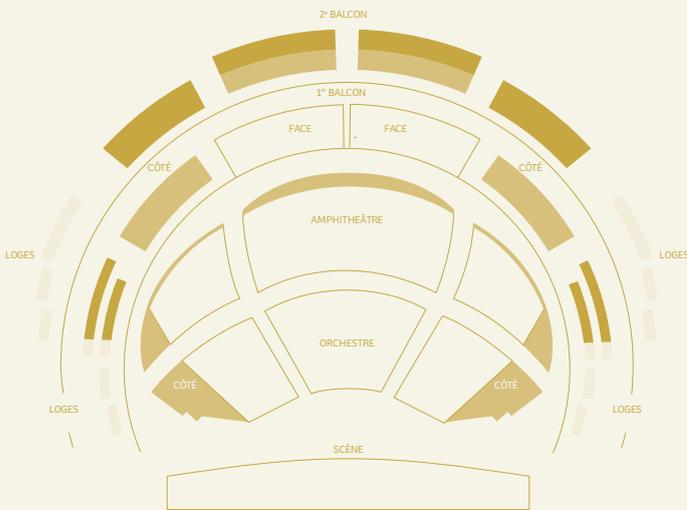


PLAN DE SALLE



- première catégorie
- deuxième catégorie
- troisième catégorie
- quatrième catégorie
(visibilité réduite éventuelle)



théâtre de Caen

THÉÂTRE DE CAEN 2024/2025

ALEXANDRE PETITHANGIN DESIGN

24-25

THEATRE.CAEN.FR
02 31 30 48 00

CAEN
NORMANDIE

CAENFR @ X

La Ville de Caen assure l'essentiel du budget du théâtre de Caen (59 %) et lui consacre une part importante de son budget culturel.

La Région Normandie soutient le projet du théâtre de Caen pour le développement du lyrique et du théâtre musical.

Le théâtre de Caen, scène conventionnée pour le développement de l'art lyrique et du théâtre musical, est soutenu par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.



Le Département du Calvados soutient les actions de médiation du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen est membre de la Réunion des Opéras de France, de l'association Opera Europa et du syndicat professionnel Les Forces Musicales.

L'Ensemble Correspondances est en résidence au théâtre de Caen, il reçoit le soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Normandie, de la Région Normandie, de la Ville de Caen et du théâtre de Caen.

Le théâtre de Caen est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits. Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux.

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie et l'entreprise Legallais pour leur soutien et leur confiance.



France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

LES TARIFS

TARIF CSE

Adhérents aux associations, comités d'entreprise (tampon du CSE obligatoire). Le tarif CSE est accordé aux abonnés des structures partenaires : La Saison de l'Orchestre de Caen, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, La Comédie de Caen-CDN, La Cité Théâtre, Le Cargò, Le Sablier à Ifs, La Renaissance à Mondeville, Le Théâtre Municipal de Coutances et Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

TARIF ABONNÉ ADULTE

Abonnés du théâtre de Caen : six spectacles minimum à choisir dans l'abonnement LIBRE (hors cycle Dimanche au théâtre et spectacles à la Scène nationale 61 et au CDN de Normandie). Places supplémentaires Adulte dans les formules TRIBU 1 et TRIBU 2.

TARIF RÉDUIT

Moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, abonnés ou non, scolaires en groupe.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH et leur accompagnateur, sur toutes les places encore disponibles une demi-heure avant le début du spectacle.

Pour toute réduction de tarif, présentation d'une pièce justificative à jour (datant de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi) au moment de l'achat des billets.

Tous les tarifs, y compris le Tarif Normal, sont subventionnés par la Ville de Caen, la Région Normandie et l'État – Direction régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Catégorie	Tarif NORMAL	Tarif CSE	Tarif ABONNÉ adulte	Tarif RÉDUIT	Tarif DERNIÈRE MINUTE
A	18 €	16 €	14 €	9 €	6 €
B cat. 1	27 €	25 €	23 €	13 €	8 €
B cat. 2	23 €	21 €	19 €	11 €	
B cat. 3	21 €	19 €	17 €	10 €	
B cat. 4*	17 €	14 €	12 €	9 €	
C cat. 1	37 €	35 €	33 €	19 €	10 €
C cat. 2	34 €	32 €	30 €	17 €	
C cat. 3	30 €	27 €	26 €	14 €	
C cat. 4*	26 €	23 €	22 €	12 €	
D cat. 1	47 €	45 €	42 €	23 €	10 €
D cat. 2	43 €	41 €	39 €	19 €	
D cat. 3	40 €	38 €	37 €	16 €	
D cat. 4*	36 €	33 €	32 €	13 €	
E cat. 1	65 €	62 €	58 €	30 €	10 €
E cat. 2	60 €	57 €	53 €	25 €	
E cat. 3	55 €	52 €	50 €	22 €	
E cat. 4*	52 €	48 €	45 €	20 €	

* catégorie 4 visibilité réduite

LES FORMULES

FORMULE INSOLITE

- 3 spectacles à choisir parmi 6 spectacles « découverte »
- en première catégorie dans la limite des places disponibles
- un prix unique : 39 euros
- ces spectacles peuvent être inclus dans l'abonnement LIBRE

Les spectacles proposés

Les Enfants terribles – opéra – mercredi 4 et jeudi 5 décembre
La Symphonie tombée du ciel – théâtre musical – mercredi 11 décembre
Squeak Boum – théâtre musical – mercredi 5 et jeudi 6 février
Le Procès de Jeanne – théâtre – mercredi 19 et jeudi 20 mars
Stabat Mater – théâtre musical – mardi 1^{er} avril
Pulse – concert – mercredi 2 avril

FORMULE TRIBU

- 3 spectacles parmi 8 spectacles « familles »
- TRIBU 1 : 2 places par spectacle (un adulte et un enfant de moins de 19 ans) pour 99 €
- TRIBU 2 : 3 places par spectacle (un adulte et deux enfants de moins de 19 ans) pour 129 €
- possibilité d'ajouter une place adulte supplémentaire au tarif ABONNÉ et/ou des places jeunes au tarif RÉDUIT
- en première catégorie dans la limite des places disponibles
- ces spectacles peuvent être inclus dans l'abonnement LIBRE

Les spectacles proposés

Tipping Point – nouveau cirque – dimanche 24, mardi 26, mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 novembre
Broadway Rhapsody – concert – samedi 14 décembre
Les Fâcheux – théâtre musical – dimanche 29, lundi 30 et mardi 31 décembre
Louvetrain2020 – danse – vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 janvier
Squeak Boum – théâtre musical – mercredi 5 et jeudi 6 février
Péplum médiéval – théâtre – mercredi 5 et jeudi 6 mars
Drôles d'oiseaux – concert – mercredi 26 mars
Pour les beaux yeux de Mathilde – théâtre musical – mercredi 11 juin

Pour l'ensemble de ces propositions, n'oubliez pas de joindre les justificatifs (carte d'identité pour les moins de 19 ans pour TRIBU, pour les places supplémentaires enfants dans l'abonnement LIBRE; carte identité, carte étudiant, attestation demandeur d'emploi de moins de trois mois, RSA ou AAH pour l'abonnement LIBRE à 4 spectacles).



24-25

Chères Spectatrices, chers Spectateurs,

Avec près de 95 000 entrées et deux de ses productions lyriques en tournée en France et en Europe, le théâtre de Caen ne désemplit pas et peut s'enorgueillir de la belle saison passée. Ce succès, il le doit à son projet : ouvert au plus grand nombre, à toutes les formes du spectacle vivant et construit sur des partenariats solides et des compagnonnages de longue date.

Chaque production et création du théâtre de Caen incarne son ambition culturelle, notamment celle de faire vivre le répertoire lyrique tout en réveillant les talents de demain. Reconnu tant au niveau national qu'international pour la qualité de sa prestigieuse programmation, le théâtre de Caen participe du rayonnement culturel de notre cité. La récente décision de Jean Claude Gandur d'y installer son musée – qui abritera une collection d'art exceptionnelle – atteste de son statut de capitale culturelle.

Cette saison encore, les plus grands se succéderont sur la scène du théâtre de Caen. Impossible de tous les citer, mais je veux saluer ici la venue de la comédienne et réalisatrice Agnès Jaoui, récompensée pour sa carrière d'un *César d'honneur* en 2024, pour la mise en scène de *L'Uomo femina* de Galuppi ou encore dans un tout autre registre, la très belle fête de théâtre que nous promet le captivant collectif Nouveau Théâtre Populaire autour des grandes œuvres de Molière et Balzac.

Comment ne pas s'enthousiasmer devant la venue des plus grandes compagnies de danse internationales : le Ballet Preljocaj, The Batsheva Ensemble, la compagnie Carte Blanche. Ou encore ces deux spectacles de nouveau cirque : la compagnie Cirkus Cirkör, bien connue des Caennais, viendra aussi présenter sa nouvelle création tandis que les Frères Forman installeront leur chapiteau sur la Presqu'île pour un spectacle empreint de poésie et d'humanité. Aussi, je souhaite attirer votre attention sur la démarche inclusive de l'équipe de *Péplum médiéval* qui convie à ses côtés sur scène des acteurs en situation de handicap.

2 Le renouvellement des publics est aussi un des enjeux du projet culturel du théâtre et de la Ville de Caen. À ce titre, un formidable travail de médiation a été mené par la direction des quartiers, soutenu par le dispositif Cité éducative. Au travers d'ateliers et de rencontres dans les écoles, mais aussi d'activités et de spectacles « hors les murs », nous sensibilisons les jeunes générations à un monde qui leur est parfois étranger.

Son succès, le théâtre de Caen le doit aussi à son public. Vous êtes de plus en plus nombreux à franchir les portes de ce lieu unique, et nous nous réjouissons de votre fidélité à chaque nouvelle saison culturelle. Rien de tout cela ne serait possible sans le dévouement des équipes du théâtre que je tiens à remercier ici.

Enfin, je tiens à saluer l'arrivée de Camille Bourrouillou à la tête de L'École maïtrisienne. La prochaine production du théâtre de Caen, qu'elle dirigera en juin 2025 – un opéra pour enfants consacré à Mathilde de Flandres et Guillaume Le Conquérant – s'inscrit de toute évidence dans les festivités du Millénaire de notre ville !

À toutes et tous, je souhaite une belle saison au théâtre de Caen !

Cher Public,

À l'heure où certains théâtres et maisons d'opéra doivent faire le choix douloureux de réduire leur activité, je veux ici saluer la vitalité et le modèle portés par le théâtre de Caen. Maison de création lyrique, le théâtre de Caen a à nouveau porté haut et loin les couleurs de la Normandie, grâce à deux coproductions représentées en France et en Europe la saison passée. Répété et créé en novembre à Caen, l'opéra de Charpentier, *David et Jonathas*, a ainsi été applaudi au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Opéra national de Lorraine et aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Il reprendra vie en décembre prochain sur la scène de l'Opéra de Lille. En avril, une autre production phare du théâtre de Caen, *Coronis* de Sebastián Durón, retrouvait le public, à l'occasion du *Festival de théâtre lyrique d'Oviedo* en Espagne. Et je ne peux que me réjouir à l'idée que la partie musicale de ces deux ouvrages ait été confiée à deux ensembles majeurs de notre territoire : Correspondances, en résidence au théâtre de Caen et Le Poème Harmonique, en résidence à Rouen. La Région Normandie, lieu de l'excellence lyrique ? Incontestablement !

Ce succès, ce rayonnement, le théâtre de Caen les doit à son projet : une scène ouverte à l'ensemble des formes artistiques, un lieu de création lyrique original attaché au répertoire comme au renouvellement du genre, un modèle de production multi-partenarial qui contribue à la diffusion. Sans équipe artistique permanente, le théâtre de Caen peut également s'impliquer davantage auprès des ensembles indépendants, en résidence ou régulièrement conviés sur son plateau. Une dynamique plus que soutenante pour ces derniers et qui s'inscrit pleinement dans l'ambition culturelle de la Région pour le territoire normand ! Je veux souligner aussi ici l'engagement éco-responsable du théâtre de Caen. Pérenniser ce remarquable projet, cela veut dire aussi veiller au renouvellement des publics : le théâtre de Caen mène ainsi un important travail de médiation envers les scolaires, les encourageant à découvrir le spectacle vivant, le lieu et ses métiers, pour que le plus grand nombre puisse en franchir les portes.

La Région Normandie est fière d'accompagner ainsi les deux maisons lyriques de son territoire, le théâtre de Caen et l'Opéra de Rouen Normandie, véritables phares complémentaires de la vie musicale régionale. Le rapprochement des orchestres normands, maintenant à l'œuvre, vient compléter ce maillage territorial, rayonnant et diffusant au plus près des territoires depuis ses deux pôles.

Que de bonnes raisons d'aller au théâtre de Caen ! Je sais que vous trouverez forcément votre bonheur parmi les nombreux spectacles proposés. Alors à toutes et tous, je souhaite une saison riche en émotions et en découvertes.

Cher Public,

Vous le savez, l'opéra est le cœur battant du projet du théâtre de Caen. Si les représentations lyriques comptent parmi nos grands temps forts, l'opéra irrigue aussi l'ensemble du projet du théâtre de Caen : une scène dédiée à toutes les formes du spectacle vivant et ouverte sur l'Europe comme sur sa région, une programmation qui fait la part belle à la musique et convie des artistes de toutes les générations, confirmés ou émergents.

Comme chaque saison, notre programmation lyrique met en avant les grands titres du répertoire – *Les Noces de Figaro* de Mozart et *La Cenerentola (Cendrillon)* de Rossini – comme des œuvres plus rares : *L'Uomo femina* de Galuppi, *Les Enfants terribles* de Philip Glass. Ces rendez-vous témoignent aussi de l'implication du théâtre de Caen sur la scène lyrique nationale et internationale : ainsi nous coproduisons *Les Noces de Figaro* avec le Théâtre National de Slovaquie, le Théâtre National de Brno et l'ensemble Collegium 1704. Mais nos coproductions témoignent aussi de notre soutien fort aux forces musicales du territoire : installés en Normandie, Vincent Dumestre et son Poème Harmonique nous donneront ainsi à entendre la partition de *L'Uomo femina*, dans une mise en scène d'Agnès Jaoui. Je pense aussi au *Caravansérail* dirigé par Bertrand Cuiller que nous retrouverons pour les fêtes de fin d'année avec la délicieuse comédie-ballet de Molière, *Les Fâcheux*. Attaché aux jeunes talents, le théâtre de Caen proposera un nouveau cycle d'auditions de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen mais aussi une nouvelle production imaginée et commandée pour elles : *Pour les beaux yeux de Mathilde*. Quant aux élèves du Conservatoire et Orchestre de Caen, ils sont partie prenante de plusieurs de nos concerts cette saison. Des concerts que nous souhaitons vous faire découvrir autrement en vous proposant de nouvelles formes. Ainsi le week-end *Osez Haydn !* associera musique, dégustations, rencontres et ateliers... Nous sommes aussi impatients de retrouver Simon-Pierre Bestion à la tête de son ensemble La Tempête pour une version détonante du célèbre *Stabat Mater* de Scarlatti ! Ou bien encore l'enthousiasmante collaboration de l'ensemble féminin De Caelis et des Chanteurs d'Oiseaux.

