra à l'Académie des arts du spectacle de Prague. Il s'est fait une réputation pour ses projets de musique de chambre dans des espaces non traditionnels ainsi que pour ses productions sur de grandes scènes d'opéra.

Parmi les premiers, citons *Lamenti* (2004), une méditation originale sur le texte de F. Micieli et la musique de M. Nejtěk (présentée au NoD Universal Space, au Schlachthaus Theater à Berne, en Suisse, et au festival *Rio Cena Contemporânea* à Rio de Janeiro, au Brésil), ou la première tchèque de la pièce spirituelle

Curlew River de B. Britten (2005) dans l'ancienne église Sainte-Marie-Madeleine, dans le cadre du festival *Strings of Autumn*. Sur la grande scène, il a mis en scène au théâtre *J. K. Tyl* de Pilsen *Samson* et *Dalila* de Saint-Saëns (2002), *Le Vaisseau fantôme* de Wagner (2004), qui a remporté les prix *Sažka* et *Divadelní noviny*, et *Faust* et *Marguerite* de Gounod (2013).

De 2007 à 2012, il a été directeur artistique du National Theatre Opera. Il y a monté six productions, qui ont reçu un accueil extraordinaire du public et de la critique : *Orfeo* de Monteverdi, *Rusalka* et *Le Jacobin* de Dvořák, *Les Miracles de Marie* de B. Martinů, *Parsifal* de Wagner et *Gloriana* de Britten. Il a également joué dans une production du *Voyage d'hiver* de Schubert (2013), et en 2014 dans une production dramatique de *Yerma* de Lorca au South Bohemian Theatre, dans *Rusalka* à l'Auditorium tournant de Český Krumlov, dans l'opéra de Fibich *La chute d'Arcun* au Théâtre national de Prague (2014), dans *Tosca* de Puccini à l'Opéra Janáček NdB (2015), dans l'opéra de B. Martinů's *Greek Passion* à l'Aalto Musiktheater d'Essen (2015), *Madama Butterfly* de Puccini au Théâtre national de Prague (2016), la double soirée *L'Épopée de Gilgamesh* de B. Martinů's / *Didon et Énée* de H. Purcell au Janáček Opera NdB, qui a remporté le prix *Divadelní noviny* de la production musicale de l'année 2016. Les productions récentes au Janáček Opera NdB comprennent *The Devil and Kate* de Dvořák (2016), la première tchèque de K. Saariaho *L'amour de loine* (2017), qui a reçu le prix *Divadelní noviny de la production musicale de l'année 2017*, et des projets extraordinaires avec la Brno Opera Company, *Faust* et *Marguerite* de Gounod (2017) et *Libuše* de Smetana (2018), qui a remporté le prix *Divadelní noviny de la production musicale de l'année 2018*, mis en scène dans BVV, *La Petite Renarde rusée* de Janáček, qui a ouvert le festival *Janáček Brno 2018*, *Der Rosenkavalier* de Strauss (2019), *Nabucco* (2021), *Greek Passion* de B. Martinů (2021) et une double soirée des œuvres de

Janáček *From the Dead House / Glagolitic Mass* (2022). En 2022, il met en scène *Alcina* de Haendel, en coproduction avec les théâtres français de Versailles et de Caen. Pour le Théâtre national de Prague, il met en scène *Armida* de Dvořák (2023) et, en 2024, la première mondiale de l'opéra *Here I am, Orlando* de L. Čekoušková (NdB). Depuis janvier 2015, il est le directeur artistique de l'Opéra Janáček NdB.

PAVEL SVOBODA

scénographie

Pavel Svoboda a étudié la scénographie au DAMU de Prague. Il a également suivi une formation en photographie à l'Académie des beaux-arts de Prague. Depuis 2000, il travaille comme scénographe avec le metteur en scène Jiří Heřman. Au Théâtre national, il a créé les décors de ses productions de *La chute d'Arkun* de Fibich (2014), *Gloriana* de Britten (2012), *Jacobin* de Dvořák, *Parsifal* de Wagner (tous deux 2011), *Les Miracles de Mary* de B. Martinů's (2009) et *Orfeo* de Monteverdi (2007). Il a également conçu les décors de l'opéra de Britten *Curlew River* (2005), mis en scène dans l'ancienne église St. Mary Magdalene dans le cadre du festival international de musique *Strings of Autumn*, et de l'opéra *Lamenti* (2004) de Michal Nejtěk et Francesco Micieli, mis en scène au NoD Universal Space et au Schlachthaus Theater Bern, en Suisse. En 2005, *Lamenti* a représenté la République tchèque au festival de théâtre *Rio Cena Contemporânea* à Rio de Janeiro, au Brésil. Au théâtre, nous pouvons citer *J. K. Tyl* de Plzeň, il a également collaboré avec Jiří Heřman sur les productions de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns (2002) et du *Vaisseau fantôme* de Wagner (2004). La scénographie de *Samson et Dalila* a été nominée pour le *Prix Alfréd-Radok*. En 2001, il crée le décor du projet *Two New Operas* de Heřman à l'Inspiration Theatre (Michal Nejtěk : *Dementia praecox*, Marko Iuanović : *Girl and*

Death) et, un an plus tôt, celui de sa production *Northern Nights* au DISK Theatre.

