



Martin Zimmermann | MZ Atelier

LOUISE



PREMIÈRE: 30 NOVEMBRE 2024
SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH



TEXT DE PROGRAMM

Elles renversent les rôles, bouleversent l'ordre établi, désobéissent aux injonctions. Elles sont anarchiques et prodigieuses. Elles sont hilarantes et mystérieuses. Elles sont féroces et exquises. Elles sont toutes Louise.

Dans un étrange laboratoire, des choses absurdes se déroulent : on y expérimente la matière humaine sous toutes les coutures. Quatre artistes (Béregère Bodin, Rosalba Torres Guerrero Marianna de Sanctis, Methinee Wongtrakoon,) jouent tour à tour les chefs, les patrons, mais aussi les cobayes et les patients dans ce lieu où règne la tyrannie. Dans leur jeu de rôle, les corps, les esprits et les âmes s'indignent et se rebellent. Grâce à leur force, leur rage furieuse, leur humour déconcertant, leur chic fou et leur joie de vivre qu'elles vont infliger un revers cinglant à la tyrannie. La créativité et le dévouement défient l'abysse, et un nouveau champ des possibles s'ouvre avec éclat.

La nouvelle production de Martin Zimmermann, « Louise », parle de résistance et d'envie de liberté de mouvement. Le chorégraphe suisse, plusieurs fois primé, développe depuis plus de 25 ans à partir de Zurich un théâtre sans paroles, dont l'alliance de cirque contemporain, de danse et d'installations scéniques spectaculaires enchante le public dans le monde entier.

Citation :

« Mon humour est la forme ridicule du triste. Il est exagéré jusqu'au comique et ainsi surmonté. Le tragique-comique a pour moi la force d'un pouvoir obsédé : il est radical, tranchant, dédié à une malice, mais aussi espiègle, précis et énigmatique. Cette complexité constitue l'inspiration et le point de départ de mon travail. »

Martin Zimmermann

Biographie de Martin Zimmermann :

Chorégraphe, metteur en scène, scénographe et artiste de la scène Martin Zimmermann grandit dans un petit village suisse à Wildberg. Après des études de designer décorateur à Zurich, il obtient en 1995 le diplôme du CNAC – Centre National des Arts du Cirque. Avec le spectacle de fin d'études *Le Cri du caméléon*, il fait une tournée mondiale et retourne en Suisse où il commence à développer son propre univers. Depuis plus de 25 ans, le multi-artiste invente, chorégraphie et met en scène un théâtre visuel et physique sans paroles, dont le mélange de cirque contemporain, de danse, de théâtre et d'installations scéniques spectaculaires séduit un large public dans le monde entier. Rendre l'art accessible à toutes et tous, oeuvrer à plus d'inclusion et de diversité sont des questions qui lui tiennent particulièrement à coeur. Pour ses pièces, il crée des mondes bizarres et étranges, dans lesquels des objets quotidiens se retrouvent déplacés dans des mondes parallèles, souvent absurdes. Il bouscule les conventions, révèle l'invisible, fait paraître l'improbable comme vrai et incite les spectateur·rice·s à penser différemment. Le coeur de son travail est le dialogue et la rencontre entre le corps humain et des objets dotés d'une vie propre. L'être humain dans toute sa complexité est au centre de sa recherche. Ses pièces ont été jouées dans des festivals et des théâtres du monde entier comme à la BAM New York, la TOHU-Montréal, le Tokyo Metropolitan Theater, le Théâtre de la Ville-Paris, le Barbican à Londres, le Sydney Opera House, le Grand Théâtre de Luxembourg, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Hongkong City Hall, le Théâtre de Carouge, le Schauspielhaus Zürich, le Festival d'Avignon, le NTGent, Semperoper Dresden et le Kunstmuseum Fondation Beyeler pour n'en citer que quelques-uns.

Les scénographies de Zimmermann ont été récompensées trois fois de suite par le Swiss Design Award. En 2021 il reçoit le prestigieux Grand Prix suisse des arts de la scène / Hans-Reinhart-Ring 2021. Martin Zimmermann est artiste associé à la maison delaculture de Bourges / Scène Nationale.



