théâtre de Caen

Pour les beaux yeux de Mathilde

biographies

EDWIN BAUDO
composition

Après ses études au CRR de Paris, Edwin Baudo obtient de brillantes récompenses en piano dans la classe de Billy Eidi, ainsi qu'en harmonie et en analyse. Élève d'Angeline Pondepeyre, il est également diplômé d'un premier prix d'accompagnement piano à l'unanimité en cycle de perfectionnement et d'une première médaille à l'unanimité en classe de composition au CRR de Rueil-Malmaison.

Aujourd'hui, son grand intérêt pour les disciplines vocales s'exprime à travers la direction de chœur. Il obtient un diplôme de DEM de direction de chœur au CRR de Paris dans la classe de Christine Morel et se forme au chant lyrique avec Elsa Maurus. Il devient titulaire de deux diplômes d'État.

Chef de chœur titulaire PEA à la Ville de Paris depuis 2021, Edwin Baudo coordonne le département voix du conservatoire du XIX[e] arrondissement de Paris. Il est responsable de la filière voix en tant que chef de chœur où il mène de nombreux projets scéniques et enseigne la direction de chœur.

Depuis 2014, Edwin Baudo est chef de chœur associé au Chœur d'Enfants et au Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris-Philharmonie de Paris, auprès de Lionel Sow, Marc Korovitch et Ingrid Roose. Il travaille régulièrement avec les ensembles Sequenza 9.3 et Cappella Mediterranea pour des projets artistiques et pédagogiques.

Habitant Aubervilliers depuis plusieurs années et travaillant dans le XIX[e] arrondissement de Paris, Edwin Baudo est attaché à la notion de transmission et d'ouverture vers des publics non-initiés. Il développe à travers des projets de composition un travail cherchant à unir une belle exigence musicale à des textes riches en développement pédagogique. Il a ainsi créé son premier opéra *Les Mystères du Père-Lachaise* pour chœur d'enfants, solistes et ensemble instrumental au CRR93 d'Aubervilliers/La Courneuve en septembre 2021. Il a créé son cycle *Huit fables* sur des fables de Jean de La Fontaine en mai 2022 à l'église Saint-Joseph Artisan avec la filière Voix du conservatoire du XIX[e] arrondissement de Paris.

Edwin Baudo a reçu une commande du chœur de l'Orchestre de Paris pour l'opéra *La Victoire de Karima* pour chœur d'enfants, chœur de jeunes et solistes. Cette œuvre, ayant pour thème principal la boxe, a été créée à la Philharmonie de Paris le 30 juin 2024. Cet ouvrage a reçu le label Olympiade culturelle. Edwin Baudo a également reçu une commande du chœur de La Maîtrise de Radio-France pour un conte cinématographique pour chœur d'enfants et ensemble instrumental. La création a eu lieu en juin 2024, au studio 104 de la Maison de la Radio.

LAURENT DELVERT
mise en scène

Comédien issu de l'ERAC, Laurent Delvert est également metteur en scène au théâtre et à l'opéra. Il a assisté Jean-Louis Benoît, Valérie Lesort, Christian Hecq, Jérôme Deschamps, Thomas Ostermeier, Jérôme Savary et assure régulièrement les reprises des spectacles d'Ivo van Hove, Denis Podalydès et Éric Ruf. La saison dernière, il a ainsi assuré la reprise de *Falstaff*, mis en scène par Denis Podalydès, lors de sa programmation au théâtre de Caen.

Au théâtre, il met en scène *Gabriel* d'après George Sand et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset (Comédie-Française), *On ne badine pas avec l'amour* de Musset (programmé en 2023 au théâtre de Caen), *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Cinna* d'après Corneille (Théâtres de la Ville de Luxembourg), *Les Guerriers de Philippe Minyana* (Bar-le-Duc) et *Tartuffe* de Molière (CDDB Théâtre de Lorient). À l'opéra, on lui doit *Görge le rêveur* de Zemlinsky (Nancy, Dijon), *La Serva padrona* de Pergolèse, *Bastien et Bastienne* de Mozart (Théâtre de la Reine de Versailles, Théâtre de Sénart), *Le Nozze di Figaro* et *Don Giovanni* de Mozart (Saint-Étienne), *El Prometeo* de Draghi et Leonardo García Alarcón (Dijon).

CAMILLE BOUROUILLOU
direction musicale

Dès son plus jeune âge, Camille Bourrouillou débute sa formation musicale en chantant à La Maîtrise de la Cathédrale de Chartres puis à la Maîtrise de Radio-France. Elle se forme à la direction de chœur et mène des recherches sur la mue des jeunes filles, ce qui l'amènera à piloter des formations.