À l'Opéra Janáček NdB, il collabore avec J. Heřman sur la production de *Tosca* de Puccini et de *The Devil and Kate* de Dvořák. Il a collaboré avec la metteuse en scène et dramaturge Katharina Schmitt sur les productions *England* de Crou (Meel Factory à Prague, 2009) et *Roméo et Juliette* de Shakespeare (Théâtre municipal de Zlín, 2008), et a réalisé l'installation de *Not I* de Samuel Beckett (Galerie nationale de Prague, 2014), une adaptation théâtrale du texte de Thomas Mann *Le Sang des Walsungs* (Studio hrdinů, 2014), une adaptation théâtrale du texte d'Arno Schmidt *Miroirs noirs* (Studio hrdinů, 2013), et la pièce de Schimmelpfennig *Le Dragon d'or* (Činoherní studio Ústí nad Labem, 2012).

En tant que designer, architecte et co-auteur du scénario, il a également participé aux films du réalisateur Vit Karas, *Runners* (2010) et *Small World* (2005), qui a obtenu le *Prix du meilleur film tchécoslovaque* au *Fresh Film Fest 2005*. Il intervient dans l'espace public en collaboration avec le groupe artistique Kontextual.

ALEXANDRA GRUSKOVÁ

costumes

Alexandra Grusková est née en 1968 à Bratislava. Elle a étudié la restauration à l'École des arts et métiers et a poursuivi ses études à la faculté de théâtre de l'Académie des arts du spectacle de Bratislava dans les domaines de la scénographie et de la conception de costumes. Elle travaille au département de scénographie depuis 2000 en tant qu'enseignante et depuis 2008 en tant que professeur associé.

Elle a travaillé avec les plus grands metteurs en scène de la République tchèque et de la

Slovaquie, et a travaillé dans les domaines de l'opéra, de la danse et du théâtre. Parmi ses productions phares, citons *Tosca* et *Madame Butterfly* de Puccini, *Lucerna* de Jirásek et le ballet *Boucle d'or* de Franz pour le Théâtre national de Prague, *Hamlet*, *Twelfth Night* et *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Cyrano de Bergerac* de Rostand, *Un mari idéal* de Wilde, *Stratégies et caprices* de Mariivaux, *Peter Grimes* de Britten et *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók pour le Théâtre national slovaque de Bratislava.

En tant qu'architecte et costumière, elle travaille également pour le cinéma et la télévision. Parmi toutes ses productions, on peut citer les téléfilms *Amáľko, já se žblázním*, *Dlouhá krátká noc*, *Vůle a představa spouses Andrássových* (télévision slovaque), et les films *Vadí nevadí* (Studio honza), *Květy sakury* (Arina), *Pokoj u duši* (Forza), *Panelák* (JOJ Television), *Tma* (Film Studio Galteo), *Květy a Lucie* (Oreo). Elle a été nommée à plusieurs reprises pour le *Prix du théâtre slovaque DOSKY*, qu'elle a remporté deux fois. En 2004, elle a reçu le *Prix Tatrabanka pour les arts*.

MAREK SVOBODNÍK

chorégraphie

Chorégraphe et danseur, Marek Svobodník a reçu sa formation au conservatoire de Brno. Il a travaillé comme danseur au Théâtre national de Moravie-Silésie de 2003 à 2006, à Laterna magica de 2006 à 2008 et comme soliste au Théâtre national de Brno de 2008 à 2012. Actuellement, il est soliste du Ballet du Théâtre national et invité régulièrement au Laterna magika. Son talent et son charisme sont particulièrement évidents dans le répertoire moderne, où il a interprété le rôle du père dans *Le Sacre du printemps* (*Timeless*, chorégraphie de Tetley) ou dans les œuvres de Jiří Kylián (*Petite*

Mort). En raison de ses qualités d'interprétation uniques, il a également été choisi pour interpréter des rôles exigeant un grand talent d'expression : Rotbart dans *Le Lac des Cygnes* (Cranko), le roi Pierre de l'Empire Popo dans *Léonce et Léna* (Spuck), Scrooge dans *Casse-Noisette – Un conte de Noël* (Vamos)... Il a aussi collaboré avec la compagnie ProART, Pas de Théâtre, le département de théâtre alternatif de l'HAMU et le Council of Elders of Ballet. Depuis 2012, il est membre de DEKKADANCERS.