CREDITS

Conception, mise en scène, chorégraphie : Martin Zimmermann

Créé avec et interprété par : Bérengère Bodin, Marianna de Sanctis, Rosalba Torres Guerrero, Methinee Wongtrakoon

Création musicale : Tobias Preisig

Dramaturgie : Sabine Geistlich

Scénographie : Simeon Meier, Martin Zimmermann

Collaboration artistique et chorégraphique : Romain Guion

Création costumes : Susanne Boner

Création lumière : Ueli Kappeler

Création son : Andy Neresheimer

Création régie plateau : Doris Berger

Construction décor : Schauspielhaus Zürich, Metallkonstruktiv Zürich

Confection costumes et mannequins : Schauspielhaus Zürich, Susanne Boner

Motorisation : Markus Binder

Assistant plateau : Noah Geistlich

Equipe technique : Doris Berger, Franck Bourgoïn, Jérôme Bueche, Ueli Kappeler, Lea Meierhofer, Andy Neresheimer, Jan Olieslagers

Administration, distribution : Alain Vuignier

Productrice internationale : Claire Béjanin

Bureau technique : Ueli Kappeler

Communication : MZ Atelier & elliott AG

Fundraising : Manuela Schlumpf

Production : MZ Atelier

Coproduction : Schauspielhaus Zürich • Fabriktheater Rote Fabrik Zürich • Theater Winterthur • Theater Casino Zug | TMGZ • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Théâtre de Carouge • Le Manège-scène nationale de Maubeuge • maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale • Kurtheater Baden

Avec le soutien de : Ernst Göhner Stiftung • Fondation Jan Michalski • Landis & Gyr Stiftung

Remerciements : Tanzhaus Zürich • Theater Neumarkt • Darko Soolfrank

Résidence de fin de création au Schauspielhaus Zürich – Schiffbau

Première: 30 novembre 2024, Schauspielhaus Zürich – Schiffbau

Ces représentations ont lieu en coopération avec le Fabriktheater Rote Fabrik.

Genre : Danse / Théâtre / Cirque. Âge conseillé : à partir de 12 ans.

Martin Zimmermann est soutenu par la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Martin Zimmermann est artiste associé à la maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

schweizer kulturstiftung
prohelvetia



IMAGES DE PRESSE



All Images Copyright: MZ Atelier | Photographer

[LOUISE Official Press and Social Media Images](#)

[LOUISE Official Trailer](#)

[LOUISE Work in Progress Trailer](#)



"À LA FIN, LE RIRE PEUT NOUS SAUVER"

Martin Zimmermann en conversation avec la journaliste culturelle Susanna Koeberle

SUSANNA KOEBERLE : C'est la première fois que vous développez une pièce de théâtre exclusivement composée de personnages féminins. Pourquoi ce choix ?

MARTIN ZIMMERMANN : Aborder les thèmes de la hiérarchie et de la résistance à travers un prisme féminin offre une perspective moins influencée par les concepts et les stéréotypes traditionnels, souvent imprégnés de visions masculines. Cette approche permet d'aborder ces thèmes de manière plus nuancée et libérée des clichés. En tant que père, j'ai assisté à la naissance de mes deux enfants. Cette expérience m'a fait prendre conscience des défis inimaginables que le corps d'une femme endure tout au long de sa vie. Avec les quatre interprètes de différents âges, nous avons exploré les tabous qui entourent la naissance, la mort, la sexualité et le genre, ainsi que les inégalités persistantes.

SK : Le titre de la pièce, *Louise*, rend hommage à l'artiste Louise Bourgeois. Quel rôle joue son œuvre dans votre processus créatif ?

MZ : D'une certaine manière, notre pièce est un dialogue avec elle. Louise Bourgeois était une exploratrice incessante — non seulement des sculptures et des matériaux, mais aussi d'elle-même. Notre *Louise* partage ce même esprit. Comme Bourgeois, nous travaillons de l'intérieur vers l'extérieur. Comme elle, nous cherchons la vérité. Une telle quête demande de pénétrer en profondeur, de retirer des couches, d'être agressif et désordonné, mais aussi intuitif. Pour elle, le médium était la pierre ; pour nous, ce sont les corps sur scène.

Elle percevait ses sculptures comme empreintes d'une certaine magie, capables de bannir les démons intérieurs et extérieurs. Elle appelait cela un exorcisme. Bourgeois transposait des fragments et des épisodes entiers de sa vie dans ses œuvres, oscillant entre l'abstrait et le concret, comme des résidus de rêves. Lorsqu'une idée devenait troublante, écœurante ou répulsive lors de sa réalisation, elle l'acceptait. Et si elle prenait une tournure absurde ou humoristique, elle s'en réjouissait, comme si elle avait déjoué la vie elle-même. Nous partageons cette attitude.