Théâtre musical, nouveau cirque, danse, théâtre, jazz... Impossible de tout vous détailler ici, mais cette saison réunit tous ceux qui font l'actualité du spectacle vivant : Alain Françon, Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj, Ohad Naharin, Samuel Achache, Phia Ménard, Fabrice Murgia, le collectif du Nouveau Théâtre Populaire, Judith Chemla, Le Théâtre des Frères Forman, Cirkus Cirkör... Entre témoignages intimes et relectures à la lumière des questions sociétales d'aujourd'hui, leurs propositions construisent une saison ancrée dans le réel et l'actualité. Et avant tout, dans l'humain.

À toutes et tous, je souhaite une belle saison au théâtre de Caen !

SAISON 24/25 16

ENTRÉE LIBRE

La Maîtrise de Caen
et La Scuola de Caen **84**
Jazz dans les foyers **88**
Jazz café **91**
Chanson Côte Cour **93**
Musiques du monde **94**
Plus près des artistes **96**

LES PARTENAIRES 100

MODE D'EMPLOI 112

OPÉRA

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

L'Uomo femina – Baldassare Galuppi

Le Poème Harmonique chœur et orchestre

Vincent Dumestre direction musicale

Agnès Jaoui mise en scène

vendredi 15 et samedi 16 novembre

Les Enfants terribles – Jean Cocteau, Philip Glass ⓘ

Emmanuel Olivier direction musicale

Phia Ménard mise en scène et scénographie

mercredi 4 et jeudi 5 décembre

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Cendrillon (La Cenerentola) – Gioacchino Rossini

Opéra national de Lorraine chœur et orchestre

Giulio Cilona direction musicale

Fabrice Murgia mise en scène

vendredi 10, dimanche 12 🎭 et mardi 14 janvier

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Les Noces de Figaro – Wolfgang Amadeus Mozart

Collegium 1704 chœur et orchestre

Václav Luks direction musicale

Jiří Heřman mise en scène

vendredi 25, dimanche 27 et mardi 29 avril

THÉÂTRE MUSICAL

6 NOUVELLE PRODUCTION

La Symphonie tombée du ciel – La Sourde ⓘ

Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser,

Antonin-Trí Hoàng direction artistique

mercredi 11 décembre

RECRÉATION

Les Fâcheux – Molière, Lully ⓘ

Le Caravansérail

La Compagnie de La Chamade

Bertrand Cuiller direction musicale

Julia de Gasquet mise en scène

dimanche 29, lundi 30 et mardi 31 décembre

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Squeak Boum – Francesco Filidei ⓘ ⓘ

Emily Wilson écriture et mise en scène

mercredi 5 et jeudi 6 février

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Stabat Mater – d'après Domenico Scarlatti ⓘ

La Tempête

Simon-Pierre Bestion direction musicale

Maëlle Dequiedt mise en scène

mardi 1^{er} avril

CRÉATION MONDIALE – NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

Pour les beaux yeux de Mathilde ⓘ

Edwin Baudo, Hervé Mestron

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen

Camille Bourrouillou direction musicale

Laurent Delvert mise en scène

mercredi 11 juin, représentation tout public

mardi 10 et jeudi 12 juin, représentations scolaires

THÉÂTRE

Le Ciel, la Nuit et la Fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)

Molière – Nouveau Théâtre Populaire

Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf, Julien Romelard mise en scène

mercredi 22 janvier : Le Tartuffe

jeudi 23 janvier : Dom Juan

vendredi 24 janvier : Psyché

samedi 25 janvier : intégrale

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Notre comédie humaine

d'après Honoré de Balzac – Nouveau Théâtre Populaire

Les Belles Illusions de la jeunesse / Illusions perdues / Splendeurs et misères

Pauline Bolcalto, Émilien Diard-Detœuf, Léo Cohen-Paperman,

Lazare Herson-Macarel mise en scène

mercredi 29 janvier : Les Belles Illusions de la jeunesse (opérette)

jeudi 30 janvier : Illusions perdues (comédie)

vendredi 31 janvier : Splendeurs et misères (tragédie)

samedi 1^{er} février : intégrale

COPRODUCTION

Elena – Nécessité fait loi

d'après Oleg Nequine et Andreï Zuiaguintsev

Myriam Muller mise en scène

mercredi 26 et jeudi 27 février

Péplum médiéval ⓘ

Valérian Guillaume texte original

Olivier Martin-Salvan mise en scène

mercredi 5 et jeudi 6 mars

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Le Procès de Jeanne ⓘ

Judith Chemla, Yves Beaunesne conception

Yves Beaunesne mise en scène

mercredi 19 et jeudi 20 mars

NOUVELLE PRODUCTION

Les Fausses Confidences

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux

Alain Françon mise en scène

mardi 25, mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 mars

En partenariat avec La Comédie de Caen – CDN de Normandie

Cycle Liliane et Paul – Marc Lainé

Marc Lainé mise en scène

mercredi 18 et jeudi 19 décembre

Hedda – variation contemporaine d'après Hedda Gabler d'Henrik Ibsen

Aurore Fattier conception et mise en scène

jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 avril

En partenariat avec La Scène nationale 61

Iliade – d'après Homère

Pauline Bayle adaptation et mise en scène

lundi 24 février

Odyssée – d'après Homère

Pauline Bayle adaptation et mise en scène

mardi 25 février

DANSE

CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Cher cinéma

Groupe Émile-Dubois

Jean-Claude Gallotta chorégraphie

mercredi 6 et jeudi 7 novembre

Souaco de Cobra

Carte Blanche

Lander Patrick chorégraphie

vendredi 22 novembre

NOUVELLE PRODUCTION

Requiem(s)

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj chorégraphie

mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 décembre

Louetrain2020 

Emanuel Gat Dance

Emanuel Gat chorégraphie

vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 janvier

Naharin's Virus

The Batsheva Ensemble

Ohad Naharin chorégraphie

mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 mars

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Como una baguala oscura

Nina Laisné conception et mise en scène

Néstor 'PoLa' Pastorius chorégraphie

jeudi 23 et vendredi 24 janvier

L'Œil nu

Maud Blandel mise en scène et chorégraphie

mercredi 23 et jeudi 24 avril

NOUVEAU CIRQUE

NOUVELLE PRODUCTION

Tipping Point – Balancing in a time of change 

Cirkus Cirkör

Marie Persson Hedenius mise en scène

dimanche 24, mardi 26, mercredi 27, jeudi 28  , *vendredi 29 et samedi 30 novembre*

NOUVELLE PRODUCTION

La Conférence des oiseaux – d'après Farîd Al-Dîn Attâr

Théâtre des Frères Forman

Petr Forman mise en scène

mardi 8, mercredi 9, vendredi 11, samedi 12, dimanche 13, mardi 15 et mercredi 16 avril

CONCERTS

Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine

Mykola Diadiura direction

jeudi 10 octobre

Intégrale des Quatuors de Joseph Haydn – Dernière saison

Quatuor Cambini-Paris

jeudi 17 octobre, jeudi 9 janvier et jeudi 22 mai

Cantates de jeunesse – Jean-Sébastien Bach

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

jeudi 28 novembre

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Broadway Rhapsody 

George Gershwin, Kurt Weill

Ensemble ArteCombo

Jean-Michel Fournereau mise en scène

Cyrille Dubois ténor

samedi 14 décembre

Les Maîtres de Notre-Dame

André Campra, Jean Veillot, François Cosset, Pierre Robert

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

mardi 28 janvier

Osez Haydn !

Concerts, ateliers, dégustations...

Le Concert de La Loge – Julien Chauvin

vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 mars

Drôles d'oiseaux 

Borlet, Solages, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay,

Clément Janequin et anonymes

Ensemble De Caelis

Les Chanteurs d'Oiseaux

Laurence Brisset direction

mercredi 26 mars



Pulse
Missy Mazzoli, Steve Reich, Marc Patch, Cassandra Miller, Thierry Pécou
Ensemble Variances, Ensemble Paramirabo
Thierry Pécou direction
mercredi 2 avril

Passions – Venezia 1600-1750
Tarquino Merula, Claudio Monteverdi, Antonio Lotti,
Antonio Caldara, Francesco Cavalli...
Les Cris de Paris
Geoffroy Jourdain direction
mercredi 14 mai

JAZZ

Electro Deluxe
vendredi 8 novembre

Samara Joy Quartet
vendredi 7 mars

Nuit du jazz Big bands !
Right On Brass Band
Fred Pallem & Le Sacre du Tympan
Le Big band du Conservatoire & Orchestre de Caen invite Robinson Khoury
Brussels Jazz Orchestra invite Camille Bertault
vendredi 4 avril

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Oublie-moi – d’après In other words de Matthew Seager
Marie-Julie Baup, Thierry Lopez mise en scène et adaptation
dimanche 8 décembre

Vidéo Club – Sébastien Thiéry
Jean-Louis Benoit mise en scène
dimanche 15 décembre

Les Gros patinent bien – Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan mise en scène
dimanche 9 mars

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Art – Yasmina Reza
François Morel mise en scène
mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 mai



mai



Insolite



Tribu



audiodescription



Langue des signes



gilets vibrants

À VOIR EN FAMILLE

Accessibles aux plus jeunes par leur thème, leur format ou leur conception, plusieurs spectacles sont à partager en famille cette saison. Ainsi que de nombreux autres rendez-vous gratuits dédiés : Les Gouters-musique, Les Répétitions du mercredi...

À PARTIR DE 8 ANS

Tipping Point

dimanche 24, mardi 26, mercredi 27, jeudi 28  , vendredi 29 et samedi 30 novembre

La Conférence des oiseaux

mardi 8, mercredi 9, vendredi 11, samedi 12, dimanche 13, mardi 15 et mercredi 16 avril

Pour les beaux yeux de Mathilde

mercredi 11 juin

À PARTIR DE 10 ANS

Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine

jeudi 10 octobre

Drôles d'oiseaux

mercredi 26 mars

À PARTIR DE 11 ANS

Les Fâcheux

dimanche 29, lundi 30 et mardi 31 décembre

Cendrillon

vendredi 10, dimanche 12  et mardi 14 janvier

Squeak Boum

mercredi 5 et jeudi 6 février

À PARTIR DE 12 ANS

Cher cinéma

mercredi 6 et jeudi 7 novembre

Broadway Rhapsody

samedi 14 décembre

Louetrain2020

vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 janvier

Naharin's Virus

mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 mars

À PARTIR DE 14 ANS

Requiem(s)

mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 décembre

Le Ciel, la Nuit et La Fête

Le Tartuffe – mercredi 22 janvier

Dom Juan – jeudi 23 janvier

Psyché – vendredi 24 janvier

Notre comédie humaine

Les Belles Illusions de La jeunesse – mercredi 29 janvier

Illusions perdues – jeudi 30 janvier

Splendeurs et misères – vendredi 31 janvier

Péplum médiéval

mercredi 5 et jeudi 6 mars

Le Procès de Jeanne

mercredi 19 et jeudi 20 mars

Stabat Mater

mardi 1^{er} avril

NOS CRÉATIONS EN TOURNÉE

David et Jonathas – Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène

Création au théâtre de Caen
jeudi 9 et samedi 11 novembre 2023

En tournée à l'Opéra de Lille
vendredi 6, dimanche 8 et mardi 10 décembre 2024





24-25

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL D'UKRAINE

Mykola Diadiura

jeudi 10 octobre, à 20h

tarif : C

à voir en famille, à partir de 10 ans

Programmation du Mémorial de Caen dans le cadre de la commémoration du 80^e anniversaire du Débarquement des alliés en Normandie.

Une programmation du Mémorial de Caen avec le soutien du théâtre de Caen.

Le destin de la musique est d'être toujours au côté des combattants de la liberté ! Il y a quatre-vingts ans les combats qui ont commencé ici en Normandie à l'aube du 6 juin 1944 ont permis la libération de l'Europe.

Nous pensions que nous avions définitivement tourné les pages tristes de la guerre qui ont hanté tant de générations. Mais l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022 a replongé l'Europe dans un passé mortifère et, à nouveau, l'histoire est devenue tragique.

Le Mémorial de Caen – fidèle à sa tradition et à son projet culturel – a décidé d'apporter en cette année de commémoration son soutien indéfectible au peuple ukrainien dans son combat pour la liberté ! En invitant l'Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine qui vient à Caen pour un concert unique, donc exceptionnel, le Mémorial de Caen veut saluer le courage infini d'un peuple qui résiste, qui endure et qui combat. Et qui espère.

Les Ukrainiens sauront que leurs musiciens ont été merveilleux et qu'ils ont donné le meilleur d'eux-mêmes en cette soirée du 10 octobre 2024, mais ils retiendront surtout qu'au théâtre de Caen une solidarité s'est nouée et qu'un soutien puissant est né.

(source : Mémorial de Caen)

Chitche ne muerla Oukraïna
(hymne national de l'Ukraine)

Mykola Lysenko (1842-1912)
Taras Bulba (ouverture)

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen (ouverture)

Edward Elgar (1857-1934)
Nimrod (extrait des *Variations Enigma*, 9^e Variation)

Antonín Dvořák (1841-1904)
Symphonie n° 9 dite
« Du Nouveau Monde »
(4^e et dernier mouvement)

George Gershwin (1898-1937)
Summertime

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 9
(4^e mouvement, final)

Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine
Mykola Diadiura direction musicale

Tetiana Ganina soprano
Iryna Petrova mezzo
Oleg Zlakoman ténor
Sergii Kounir basse

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – DERNIÈRE SAISON, CONCERT #21

Quatuor Cambini-Paris

jeudi 17 octobre, à 20h

tarif A

foyers (placement libre)

MA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR, C'EST VOUS

Déjà huit ans que nous suivons le Quatuor Cambini-Paris dans sa folle aventure : interpréter l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn ! Un corpus magistral de 68 œuvres, écrites entre 1757 et 1803, un demi-siècle représentant toute la période créatrice du compositeur.

Le premier concert de cette ultime saison réunit plusieurs pièces qui révèlent l'incroyable inventivité de celui qui a donné ses lettres de noblesse à cette forme instrumentale. Au programme, le quatuor *Opus 2 n° 2* fait partie des quatuors Fürberg, ces « divertimenti a quattro ». Une dizaine d'années plus tard, l'*Opus 9* marque, pour Haydn, le début de ses véritables quatuors. Quant aux Quatuors russes de l'*Opus 33*, datant de 1781, ils sont « d'un genre tout à fait nouveau et particulier » selon les mots du compositeur. Pour finir, le quatuor *Opus 71 n° 3*, issu du cycle de Londres, se distingue par son style vigoureux. Au côté de Clément Lebrun dont les commentaires lient de précieuses clés d'écoute, les musiciens invitent à prolonger la soirée en compagnie de Barbara Nestola, musicologue au CNRS et directrice du pôle Recherche du Centre de musique baroque de Versailles. L'occasion d'appréhender la place du public dans les concerts au XVIII^e siècle.