Il est également chorégraphe, citons par exemple : *Inscenační porada* (České Budějovice 2019), *Fight for a one thing* (Velvet gala, ND 2019), *HornýBach* (DEKKADANCERS 2019), *Tatabojs – Nanopicture liue* 2019 (Tatabojs + DEKKADANCERS), *Hangar18* (DEKKADANCERS 2018), *Petite Corde* (Bayerische Staatsballett II 2018), *Lady Macbeth of Mtsensk* (NDM Opera, 2018), *Last Suppers* (DEKKADANCERS 2017), *Faun's Afternoon* (České Budějovice 2017), *A Moment of POETRY* (PKB 2016), *Paintings* (Kolowrat Theatre, Prague 2014), *Catch27* (NdB 2013), *Devilstory* (NdB 2012).

DANIEL TESAŘ

lumières

Daniel Tesař travaillait à l'origine pour ČKD Tatra. Il est actuellement concepteur d'éclairages, organisateur de tournées et copropriétaire d'une société commerciale. Au cours de la première décennie du XXI^e siècle, il a collaboré avec le chorégraphe Jan Kodet à la conception des chorégraphies *Gates* (2000), *Danse Macabre* (2001), *Cala Estreta* (2002), *Lola & Mr. Talk* (2003), *The Goldilocks* (2006), *(e)MOTION PURE* (2007), *Camoufl-AGE* (2009).

Depuis 2004, il participe aux aspects visuels des productions d'opéra de Jiří Heřman : *The Flying Dutchman* (2004), *Lamenti* (2004), *Curlew*

River (2005), *Orfeo* (2007), *Rusalka* (2008), *The Miracles of Mary* (2009), *Parsifal* (2011) *Jacobin* (2011), *Gloriana* (2012), *Tosca* (2015), *The Devil and Kate* (2016), *Libuše* (2018), *The Cunning Little Vixen* (2018), *Madame Butterfly* au Théâtre national de Prague (2016), la double soirée *L'épopée de Gilgamesh* de B. Martinů / *Didon et Énée* de H. Purcell (2016), la première tchèque de l'opéra *L'Amour de loin* de K. Saaria (2017), *Faust et Marguerite* de Gounod (2017) et *Libuše* de Smetana (2018) pour le BVV, *The Cunning Little Vixen* de Janáček et *Armida* de Dvořák (2023).

Il a également collaboré avec le Ballet du Théâtre national sur la production de *La Belle au bois dormant* et *Americana III*. Entre 2009 et 2011, il a conçu les éclairages des spectacles *Hidden Landscape* et *100 Wounded Tears* de DOT504. En outre, il a travaillé en tant que producteur technique pour les festivals *4+4 Days in Motion*, *Dance Prague* et *Divadelná Nitra*, ainsi que pour les ateliers de l'ISD Lighting Design Institute.

LUIGI DE DONATO

Comte Almaiua

Luigi De Donato a remporté plusieurs concours internationaux de chant et a reçu le *Prix de la meilleure voix de basse* au concours international *Francesco Paolo Tosti* pour les chanteurs d'opéra. Musicien et chanteur aux multiples talents, Luigi possède un répertoire incroyablement vaste, qui s'étend du début du baroque au romantisme. Il a fait ses débuts à la Pierre Boulez Saal Berlin dans *Aci Galatea e Polifemo* de Haendel aux côtés d'Akamus. Luigi a chanté *L'Orfeo* de Monteverdi (Caronte) et *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Il Tempo et Nettuno) sous la direction de Rinaldo Alessandrini et dans une mise en scène de Robert Wilson pour la Scala, et a repris les rôles pour le Teatro Real de

Madrid dans une production de William Christie/ Pier Luigi Pizzi. Avec Jean-Christophe Spinosi, il a tenu le rôle de Sénèque dans *L'Incoronazione di Poppea* pour le Teatro Colón de Buenos Aires. Parmi les rôles de Haendel qu'il a interprétés, citons *Ariodate* (Serse) à Madrid, Moscou et Barcelone sous la direction de Spinosi ; Lucifero dans *La Resurrezione* sous la direction de Diego Fasolis et Václav Luks ; Polifemo (*Aci, Galatea e Polifemo*) avec Giovanni Antonini au *Festival de Salzbourg*, et sous la direction de Ruben Jais au *Festival George Enescu* de Bucarest et au Wigmore Hall de Londres ; Leone (*Tamertino*) au Teatro Real de Madrid avec Paul McCreesh et Graham Vick ; Argante (*Rinaldo*) lors d'une tournée italienne et Claudio (*Agrippina*) à La Seine Musicale à Paris, tous deux sous la direction d'Ottavio Dantone ; *The King of Scotland* (Ariodante) dans une production de Gianluca Capuano/David Alden au Théâtre Bolshoi.