Depuis quinze ans, elle dirige et coordonne des chœurs d'enfants et d'adultes, aimant travailler avec des publics variés et tisser des liens entre le pédagogique et l'artistique. Elle a ainsi développé une classe vocale à horaires aménagés pendant dix ans, a travaillé à l'Opéra Bastille, à La Réunion avec le chœur de chambre, le chœur régional et l'orchestre de la Région Réunion. Elle a été cheffe de chœur à La Maîtrise de Radio-France. En septembre 2024, elle prend la direction de L'École maîtrisienne de Caen.

LA SCUOLA DE CAEN
ET LA MAÎTRISE DE CAEN
solistes et chœur

À sa création en 1987 par Robert Weddle, La Maîtrise de Caen n'est constituée que de garçons. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen. Les enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés, du CE1 à la 6[e], suivent une formation musicale et vocale intégrée à l'enseignement général. Le projet pédagogique et artistique repose en outre sur une saison musicale produite par le théâtre de Caen : les auditions, concerts de trente minutes à entrée libre pour le public, ont lieu le samedi midi de la période scolaire en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Lors de ces concerts, les jeunes Maîtrisiens sont accompagnés selon les programmes par un chœur d'hommes professionnels, parfois issus eux-mêmes de La Maîtrise, et par un ensemble instrumental. Ils sont amenés à chanter un répertoire très large, profane et religieux, depuis le Moyen Âge jusqu'à la création contemporaine. La Maîtrise participe également à des concerts et à des opéras de la saison du théâtre de Caen, et en tournée.

De 2003 à 2024, elle est dirigée par Olivier Opdebeeck. Le chœur de chant comprend une trentaine de garçons âgés de 11 à 14 ans, auxquels se joignent des altos, ténors et basses professionnels. En 2005, un chœur de jeunes hommes, les Juniors de La Maîtrise, vient enrichir le dispositif. En 2023, La Maîtrise de Caen est rejointe par La Scuola de Caen, chœur de jeunes filles. Ensemble, avec La Pré-Maîtrise de Caen, ils forment L'École maîtrisienne. En septembre 2024, Camille Bourrouillou succède à Olivier Opdebeeck à la tête de L'École maîtrisienne.

Quelques événements ont marqué ces dernières saisons et ont contribué à faire

connaître le niveau musical de La Maîtrise de Caen au-delà des frontières régionales : en 2007/2008, elle a été associée aux Arts Florissants dans la production du théâtre de Caen du *Sant'Alessio* de Stefano Landi mis en scène par Benjamin Lazar et dirigé par William Christie. En 2011, 30 enfants ont accompagné la tournée de l'orchestre Les Siècles consacrée à la *Dante Symphonie*. En 2012, 14 choristes et solistes ont tenu un rôle essentiel dans l'opéra *Vénus et Adonis* de John Blow mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Bertrand Cuiller.

En 2015, à l'initiative du théâtre de Caen, La Maîtrise de Caen interprète *Brundibár* de Hans Krasá, mis en scène par Benoît Bénichou et coproduit par l'Orchestre Régional de Normandie, dans le cadre des commémorations du 70e anniversaire de la libération des camps nazis. La captation réalisée par le réseau Canopé est proposée en 2016 comme support pédagogique aux enseignants inscrits au concours national de la résistance et de la déportation.

En 2017, trois enfants de La Maîtrise participent à *La Flûte enchantée*, mise en scène par David Lescot avec Les Talens lyriques. En 2018, les Maîtrisiens se produisent dans une nouvelle production du théâtre de Caen, *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten, mis en scène par Valéry Dekowski. Quelques mois plus tard, ils retrouvaient Britten dans *The Golden Vanity*, mis en scène par Jean-Marc Dupré. En 2019, le spectacle de La Maîtrise, *Demain, dès l'aube...*, mixait poèmes et jazz. En 2021, c'est un jeune Maîtrisien qui interprète Yniold dans *Pelléas et Mélisande*, dirigé par Nicolas Simon et mis en scène par Daniel Jeanneteau.

En mai 2021, alors que le théâtre de Caen est fermé au public à cause des conditions sanitaires, La Maîtrise de Caen crie *J'entends des voix*, un spectacle de théâtre musical, commande du théâtre de Caen, mis en scène par David Lescot sur des compositions de Damien Lehman : sa captation sera diffusée durant l'été 2020 sur France 3 Normandie.

En 2022, pour la nouvelle production du théâtre de Caen, les jeunes Maîtrisiens sont mis en scène par Bénoît Bénichou pour *L'Arche de Noé,* opéra participatif de Benjamin Britten. À leurs côtés, l'Orchestre Régional de Normandie, les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen. Et un ancien Maîtrisien : Jean-Christophe Lanièce ! En 2023, c'est le tandem Dorian Rossel / Delphine Lanza qui met en scène les jeunes Maîtrisiens dans *Celui qui dit oui – Celui qui dit non*, opéra didactique de Bertolt Brecht et Kurt Weill, complété d'une partition inédite de Martin Matalon, nouvelle production du théâtre de Caen.