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor Opus 2 n° 2 en mi majeur
Quatuor Opus 9 n° 6 en la majeur
Quatuor Opus 33 n° 6 en ré majeur
Quatuor tiré au sort lors du précédent concert : *Opus 71 n° 3 en mi bémol majeur*

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin,
Karine Crocquenoy violons
Pierre-Éric Nimyłowycs alto
Atsushi Sakai violoncelle

concert commenté par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue, suivi d'une rencontre avec **Barbara Nestola**, directrice du Pôle Recherche au Centre de musique baroque de Versailles

ET AUSSI

Concerts #22 et #23 de l'*Intégrale des Quatuors de Haydn*.
jeudi 9 janvier et jeudi 22 mai,
au théâtre de Caen
(lire p. 36 et 71)

Osez Haydn !
Julien Chauvin revient à la tête de son Concert de la Loge pour un week-end entièrement dédié à Haydn ! Au programme : concerts, ateliers, dégustations...
vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 mars (lire p. 58 et 59)

CHER CINÉMA

Groupe Émile-Dubois
Jean-Claude Gallotta

mercredi 6 et jeudi 7 novembre, à 20h
tarif B
à voir en famille, à partir de 12 ans

CRÉATION
AU THÉÂTRE
DE CAEN
NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION

LA CINÉMATHÈQUE DE GALLOTTA

Arts du mouvement, de l'image et du montage, la danse et le cinéma partagent d'évidentes complicités. Ainsi, chez Jean-Claude Gallotta, le cinéma n'est jamais loin lorsqu'il chorégraphie. Et lui-même s'est parfois fait cinéaste ou caméraman. Sa nouvelle création, *Cher cinéma*, est un hommage aux cinéastes qui ont nourri son travail ou avec qui il a collaboré. À chacun d'eux, il adresse en voix *off* – comme dans un film – une lettre intime, poétique. Parmi eux : Bertrand Blier, Federico Fellini, Nanni Moretti, Raul Ruiz, Leos Carax, Robert Guédiguian, Jean-Luc Godard...

Après *Ulysse* et *Pénélope*, Jean-Claude Gallotta et sa troupe reviennent en habitués au théâtre de Caen pour la création de ce nouvel opus qui deviendra mythique lui aussi ! Moteur !

Jean-Claude Gallotta

chorégraphie

Mathilde Altara assistanat
à la chorégraphie

Claude-Henri Buffard textes
et dramaturgie

Manuel Bernard lumières

et scénographie

Sophie Martel et **Éric Capone**

musiques originales

**Axelle André, Alice Botelho,
Ibrahim Guetissi, Fuxi Li,
Bernardita Moya Alcalde,
Clara Protar, Jérémy Siluetti,
Gaetano Vaccaro**
et **Thierry Verger** danseurs

CÔTÉ LUX

Carte blanche à Jean-Claude Gallotta.

Lundi 4 novembre, à 20h30
(lire p. 96)

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

mercredi 6 novembre (lire p. 96)

ELECTRO DELUXE

vendredi 8 novembre, à 20h
tarif B

GROOVE MACHINE

Chaque concert d'Electro Deluxe est une expérience unique. Leurs rythmes festifs et accrocheurs, leur énergie embrasent systématiquement toutes les salles où ils se produisent ! Vingt ans qu'ils promènent leur *groove* sur les scènes du monde entier, bousculant les frontières du jazz, surfant aussi bien sur la soul que sur le funk. Récompensé aux *Victoires du jazz 2017*, le groupe à la rythmique implacable, à la section cuivres explosive et au chanteur charismatique n'a eu de cesse de repousser les frontières musicales, sans se soucier des limites, ni des étiquettes. Et pour cet anniversaire, c'est au public qu'ils offrent le plus beau des cadeaux : un nouvel album !

Entre innovation et fondamentaux, *Next*, sorti en 2024, est entièrement auto-produit. Et réunit des stars de tout premier plan pour son enregistrement : Candy Dulfer (saxophoniste de Prince, Dave Stewart), Fred Wesley, véritable légende vivante (tromboniste de James Brown) et Nils Landgren (tromboniste de Funk Unit).

Une programmation de Ludwig Chenay pour le théâtre de Caen.

James Copley chant

Jérémie Coke basse

Gaël Cadoux claviers

Arnaud Renaulle batterie

Thomas Faure saxophone

Alexis Bourguignon trompette

Vincent Aubert trombone

LA PRESSE EN PARLE

« Au fil des tournées qui témoignent d'une popularité croissante, le *groove* cheillé au corps et la scène dans la peau, Electro Deluxe donne aujourd'hui sa pleine mesure en revenant à ses fondamentaux. » *FIP*

FOCUS

En ouverture du concert, les élèves du Conservatoire et Orchestre de Caen et de Musique en Plaine joueront quelques morceaux *funky* préparés spécialement pour l'occasion. Retrouvez-les dans les foyers pour vous mettre dans l'ambiance !

L'UOMO FEMINA

Baldassare Galuppi
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
Agnès Jaoui

vendredi 15 novembre, à 20h

samedi 16 novembre, à 18h

tarif D

durée : 2h30

spectacle chanté en italien et surtitré en français

NOUVELLE
 PRODUCTION
 COPRODUCTION

LE GOÛT DE L'AUTRE

Une île gouvernée par les femmes où les hommes seraient coquets et dociles, voire craintifs ? C'est le propos audacieux de *L'Uomo femina*, opéra italien écrit au XVIII^e siècle. La Princesse Cretidea règne sans partage sur cette île, dirigeant les armées tout en collectionnant les amants. Lorsque deux naufragés échouent sur ses rivages, elle s'éprend pourtant de celui qui refuse de se soumettre à ces règles...

Résolument moderne, *L'Uomo femina* bouscule les codes et interroge avant l'heure le patriarcat et les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre. Qui doit se soumettre ? Qui doit gouverner ? Lequel est le sexe faible s'il en faut un ? Un débat avant-gardiste porté par la flamboyante musique de Baldassare Galuppi, compositeur vénitien prolix, complice inspiré de Goldoni et qui, dit-on, était au faite de sa gloire plus célèbre que Vivaldi. Fin connaisseur du répertoire méditerranéen de musique ancienne, Vincent Dumestre redonne tout son panache à cette partition injustement méconnue, qu'il a lui-même dénichée à Lisbonne. À la tête de son Poème Harmonique, cet amoureux du renouveau baroque saura redonner toutes ses couleurs à cette musique enlevée et raffinée. Elle-même chanteuse lyrique, l'actrice et cinéaste Agnès Jaoui s'empare joyeusement de ce bijou de drôlerie en transposant l'intrigue dans un décor orientalisant.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

opéra de **Baldassare Galuppi** (1706-1785) sur un livret de **Pietro Chiari** (1712-1785), créé en 1762 au Teatro San Moisè de Venise

Le Poème Harmonique orchestre
Vincent Dumestre direction musicale

Agnès Jaoui mise en scène
Alban Ho Van création décors
Dominique Brugière création lumières

Pierre-Jean Larroque création costumes

Ateliers de l'Opéra de Dijon décors et costumes

Eva Zaïcik Cretidea
Lucile Richardot Ramira
Victoire Bunel Cassandra
Victor Sicard Roberto
François Rougier Giannino
Anas Séguin Gelsomino

AVANT-SPECTACLE

vendredi 15 novembre, à 19h
 (lire p. 96)

BAROQUE AU PRÉSENT

samedi 16 novembre, à 10h
 (lire p. 96)

GOÛTER-MUSIQUE

samedi 16 novembre, à 16h
 (lire p. 96)

CÔTÉ LUX

Carte blanche à Agnès Jaoui.
 (lire p. 96)

SOVACO DE COBRA

Carte Blanche
Lander Patrick

vendredi 22 novembre, à 20h

tarif B

durée : 1h

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

PARADIS PERDU

Un gigantesque échiquier noir et blanc, des animaux fictifs et stylisés dans les mêmes couleurs... : la jungle imaginée par le chorégraphe brésilien Lander Patrick est aussi surréaliste que le titre improbable de cette pièce, titre en forme de cadaure exquis : « l'aisselle du serpent » en français.

Mais sous ses dehors fantasques, cette fable militante explore avant tout les injustices perpétrées par le monde occidental ces dernières décennies et ses répercussions sur l'époque actuelle. Une réflexion nourrie notamment par la lecture de l'essai d'Eduardo Galeano, *Les Veines ouvertes de l'Amérique latine*, qui explore l'histoire du pillage des ressources naturelles de l'Amérique latine depuis la colonisation. Vêtus de noir et blanc, visages fardés et grimaçants, neuf danseurs de la compagnie nationale norvégienne Carte Blanche poussent la performance au plus haut sur un rythme grisant, avec chaleur et énergie et un grand sens de l'autodérision.

Sovaco de Cobra signe le retour très attendu à Caen de la compagnie Carte Blanche, reconnue pour la technicité et la puissance de ses danseurs et son répertoire éclectique et exaltant. Elle ouvre régulièrement ses portes à des chorégraphes extérieurs, comme ici Lander Patrick, figure émergente et déjà incontournable de la danse contemporaine.

Lander Patrick chorégraphie, création costumes et direction musicale

Jonas Lopes dramaturgie

Rui Daniel création lumières

André Mestre création et design son

Noam Eidelman Shatil,
Nadege Kubwayo, Caroline Eckly,
Adrian Bartczak, Dawid Lorenc,
Brecht Bouijn, Gaspard Schmitt,
Mai Lisa Guinoo
 et **Ihsaan de Banya** danseurs

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

TIPPING POINT

BALANCING IN A TIME OF CHANGE

Cirkus Cirkör

dimanche 24 novembre, à 15h30
 mardi 26, jeudi 28 , vendredi 29 novembre, à 20h
 mercredi 27 novembre, à 14h30
 samedi 30 novembre, à 18h
 tarif B
 durée : 2h (entracte inclus)
 à voir en famille, à partir de 8 ans

Une programmation du théâtre de Caen
 pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

NOUVELLE
 PRODUCTION

DES ÉQUILIBRES

Comment tout cela tient-il debout ? Les relations humaines, la marche du monde, ses démocraties et ses dictatures. Si tout est équilibre, comment cela fonctionne-t-il ? Et surtout, comment maintenir cet équilibre ? Si l'effondrement menace, qu'adviendra-t-il des uns et des autres ? Autant d'interrogations que la compagnie Cirkus Cirkör explore avec sa nouvelle création, *Tipping Point* – « le point de bascule ». Pour cela, elle a recours à une structure construite sur le principe de la « tenségrité » ou « intégrité en tension », un concept emprunté à l'architecture. Assemblés et maintenus par un fascinant jeu de contrepoids et d'équilibre, câbles et barres métalliques semblent flotter dans l'espace. Accompagnés en direct par un percussionniste, cinq circassiens virtuoses jouent avec, contre et malgré cette structure. Enchaînant acrobaties, contorsions et tractions capillaires sensationnelles, la performance délie aussi son message d'espoir : il suffit parfois de peu pour que le meilleur adienne.

Bien connue désormais du public normand, Cirkus Cirkör demeure l'une des compagnies emblématiques du nouveau cirque européen. Militantes, stupéfiantes, les créations de Cirkus Cirkör restent toujours en mémoire !

Alexander Weibel Weibel direction
Marie Persson Hedenius mise en scène
Saara Ahola création costumes et scénographie
Matt Horton conception équipements
Patrick Bogårdh lumières
Mirja Jauhainen assistanat à la direction
Axel Fagerberg composition musicale

Sebastián Klink, Morgane Stäheli trapèze et tenségrité
Delia Ceruti capillotraction et cordes aériennes
Kalle Pikkuharju contorsion et jongles
Quentin Dubot mât chinois et voix
Axel Fagerberg musique *live*

ACCESSIBILITÉ

Des gilets vibrants seront mis à disposition du public sourd lors de la représentation du jeudi 28 novembre. Tarif Réduit pour le spectateur et son accompagnateur (*lire p. 126*).

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de La Ville de Caen.



CANTATES DE JEUNESSE

Jean-Sébastien Bach
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

jeudi 28 novembre, à 20h

tarif C 1^{re} catégorie

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

durée : 1h10

TON BACH D'ABORD

Figure incontournable de la scène baroque, l'ensemble Correspondances est reconnu comme un interprète d'exception de la musique française du XVIII^e siècle. Sébastien Daucé a déjà su dépasser son répertoire de prédilection en s'aventurant outre-Manche, ainsi que sur les rives de la mer Baltique sur les traces de Dietrich Buxtehude.

Ce nouveau projet conduit naturellement au jeune Jean-Sébastien Bach qui, en 1705, parcourt près de quatre cents kilomètres à pied pour rencontrer Buxtehude à Lübeck. Nourri par ce maître de la tradition germanique, Bach, curieux et infatigable chercheur, possède également une excellente connaissance de la musique française et italienne, dont il réalise une impressionnante synthèse.

Tout au long de sa vie, Bach écrit des centaines de cantates pour tous les dimanches et jours de fête du calendrier liturgique. Ses premiers pas dans le genre se font à Mülhausen, où il est élu organiste en 1707, avant de rejoindre Weimar quelques mois plus tard. Le concert convoque ainsi quatre pièces de jeunesse, composées lors de ce court séjour, où déjà s'affirment l'éclat et la profondeur de l'un des génies de l'histoire de la musique.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Christ lag in Todesbanden BWV 4
Actus Tragicus BWV 106
Aus der Tiefe ruf'ich Herr zu dir BWV 131

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
 12 chanteurs, 15 instrumentistes

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
 mercredi 27 novembre,
 église Notre-Dame de la Gloriette
 (lire p. 96)

CHEUR D'UN JOUR
 jeudi 28 novembre, à 19h
 église Notre-Dame de la Gloriette
 (lire p. 96)

FOCUS
 Dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire & Orchestre de Caen, certains extraits du programme des *Cantates de jeunesse* de Bach seront interprétés par le Chœur de jeunes et le Chœur de chambre du Conservatoire, qui auront bénéficié d'un travail de préparation avec Priscilia Valdazo. (lire p. 96)



LES ENFANTS TERRIBLES

d'après Jean Cocteau
Philip Glass
Emmanuel Olivier, Phia Ménard

mercredi 4 et jeudi 5 décembre, à 20h

tarif B

durée : 1h50

ENTREZ DANS LA RONDE

Vieillir, c'est retomber en enfance, dit-on parfois. À moins que l'enfance ne perde en nous jusqu'au seuil de la mort... Esquissant un parallèle entre ces deux âges de la vie, Phia Ménard transpose l'intrigue des *Enfants terribles* – troisième opéra de Philip Glass, inspiré du roman éponyme et brûlant de Cocteau – dans un EHPAD. Une relecture percutante qui donne un relief inédit à cette histoire d'amours adolescentes transgressives, questionnant ainsi des thématiques sensibles très actuelles : la place et la sexualité des seniors, l'inceste, la transition de genre, l'homosexualité inavouable...