Dans le domaine du *bel canto*, Luigi De Donato a interprété les rôles d'Alidoro dans *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lausanne sous la direction de Stefano Ranzani et dans une mise en scène d'Adriano Siniuiua ; Podestà dans *La Gazzetta ladra* au Staatsoper de Francfort ; Mustafa dans *L'italiana in Algeri* à l'Opéra Royal de Versailles et au *Festival de Beaune* où il a également incarné Basilio dans *Il Barbiere di Siviglia* sous la direction de Jérémie Rhorer. Parmi les autres temps forts de sa carrière, citons le rôle-titre dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Nice, Le Grand Inquisiteur dans *Don Carlos* au Staatsoper de Hambourg, Sarastro dans *Die Zauberflöte* au Théâtre du Capitole de Toulouse et Polyphème dans *Acis et Galatée* de Lully aux côtés de Federico Maria Sardelli pour le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Luigi a été la tête d'affiche de *L'Olimpiade* de Vivaldi (Alcandro, Clistene) avec Alessandro De Marchi pour les *Innsbrucker Festwochen der Alten Musik* et, avec Jean-Christophe Spinosi, pour l'Opéra de Nice et le Théâtre des Champs-Élysées. Récemment, il a retrouvé Václav Luks pour le lancement de son premier album solo

Polifemo, the Baroque Monster qu'ils présentent actuellement lors d'une tournée européenne. Pour *Naiue* et avec la complicité de Fabio Biondi, il a publié l'opéra *Argippo* de Vivaldi, disparu depuis longtemps.

Au cours de la saison 2024/2025, Luigi fait ses débuts dans le rôle de Gessler dans une nouvelle production Francesco Lanzillotta/ Bruno Ravella de *Guillaume Tell* de Rossini pour la saison d'ouverture de l'Opéra de Lausanne et dans le rôle d'Il Conte dans *Le Nozze di Figaro* sous la baguette de Václav Luks à Brno, Caen et Litomyšl. Il reviendra au Wigmore Hall pour interpréter Polifemo dans *Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel avec David Bates.

Luigi De Donato s'est produit à plusieurs reprises au théâtre de Caen, notamment en 2006 dans *Le Couronnement de Poppée* (Famigliare III, Littore, Mercurio), en 2007 dans *Il Sant'Alessio* (Demonio), et également en 2010 dans *Le Carnaval de Venise* (Carnaval, Pluton).

SIMONA HOUDA-ŠATUROVÁ Comtesse Almauiva

Simona Houda-Šaturová est une interprète recherchée des rôles de Mozart et du répertoire italien du *bel canto*, ainsi qu'une chanteuse de concert renommée. Au cours des dernières saisons, elle a notamment collaboré, entre autres, avec l'Orchestre philharmonique de Vienne et Herbert Blomstedt, la Staatskapelle Dresden et Manfred Honeck, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Tokyo avec Krzysztof Urbanski, l'Orchestre philharmonique tchèque avec Christoph Eschenbach et Tomáš Netopil, ou encore l'Orchestre symphonique de Vienne et l'Orchestre du *Festival de Lucerne* avec Andrés Orozco-Estrada. Elle a effectué une tournée de concerts avec l'Orchestre symphonique de Bamberg sous la direction

de Manfred Honeck et Jakub Hrůša et avec l'Orchestre national de Paris et Jukka-Pekka Saraste.

Simona Houda-Šaturová a collaboré à la présentation de la trilogie de Mozart (Mozart – Da Ponte) au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles, dans laquelle elle a interprété Donna Anna et la comtesse Almauiva. Ses concerts et opéras l'ont conduite notamment au Semperoper de Dresde, au Theater an der Wien, à l'Opéra de Rouen, au Teatro Colón de Buenos Aires, au Théâtre du Châtelet à Paris, à l'Aalto Theater d'Essen, à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra de Francfort, au Théâtre national de Prague, à la salle de concert Megaron d'Athènes, au Carnegie Hall de New York, ainsi que des festivals à Salzbourg, Édimbourg ou Lucerne, et à des collaborations avec des chefs d'orchestre tels que Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Herbert Blomstedt, Ádám Fischer, Iván Fischer, Tomáš Netopil, Tomáš Hanus, Robert Jindra, Petr Popelka, Václav Luks, Emmanuel Villaume, Christopher Hogwood et d'autres.

