



théâtre de Caen

CONCERT

mercredi **2 avril 2025** – 20h

durée : 1h45

Pulse

Missy Mazzoli, Steve Reich,
Cassandra Miller, Thierry Pécou
Ensemble Variances,
Paramirabo

Coproduction : Ensemble Variances ; Paramirabo.

Avec le soutien du Centre national de la musique, de la Sacem, de la Spedidam et de l'Odia Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie. Thierry Pécou est en résidence au théâtre de Caen dans le cadre du dispositif de compositeur et compositrice associé dans les scènes pluridisciplinaires, soutenu par le ministère de la Culture et la Sacem.

Ici Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Missy Mazzoli (1980)

Still Life with Avalanche

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle,
percussions et piano

Cassandra Miller (1976)

Perfect Offering pour flûte, clarinette,
quatuor à cordes et piano

Steve Reich (1936)

Pulse pour vents, cordes,
piano et basse électrique

Thierry Pécou (1965)

Passacaille pour guitare solo –
CRÉATION FRANÇAISE

Byar pour deux flûtes, deux clarinettes,
deux violons, deux altos,
deux violoncelles, percussions, piano
et guitare basse électrique –
CRÉATION FRANÇAISE

Thierry Pécou direction

Ensemble Variances

Anne Cartel flûte

Carjez Gerretsen clarinette

Pierre Bibault guitare
et guitare basse électrique

Romuald Grimbart-Barre violon

Cassandra Teissedre violon, alto

David Louwerse violoncelle

Paramirabo

Jeffrey Stonehouse flûte

Gwenaëlle Ratouit clarinette

Hubert Brizard violon

Lyne Allard alto

Viviana Gosselin violoncelle

Pamela Reimer piano

Krystina Marcoux percussions

À PROPOS

Mélodieuse, contemplative, *Pulse*, la bien nommée pièce de Steve Reich, figure emblématique de la musique minimaliste, donne son nom et son... impulsion à ce programme. Et dans son sillage, elle convie des compositeurs de toutes générations, de part et d'autre de l'Atlantique : Thierry Pécou, compositeur en résidence au théâtre de Caen et installé en Normandie, l'Américaine Missy Mazzoli, la Canadienne Cassandra Miller. Les partitions choisies reflètent leur goût commun pour l'harmonie, la ligne mélodique, les phénomènes périodiques, répétés. Bref, la pulsation !

Parmi les compositrices les plus en vue aux États-Unis – elle figure parmi les premières femmes à recevoir une commande du Metropolitan Opera de New York –, Missy Mazzoli propose avec *Still Life with Avalanche* un paysage sonore où beauté et chaos alternent de façon ludique.

Achevée en 2015 suite à une commande franco-américaine, *Pulse* captive par son tempo alenti, son déroulé en canon. Si elle n'est pas la plus connue des œuvres de Reich, elle est probablement peut-être l'une de ses plus expressives.

Dédiée à Pierre Bibault, *Passacaille pour guitare* de Thierry Pécou s'inscrit dans son travail d'exploration du gamelan balinais, initié en 2019 pour une précédente composition. « La musique de gamelan est structurée à la fois par des cycles ponctués, par des gongs graves et par des strates sonores s'appuyant généralement sur une mélodie. J'ai

UN COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE CAEN : THIERRY PÉCOU

rapproché cette idée de la passacaille, forme ancienne d'ailleurs associée à la danse – comme souvent la musique à Bali – qui fait entendre des séries de variations sur un cycle d'accords répété de nombreuses fois. Cette passacaille qui n'en est pas vraiment une reprend ce principe de cycles et variations, en jouant sur un bref motif en parties entrelacées dans l'aigu de la guitare, à la manière du kotekan du gamelan, inscrit dans un cadre immuable fait d'accords résonnants qui imitent les gongs. À la fois simple et rigoureuse, l'écriture de cette pièce cherche à obtenir un effet hypnotique, tel un voyage à l'intérieur du son », explique Thierry Pécou.