28 Qu'ils soient adolescents chez Jean Cocteau ou vieillissants chez Phia Ménard, Élisabeth et Paul, frère et sœur, se prêtent aux mêmes jeux ambigus et dangereux et sont otages du même huis-clos passionnel et mortifère. Une course tragique sublimée par l'entêtante musique de Philip Glass dont l'écriture répétitive fait écho à la course folle du désir, son manège hypnotique. Sur scène, un plateau fait de trois cercles concentriques sans cesse en mouvement mime ingénieusement ce tourbillon jusqu'au vertige, au chaos. Les corps vieillissent mais pas le désir semble nous dire Phia Ménard qui excelle à montrer la pulsation, la transe. *Les Enfants terribles* signe la deuxième incursion à l'opéra de la chorégraphe, metteuse en scène, performeuse et jongleuse.

opéra pour quatre voix et trois pianos (1996) de **Philip Glass** (1937) sur un livret de **Philip Glass** et **Susan Marshall** d'après le roman de **Jean Cocteau** (1889-1963)

Phia Ménard mise en scène et scénographie
Emmanuel Olivier direction musicale

Jonathan Drillet dramaturgie
Éric Soyer assisté de **Guendal Malard** création lumières

Marie La Rocca création costumes
Cécile Kretschmar création maquillages et coiffures
Clarisse Delile assistantat à la mise en scène et à la scénographie

Olivier Naveau Paul
Mélanie Boisvert Élisabeth
Ingrid Perruche Dargelos / Agathe
François Piolino Gérard
Thomas Gonzalez narrateur
Nicolas Royez, Flore Merlin, Emmanuel Olivier pianos

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



LA PRESSE EN PARLE

« Vertige, vitesse, hypnose. » *Le Monde*

« Un spectacle intense dont la partition exalte jusqu'à l'insoutenable son caractère répétitif et frénétique. » *Libération*

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

mercredi 4 décembre (lire p. 96)

AVANT-SPECTACLE

mercredi 4 décembre, à 19h (lire p. 96)

CÔTÉ LUX

lundi 9 décembre, à 19h30

(lire p. 96)

LA SYMPHONIE TOMBÉE DU CIEL

NOUVELLE PRODUCTION

La Sourde
Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser,
Antonin-Trí Hoàng

mercredi 11 décembre, à 20h
 tarif B
 durée estimée : 1h15

MIRACLE DE LA MUSIQUE

Un grand amour pensé perdu qui frappe à la porte ? Une coïncidence folle, un destin qui nous joue des tours ? Une guérison inexplicable ou bien encore l'espoir de se faire entendre d'un proche disparu ? À chacun son miracle, petit ou grand. En tous cas, à chacun sa définition du miracle. Et s'il est de plus en plus dissocié du religieux et du spirituel pour se faire croyance intime, il n'en garde pas moins sa capacité d'émerveillement.

Durant plusieurs mois, dans différentes villes et milieux – dans la rue, à l'EHPAD, en maison d'arrêt –, l'équipe toujours très inventive de La Sourde est donc partie à la cueillette des miracles, écoutant ici et là qui voulait bien lui raconter son histoire. S'attachant, au-delà du simple récit, à en saisir les couleurs, les parfums, les sons pour que chaque témoignage puisse devenir musique. S'inspirant de ces confidences, Samuel Achache et ses acolytes ont ainsi imaginé une bande-son inédite qui raconterait notre rapport aux miracles, une « symphonie tombée du ciel » où l'ordinaire se ferait extraordinaire. Parce que la musique est aussi miracle et émerveillement !

Après *Le Crocodile trompeur*, *Songs* et *Sans tambour*, Samuel Achache – avec ses complices Florent Hubert, Eve Risser et Antonin-Trí Hoàng – nous embarque à nouveau dans un de ces « miracles » dont il a le secret où la musique se regarde et le théâtre s'écoute.

Samuel Achache, Florent Hubert,
Eve Risser, Antonin-Trí Hoàng
 direction artistique
Maël Fabre lumières
Pauline Kieffer costumes

La Sourde
Samuel Achache, Olivier Laisney
 trompettes
Matthieu Bloch, Caroline Peach
 contrebasses
Pauline Chiama,
Agnès Boissonot-Guilbault
 violes de gambes
Gulrim Choi, Myrtille Hetzel
 violoncelles
Anne-Emmanuelle Davy flûte, chant
Rose Dehors trombone,
 sacqueboute
Florent Hubert clarinette basse,
 saxophone
Appoline Kirklar, Marie Saluat
 violons
Eve Risser piano, flûte
Antonin-Trí Hoàng clarinette,
 saxophone
Thibault Perriard batterie, jeu

EN MIROIR

« Musique en corps » :
Como una baguala oscura,
au ccn, mercredi 23
et jeudi 24 avril (lire p. 46 et 104)

La Région Normandie soutient
 ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

BROADWAY RHAPSODY

NOUVELLE PRODUCTION COPRODUCTION

George Gershwin, Kurt Weill
Cyrille Dubois, Ensemble ArteCombo
Jean-Michel Fournereau

samedi 14 décembre, à 18h
 tarif B
 durée : 1h20
 à voir en famille, à partir de 12 ans

CYRILLE DUBOIS, UN CAENNAIS À NEW YORK

New York, années 30. Broadway invente un nouveau théâtre musical, vibrant au rythme effréné d'un langage unique fusionnant le classique et le jazz. Convoquant deux maîtres du genre, George Gershwin et Kurt Weill, *Broadway Rhapsody* est une comédie musicale moderne, drôle et poétique, alternant swing et grand lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, pépites méconnues et grands standards.

Les six instrumentistes (quintette à vent et piano) et le chanteur sont à la fois musiciens et acteurs. Les multiples personnages qu'ils incarnent tissent une histoire entre passé et présent, racontée tant sur scène qu'à travers les séquences filmées en noir et blanc et projetées sur écran. Fouguese ou mélancolique, une infinie palette d'émotions déploie un véritable feu d'artifice musical. Tout en restant fidèle à l'esprit des *songs* d'origine de Gershwin et Weill, *Broadway Rhapsody* réussit à imposer des orchestrations authentiques et résolument actuelles.

L'insatiable curiosité et le goût de l'éclectisme de Cyrille Dubois servent à merveille ce bouillonnant spectacle. Formé à La Maîtrise de Caen, « Révélation artiste lyrique » aux *Victoires de la Musique 2015*, le chanteur est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs ténors français de sa génération.

songs et pièces instrumentales extraites des comédies musicales de **George Gershwin** (1898-1937) et **Kurt Weill** (1900-1950) paroles de **Ira Gershwin** (1896-1983), **Maxwell Anderson** (1888-1959) **Ogden Nash** (1902-1971) et **Langston Hughes** (1901-1967)

Jean-Michel Fournereau livret, scénographie et mise en scène
Michaël Ertzscheid, Frank Sibold arrangements pour voix, quintette à vent et piano
Dimitri Méruz assisté de **Erwan Soullaine** réalisation décors
Gilles Fournereau création lumières
Isabelle Pasquier création costumes
Jeremias Nussbaum création vidéo

Cyrille Dubois ténor

Ensemble ArteCombo
Mayu Sato Brémaud flûte
Romy Bischoff ou **Julie Dufosse**
 clarinette
Baptiste Gibier hautbois
Cyril Normand cor
Frank Sibold basson
Michaël Ertzscheid piano

REQUIEM(S)

Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj

mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 décembre, à 20h

samedi 21 décembre, à 18h

dimanche 22 décembre, à 15h30

tarif D

durée : 1h30

à voir en famille, à partir de 14 ans

NOUVELLE
PRODUCTION

CÉLÉBRATION(S)

Lorsque le chagrin confisque tous les mots, reste la danse. Pour dire autrement la perte d'un proche mais aussi dépasser la tristesse, se souvenir et peut-être ensuite célébrer la vie, son miracle. Donnant chair et corps à l'entrelacs complexe des émotions suscitées par le deuil, la nouvelle création d'Angelin Preljocaj, *Requiem(s)*, en est la preuve.

Cette fois-ci, Angelin Preljocaj a puisé dans sa propre histoire – le décès récent de plusieurs de ses proches – avec en tête les airs des requiems de Mozart et Ligeti, les musiques de Bach ou Messiaen, mais aussi les notes électriques et addictives du groupe de metal américain, System of a Down.

Ici, grâce aux dix-neuf interprètes, c'est la danse, telle une procession des corps, qui se fait rituel et célébration. La troupe dit aussi la puissance du collectif face à la douleur du deuil. Des jeux de lumières et de matières – les costumes – dessinent d'enveloppants clairs-obscuris qui convoquent rituels et légendes liés à la mort, tout comme ses masques les plus cruels.

Figure de proue de la scène contemporaine depuis la fondation de sa compagnie en 1985, Angelin Preljocaj a régulièrement présenté ses créations au théâtre de Caen, alternant projets radicaux et ballets narratifs tels que *Blanche Neige* ou *Le Lac des cygnes*.

Angelin Preljocaj chorégraphie
Éric Soyser lumières
Eleonora Peronetti costumes
Nicolas Clauss vidéo
Adrien Chalgard scénographie

Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla et **Micol Taiana** danseurs

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle total et hypnotique. »
Télérama

« Magistral. » *Le Monde*

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

mercredi 18 décembre (lire p. 96)

AVANT-SPECTACLE

mercredi 18 décembre, à 19h
(lire p. 96)

BORD DE SCÈNE

jeudi 19 décembre (lire p. 96)

EN MIROIR

« Danser à la vie, à la mort » :
L'Œil nu, au ccn, mercredi 23
et jeudi 24 avril (lire p. 68 et 104)

CYCLE LILIANE ET PAUL

NOS PAYSAGES MINEURS EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

À VOIR
À LA COMÉDIE
DE CAEN - CDN
DE NORMANDIE

Marc Lainé

mercredi 18 et jeudi 19 décembre, à 19h

tarifs : adulte 20 € / moins de 28 ans 12 €

au Théâtre des Cordes

Nos paysages mineurs – durée : 1h10

En finir avec leur histoire – durée : 1h05

Une histoire d'amour comme un voyage. Cette métaphore, Marc Lainé la prend au pied de la lettre en retraçant, le temps de deux spectacles, la trajectoire d'un même couple sur plus de vingt ans. Une fresque à la fois belle et triste entre deux êtres que leurs milieux sociaux opposent.

Premier opus du cycle, *Nos paysages mineurs* se déroule dans les années 1970. Paul séduit Liliane dans un train. Une idylle banale qui, de voyage en voyage, déraillera peu à peu. Seize ans plus tard, dans *En finir avec leur histoire*, Paul traverse une passe difficile. Écrivain raté, il est en dépression. Quant à Liliane, elle élève seule le fils qu'ils ont choisi de garder, né après leur séparation. Nous les suivons dans une longue déambulation dans Paris au cours de laquelle tout ce qui est resté en suspens va tenter de se résoudre.

Poursuivant ses recherches entre théâtre et cinéma, Marc Lainé filme ses personnages en direct et tisse un récit subtil, cruellement exemplaire, sur des dialogues délectables et servi par des interprètes remarquables.

Marc Lainé texte, mise en scène et scénographie

Vincent Segal musique

Kevin Briard lumière

Clément Rousseaux Barthès son

Baptiste Klein vidéo

Dominique Fournier costumes

Vladislav Galard, Adeline Guillot et **Vincent Segal** comédiens

EN MIROIR

« Le couple à l'épreuve » :
Elena – Nécessité fait loi,
au théâtre de Caen, mercredi 26
et jeudi 27 février (lire p. 51 et 105)

LES FÂCHEUX

**Molière, Jean-Baptiste Lully, Pierre Beauchamp
Le Caravansérail, Bertrand Cuiller
Compagnie de La Chamade, Julia de Gasquet**

dimanche 29 décembre, à 15h30

lundi 30 décembre, à 20h

mardi 31 décembre, à 18h

tarif C

durée : 1h45

à voir en famille, à partir de 11 ans

RÉVEILLON « AU » FOUQUET

34 Jour de fête au château ! Rien n'est trop beau pour l'hôte du jour, le Roi ! Pour lui plaire davantage encore, Fouquet passe commande d'un spectacle à Molière. Celui-ci imagine une comédie-ballet dont Lully, entre autres, signe la musique. Pour la première fois – qui fera date –, théâtre, danse et musique s'entrelacent en un spectacle total. L'intrigue ? En chemin pour retrouver celle qu'il aime, le jeune Érasme est sans cesse retardé par des casse-pieds, de doux dingues lui confiant tour à tour leurs malheurs et leurs déboires. Cette comédie de l'empêchement amoureux est le clou de la fête. Une fête somptueuse qui suscite l'émerveillement de tous mais provoque aussi la jalousie du Roi. Fouquet sera arrêté quinze jours plus tard. N'est pas né celui qui fera de l'ombre au Roi-Soleil !

Rarement jouée, cette comédie-ballet de Molière contient pourtant en germe tous les succès à venir : *Le Tartuffe*, *Les Femmes Savantes*, *Le Misanthrope*... L'intrigue offre de savoureux portraits, s'amusant des contemporains de Molière : les prétentieux, les fiers, les toqués... Ce pourrait être les nôtres aussi ! La musique rehausse le jeu de la troupe, les intermèdes dansés prolongent le plaisir du théâtre, le jeu des lumières magnifie le décor bucolique.

Immense succès des *Fêtes de Grignan 2022*, ces *Fâcheux* reprennent vie sur notre plateau avec la complicité de Bertrand Cuiller à la tête du Caravansérail. Le chef et claveciniste est un habitué des lieux : il y a dirigé *Vénus et Adonis* de John Blow en 2012 et donné plusieurs récitals.

comédie-ballet en trois actes et en vers de **Jean-Baptiste Poquelin** dit **Molière** (1714-1787) sur une musique de **Pierre Beauchamp** (1631-1705) et **Jean-Baptiste Lully** (1632-1687), créée le 17 août 1661 au Château de Vaux-Le-Vicomte

Julia de Gasquet mise en scène
Bertrand Cuiller direction musicale

Pierre-François Dollé chorégraphie

Marie Bouhaïk-Gironès dramaturgie

Adeline Caron scénographie

Nathalie Perrier lumières

Julia Brochier costumes

Thomas Cousseau,
Julia de Gasquet, **Adrien Michaux**,
Alexandre Michaud,
Mélanie Traversier et la voix de
François Marthouret comédiens

Jehanne Baraston,
Pierre-François Dollé
danseurs

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



LA PRESSE EN PARLE

« Une fantaisie baroque, presque burlesque. » *L'Œil d'Olivier*

« Un vrai défilé à la mode baroque. Quant à la brillante Julia de Gasquet, qui signe la mise en scène, sa conception de la pièce est la plus juste qui soit. Elle s'est posé la seule question qui vaille : celle du divertissement à l'époque. » *Le Figaro*

« Fraîcheur des *Fâcheux*. » *La Croix*

« La plaisante farandole de *fâcheux* s'emballé au final, dansé jusqu'à la transe – DJ Lully est aux commandes et Molière sourit dans les étoiles. » *Les Échos*

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – DERNIÈRE SAISON, CONCERT #22

Quatuor Cambini-Paris

jeudi 9 janvier, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

TOUT POUR LA MUSIQUE

Ce concert marque l'aboutissement d'une audacieuse entreprise. Celle menée par le Quatuor Cambini-Paris au théâtre de Caen depuis la saison 2016/2017 : jouer sur instruments d'époque les 68 quatuors à cordes de Joseph Haydn, soit l'intégralité de sa production pour ce genre. Des premiers *Quatuors Fürberg* créés en 1757 jusqu'aux œuvres de maturité, les musiciens sondent cet extraordinaire corpus avec toujours le même enthousiasme et la même envie de partager leur passion avec le public.