Dans le film *Il Boemo*, qui a reçu le prix principal du *Lion tchèque*, elle a donné sa voix à la prima donna Caterine Gabrielli. Sa discographie est vaste et variée. Elle enregistre pour Supraphon (Martinů, Duořák, Míča), Sony BMG (Orff, Saint-Saëns), Orfeo (*Arias* de Haydn, récompensé par le *Editor's Choice*), Accentus (*Beethoven : Symphonie n° 9* avec Herbert Blomstedt, récompensé par l'*International Classical Music Award*), Hänssler Classics (Haydn), Nibiru Publishers (*Decade – Mozart*, Myslivoček, et *Stabat Mater* de Jakub Jan Ryba, récompensé par le *Diapason d'Or*). Les enregistrements du *Requiem* et du *Miserere* de Hasse (Carus Verlag) et de la *Symphonie n° 2* de Mahler avec Christoph Eschenbach et l'Orchestre de Philadelphie (Ondine) ont remporté le *Preis der deutschen Schallplatten Kritik* des critiques allemands et le *Prix Supersonic*. Elle a enregistré le cycle de chansons *Ad astra* d'Eugen Suchoň

pour le Fonds de la musique slovaque. Son enregistrement le plus récent est la bande originale du film *Il Boemo* pour Warner Music en collaboration avec Collegio 1704 et Václav Luks, avec qui elle a également enregistré le *Te Deum* de Karol Kurpinski.

DOUBRAVKA NOVOTNÁ Suzanne

Doubravka Novotná a acquis sa première expérience scénique pendant ses études. Pour l'opéra de chambre JAMU, elle a mis en scène, par exemple, la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, la Femme astucieuse dans l'opéra du même nom de Carl Orff et Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Au Théâtre national de Moravie-Silésie, elle interprète Juliette dans l'opéra du même nom de Bohuslav Martinů et Elinor dans l'opéra *Le Maître blanc* de Jaroslav Křička. Ces deux rôles lui valent une nomination au *Prix Jantar*.

Depuis la saison 2024/2025, elle est membre du Janáček Opera NdB. Elle s'y est produite dans des rôles tels que Musetta (*La Bohème*), la Première servante (*Rusalka*), Nannetta (*Falstaff*) et Valencienne (*La Veuve joyeuse*). Elle se produit aussi régulièrement sur d'autres scènes d'opéra comme au National Theatre (Juliette, *The Cunning Little Vixen*) et au J. K. Tyl Theatre à Pilsen (*Hamlet*, *Idomeneo*, *Carmen*, *Candide*). Elle a également joué en tant qu'inuite à Krefeld, en Allemagne, dans le rôle d'Ophélie (*Hamlet*). Elle se consacre également à la musique ancienne. Elle collabore avec Musica Florea, Czech Ensemble Baroque, Collegium 1704 et d'autres. Avec l'ensemble Musica Florea, elle a interprété le rôle de Bärchen dans la mise en scène du singspiel *The Village Market* de Jiří Antonín Benda, et avec l'orchestre Volantes, elle a mis en scène l'oratorio *Il Davide nella Valle di Terebintho* de Karl Ditters von Dittersdorf.

ANDREA ŠIROKÁ

Suzanne

La soprano Andrea Široká est diplômée de l'Académie Janáček de musique et des arts du spectacle (JAMU) de Brno. Elle est actuellement soliste de l'Opéra Janáček du Théâtre national de Brno, où elle a interprété divers rôles du répertoire d'opéra et d'opérette, tels que Xenia (*Boris Godounov*), Frasquita (*Carmen*), Arsena (*Le Baron tzigane*), Adele (*Die Fledermaus*), Volpino (*Lo speziale*), Clorinda (*La Cenerentola*), Despina (*Così fan tutte*), Mariken (*Miracles de Marie*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Belinda (*Dido and Aeneas*) et Adina (*L'Elisir d'amore*), Lenio (*Greek passion*), Oberto (*Alcina*, présenté au théâtre de Caen en 2022).

Le répertoire de concert de la chanteuse se concentre sur des œuvres musicales locales et internationales, ainsi que sur la musique sacrée préromantique. Sur scène, elle collabore régulièrement avec l'orchestre de chambre Czech Virtuosi et l'orchestre philharmonique Bohuslav Martinů de Zlín.

ROMAN HOZA

Figaro

Le baryton Roman Hoza a étudié à Brno et à Vienne. Il est diplômé du prestigieux Young Singers Project du Salzburger Festspiele ainsi que de l'Opéra national de Lyon et du Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf. En 2015, il fait ses débuts au Théâtre national de Prague dans le rôle de Figaro dans *Le Nozze di Figaro* et est depuis régulièrement invité (Don Giovanni, Dandini, Mamma Agata, Arlequin).