SK : Quelle importance accordez-vous à l'humour ?

MZ : Mon parcours dans le cirque m'a beaucoup marqué, en particulier la figure du clown. Après tout, nous sommes tous des clowns. Nous sommes des êtres tragicomiques et excentriques, avec des démons et des émotions sombres, étranges et abstraites — mais aussi avec une envie irrésistible de rire de l'absurde. Nous ne voulons pas toujours nous prendre trop au sérieux et préférons faire danser le monde, même dans ses moments les plus chaotiques. Ce qui m'intéresse, c'est ce que cette figure complexe exige des artistes. Pour créer quelque chose de drôle, il faut un cadre, un contexte. Il faut aussi du rythme et une chorégraphie précise. Ce qui semble fluide sur scène est en réalité le fruit d'un travail acharné et rigoureux. C'est dans cet effort que des moments magiques peuvent émerger, où la vulnérabilité humaine transparaît. En fin de compte, peut-être que le rire peut vraiment nous sauver.

SK : Comment décririez-vous votre forme artistique ?

MZ : Nous créons un « théâtre d'objets et de personnages », et non un théâtre de texte. Les personnages sont bruts mais profondément authentiques, très proches des individus qui les incarnent. Il ne s'agit jamais d'imitation ou de jeu d'acteur. C'est une forme d'art qui ne peut naître que d'une exploration collaborative. Les personnages dépendent les uns des autres, comme dans la vie. Au cœur de tout mon travail, il y a l'être humain. Ce qui me motive, en fin de compte, c'est mon amour pour l'humanité et pour le théâtre.

SK : La scène joue un rôle central dans votre travail. En quoi cela se manifeste-t-il ?

MZ : Mes décors sont des inventions spatiales dotées d'une vie propre. Les éléments de la scène — chaises, tables, portes ou escaliers — ne sont pas de simples accessoires, mais des protagonistes autonomes. Tous sont des acteurs à part entière. Dans cette pièce en particulier, la scène est une sorte de laboratoire, un atelier scientifique, un lieu de recherche et d'expérimentation. *Louise* est une sculpture en mouvement ou un poème vivant.

SK : À qui s'adresse votre travail ?



Martin Zimmermann | MZ Atelier

MZ : À tout le monde ! Mes pièces explorent des thèmes universels. Je n'ai pas pour objectif de fournir des réponses définitives ou d'émettre des jugements. À mes yeux, le théâtre doit être un kaléidoscope — riche en nuances, en ambiguïtés et en perspectives mouvantes.

La composition musicale de la pièce « Louise » a été réalisée par le célèbre musicien suisse Tobias Preisig, dont les univers sonores d'ambient, de musique expérimentale et électronique complètent parfaitement la puissante chorégraphie. Preisig est un artiste très demandé au niveau international et a fait des tournées en Europe et en Asie avec son duo électronique EgoPusher.



CAST

BÉRENGÈRE BODIN

Bérengère Bodin est danseuse, chorégraphe et metteuse en scène. Elle étudie la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine à Angers. Elle intègre ensuite différentes compagnies de renommées internationales comme celles de Raimund Hoghe, Joëlle Bouvier, Robyn Orlin, Christoph Marthaler, Lisi Estaras, Alain Platel. En parallèle à son chemin d'interprète, elle mène ses propres créations dont *Je connais des gens qui sont morts*, *Je suis un palimpseste et ce n'est pas un animal*, *Alstubliefte*, *Une catastrophe fantastique I et II*, *Imaginary concert N°11*, *Another Sacre*, *Une île*. *Like the full moon says* est sa nouvelle création pour 2026 en duo avec Ivan Fatjo. Aimant mélanger les arts afin d'explorer un langage plus atypique, plus viscéral et sensible, elle est souvent conviée à rejoindre l'équipe artistique en tant que chorégraphe ou assistante comme *Jackie* un solo de Lien Wildermeersch, *Ombra* un opéra d'Alain Platel, *L'Enfant et les Sortilèges* un opéra de Maëlle Dequiedt. Elle interprète en outre le rôle principal dans le premier film d'Alain Platel, *Why we fight* (2021).