Pour cet ultime rendez-vous, quoi de plus logique que d'interpréter les dernières réalisations de Haydn. Écrits en 1799, les deux quatuors de l'*Opus 77* sont dédiés au prince Lobkowitz. Ils devaient faire partie d'un cycle de six quatuors, mais les forces déclinantes du compositeur l'empêchent d'achever son projet. Quant à l'*Opus 103*, il désigne le troisième quatuor inachevé, constitué de deux mouvements centraux. Son inventivité intacte, Haydn signe ici des monuments qui portent à son sommet le quatuor à cordes.

Commenté par Clément Lebrun, le concert est suivi d'une rencontre avec Maud Pouradier. Maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Caen Normandie, elle nous invite à un atelier-conférence autour de la philosophie et de la musique au XVIII^e siècle.

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 77 n° 1 en sol majeur

Quatuor Opus 77 n° 2 en fa majeur

Quatuor Opus 103 en ré majeur
(« quatuor inachevé »)

Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin,

Karine Crocquenoy violons

Pierre-Éric Nimyłowycz alto

Atsushi Sakai violoncelle

concert commenté par

Clément Lebrun, journaliste et musicologue, suivi d'une rencontre avec **Maud Pouradier**, maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Caen Normandie

ET AUSSI

Concerts #21 et #23 de l'*Intégrale des Quatuors de Haydn*.

jeudi 17 octobre et jeudi 22 mai
(lire p. 19 et 71)

Osez Haydn !

Julien Chauvin revient à la tête de son Concert de la Loge pour un week-end entièrement dédié à Haydn ! Au programme : concerts, ateliers, dégustations...

vendredi 21, samedi 22
et dimanche 23 mars
(lire p. 58 et 59)

Le Quatuor Cambini-Paris est soutenu par le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France, la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir et Aline Fariel-Destezet (mécènes principaux), Abéo, le Fonds de dotation François Kahn-Hamm et les mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et au Lycée Jacques-Decour de Paris, artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ensemble associé à l'Auditorium du Louvre. Il est également ensemble en résidence au Festival de Saint-Denis, soutenu par la DRAC Île-de-France pour deux ans. En 2021, l'ensemble entame une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

CENDRILLON

LA CENERENTOLA

Giocchino Rossini

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine,

Giulio Cilona

Fabrice Murgia

vendredi 10 et mardi 14 janvier, à 20h

dimanche 12 janvier , à 15h30

tarif E

durée : 3h dont entracte

à voir en famille, à partir de 11 ans

chanté en italien et surtitré en français

NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION

TOUT CONTE FÉE

Cette Cendrillon d'aujourd'hui n'a rien d'une oie blanche ! Rossini avait déjà pris ses distances avec le conte de Perrault : pas de pantoufle de vair, ni de bonne fée et encore moins de carrosse-citrouille ! Les Lumières sont passées par là. Sans ces subterfuges magiques, les caractères des personnages ressortent davantage. Une version qui sied bien aux desseins de Fabrice Murgia puisqu'il entend rendre toute sa singularité à Cendrillon. La fable ici se fait aussi conte féministe : Angelina dite Cendrillon prend son destin en main ! Adeptes de l'art vidéo, Fabrice Murgia imagine ici un bal hanté, entre *cosplay* et film d'horreur burlesque, puisant son inspiration dans le cinéma américain, du côté des films fantastiques et gothiques, façon Tim Burton.

Un cadre inédit pour la pétillante partition de Rossini pour qui la morale voisine toujours avec l'humour. Tour à tour émouvante et joyeuse, la musique sert l'expression généreuse des sentiments et impulse énergie et fougue à un jeune et talentueux casting international. Elle est ici jouée avec panache par l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, dirigé par Giulio Cilona, star montante de la direction d'opéra.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

La Cenerentola, dramma giocoso en deux actes de **Giocchino Rossini** (1792-1868) sur un liuret de **Jacopo Ferretti** (1784-1852), d'après le conte *Cendrillon* de **Charles Perrault** (1628-1703)

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Giulio Cilona direction musicale

Fabrice Murgia mise en scène

Vincent Lemaire scénographie

Clara Peluffo Valentini costumes

Giacinto Caponio, Emily Brassier lumières et vidéo

Gaëlle Swann assistanat

à la mise en scène

Guillaume Fauchère chef de chœur

Beth Taylor Angelina

Dave Monaco Ramiro

Gyula Nagy Don Magnifico

Alessio Arduini Dandini

Sam Carl Alidoro

Héloïse Poulet Clorinda

Alix Le Saux Tisbe

AVANT-SPECTACLE

vendredi 10 janvier, à 19h
(lire p. 96)

ACCESSIBILITÉ

Représentation en audiodescription dimanche 12 janvier, à 15h30 (lire p. 126)

LOVETRAIN2020

Emanuel Gat Dance
Emanuel Gat

vendredi 17 janvier, à 20h
samedi 18 janvier, à 18h
dimanche 19 janvier, à 15h30
tarif C
durée : 1h15
à voir en famille, à partir de 12 ans

NOUVELLE
PRODUCTION

DANSER LA VIE À FOND DE TRAIN

N'avons-nous pas tous en 2020 une furieuse envie de partir bien loin ? De prendre le train, loin de la pandémie et de ses confinements ? Emanuel Gat, chorégraphe israélien installé en France, a imaginé *Lovetrain2020* pendant cette sombre période. L'idée ? Conjuré la morosité et célébrer la vie. Portée par une bande-son des années 80 – les tubes iconiques du duo anglais Tears for Fears comme *Shout*, *Pale Sheleter*, *Mad World*, *Sowing the Seeds of Love*... –, cette grande fresque solaire prend des allures de comédie musicale pop. Depuis sa création, elle rafle tous les suffrages sur son passage : ovation lors du *Festival Montpellier Danse* ou encore *Prix du meilleur spectacle de danse 20/21* décerné par le Syndicat professionnel de la critique.

Emanuel Gat a puisé aussi son inspiration dans le *voguing* et le hip-hop, dans des danses urbaines vivifiantes, des mouvements classiques revisités... Solos et duos très élaborés répondent avec ardeur et sensualité aux tableaux collectifs. Habillés de costumes chatoyants, les quatorze interprètes dansent avec une volupté et une exubérance contagieuses. Raffiné, joyeux et baroque, *Lovetrain2020* célèbre les corps, la vie et les lendemains qui chantent ! Bienvenue à bord !

Emanuel Gat chorégraphie
et lumières

Thomas Bradley création
costumes

Tears for Fears musique
enregistrée

**Eglantine Bart, Tara Dalli,
Noé Girard, Gilad Jerusalmy,
Nikoline Due Iversen,
Péter Juhasz, Michael Loehr,
Emma Mouton,
Rindra Rasoaveloson,
Abel Rojo Pupo,
Karolina Szymura,
Sara Wilhelmsson** danseurs



LA PRESSE EN PARLE

« La dernière création d'Emanuel Gat célèbre les corps déconfinés et échappe à la morosité ambiante par l'exaltation de la danse. » *Les Inrocks*

« *Lovetrain2020* est merveilleux. C'est fort, joyeux, physique, intime. Une célébration du corps, de la performance, de la vie. » *The New York Times*

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

(LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

Molière
Nouveau Théâtre Populaire

FESTIN MOLIÈRE

Le Tartuffe

comédie en cinq actes et en vers de
Jean-Baptiste Poquelin dit **Molière**
(1622-1673) créée le 5 février 1669 au
Théâtre du Palais Royal, à Paris

mercredi 22 janvier, à 20h
tarif B
durée : 1h50
à voir en famille,
à partir de 14 ans

Dom Juan

comédie en cinq actes et en prose de
Jean-Baptiste Poquelin dit **Molière**
(1622-1673) créée le 15 février 1665,
dans la grande salle du Palais Royal,
à Paris

jeudi 23 janvier, à 20h
tarif B
durée : 1h45
à voir en famille,
à partir de 14 ans

Psyché

comédie-ballet en cinq actes de
Jean-Baptiste Poquelin dit **Molière**
(1622-1673) créée le 17 janvier 1671,
dans la grande salle des machines des
Tuileries, à Paris

vendredi 24 janvier, à 20h
tarif B
durée : 1h40
à voir en famille,
à partir de 14 ans

Intégrale de la trilogie

samedi 25 janvier, à 15h30
tarif D
durée : 6h45 dont deux entractes,
respectivement de 30 min et d'1h
À noter : l'intégrale compte
pour un spectacle dans l'abonnement.

Léo Cohen-Paperman mise
en scène du *Tartuffe*
Émilien Diard-Detœuf mise
en scène de *Dom Juan*
Julien Romelard mise en scène
de *Psyché*
Frédéric Jessua conception et mise
en scène de Grand Siècle (Radio)
Anne-Sophie Grac conception
scénographique
Lola Lucas collaboration
artistique
Pierre Lebon collaboration
scénographie et accessoires
Thomas Chrétien lumières
Zoé Lenglar et **Manon Naudet**
costumes
Brauo Baptiste musique
Lucas Lelièvre assisté de
Baudouin Rencurel son
Pauline Bry-Martin maquillage
et coiffure

Marco Benigno, Pauline Bolcatto,
Valentin Boraud, Julien Campani,
Philippe Canales,
Léo Cohen-Paperman,
Émilien Diard-Detœuf,
Clovis Fouin,
Joseph Fourez, Elsa Grzeszczak,
Lazare Herson-Macarel,
Frédéric Jessua,
Morgane Nairaud,
Antoine Philippot,
Julien Romelard,
Claire Sermonne
et **Sacha Todorou** interprètes

Molière est éternel ! La preuve par
trois avec le pari fou de la troupe du
Nouveau Théâtre Populaire : jouer
à la suite trois pièces légendaires de
Molière – *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et
Psyché. Un fil conducteur légitime ce
choix : le thème de la foi. Intégrisme
religieux dans *Le Tartuffe*, blasphème
et noirceur dans *Dom Juan*, l'Amour
sauvant l'humain dans *Psyché* : le
rapport à la foi prend ici différents
visages pour mieux dire un siècle
bouleversé, fait de ruptures. Celui de
Molière comme le nôtre.

Si chaque pièce a son metteur en
scène, ses costumes – classiques,
contemporains puis plus légers et
colorés –, elles sont toutes les trois
interprétées par la même troupe et
dans un même décor, des gradins
rappelant l'esprit du théâtre de
tréteaux. Pour mieux laisser la place
au verbe et au collectif, seules réponses
possibles à ce monde vacillant,
semble nous dire la troupe. La trilogie
emprunte son titre à une citation
de Jean Vilar qui définissait ainsi le
Festival d'Avignon : « Le ciel, la nuit, le
peuple, le texte, la fête. »

Le théâtre se fait ici consolation et
réjouissance. En trois soirées ou en
une journée, ne manquez pas cette
odyssée théâtrale joyeuse et festive en
compagnie d'un Molière plus actuel
que jamais !

GRAND SIÈCLE (RADIO)

Diffusée en direct pendant les
introductions et les entractes des trois
spectacles, Grand Siècle est une vraie
fausse radio qui diffusera interviews
d'acteurs et de personnages,
musiques, vidéos... Comme un jeu
entre réalité et fiction où le public sera
aussi conivé. Laissez-vous surprendre !
à partir de 19h30 dans les foyers,
mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24
janvier
à partir de 15h, samedi 25 janvier

LA PRESSE EN PARLE

« Un réjouissant marathon. [...] Les
acteurs sont excellents, déployant
un jeu où le corps est roi, qu'il soit
déchaîné ou ciselé en finesse. »
Le Monde

« Le maître-mot [...] est bien là
– comédie : un genre dont s'est
savamment emparé le NTP. »
L'Humanité

FOCUS

Installé en milieu rural, dans le
Maine-et-Loire, le Nouveau Théâtre
Populaire est un collectif de vingt-
et-un membres, au fonctionnement
rigoureusement démocratique !
Accueillir le public, jouer, mettre en
scène, faire des travaux, servir les
boissons : tous les membres sont
polyvalents. Chaque spectacle
est répété en treize jours et donné
quelle que soit la météo ! Décors,
costumes, accessoires : tout est
réutilisé année après année.
Défendant l'héritage des pionniers
de la décentralisation théâtrale, le
Nouveau Théâtre Populaire prône
un théâtre modeste
et festif où le rassemblement,
la pensée, l'émerveillement,
les rencontres sont à nouveau
possibles !

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

mercredi 22 janvier (lire p. 96)

CÔTÉ LUX

lundi 27 janvier, à 19h30
(lire p. 96)



NOTRE COMÉDIE HUMAINE

d'après Honoré de Balzac
Nouveau Théâtre Populaire

NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION

BALZAC BRÛLE LES PLANCHES

d'après *Illusions perdues*,
Splendeurs et misères
des courtisanes et d'autres romans
de **Honoré de Balzac** (1799-1850)

Les Belles illusions de la jeunesse
(opérette)

mercredi 29 janvier, à 20h

tarif B

durée : 1h25

à voir en famille,
à partir de 14 ans

Illusions perdues (comédie)

jeudi 30 janvier, à 20h

tarif B

durée : 1h50

à voir en famille,
à partir de 14 ans

Splendeurs et misères (tragédie)

vendredi 31 janvier, à 20h

tarif B

durée : 1h50

à voir en famille,
à partir de 14 ans

Intégrale de la trilogie

samedi 1^{er} février, à 15h30

tarif D

durée : 6h45 dont deux entractes
respectivement de 30 min et
d'1h

À noter : l'intégrale compte

pour un spectacle dans l'abonnement.

Pauline Bolcatto,
Léo Cohen-Paperman,
Émilien Diard-Detœuf
et **Lazare Herson-Macarel**
adaptations et mises en scène
Jean-Baptiste Bellon
scénographie
Georgia Ives chorégraphie
Julien Campani, **Lola Lucas**
et **Sacha Todorou** collaboration
artistique
Thomas Chrétien lumières
Gabriel Philippot musique
Camille Vitté son
Zoé Lenglar et **Manon Naudet**
costumes
Pauline Bry maquillage et coiffure

Valentin Boraud,
Philippe Canales,
Émilien Diard-Detœuf,
Thomas Durand, **Clovis Fouin**,
Joseph Fourez, **Elsa Grzeszczak**,
Lazare Herson-Macarel,
Frédéric Jessua, **Kenza Laala**,
Morgane Nairaud,
Antoine Philippot,
Julien Romelard, **Sacha Todorou**
et **Charlotte Van Beruesselès**
interprètes

93 romans, 2472 personnages – et beaucoup de cafés dit-on ! – ont fait de *La Comédie humaine*, le chef-d'œuvre de Balzac. Son ambition ? Concurrencer l'état-civil en établissant une histoire naturelle et totale de la société. Rien que ça ! Et voilà qui ne fait même pas peur au collectif du Nouveau Théâtre Populaire dont le nouveau projet défie les meilleures séries : porter cette fresque colossale à la scène et témoigner d'un siècle violent, préfigurant déjà le nôtre.