Depuis septembre 2016, il est membre de l'ensemble de solistes du Théâtre national de Brno, où il a créé un certain nombre de rôles clés dans la branche baryton, tels que Don Giovanni,

Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro (*Le Barbier de Séville*), Belcore (*L'Elisir d'amore*), Escamillo (*Carmen*), Marcello (*La Bohème*), Jauféré (*L'Amour de loin*), Harasta (*La Petite Renarde rusée*), Radovan (*Libuše*), Goryanchikou (*De la maison des morts*), Bohus (*Jacobin*), Danilo (*La Veuve joyeuse*). Lors de la saison 2019/20, Roman Hoza est revenu au Deutsche Oper am Rhein, d'abord en tant qu'invité (Dandini dans *Cendrillon* de Rossini) et un an plus tard en tant que membre de l'ensemble permanent. Sur la scène locale, on a pu et on peut le voir en Papageno, en Comte dans *Le Nozze di Figaro*, en Belcore ou en Taddeo dans *Il Italiana di Algeri*. Il est un interprète recherché du répertoire de concert. En octobre 2023, il se produit dans *Les Chemises de Noce* de Duořák sous la baguette de Jakub Hrůša avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome.

JANA HROCHOVÁ

Marcelline

La mezzo-soprano Jana Hrochová, née à Štefáčková, a acquis sa première expérience de chant dans une chorale pour enfants de la ville de Šumperk. Elle a étudié au Conservatoire de Prague avec Jarmila Krásouá de 1993 à 1999. En 1998, elle termine seconde au Czech Conservatories Singing Contest. En 2001, elle commence à étudier avec la soprano Natalia Romanouá. Ses premiers engagements ont eu lieu au Opera Mozart de Prague entre 1997 et 2000, où elle a entendu ses activités de la musique ancienne à la musique folk. En 2000, Jana Hrochová a été invitée à rejoindre la compagnie du Brno National Theatre, en République tchèque. Elle y interprétera, entre autres, Carmen (*Carmen*), Laura (*La Gioconda*), Kate (*The Devil and Kate*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Suzuki (*Madame Butterfly*), The Fox (*The Cunning Little Vixen*), Varvara (*Katja Kabanoua*), Fenena (*Nabucco*), Hänsel (*Hänsel*

and Gretel), Nicklausse (*The Tales of Hoffmann*), Quickly (*Falstaff*), Auntie (*Peter Grimes*).

Ces performances lui ont permis, très jeune, de jouer dans de nombreuses maisons d'opéra, telles que le Prague National Theatre, Prague State Opera, Plzeň, Ústí nad Labem, Liberec, Ostrava, Olomouc (République tchèque), State Theatre Košice (Slovaquie) et le Theatre Freiburg (Allemagne). Les prestations de Jana Hrochová lors de concerts constituent une partie essentielle de son répertoire et l'ont amenée à côtoyer certains des plus grands orchestres tchèques et étrangers, tels que la BBC Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Czech Philharmonic, Prague Symphony Orchestra FOK, Prague Radio Symphonic Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Prague Chamber Philharmonic Orchestra, Janáček Philharmonic Orchestra, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra. Elle a travaillé avec de nombreux chefs : Jiří Bělohávek, Serge Baudo, Gerd Albrecht, Manfred Honeck, Ondrej Lenárd, Petr Altrichter, Jakub Hrůša, Leoš Svárovský, Tomáš Hanus, Andrej Borejko, Dennis Russell Davies, Tomáš Netopil.

En 2011, elle a chanté le solo du *Requiem* de Dvorak lors des funérailles nationales de Vaclav Havel. Le Brno National Theatre l'a récompensée avec le *Prix Diva* en 2005, 2008 et 2010. En 2012, elle a été nominée pour le *Thalia Award* pour son rôle de Dulcinée dans *Don Quichotte* de Massenet, production de la F. X. Šalda Theatre de Liberec. En 2013, elle a de nouveau été nominée pour le *Thalia Award* pour son rôle de Hermia dans *Midsummer Night's Dream* de Britten, production du Brno National Theatre. En 2011 et 2018, elle enregistra des chansons de Bohuslav Martinů pour Naxos Records. En 2014, elle a été invitée à jouer le rôle de Carmen au Theatre Freiburg. Puis en 2016, elle a fait ses débuts aux BBC Proms au Royal Albert Hall de London.