ROSALBA TORRES GUERRERO

Rosalba Torres Guerrero commence sa carrière professionnelle chez Philippe Decouflé avec la création de *Décodex*. Après une période au Deutsches Nationaltheater de Weimar sous la direction d'Ismaël Ivo, elle débute en 1997 une longue aventure de presque 9 ans avec la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaecker pour entre autres les célèbres créations de *Drumming* et *Rain*. En 2005, elle rejoint Les ballets C de la B d'Alain Platel, pour quatre spectacles marquants, *VSPRS*, *Pitié*, *Out of Context*, et *C(h)oeurs*. Rosalba danse et joue en allemand le rôle de Cassandre, au Schauspielhaus de Hambourg, dans les créations *Die Troerinnen (Les Troyennes)* et *Die Rasenden (Les Enragés)* mis en scène par Karin Beier. En 2011, Les ballets C de la B produise son premier projet personnel *Pénombre* un duo danse-vidéo. Yann Le Quellec la choisit pour le rôle principal du film atypique *Je sens le beat qui monte en moi*. Elle danse dans quatre productions du metteur en scène Krzysztof Warlikowski : *Lulu*, *Don Giovanni*, *Die Bassariden* et dans *Phèdre(s)* aux côtés d'Isabelle Huppert. Fin 2022, elle crée *Passé revenu* au studio Ankata au Burkina Faso pour 17 danseur.ses. En 2023, elle est une des chorégraphes-interprètes de *7X7 Salon chorégraphique* à l'Opéra du grand Avignon. De 2014 à 2025, en collaboration avec Koen Augustijnen, sont créés les pièces *Badke* pour 10 interprètes palestiniennes, *Hochzeit* et *Sacre* avec Tanzmainz, et au sein de leur compagnie Siamese fondée en 2018, iels réalisent *(B)* pièce de boxe-danse-vidéo, *Lamenta*, avec 9 interprètes grecques sur les lamentations miroloïses et *Amours aveugles* sur la musique de Monteverdi.

MARIANNA DE SANCTIS

Née en 1988 dans le sud de l'Italie, entre mer et vents violents, Marianna quitte tôt sa terre natale en quête d'avenir. Elle rencontre le hula-hoop il y a 17 ans et ne l'a jamais abandonné. Formée au FLIC (Italie) et au LIDO (France), elle développe un style unique qui dépasse le simple cerceau. Elle collabore avec des compagnies comme Gandini, Gynoides, La Barque Acide et Cie Nadère Arts Vivants, tout en créant avec Martin Zimmermann et Cie d'Elles. Présente dans divers festivals et cabarets (GOP, Flic Flac...), elle alterne entre comédie et poésie. Passée par la télévision, elle en retient surtout l'apprentissage. Artiste, mais aussi pédagogue et directrice artistique, elle accompagne d'autres artistes dans leur développement. Elle porte deux projets : *MOTHER.WOMAN.ARTIST.*, un solo, et *HOOPX8*, un collectif de huit hula-hoopers. Membre des *LES TENACES*, elle participe aussi au projet européen *HAND TO HAND*. Entre scène et vie personnelle, elle relève chaque jour le défi d'être artiste, femme et mère.

METHINEE WONGTRAKOON

Methinee Wongtrakoon est une acrobate, danseuse et chorégraphe. Elle est la première artiste de cirque à avoir reçu le célèbre Bernadotte Art Award. À neuf ans, Methinee commence à exercer l'art du cirque dans le groupe de cirque des « enfants Furuviik ». Cela l'amène au lycée du cirque à Gävle, puis à la formation du Cirkus Cirkör en tant qu'acrobate, où elle crée un langage corporel unique fait de son propre mélange de contorsions, d'acrobaties et de danse. Methinee collabore avec divers groupes de cirque, de danse et de théâtre, notamment le théâtre Pantomim, le Dramaten Royale Theater of Sweden, l'opéra royal de Suède, le théâtre du château de Drottningholm, le théâtre municipal de Malmö. Elle voyage dans le monde entier avec Circus Cirkör. Après Hans was Heiri, Methinee retrouve à nouveau Martin Zimmermann sur le plateau. Sa présence sur scène se caractérise par une immense souplesse physique ainsi que par une virtuosité sauvage. Methinee vit à Stockholm.



Martin Zimmermann | MZ Atelier

CONTACT MZ ATELIER

CHARGÉ DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Alain Vuignier

Office +41 43 243 39 48

Mobile +41 76 585 93 23

alain@mzatelier.com

PRODUCTRICE INTERNATIONALE

Claire Béjanin

Mobile +33 6 80 85 21 68

claire@mzatelier.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Martin Zimmermann

mail@martinzimmermann.ch

PRESSE / COMMUNICATION

Manuela Schlumpf

communication@mzatelier.com