Pour cela, il s'inspire de deux romans que Balzac considérait lui-même comme la colonne vertébrale de sa saga : *Illusions perdues* et *Splendeurs et misères des courtisanes*. Déclinés ici en trois pièces qui relatent l'ascension et la chute de Lucien de Rubempré, alter ego de Balzac et probablement l'un de ses personnages les plus connus. Écrivain sans fortune qui aspire à la gloire littéraire sous les feux de la capitale, Lucien ne rencontrera hélas que la désillusion, l'échec et la déchéance.

Un récit initiatique que la compagnie transpose à notre époque, entre opérette, comédie et tragédie : dialogues modernisés, costumes contemporains. Une ambition folle et des moyens modestes : Balzac n'est pas loin ! Tout comme la conviction que le théâtre peut aussi représenter la société dans sa totalité !

LA DERNIÈRE NUIT (Paradis / Purgatoire / Enfer)

Ingénieux ! La trilogie *Notre comédie humaine* se déroule au cours d'une des nuits d'écriture du romancier. Et c'est donc lui qui orchestre introductions et entractes, convoquant comédiens et musiciens pour faire vivre ses personnages autour de lui et au-delà de la scène ! Ceux-ci viendront alors chanter au bar du théâtre, dans les couloirs, les foyers ou le hall ! Une véritable plongée dans la tête de l'écrivain !

à partir de 19h30 dans les foyers,

mercredi 29, jeudi 30

et vendredi 31 janvier

à partir de 15h, samedi 1^{er} février

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

mercredi 29 janvier (Lire p. 96)

CÔTÉ LUX

Lundi 3 février, à 20h30

(Lire p. 96)

COMO UNA BAGUALA OSCURA

À VOIR
AU CCN DE CAEN
EN NORMANDIE

Nina Laisné, Néstor 'Pola' Pastorive

jeudi 23 et vendredi 24 janvier, à 20h

tarif A

durée : 1 h

au centre chorégraphique national de Caen (placement libre)

Là, une souche de bois fait office de scène éphémère. Ici, un tronçon offre un piédestal précaire. Autour, des céramiques se brisent, déversant leur terre poussiéreuse, sous la vigueur des *zapateos* – de « zapatear » qui signifie « taper du pied » – de Néstor 'Pola' Pastorive. Loin des codes machistes et nationalistes, entre puissance et délicatesse, celui-ci revisite en virtuose les danses traditionnelles de la culture des *gauchos* – les gardiens de troupeaux en Argentine.

Les fulgurances de ses *zapateos* dialoguent avec l'énergie des compositions d'Hilda Herrera. Cette autre grande figure du folklore argentin est l'une des rares femmes à avoir été admise dans ce cercle très masculin. Célèbre pour ses collaborations, souvent censurées, avec Pablo Neruda, Atahualpa Yupanqui ou Mercedes Sosa, la compositrice argentine a imposé le piano dans ce répertoire très codifié.

Grande admiratrice d'Hilda Herrera âgée aujourd'hui de 90 ans, Nina Laisné ponctue sa chorégraphie d'archives musicales et de vidéos plus récentes. De cette rencontre, naît une pièce solaire, terrienne et subtile à la fois, qui dépasse les clichés folkloriques pour sublimer la puissance et l'universalité du registre. En 2019, Nina Laisné avait déjà exploré le répertoire et les danses hispaniques avec *Romances Inciertos*, présenté et applaudi dans le monde entier.

Nina Laisné conception, mise en scène, scénographie et costumes

Néstor 'Pola' Pastorive chorégraphie et interprétation

Hilda Herrera piano

et composition

Sébastien Gangi pièces à quatre mains

Shaly López création lumières

Arthur Frick ingénierie du son

Mireille Faure ingénierie du son studio

Dante Martinez images, vidéos

Florence Bruchon, Maurice Laisné costumes et accessoires

Atelier de la Maisondelaculture Bourges / Scène nationale

construction de la scénographie

France Chevassut peintre

scénographe

Néstor 'Pola' Pastorive danseur

BORD DE SCÈNE

jeudi 23 janvier,

à l'issue du spectacle (lire p. 96)

EN MIROIR

« La musique en corps » :

La Symphonie tombée du ciel, au théâtre de Caen, mercredi 11 décembre (lire p. 30 et 104)

LES MAÎTRES DE NOTRE-DAME

André Campra, Jean Veillot, François Cosset, Pierre Robert Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

mardi 28 janvier, à 20h

tarif C 1^{re} catégorie

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

durée : 1h30

NOTRE-DAME RETROUVÉE

Chef-d'œuvre du gothique rayonnant et haut lieu du culte chrétien, la cathédrale Notre-Dame de Paris occupe, dès sa fondation, un rôle majeur dans le développement de l'art musical. On y invente la polyphonie et son orgue accueille de prestigieux musiciens, créant une école célèbre dans toute l'Europe.

Au XVII^e siècle, la fameuse Chapelle royale de Versailles ne concentre pas à elle seule les plus grands compositeurs de musique sacrée du royaume. Notre-Dame n'est pas en reste. Ses maîtres de chapelle, dont les postes sont enviés, offrent à la liturgie une splendeur considérable.

À la tête de Correspondances, Sébastien Daucé rend hommage aux compositeurs les plus inventifs qui ont fait vivre la musique à la cathédrale Notre-Dame. François Cosset, Jean Veillot ou encore Pierre Robert – qui inaugure le genre du grand motet avec Henry Du Mont – ont ainsi fait la réputation de la musique sacrée française du Grand Siècle. À leurs côtés, André Campra signe avec son *Requiem* une œuvre particulièrement remarquable de cette période. Résolument solaire, la pièce donne une certaine vision de la mort, aux antipodes de notre représentation contemporaine.

André Campra (1660-1744)

Requiem

Jean Veillot (?-1662)

Sacris Solemniis

Domine Saluum

Ave Verum

François Cosset (1610-1673)

Missa Domine Saluum Fac Regem

Pierre Robert (1618-1699)

Christe Redemptor

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

14 chanteurs, 20 instrumentistes

Production déléguée : Zorongo.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot Théâtre national de la Danse ; maisondelaculture Bourges, Scène nationale ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio/ministère de la Culture ; Théâtre la Vignette – Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Arsenal – Cité musicale de Metz ; Théâtre Garonne – Scène Européenne ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau.

SQUEAK BOUM

SOLILOQUES PROÉTIQUES

Francesco Filidei
Emily Wilson

mercredi 5 février, à 18h

jeudi 6 février, à 20h

tarif A

foyers (placement libre, jauge réduite)

durée : 50 min

à voir en famille, à partir de 11 ans

NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION

VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?

48 Ce cabinet d'absurdités est rempli de gags sonores et d'espégleries vocales ! Une soprano détonante loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère tout en faisant bouillir ses tomates. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille objets du quotidien, faisant tintinnabuler des pièces de monnaie ou crépiter des cris d'oiseaux. À l'unisson, ces deux allumées dansent un chachacha en pyjama et bermuda. La chanteuse Jeanne Crousaud et la percussionniste Hélène Colombotti se transforment et se travestissent au fur et à mesure de leurs chansons, goûtant au plaisir de jouer comme des enfants au grenier.

Un cocktail musical rocambolesque inspiré des œuvres de l'un des plus grands compositeurs d'aujourd'hui : Francesco Filidei dont le théâtre de Caen avait présenté l'opéra *Giordano Bruno* en 2016. Des textes délicieusement absurdes, de Rebotier et Daniil Harms entre autres, se faufilent dans le bazar scénique et visuel de la metteuse en scène Emily Wilson, qui nous avait déjà fait rire et enchantés avec *Cupid and Death* !

proésie de **Francesco Filidei** (1973) d'après les textes de **Federico Maria Sardelli** (1963) brèves de **Jacques Rebotier** (1937) et textes de **Daniil Harms** (1905-1942) sur une idée originale de **Jeanne Crousaud**

Emily Wilson mise en scène
Oria Puppo collaboration artistique

Jeanne Crousaud soprano
Hélène Colombotti percussionniste

FOCUS

La signature d'Emily Wilson ? L'humour et la fantaisie assurément. Native de San Francisco, elle débute en assistant notamment Peter Brook. Elle signe plusieurs mises en scène en tandem avec Jos Houben pour l'opéra et le théâtre musical. Connuant irrévérence et humour, elle convoque ici toute la magie de la musique contemporaine.

GOÛTER-MUSIQUE

mercredi 5 février, à 16h (lire p. 96)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Ensemble Silloges.
Coproduction : Opéra de Rennes ; Théâtre de Cornouaille ; théâtre de Caen. Avec le soutien du FCL.

ILIADE

d'après Homère
Théâtre Public de Montreuil, Pauline Bayle

lundi 24 février, à 20h

tarifs : adulte 16 € / moins de 30 ans 11 €

au Forum de Flers

durée : 1h25

À VOIR
À LA SCÈNE
NATIONALE 61

départ en bus du théâtre de Caen devant l'entrée des artistes (135 Boulevard Maréchal-Leclerc), à 18h
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre de Caen

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux, une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ? Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste empreint d'humanité.

Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale où les destins s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. Tandis que l'Europe traverse une crise politique majeure, elle fait entendre la voix d'Homère : il nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

Pauline Bayle adaptation, mise en scène

Isabelle Antoine assistantat à la mise en scène

Audrey Gendre assistantat à la mise en scène en tournée

Pascal Noël lumières

Camille Duchemin, Pauline Bayle scénographie

Camille Ait costumes

Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard et **Paola Valentin** comédiens

Production : la Compagnie À Tirez-d'aile ; le Théâtre de Belleuille ; Label Saison.
Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national.
Avec le soutien du Plateau 31 – Fabrique de culture de Gentilly ; du Shakirail ; de l'association Rue du Conservatoire – Élèves et Anciens Élèves du CNSAD ; d'Arcadi Île-de-France ; de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-bois. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France.

ODYSSÉE

d'après Homère
Théâtre Public de Montreuil, Pauline Bayle

mardi 25 février, à 20h

tarifs : adulte 16 € / moins de 30 ans 11 €

au Forum de Flers

durée : 1h35

départ en bus du théâtre de Caen devant l'entrée des artistes
(135 Boulevard Maréchal-Leclerc), à 18h
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre de Caen

Après dix années de guerre à forger sa valeur dans le fer et la douleur, Ulysse veut rentrer chez lui. En quittant les rives de Troie, il espère que le retour sera aussi prompt que la guerre a été longue. Mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse sous les plis de la mer. Alors Ulysse s'inquiète : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Et si, malgré sa valeur, il n'avait pas de quoi payer le prix du retour ?

Tandis que *L'Iliade* raconte comment faire la guerre, *l'Odyssée* raconte comment en revenir. Au fil des péripéties d'Ulysse se tisse le portrait d'un homme fait de creux et de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens.

Pauline Bayle adaptation, scénographie et mise en scène
Isabelle Antoine assistanat à la mise en scène

Audrey Gendre assistanat à la mise en scène en tournée

Lorine Baron assistanat

à la scénographie

Pascal Noël lumières

Salomé Patronille costumes

Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard
et **Paola Valentin** comédiens

Production : Compagnie À Tirez-d'aile.
Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national.
Coproduction : MC2 Grenoble ; Scène nationale d'Albi ; La Coursive-Scène nationale-La Rochelle ; TPA – Théâtre Sorano ; TDC – Théâtre de Chartres et l'Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen.
Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; de l'Adami ; d'Arcadi Île-de-France ; de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois ; du Département de la Seine-Saint-Denis. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France.

ELENA – NÉCESSITÉ FAIT LOI

d'après Oleg Neguine et Andreï Zviagintsev
Myriam Muller

mercredi 26 et jeudi 27 février, à 20h

tarif B

durée : 1h50

BATTEMENTS D'ELLE

Infirmière d'origine modeste, Elena a épousé Vladimir, un homme riche et ennuyeux. Au fil des années de vie conjugale, elle est surtout devenue sa bonne à tout faire, en échange d'un certain confort matériel. Les jours s'écoulent, mornes et épuisants, dans un huis-clos domestique aliénant. Lorsqu'Elena lui demande de l'argent pour aider son fils, Vladimir refuse. Croyant s'affranchir et lutter pour les siens, Elena finit par commettre l'irréparable.

En fond de scène, des zooms vidéo sur les gestes mécaniques du quotidien ou les autres lieux de l'intrigue contribuent avec efficacité à la dissection impitoyable de cet asservissement et à ses funestes conséquences. Patriarcat, instrumentalisation des femmes, déterminisme social... : les thèmes brassés par ce drame contemporain en font un véritable thriller social.

Après *Blind Date* et *Breaking The Waves*, Myriam Muller, figure montante du théâtre européen, adapte à nouveau un scénario de film au théâtre. Une adaptation qui revendique aussi sa filiation avec le film de Chantal Akerman, *Jeanne Dielman...*, détaillant méthodiquement le quotidien normé et monotone d'une femme au foyer. Drame du duo russe Zviagintsev/Neguine, le film *Elena* avait reçu le Prix spécial du jury à Cannes en 2011.

Myriam Muller adaptation, mise en scène

Christian Klein scénographie, costumes

Renaud Ceulemans assisté de **Nina Schaeffer** création lumières

Bernard Valléry création sonore

Emeric Adrian vidéo

Suen Ulmerich cadre

Joël Chapron traduction française

Antoine Colla assistanat à la mise en scène

Garance Clavel, Nicole Dogué, Olivier Foubert, Hadrien Heaulmé, Sophie Mousel, Alexandre Trocki, Jules Werner et l'enfant **Gaspard Calimente-Colla** comédiens

LA PRESSE EN PARLE

« Gros plan sur les affres d'une femme racisée, au supplice, entre un fils pauvre et vulgaire, et un second mari aussi riche qu'arrogant. Diabolique. »
Les Échos

CÔTÉ LUX

lundi 3 mars, à 20h45 (lire p. 96)

EN MIROIR

« Le couple à l'épreuve » :
Cycle Liliane et Paul, au Théâtre des Cordes, mercredi 18 et jeudi 19 décembre (lire p. 33 et 105)

Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Coproduction : Théâtre de Liège ; Cité Européenne du Théâtre - Domaine d'O Montpellier ; théâtre de Caen ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale.

COPRODUCTION

PÉPLUM MÉDIÉVAL

Valérien Guillaume
Olivier Martin-Salvan

mercredi 5 et jeudi 6 mars, à 20h

tarif B

durée : 1h35

à voir en famille, à partir de 14 ans

LE RÊVE EST MON ROYAUME

Le sommeil de Guillaume est peuplé de rêves fantastiques, tout droit sortis d'une gigantesque boîte de Playmobil... à moins que cela ne soit d'un livre d'enluminures du Moyen Âge. Au centre de ce royaume, trône un château-fort géant, tel un jouet d'enfant. Ses habitants sont vêtus de calots et costumes colorés qui font songer aux armoiries des chevaliers d'alors. Guillaume dort depuis sept ans maintenant et ces dames et seigneurs commencent à fatiguer d'arpenter les rêves du garçon. Mais voilà, la nuit a disparu ! Dès lors, comment faire pour se reposer ?