En 2024, le théâtre de Caen confie la mise en scène et la scénographie de sa nouvelle production, *O Future,* à Alice Kudlak et Bernard Kudlak, cofondateur du mythique Cirque Plume. La Maîtrise de Caen est rejointe sur scène par le San Francisco Girls Chorus. Le livret bilingue et la mise en scène sont signés Alice Kudlak qui fait là sa première incursion à l'opéra, sur une commande du théâtre de Caen. La musique signée Thierry Pécou est également une commande du théâtre de Caen où il est compositeur en résidence. La création fait l'objet d'une captation et d'une rediffusion sur France 3 Normandie durant l'été dans le cadre de « Plage aux spectacles ».

JEAN-MARIE FRIN
comédien

Né en 1949 à Caen, c'est au TMC de Caen dirigé par Jo Tréhard que Jean–Marie Frin découvre tout ce que le théâtre offre alors de vivant. À 20 ans, il est engagé à la Comédie de Caen jusqu'en 1991. C'est là qu'il créé notamment *Le Petit Albert* (d'après Jack London).

En 1969, le metteur en scène Yves Graffey l'engage dans un spectacle, *Équipée bizarre au Cirque Bazile*, qu'il monte à la Comédie de Caen. Il ne cesse plus dès lors de travailler, aussi bien avec cette compagnie qu'avec d'autres, comme le GRT (Groupe de recherche Théâtrale) fondé par Jean-Loup Rivière ou le Théâtre Du Gros Caillou. Dès sa création par Yves Graffey, en janvier 1973, il en devient acteur permanent et le restera pendant plusieurs saisons. À partir de 1977, il travaille quelque temps avec Jean-Pierre Dupuy au Théâtre d'Alençon. Michel Dubois l'invite en 1980 à rejoindre l'équipe artistique permanente de la Comédie de Caen. Sous sa direction et celle d'autres metteurs en scène, comme Claude Yersin, René Loyon, Daniel Girard, Jean-Pierre Sarrazac, Philippe Sireuil, il joue auteurs classiques et contemporains, de William Shakespeare, Luigi Pirandello et August Strindberg à Bertolt Brecht, Franz-Xaver Kroetz ou Marguerite Duras. Il collabore aux choix et aux orientations artistiques du Centre dramatique et, jusqu'en 1991, participe activement à cette aventure.

À la Comédie de Caen, Jean-Marie Frin rencontre et commence à travailler également avec Jean-Louis Benoit, à l'occasion d'un spectacle : *Les Vœux du président*. Celui-ci l'entraîne ensuite au Théâtre de l'Aquarium puis, en 2002, au Théâtre de la Criée à Marseille. Ce compagnonnage d'une vingtaine d'années donnera naissance à une dizaine de créations théâtrales parmi lesquelles on citera : *Henry V* de William Shakespeare, *Conversation en Sicile* d'Elio Vittorini, *La Trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni ou *De Gaulle en mai* de Jean-Louis Benoit.

Entretemps, son chemin a croisé celui de René Allio qui, en 1986, lui permet d'aborder le cinéma en l'invitant dans son film *Un médecin des Lumières*. À partir de ce moment, Luc Béraud, Alain Chabat, Sophie Marceau, Brian De Palma, Romain Goupil, Costa-Gavras, Jacques Malaterre, Caroline Champetier, Xavier Giannoli et beaucoup d'autres réalisateurs vont lui offrir les rôles les plus variés dans plus d'une soixantaine de films pour le cinéma et la télévision. On a pu ainsi le remarquer dans le film de Xavier Beauvois, *Des hommes et des dieux*, *Grand Prix du Festival de Cannes 2010*.

Il n'en continue pas moins de participer à d'autres aventures théâtrales, particulièrement avec Jean-Paul Wenzel, à plusieurs reprises dans le cadre des Rencontres d'Hérisson, et avec Matthias Langhoff pour *Frédéric, prince de Hombourg*, de Heinrich von Kleist et *Trois sœurs* de Anton Tchekhov. Il travaille aussi avec Jean-Luc Lagarce, Christophe Rouxel, Jean-Yves Lazennec, Peter Zadek, Hervé Lelardoux, Guy Delamotte, Éric Lacascade, Guillaume Dujardin, Jacques Osinski, Gilbert Rouvière, Luc Bondy, Mickaël Serre, Vincent Goethals, Jean-Louis Hourdin, Michel Didym, Laurent Delvert et Anna Ventura.

HERVÉ MESTRON
livret

Hervé Mestron est né en 1963 à Valence. Lauréat du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il devient très vite un auteur aux multiples facettes, passant indifféremment du polar à la comédie, de l'écriture de scénario au roman musicologique, de la fiction radiophonique à la littérature jeunesse. Certains de ses livres ont été traduits en plusieurs langues.