JAN ŠTÁVA

Bartolo, représentations des 25 et 27 avril

Depuis 2010, Jan Štáva est soliste à l'opéra Janáček, au Théâtre national de Brno. Depuis 2011, il est régulièrement invité en tant que soliste au Théâtre national de Prague et au Théâtre national moravo-silésien d'Ostrava. Depuis lors, il a fait des apparitions régulières en tant qu'invité dans tous les principaux opéras tchèques. Il s'est produit à l'étranger à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Montpellier, à l'Opéra de Nantes/Angers et à l'Opéra de Toulon. Ses prestations sont nombreuses : Leporello (*Don Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Figaro et Bartolo (*Le Nozze di Figaro*), Osmin (*Die Entführung aus dem Serail*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Raphael/Adam (*Die Schöpfung*), Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Gremin (*Eugène Onéguine*), le Roi (*Aida*), Méphistophélès (*Faust*), Colline (*La Bohème*), Aluise Badoero (*La Gioconda*), le Roi Hydraot (*Armida*), Kecal (*Prodaná nevěsta*). Ses nombreuses prestations en concert l'ont amené à travailler avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre national de Lyon, le Beethoven Orchestra Bonn, le Radio Symphony Orchestra Hannover, le Czech Philharmonic, le Prague Philharmonia et d'autres encore. Il a participé à de nombreux festivals prestigieux (*BBC Proms*, *Salzburger Festspiele*, *Printemps de Prague*, *Litomyšl de Smetana*, *Prague Proms*). Le répertoire de concert de Jan comprend des parties de basson dans Bach (*Weihnachtsoratorium*, *Die Johannes-Passion*), Haydn (*Die Schöpfung*), Mozart, Duořák ou Verdi (*Requiem*).

DAVID SZENDIUCH

Bartolo, représentation du 29 avril

En 1994, David Szendiuch est devenu membre du chœur d'opéra du Théâtre national de Brno, où il a travaillé jusqu'en 1999. À cette époque, il assiste également à des représentations internationales

au Japon, en Israël et en Australie. En 1999, il accepte une offre d'engagement permanent au théâtre morave d'Olomouc, depuis 2023 est soliste de l'ensemble de Janáček Opera NdB. Il est également invité régulièrement au théâtre J. K. Tyl de Pilsen, au théâtre national moravien-silésien d'Ostrava, ainsi qu'au théâtre national slovaque de Bratislava, de Banská Bystrica et au théâtre d'État de Košice. David a remporté un prix pour sa performance exceptionnelle dans le rôle de Leporello dans *Don Giovanni* (2002) décerné par le Théâtre morave d'Olomouc. En ce qui concerne les engagements professionnels à l'opéra et en concert, David a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que T. Brauner, O. Dohnanyi, J. Fiore, P. Gatto, M. Ivanovič, L. Suárorský, R. Jindra, J. Klecker, T. Netopil, Ch. Oliuieri-Munroe, M. Oswald, M. Peschík, J. Šrubař, J. Židek et bien d'autres encore.

HELENA HOZOVÁ Barberine

La soprano Helena Hozová est une interprète recherchée de la musique baroque. Elle s'est produite dans presque tous les pays d'Europe et en Amérique du Sud. Elle a collaboré avec l'Orchestre philharmonique morave d'Olomouc, l'Orchestre philharmonique de chambre de Pardubice, l'Orchestre philharmonique de chambre de Bohême du Sud, l'Orchestre symphonique de Karlouy Vary et les ensembles Les Goûts Réunis (Luxembourg), Collegium Marianum, Musica Florea, Barocco sempre giovane et Volantes orchestra.

Actuellement, Helena Hozová se produit principalement avec l'ensemble Collegium 1704, spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne. En tant que soliste, elle s'est produite au *Salzburger Festspiele*, à *Chopin et son Europe* à Varsovie, au *Musikfest Erzgebirge*, au *Smetana*

Litomyšl, au *St. Wenceslas Music Festival* à Ostrava, à la série de concerts *Prague-Dresden Bridge*, au Theater an der Wien et au Centro Nacional de Difusión Musical à Madrid.

ALEŠ JANIGA Antonio

Né en République tchèque, Aleš Janiga a étudié au Conservatoire de Brno et a travaillé par la suite, toujours à Brno, au sein de la Janáček Academy of Performing Arts.

Aleš Janiga s'est produit dans de nombreux opéras, citons notamment les rôles de Alessio dans *La Sonnambula*, mis en scène par Václav Málek, Eugène Onéguine dans l'opéra du même nom mis en scène par Lubor Cukr, Don Parmenione dans *L'Occasione fa il ladro*, mis en scène par Tomáš Studený, le Marquis d'Obigny dans *La Traviata*, mis en scène par Jana Andělová Pletichová, ou encore Antonio dans *Le Nozze di Figaro*, avec une mise en scène de Jiří Heřman.

