

FÄiR-E

COLLECTIF FAIR-E
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE



TÉMOIN

SAÏDO LEHLOUH

TÉMOIN

« Si le b-boying est à la source de ma danse, j'ai très rapidement élargi mon terrain de jeu pour embrasser de nombreuses influences, au-delà du hip-hop. Cela vient aujourd'hui nourrir les différents projets que j'ai menés, en solo, en binôme ou en collectif avec, à chaque fois, une attention sincère au divers des parcours et à la notion de groupe. Ainsi, je tente avant tout de valoriser des protagonistes autodidactes, de questionner les contours entre la scène et le public, le plateau et l'en-dehors, et d'ouvrir des espaces qui sont des invitations au dialogue. »

Témoin résulte d'un processus de travail développé depuis plusieurs années à partir de la performance *Apaches*, qui convoque des danseur-ses autodidactes, « témoins » de leur époque, de leur danse et de leur génération. Les multiples façons d'investir sur le vif le jeu de l'improvisation alimentent la chorégraphie qui repose sur la dynamique d'une écoute profonde et l'élan de la rencontre.

DISTRIBUTION

Pièce pour 20 danseur-ses
Chorégraphie : Saïdo Lehlouh
Assistants chorégraphe : Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH
Interprétation : deux équipes de 20 danseur-ses en alternance, avec : Ndoho Ange, Mehdi Baki, Ilyess Benali aka Pocket, Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel, Audric Chauvin, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Suzanne Degennaro, Marina de Remedios, Hugo De Vathaire, Jerson Dasonama, Sofiane « Double So » El Boukhari, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermontprez, Linda Hayford, Aliashka Hilsum, Marvin Kemat aka Zulu, Karim Khouader aka Karim KH, Kine aka Young Wrestler, Odile Lacides, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolivet aka Timo, Amiel Mampouya aka El mielo, Anaïs Mauri aka Silent, Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Filipe Francisco Pereira Silva, Mathias Rassin aka Thias, Mathieu Rassin aka Thieu, Mattéo Raelison aka Rao, Lumi Sow, Raphaël Stora, Timotkn, Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssièrre, Aisi Zhou aka Joyce
Lumière : Tom Visser, Gwendal Malard
Musique : Mackenzy Bergile (compositeur), Raphaël Henard (dramaturge musical)
Stylisme : Johanna Faye
Costumes : Lydie Tarragon
Régie lumière : Dorian Dhem
Régie son : Hugo Sempé, Adrien Kanter
Directrice de production : Céline Gallet

Durée : 1h
Tout public à partir de 8 ans

PRODUCTION

Une création de la Cie Black Sheep
Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
Coproduction : Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Maison de la Danse (Lyon), Le Cratère, scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles), Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf).
Accueil en résidence : Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris) - Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne - salle Gaby (Rennes), CCN de Rennes et de Bretagne.

Création le 1^{er} février 2024 au Théâtre National de Bretagne, Rennes

Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.



LIENS

[Teaser par Karim Hapette](#)
[Capsule avec 37 interprètes par Le Kabuki](#)
[Captation Rennes \(première au TNB, 01/02/2024\)](#)
[Captation Paris \(Théâtre de la Ville, 24/02/2024\)](#)

Photo : Raphaël Stora



QUESTIONS À SAÏDO LEHLOUH

Comment définiriez-vous *Témoin* ?

Témoin c'est réunir des gens qui ne se connaissent pas forcément mais qui, de par leurs personnalités, leurs démarches ou leurs parcours, ont tous quelque chose de commun. C'est donner à chacun la possibilité d'être riche de ses propositions en se sentant à l'aise auprès des autres. Les personnes invitées sont, pour la majorité, autodidactes, et lorsqu'elles rentrent dans un cadre de performance, elles savent qu'elles ont la liberté de le transformer. L'architecture de la masse de *Témoin* se transforme par des prises de décision individuelles, où chacun-e est conscient-e de son impact et de la capacité du groupe à assumer sa décision.

La performance a été initiée pour la première fois en mai 2018, à la Courneuve, devenue finaliste en juin de la même année du concours Danse Élargie à Paris. Comment a-t-elle évolué depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui ?

Témoin a été traversé par un nombre incalculable de personnes d'origines, cultures, milieux sociaux et âges différents, amateur-ices comme professionnel-les. Le format est passé de 15 à 90 danseur-ses, suivant les versions, la plus grande à ce jour étant celle présentée à La Canopée Les Halles à Paris, avec le Théâtre de la Ville, en 2019 et en 2022 à Rennes aux Halles Martenot avec les Tombées de la Nuit et le festival Waterproof.