Cette fresque tendre, naïve et fantasque puise son message humaniste dans la folie colorée du Moyen Âge. Un Moyen Âge où le comique, le tragique et le spirituel cohabitent, où le merveilleux l'emporte, loin des clichés qui le réduisent à une époque ignare et sombre. À l'image de Guillaume qui se réfugie dans les contes et les rêves pour fuir la peur et le chagrin, peut-être les adultes peuvent-ils aussi trouver inspiration et ressources dans ce Moyen Âge jouissif et transgressif, enfance de l'humanité.

Pour donner vie à ce *Péplum médiéval*, le comédien et metteur en scène Olivier Martin-Salvan a aussi convié pour partenaires sept comédiens de la troupe Catalyse, en situation de handicap.

Olivier Martin-Salvan

mise en scène

Valérien Guillaume texte original,

– commande

d'**Olivier Martin-Salvan**

Clédat & Petitpierre scénographie
et costumes

Ana Rita Teodoro chorégraphie

Vivien Trelcat, Miguel Henry

en collaboration

avec **Maxime Lance** composition

Mael Iger assistée de **Sébastien**

Vergnaud création lumière

Lorraine Kerlo-Aurégan

assistantat à la mise en scène

Alice Vannier collaboration

artistique

Anne Tesson, Jeanne-Laure

Mulonnière assistantat

et réalisation des costumes

Romane Buunk, Tristan Cantin,

Manon Carpentier,

Victoria Chéné, Fabien Coquil,

Guillaume Drouadaine,

Maëlia Gentil, Lise Hamayon,

Mathilde Hennegrave,

Rémy Laquittant,

Emilio Le Tareau,

Olivier Martin-Salvan,

Christelle Podeur,

Jean-Claude Pouliquen

et **Sylvain Robic** comédiens



LA PRESSE EN PARLE

« Un Moyen Âge tragi-comico-fantastique qu'auraient pu rêver Brueghel l'Ancien ou Jérôme Bosch. » *Télérama*

« Véritable ouni, fantasmagorie moyenâgeuse, spectacle débridé, *Péplum médiéval* sort assurément de l'ordinaire. » *La Libre Belgique*

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI mercredi 5 mars (lire p. 96)

BORD DE SCÈNE mercredi 5 mars (lire p. 96)

REGARDS CROISÉS jeudi 6 mars, à 13h (lire p. 96)

Production : Tsen Productions. Production déléguée pour la troupe Catalyse : Centre National pour la Création Adaptée - Mortaix / ESAT Les Genêts d'Or. Coproduction : MC2: Grenoble scène nationale ; Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod ; CENTQUATRE-PARIS ; Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière ; Théâtre de Lorient CDN ; Le Quartz scène nationale de Brest ; Tandem scène nationale Arras-Douai ; Scène nationale du Sud Aquitain ; L'Arc scène nationale du Creusot ; Maison de la Culture d'Amiens scène nationale ; La Coursive scène nationale de La Rochelle ; Maison de la Culture de Bourges scène nationale ; Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand ; Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne ; L'Archipel scène nationale de Perpignan ; Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire ; Lieu Unique scène nationale de Nantes ; Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique ; Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon ; L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle. Tsen Productions - Olivier Martin-Salvan est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Mortaix.

SAMARA JOY QUARTET

vendredi 7 mars, à 20h
tarif C

UNE ÉTOILE EST NÉE

24 ans, des concerts à l'international et des millions de *likes* sur TikTok ! Si certains voient en Samara Joy la première star du jazz de la génération Z, d'autres la comparent sans hésitation aux plus grandes, Ella Fitzgerald, Nina Simone ou Sarah Vaughan. Résultat : déjà trois *Grammys* à son actif (*Meilleur album vocal de jazz* et *Meilleure nouvelle artiste 2023*, *Meilleure performance jazz 2024*) !

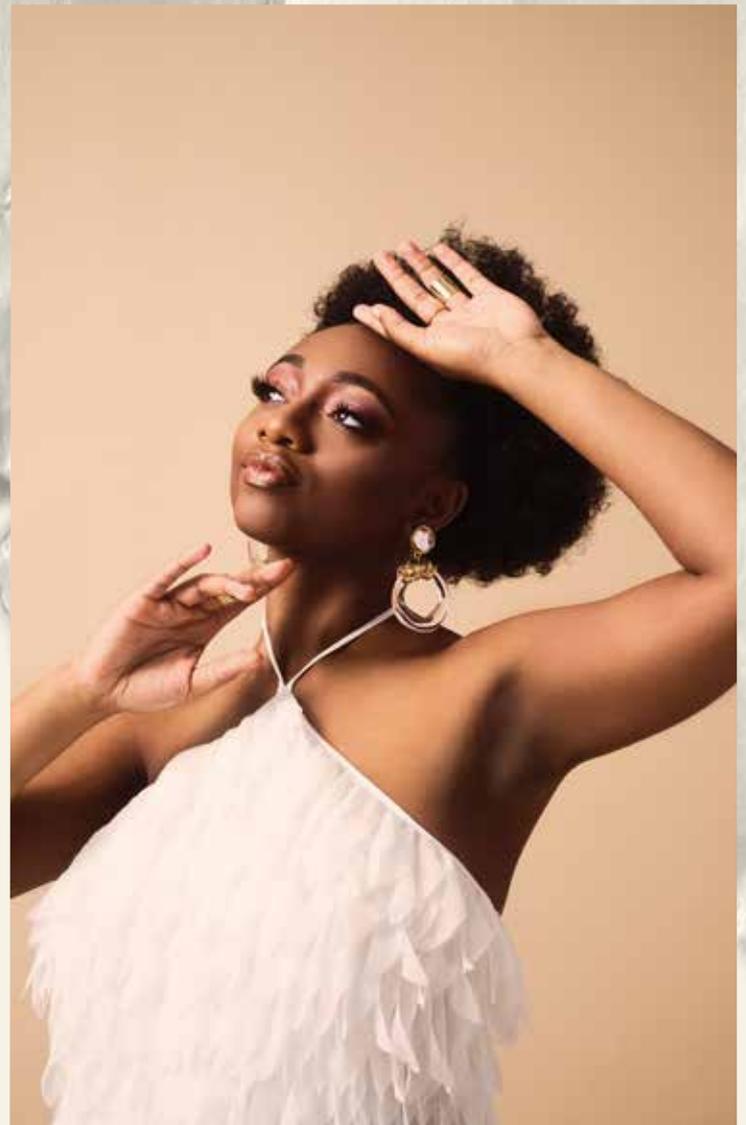
Il n'y a pourtant que cinq ans à peine que la jeune femme, originaire du Bronx, a découvert le jazz. Phénoménal prodige, elle promène sa voix suave et raffinée sur les standards classiques dont elle raffole, avec swing et élégance. Signé sur le mythique label Verve, son premier album *Lingher Awhile* (2022) donne le ton : des grands hits du jazz réactualisés avec une petite touche de modernité, sa grande souplesse vocale lui permettant de jouer avec les mélodies. En 2024, elle fait un pas de côté et s'écarte du jazz le temps d'un titre pour interpréter « *Why I'm here* » sur la BO de *Shirley*. Parmi les derniers cartons de Netflix, ce biopic retrace la vie de Shirley Chisolm, première femme noire élue au Congrès américain en 1972.

LA PRESSE EN PARLE

« L'étoile montante à la voix soyeuse. » *New York Times*

« Timbre unique, maîtrise surprenante, Samara Joy [...] a tout en elle. »
Le Monde

« Impossible de ne pas être charmé par sa musicalité comme par ses manières pleines de fraîcheur. » *Télérama*



Une programmation de Ludwig Chenay
pour le théâtre de Caen.

NAHARIN'S VIRUS

The Batsheva Ensemble, Ohad Naharin

mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 mars, à 20h

tarif C

durée : 1h10

à voir en famille, à partir de 12 ans

FORCE DE LA DANSE

La danse organique du chorégraphe israélien Ohad Naharin dialogue ici avec un texte provocateur de l'écrivain autrichien Peter Handke, *Outrage au public*. Une pièce de 1966 qui avait alors pour ambition de casser les codes du théâtre. Sans intrigue, le texte s'adresse au spectateur et le renvoie à son seul statut de... spectateur ! Un propos qui pourrait décontenancer mais qui se révèle l'écrin idéal pour qu'aduienne le geste des danseurs. Un geste souligné qui plus est par leurs justaucorps unisexes couleur chair et des collants noirs qui escamotent leurs jambes.

La chorégraphie prend alors ses distances avec la pièce pour mieux se déployer. Viscérale, pulsatile – la marque de fabrique d'Ohad Naharin –, elle devient langage à part entière.

Créés en 1964 à Tel-Aviv par Martha Graham, figure majeure de la danse moderne, The Batsheva Dance Company et The Bathseva Ensemble sont dirigés depuis 1990 par Ohad Naharin.

pièce pour 17 danseurs, créée en 2001 et recréée en 2014 sur une adaptation de la pièce de **Peter Handke** (1942), *Outrage au public*

Ohad Naharin chorégraphie en collaboration avec les danseurs et décor
Rakefet Levy création costumes
Avi Yona Bueno « Bambi » création lumières
Karni Postel conseil musical
Frankie Lievaart création sonore
Frankie Lievaart, Haim Laroz enregistrement
Karni Postel, Khader Shama Habib Alla Jamal musique originale
Samuel Barber, Carlos d'Alessio, P. Stokes, P. Parsons autres musiques
Khader Shama nouvel arrangement pour « Jana Jana »

The Batsheva Ensemble
Zoe Bayliss Nagar, Zachary Burrows, Jesse Callaert, DanDan Cohen, Victor Duval, Eddiomar Gogales, Shira Kestenboun, Larissa Leung, Ori Manor, Maya Marom, Celia Merai, Kylie Miller, Chase Peterson, Leann Reizer, Kelis Robinson, Noga Sneh danseurs

LA PRESSE EN PARLE

« Une fresque sublime et anarchique, où l'énergie vitale des seize danseurs s'arc-boute au texte nihiliste de l'auteur autrichien Peter Handke. »
Le Devoir

LE PROCÈS DE JEANNE

Judith Chemla, Yves Beaunesne

mercredi 19 et jeudi 20 mars, à 20h

tarif B

durée : 1h30

à voir en famille, à partir de 14 ans

SEULE CONTRE TOUS

La destinée de la petite bergère brûlée vive en 1431 à Rouen a toujours fasciné écrivains, cinéastes et compositeurs et continue, six siècles après, à susciter passions et controverses... Judith Chemla et Yves Beaunesne retournent au plus près de ce qu'elle fut. Pour cela, ils ont puisé dans les authentiques minutes de son procès. Là, ils dénichent une noblesse de cœur émouvante, une poésie terrienne, charnelle et mystique. Ils donnent à voir la paysanne analphabète qui se déjoue avec intelligence et intuition de ses juges – tous des hommes.

Au centre de la scène, un octogone de bois symbolise la prison de Jeanne et peut-être aussi une toile d'araignée. Au plafond, un miroir jouant avec l'image délimite l'espace des juges – apparaissent Jean-Claude Drouot ou encore Jacques Bonaffé, dans le rôle de l'évêque Cauchon. Dépassant la figure historique, Judith Chemla campe cette villageoise devenue porte-voix d'un peuple illettré, soumis à la toute puissance cléricale et féodale. Et par extension peut-être aussi, le porte-voix des femmes invisibilisées d'aujourd'hui : femmes de ménage, aide-soignantes, caissières, agricultrices...

La partition convoque des musiciens ayant travaillé autour de la figure de Jeanne d'Arc (Tchaïkouski, Verdi, Rossini...). Interprétée sur scène par six musiciens-chanteurs, elle offre un champ de résonance à la parole de Jeanne. Elle est signée Camille Rocailleux, artiste pluridisciplinaire collaborateur de Benjamin Biolay, Camille ou encore Daphné et adepte des projets hors des sentiers battus.

d'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc (1431)

Judith Chemla, Yves Beaunesne conception
Yves Beaunesne mise en scène
Camille Rocailleux musique
Marion Bernède liuret
Damien Caille-Perret scénographie
Pierre Nouvel vidéô

Judith Chemla Jeanne d'Arc dite La Pucelle
Jacques Bonaffé, Thierry Bosc, Jean-Claude Drouot, Patrick Descamps, Jean-Christophe Quenon, Léonard Berthet-Rivière, Michel Vanderlinden, Éric Pucheu, Antoine Laudet, Frédéric Cuif et Eliot Berger comédiens à l'image

Mathieu Ben Hassen, Emma Gergely, Robinson Julien-Laferrrière, Étienne Manchon, Marie Saluat, Hippolyte De Villèle instrumentistes et chanteurs

REGARDS CROISÉS

jeudi 20 mars, à 13h (lire p. 96)

CÔTÉ LUX

lundi 24 mars, à 20h (lire p. 96)

EN MIROIR

« Derrière l'héroïne, chercher la femme » : *Hedda au Théâtre d'Hérouville, jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 avril, (lire p. 69 et 105)*

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.
 Coproduction : Théâtres de La Ville de Luxembourg ; Opéra de Limoges ; théâtre de Caen ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis - Pau ; Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Centre d'art et de culture de Meudon ; Espace Michel-Simon de Noisy-Le-Grand. Avec le soutien du Cercle de L'Athénée et des Bouffes du Nord Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil. Décor réalisé par les ateliers de l'Opéra de Limoges.

NOUVELLE
 PRODUCTION
 COPRODUCTION

OSEZ HAYDN !

CONCERTS, ATELIERS, DÉGUSTATIONS...

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin

Le festival itinérant *Osez Haydn !* pose ses valises et ses partitions au théâtre de Caen. Initiés en 2018 par Julien Chauvin, directeur du Concert de la Loge et premier violon du Quatuor Cambini-Paris et fervent défenseur de Joseph Haydn, les week-ends *Osez Haydn !* mixent concerts, conférences, lectures, dégustations, expositions, ateliers... Des propositions pour tous les sens, tous les goûts et tous les âges ! Comme ce goûter-musique autour du concert pédagogique « Les Bêtises de Papa Haydn »...

Un rendez-vous comme une évidence puisque depuis neuf saisons, le théâtre de Caen programme l'intégrale des 68 quatuors de Haydn avec le Quatuor Cambini-Paris – une véritable aventure musicale commencée en 2016 dont ce week-end fêtera l'ultime saison. Ce temps fort vous permettra aussi de découvrir un Haydn plus intime et vous plongera dans son siècle cosmopolite et inspiré.

Un week-end ludique, festif et gourmand pour petits et grands, à vivre en famille et en compagnie de... Joseph Haydn !

De nombreux rendez-vous en entrée libre ponctueront le week-end : ils seront communiqués ultérieurement.