Aleš Janiga s'est produit dans divers lieux, notamment en République tchèque et en Slovaquie, tels que le Théâtre national de Košice, le Théâtre de Silésie, le South Bohemian Theatre, le National Moravian-Silesian Theatre, le Théâtre national de Brno, mais aussi en France au théâtre de Caen dans la production des *Noces de Figaro* dans le rôle d'Antonio..

VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ Chérubín

Václava Krejčí Housková est engagée au Théâtre national de Brno où elle interprète de nombreux grands rôles tels que *Carmen* de Bizet, *Ježibaba*

(*Rusalka*) de Dvořák, *Káča (Le Diable et Kate)*, *Isolier (Le Comte Ory)* de Rossini, *Paulina et Daphnis (La Reine de Spadess)* de Tchaïkouski, *Siebel (Faust)* de Gounod et la Renarde (*La Petite Renarde rusée*) de Janáček et *Octavian (Der Rosenkavalier)* de Strauss.

Sur la première scène de l'opéra tchèque, elle a également interprété *Cherubino (Le Nozze di Figaro)*, la troisième dame (*La Flûte enchantée*), *Lapák (La Petite Renarde rusée)*, la mort (*Le Rossignol*) et *Laura (Jolanta)*. À l'automne 2018, dans le cadre du projet européen Opera Vision, l'opéra tchèque *La Petite Renarde rusée* a été enregistré au Théâtre national de Brno, où Vaclava a chanté le rôle principal de la Renarde.

En 2018, Vaclava a enregistré le CD *The diary of one who disappeared – Hyperion*, à Londres. Elle a collaboré avec le grand pianiste Julius Drake et le ténor écossais Nicky Spence. En 2020, ce CD a remporté les *BBC Music Magazine Awards* et les *Gramophone Classical Music Awards*. En 2022, Vaclava fait ses débuts au Theater an der Wien dans une nouvelle production de l'opéra *Jenufa* (*Rychtářka*) de Leoš Janáček. Elle est l'invitée de prestigieux festivals de musique tchèques et internationaux, tels que le *Wexford Festival Opera*, le *Festival L'Été Bergerac*, le *Printemps de Prague*, le *Festival d'opéra Litomyšl* de Smetana, les *Proms de Prague*, le *Festival d'Édimbourg* et bien d'autres encore.

ONDŘEJ KOPLÍK Basile

Ondřej Koplík fait ses débuts en 2014 à l'Opéra d'État dans une production de *La Bohème* de Puccini, puis un an plus tard au Théâtre national de Prague dans *La Flûte enchantée* de Mozart. Depuis septembre 2017, il est engagé par le Théâtre national de Brno, où il interprète notamment *Nemorino (L'Elisir*

d'amore), *Ferrando (Cosi fan tutte)*, *Almaivua (Le Barbier de Séville)* et dans des productions de *La Fiancée troquée*, *Le Diable et Kate*, *La Passion grecque*, *Falstaff*, *La Veuve joyeuse*. Il continue de collaborer avec les maisons d'opéra de Prague (*La Fiancée vendue*, *Svanda Dudák*, *Les Noces de Figaro*). Il est régulièrement invité aux festivals *Janáček Brno*, *Smetana Litomyšl*, *Dvořák's Prague*, et autres. En 2011, il a tenu le rôle central de la première mondiale de l'opéra chinois *Journey to the West*. Cette création a été suivie d'une tournée de concerts et de concerts de galas en Chine et en Mongolie.

MAREK ŽIHLA Don Curzio

Marek Žihla a étudié le chant classique au Conservatoire de Prague dans la classe de MgA. Zbyněk Brabec. En 2019, il a participé au concours de chant *Bohuslav Martinů*, dont il est devenu le vainqueur. En outre, il remporte le prix *Zora Jehličková* et le *Prix de la Fondation Life of an Artist*. La même année, il participe au concours international de chant *Antonín Dvořák* à Karlouy Vary, où il remporte la catégorie *Espoir d'opéra*. En 2019, il participera à une masterclass axée sur l'interprétation de la musique de J. J. I. Brentner et en 2020 à une masterclass axée sur la musique de J. C. Fischer, à chaque fois sous la direction de la soprano Gabriela Eibenová. Elle coopère également activement avec l'orchestre baroque du Conservatoire de Prague, sous la direction du chef d'orchestre Jakub Kydlíček. En juillet 2021, il fait ses débuts au festival *Smetana Litomyšl*, où il se produit dans l'opéra *Ariane* de Bohuslav Martinů dans le rôle du Guerrier d'Athènes. Le même mois, il fait ses débuts dans le rôle de Vasek dans *La Fiancée vendue* de Bedřich Smetana.