Intime et délicate, *Perfect Offering* de Cassandra Miller est une gracieuse variation autour d'un carillon de cloches. Une pièce profondément méditative qui trouve son titre et son inspiration dans les mots de Leonard Cohen : « Ring the bells that still can ring, forget your perfect offering. »

D'inspiration répétitive et très influencée par la musique du gamelan balinaise, *Byar* (« L'Accord terrifiant » en balinaise) est traversé par la répétition mais aussi la complémentarité puisque imaginé pour deux ensembles instrumentaux quasi symétriques. À l'image de ce programme contemplatif et infiniment poétique, créé pour l'Ensemble Variances, installé en Normandie, et l'ensemble montréalais Paramirabo.

Artiste régulièrement en résidence, en France ou à l'étranger, ses œuvres sont interprétées et enregistrées par des solistes ou formations prestigieuses de tous horizons et dans le monde entier. En mai 2019, Thierry Pécou donnait *Nahasdzáán ou le monde scintillant* au théâtre de Caen. La même année, il était l'invité du *Festival Aspects des musiques d'aujourd'hui*, organisé par le Conservatoire & Orchestre de Caen.

En 2023, le théâtre de Caen lui a passé commande de la musique pour sa production pour La Maîtrise de Caen et le San Francisco Chorus Girls : *O Future*. Une nouvelle partition empreinte de ses thématiques fétiches – la curiosité et le goût du dialogue avec des cultures, langues et musiques d'ailleurs – et d'une conviction certaine : la capacité de l'opéra à s'emparer des sujets d'aujourd'hui, même les plus brûlants. Thierry Pécou est l'un des rares compositeurs à interpréter lui-même sa musique au piano en soliste ou en ensemble. La programmation du concert *Pulse* marque la deuxième année de sa résidence au théâtre de Caen.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

jazz

NUIT DU JAZZ BIG BANDS !

Right On Brass Band

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan : « X »

Le Big Band du Conservatoire & Orchestre de Caen invite Robinson Khoury

Brussels Jazz Orchestra invite Camille Bertault : « Gainsbourg »

Une soirée XXL pour cette *Nuit du jazz 2025* ! Au rendez-vous de cette nouvelle édition : le brass band de la rive droite caennaise Right On Brass Band, qui vous accueillera dès le seuil du théâtre, Fred Pallem et le Sacre du Tympan avec leur nouvel opus « X », joyeuse célébration du jazz orchestre, le Big Band du Conservatoire & Orchestre de Caen, accompagné de l'artiste en résidence au festival *Jazz sous les pommiers* Robinson Khoury, et enfin un hommage à la malice de Serge Gainsbourg par le Brussels Jazz Orchestra, qui sera en compagnie de Camille Bertault (*Victoire du jazz 2023* dans la catégorie « Artiste vocal »). Une soirée à ne pas manquer !

vendredi 4 avril, à 20h

nouveau cirque

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Théâtre des Frères Forman

Après le déjanté *Deadtown* en 2019, les frères Forman reviennent poser leur chapiteau à Caen ! Dans leurs malles, cette fois-ci : *La Conférence des oiseaux*. Recueil de poèmes persans du XIII^e siècle, cette fable humaniste du poète Farîd al-Dîn Attâr compte parmi les grands textes fondateurs. Ce conte initiatique suit le périple d'une communauté d'oiseaux partis en quête du mythique Simorgh, un oiseau qui pourrait être leur roi et rétablir la paix dans le monde. Au terme de leur voyage, ils découvriront que l'objet de leur quête n'était autre qu'eux-mêmes. Sous le chapiteau, Petr Forman a imaginé une scène toujours en mouvement où cohabitent marionnettes, jeux de masques et projections. Une troupe de danseurs et comédiens issus des quatre coins du monde se partage la scène : un casting cosmopolite à l'image de cette communauté d'oiseaux si proches des humains. Véritables stars en République Tchèque, les frères Forman sillonnent le monde depuis plus de 25 ans !

mardi 8, mercredi 9, vendredi 11 et mardi 25 avril, à 20h – samedi 12 avril à 18h

dimanche 13 avril, à 15h30 – mercredi 16 avril, à 14h30

sous chapiteau, sur la Presqu'île de Caen (placement libre)