Au départ, j'ai voulu travailler uniquement avec des danseur-ses qui venaient du *b-boying*. J'ai vécu pendant longtemps la compétition, les salles d'entraînement... J'y voyais des micro-sociétés dans une grande culture, celle du *break*. J'ai voulu explorer ce qui pouvait faire communauté dans des mouvements de masse, d'urgence et de circulation, comment sur des zooms et des dézooms, ressortaient des traits de personnalité et de caractère de chacun-e. Et puis peu à peu, ça m'a amené à chercher ce qui pouvait être transformé d'une version à une autre, comment chaque nouveau-elle performeur-se pouvait trouver son intention et la traduire par un geste, une prise de décision ou un changement de rythme, en invitant des personnes éloignées du jeu de la culture hip hop et de cette urgence qui la caractérise. *Témoin* a été très souvent différent, mais l'essence du projet reste la même.

Comment va évoluer *Témoin* au plateau ?

Depuis 2018, il me tenait à cœur de proposer l'exploration du plateau avec *Témoin* suite à la version courte, de 10 min, présentée lors de Danse Élargie. Je travaillerai avec les danseurs et danseuses qui constitueront le corps collectif, toutes et tous ayant participé au préalable au projet dans ses différentes formes in-situ. Ici, je chercherai principalement à travailler les présences individuelles, sublimer le caractère particulier de chacun et prendre le temps d'affiner la circulation des énergies sensibles au service du groupe. Contrairement à *Earthbound*, dans *Témoin* il y a une nécessité de présence par l'action. On ne suit pas la masse automatiquement, on suit la masse parce qu'on décide d'apporter quelque chose, on suit une décision parce qu'on veut la soutenir, la mettre en valeur, même si on ne la comprend pas tout de suite. Cela veut dire être proche de ses sensations, être à l'écoute et capable d'affirmer son geste... être prêt. Le travail de mise en espace et en lumière sera aussi un enjeu important au plateau pour ne pas perdre ce qui permet la force brute de la proposition.

La pièce alterne des mouvements de groupe et des solos. Comment abordez-vous ces deux dimensions, masse et individu ?

Oui, en effet, c'est bien souvent en fonction des prises de décisions individuelles que la masse se restructure, comme si l'architecture de circulation, de prise d'espace, se transformait par ces prises de décision. Cette liberté donnée aux interprètes a un impact sur le groupe, elle engendre l'apparition ou la disparition de la masse, son mouvement circulaire ou son désordre. Il y a aussi une dimension liée à la mémoire qui interroge la manière dont chacun-e est témoin de l'évolution de la culture hip hop. Comment ils et elles ont pu se nourrir, se sentir touché-es par l'autre ? Quel héritage ont-ils à transmettre à l'endroit de leur passion et de leur goût pour la confrontation ? La musique convoque aussi une époque, celle des années 1990, période emblématique où le rap a permis que soient prises au sérieux des revendications de cette culture. Finalement, il s'agit d'un passé toujours présent et d'une démarche en constante évolution à partir d'un patrimoine et matrimoine bien ancré et qui nous amène à nous questionner sur les préceptes de valeur, de revendication et de représentation que nous souhaitons continuer à porter ou réinterroger.

Propos recueillis en septembre 2022.

SAÏDO LEHLOUH CHORÉGRAPHE

« La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence » : voilà la matière dont est tissé le parcours de danseur et chorégraphe de Saïdo Lehlouh, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère d'Alès.

Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il participe à marquer l'histoire du *b-boying* de son empreinte le long des années 2000 avec Bad Trip Crew. Cette « touche » propre aux breakers français-es, proche du mouvement félin, « Darwin » l'explore et l'exporte hors des terrains de compétition avec *Wild Cat* en 2014. De ce premier essai chorégraphique, il tire un manifeste technique et esthétique sur une manière singulière d'appréhender le sol. Il pose ainsi la première pierre d'un geste chorégraphique entièrement tourné vers la sincérité et les relations sensibles par le mouvement.

Apaches dessine depuis 2019 les contours d'une performance collective à géométrie variable, retraçant les croisements d'interprètes amateur-ices et professionnel-les aux identités fortes. À partir de cette idée directrice, le chorégraphe déploie un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui trouve son écrin au plateau en 2023, dans une version resserrée et nouvellement habillée : *Témoin*.

C'est aux côtés de Johanna Faye que Saïdo Lehlouh compose la compagnie Black Sheep et cosigne *Iskio*, en 2015, *Fact* (2017) et *Earthbound* (2021), où la création musicale en live y côtoie une distribution plurielle.

Saïdo Lehlouh est membre du collectif FAIRE, co-directeur du CCN de Rennes et de Bretagne, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère, scène nationale d'Alès.



photo : Jérôme Bonnet

RESEAUX SOCIAUX

f : @saïdo.darwin
@cieblacksheep @ccnr.faire
i : @saïdarwin
@cieblacksheep @ccnr.faire

COLLECTIF FAIR-E
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE

PRODUCTION / DIFFUSION

Céline Gallet celine.gallet@ccnr.org

Marion Roger marion.roger@ccnr.org