ÉCHAPPÉE VIENNOISE

vendredi 21 mars, à 20h
tarif B

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio n° 43 Hob XV:27 en do majeur
Trio all'ungarese n° 39 en sol majeur

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio Opus n° 1 mi bémol majeur

Julien Chauvin violon

Justin Taylor clavecin

Victor Julien-Laferrière violoncelle

Avec Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven est l'autre génie de la musique que rencontre Joseph Haydn. Même si leur tempérament respectif ne permet pas aux deux plus grands compositeurs de leur époque d'entretenir des relations apaisées, l'influence du maître sur son disciple est indéniable. Pour témoigner de cette filiation, ce concert nous ouvre grand les portes des salons viennois du XVIII^e siècle. Au programme, des trios écrits par les deux musiciens entre 1795 et 1797. Si ceux de Haydn appartiennent à ses années de maturité, les premiers trios de Beethoven publiés sous l'*Opus 1* marquent le début officiel de la carrière du compositeur, peu de temps après son arrivée à Vienne.

Pour faire résonner ces pièces, comptons sur le dialogue sensible et virtuose d'artistes de renom du répertoire chambriste : Julien Chauvin au violon, Justin Taylor au clavecin et Victor Julien-Laferrière au violoncelle, qui figurent parmi les plus belles révélations de la scène classique de ces dernières années.

HAYDN LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

samedi 22 mars, à 20h

tarif C

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour violoncelle n° 1 en do majeur Hob VIIb:1

Symphonie n° 88 en sol majeur

airs d'héroïnes extraits des opéras : *Armida, Orlando Paladino, Il Mondo della Luna*

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin direction et violon

Victor Julien-Laferrière violoncelle

Mélissa Petit soprano

Les deux œuvres qui ouvrent ce programme sont parmi les plus connues de Haydn. L'ardeur du dernier mouvement du *Concerto pour violoncelle*, l'une des pièces majeures du répertoire pour violoncelle, lui confèrera une certaine popularité. Dans la *Symphonie n° 88*, Haydn dont on dit qu'il est le père de la symphonie, démontre tout son talent et toute son imagination : maîtrise technique, richesse des détails, utilisation des vents.

Suivent des extraits d'opéras composés par Haydn qui se passionnait pour le genre, parmi lesquels *Armida*, inspiré du poème du Tasse. Composé d'après l'*Arioste, Orlando Paladino* qui mêle le tragique et le comique fut l'opéra le plus populaire de Haydn de son vivant. Quant à *Il Mondo della Luna*, il est composé sur un liuret de Goldoni.

La soprano Mélissa Petit prête sa voix à ces héroïnes.

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

dimanche 23 mars, à 15h30

tarif B 1^{re} catégorie

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

Joseph Haydn (1732-1809)

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix – version pour quatuor

Les solistes du Concert de la Loge

Julien Chauvin direction et violon

En interprétant *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix*, les solistes du Concert de la Loge mettent en lumière l'une des plus célèbres pièces de musique sacrée de Joseph Haydn. Cette œuvre profondément méditative, appelant à l'introspection, nous invite à sonder une nouvelle facette du génie musical du compositeur.

Bien qu'il soit isolé au château d'Eisenstadt au service du prince Esterházy, Haydn voit sa célébrité gagner l'Europe entière. La commande des *Sept Dernières Paroles du Christ en croix* vient ainsi d'Espagne. Destinée à l'office du Vendredi Saint, l'œuvre est créée en 1786 à l'église Santa Cueva de Cadix. Il s'agit pour Haydn d'écrire la musique instrumentale jouée entre chacune des paroles du Christ dites par le prêtre. Un véritable défi pour le compositeur qui ajoute à ces sept mouvements lents, une introduction et un final évoquant un tremblement de terre.

LES FAUSSES CONFIDENCES

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux
Alain Françon

NOUVELLE
PRODUCTION

mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 mars, à 20h
samedi 29 mars, à 18h
tarif B

LE CŒUR A SES DÉRAISONS QUE LA RAISON IGNORE

L'amour avance parfois masqué, vous prenant par surprise, et vous gagne, après toutefois quelques épreuves et quiproquos. Voire les ruses d'un tiers un peu trop zélé... Il en est ainsi dans cette célèbre pièce de Marivaux. Fou d'amour pour Araminte, Dorante, jeune homme désargenté, se fait engager comme intendant dans sa maison, avec la complicité de son ancien domestique, le rusé Dubois. Mais Araminte, poussée par sa mère, est promise à un autre. Dubois – qui semble connaître les autres mieux qu'ils ne se connaissent eux-mêmes – entend bien tirer les fils de tout ce petit monde pour parvenir à ses fins : l'union d'Araminte et Dorante. « Quand l'amour parle, il est le maître, et il parlera. » Foi de Dubois !

Le langage est aussi le maître chez Marivaux, qui excelle à décortiquer le sentiment amoureux. Et il a, dans cette comédie de 1737 – l'une de ses plus célèbres – une double fonction : mentir et manipuler mais aussi accéder à la vérité des sentiments.

Après avoir déjà séduit public et critiques avec *La Seconde Surprise de l'Amour* (en 2022, au théâtre de Caen), Alain Françon retrouve l'un de ses auteurs favoris. Pour cette nouvelle mise en scène, il confie le rôle de Dubois à Gilles Privat, qui fut un Monsieur de Pourceaugnac et un Cyrano très applaudis au théâtre de Caen. Directeur du Théâtre de la Colline de 1996 à 2010, Alain Françon a reçu trois *Molières*. Il a depuis fondé sa propre compagnie, le Théâtre des nuages de neige.

comédie en trois actes et en prose de **Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux** (1688-1763) créée le samedi 16 mars 1737, à l'Hôtel de Bourgogne, à Paris, sous le nom de *La Fausse Confiance*

Alain Françon mise en scène
assisté de **Marion Lévêque**
Jacques Gabel décor
Joël Hourbeigt,
Thomas Marchalot lumières
Marie-Jeanne Séréro musique
Pétronille Salomé costumes
Judith Scotto coiffures et maquillage
Caroline Marcadé conseil chorégraphique

Pierre-François Garel,
Guillaume Lévêque, **Gilles Privat**,
Yasmina Rémil,
Séraphin Rousseau,
Alexandre Ruby, **Georgia Scalliet**,
Dominique Valadié
et **Maxime Terlin** comédiens

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 26 mars (lire p. 96)

REGARDS CROISÉS
jeudi 27 mars, à 13h (lire p. 96)

BORD DE SCÈNE
jeudi 27 mars (lire p. 96)

DRÔLES D'OISEAUX

Ensemble De Caelis et Les Chanteurs d'Oiseaux

mercredi 26 mars, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie
église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)
à voir en famille, à partir de 10 ans

CHANTS PLURIELS

Rossignol, alouette, pinson, coucou... Poètes, prophètes et chanteurs, les oiseaux ont toujours fasciné les musiciens et l'histoire de la musique regorge de leurs vocalises. Au Moyen Âge, leur chant est considéré comme l'écho terrestre des anges, celui des humains étant l'imitation de ces fabuleuses créatures à plumes... nos maîtres chanteurs en quelque sorte ! Le concert célèbre cette belle filiation à travers une expérience exceptionnelle : réunir voix de femmes et chants d'oiseaux dans un dialogue empli de grâce, de drôlerie et de virtuosité. Une performance que nous devons à l'ensemble De Caelis, passionné par l'interprétation du répertoire médiéval a cappella, et aux Chanteurs d'Oiseaux, un prodigieux duo amoureux de la nature.

Le programme explore notamment le *Manuscrit de Chantilly*, un document du XIV^e siècle qui se distingue par son extrême raffinement. Des pièces rares signées Bortet, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Solages ou encore Clément Janequin, grand maître de la polyphonie de la Renaissance, se mêlent à des trésors anonymes et des chansons de troubadours. Leur répondent les trilles, gazouillis, chuintements et sifflements d'oiseaux communs ou plus inattendus, imités avec une habileté jubilatoire.

LA PRESSE EN PARLE

« Tout simplement fantastique, intrigant même, tant ils sont proches de l'animal. » *France Inter*

« L'émerveillement se lit sur le visage des spectateurs. » *Télérama*

Chastelain de Coucy (1168-1203)
La Douce Voix de l'oiselet sauvage

Manuscrit de Chantilly (XIV^e siècle)
He tres douz roussignol
Faictes chanter la caille et le sanson
La Harpe de Mellodie

Manuscrit de Montpellier (XIII^e siècle)
Par matinét, He Bergier
Endurez / Allelulia

Manuscrit de Harley (XIII^e siècle)
Sing cucu

Bernart de Ventadorn (1135-1194)
Can vei la lauzetta

Guillaume de Machaut (1300-1377)
Puisqu'en oubli

Adam de la Halle (?-1288)
Je muir

Clément Janequin (1485-1558)
Le Chant de l'alouette
Le Chant des oyseaux

chants anonymes et traditionnels, improvisations

Ensemble De Caelis
Laurence Brisset direction, chant et organetto
Claire Trouilloud, **Estelle Nadau**,
Caroline Tarrit, **Eugénie De Mey**
chant

Les Chanteurs d'Oiseaux
Jean-Boucault, **Johnny Rasse**
chants d'oiseaux



STABAT MATER

d'après **Domenico Scarlatti**
La Tempête, Simon-Pierre Bestion
La Phenomena, Maëlle Dequiedt

mardi 1^{er} avril, à 20h
 tarif B 1^{re} catégorie
 durée : 1h30
 à partir de 14 ans

NOUVELLE
 PRODUCTION
 COPRODUCTION

PRIÈRE DE CRÉER

Des éplucheurs de patates, des cardinaux à cornette dans un décor de bâches froissées, une mère timbrée aux prises avec sa gazinière en feu... Cette mise en scène irrévérencieuse du *Stabat Mater* de Scarlatti – une première – a résolument pris ses distances avec le caractère religieux de l'œuvre. Mais via ces tableaux iconoclastes, Maëlle Dequiedt explore son héritage, ses résonances, et convie aussi à sa façon le sacré sur scène. Sa relecture burlesque et transgressive brouille les codes entre théâtre et musique pour mieux révéler toute la théâtralité de cette œuvre chorale baroque et religieuse, commandée alors par le Vatican pour la Basilique Saint-Pierre.

Attaché à la polyphonie vocale, appréhendant le son comme une matière véritablement sensorielle, Simon-Pierre Bestion signe l'adaptation de cette partition pour dix musiciens et quatre comédiens, intégrant des instruments d'origines et d'époques très diverses. Le jeune chef de *La Tempête* aime à faire de chaque concert une expérience sensorielle inédite. La mise en espace des *Vépres* de Rachmaninow entremêlées à d'anciens chants byzantins la saison dernière à la Gloriette avait ainsi laissé le public du théâtre de Caen subjugué.

d'après *Stabat Mater*, œuvre pour chœur à dix voix de **Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Simon-Pierre Bestion direction musicale et arrangements
Maëlle Dequiedt mise en scène
Simon Hatab dramaturgie
Heidi Folliet scénographie
Solène Fourt costumes
Auréliane Pazzaglia lumières
Olga Dukhovnaya chorégraphie

La Tempête
Annabelle Bayet soprano et basse électrique
Guy-Loup Boisneau ténor, percussions et piano
Jean-Christophe Brizard basse et accordéon
Myriam Jarmache mezzo-soprano
nn soprano et flûte traversière
Matteo Pastorino clarinette et clarinette basse
nn baryton et piano
Parvati Maeder mezzo-soprano et violoncelle
Abel Rohrbach bugle et tuba
Viuien Simon ténor, scie musicale et piano

Youssef Abi-Ayad, Émilie Incerti Formentini, Frédéric Leidgens et **Maud Paugeoise** comédiens

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



LA PRESSE EN PARLE

« Ce *Stabat Mater* est une invitation à un voyage onirique et flamboyant. Gros coup de cœur. » *France Info*

« Une uraie élégance formelle. » *Libération*

AVANT-SPECTACLE

mardi 1^{er} avril, à 19h (lire p. 96)

PULSE

**Missy Mazzoli, Steve Reich, Marc Patch,
Cassandra Miller, Thierry Pécou**
**Ensemble Variances, Ensemble Paramirabo,
Thierry Pécou**

mercredi 2 avril, à 20h

tarif A

durée : 1h45

PLANER AUTOUR DU MONDE

Battements du cœur, rythme du pouls... Élément vital s'il en est, la pulsation irrigue ce programme onirique, né de la rencontre de Thierry Pécou et son Ensemble Variances, avec l'ensemble montréalais Paramirabo.

L'œuvre phare de la soirée est *Pulse*, une partition récente, douce et hypnotique de l'Américain Steve Reich. En hommage à ce grand maître du mouvement de musique répétitive, Thierry Pécou signe *Byar*, une pièce directement inspirée du gamelan, un orchestre de percussions indonésien. En écho, Missy Mazzoli et Cassandra Miller déploient des lignes méditatives, tandis que les harmonies minérales de Marc Patch semblent dessiner les chocs interstellaires de tout le cosmos.

Ce concert marque la deuxième année de résidence au théâtre de Caen de Thierry Pécou. Après être parti à la rencontre de la culture navajo dans l'opéra *Nahasdzáán*, le compositeur et pianiste a signé la partition d'*O Future*, production du théâtre de Caen créée en juin dernier, pour La Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus. Comme dans ses précédents programmes, *Pulse* reflète les thèmes chers au musicien : le goût du dialogue avec l'ailleurs et la volonté de relier la musique aux problématiques contemporaines, notamment le réchauffement climatique et la perte de la biodiversité.

Missy Mazzoli (1980)
Still Life With Avalanche

Steve Reich (1936)
Pulse

Marc Patch (1958)
Les Mémoires du miroir de quartz

Cassandra Miller (1976)
Perfect Offering

Thierry Pécou (1965)
Byar

Thierry Pécou direction et piano

Ensemble Variances
Anne Cartel flûte
Carjez Gerretsen clarinette
Pierre Bibault guitare-basse électrique

Romuald Grimbert-Barre violon
Helene Hadjiyiassemis violon, alto
David Louwerse violoncelle

Ensemble Paramirabo
Jeffrey Stonehouse flûte
Gwenaëlle Ratouit clarinette
Hubert Brigard violon
Lyne Allard alto
Viviana Gosselin violoncelle
Pamela Reimer piano
Krystina Marcoux percussions

REGARDS CROISÉS
vendredi 14 mars, à 13h (lire p. 96)

AVANT-SPECTACLE
mercredi 2 avril, à 19h (lire p. 96)

Coproduction : Ensemble Variances ; Ensemble Paramirabo.

Avec le soutien du Centre national de la musique, de la Sacem, de la Spedidam et de l'Odia Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie. Thierry Pécou est en résidence au théâtre de Caen dans le cadre du dispositif de compositeur et compositrice associé dans les scènes pluridisciplinaires, soutenu par le ministère de la Culture et la Sacem.

NUIT DU JAZZ BIG BANDS !

vendredi 4 avril, à 20h

tarif C

UNE SOIRÉE XXL

RIGHT ON BRASS BAND

Le brass band de la rive droite caennaise donne le ton en vous accueillant dès le seuil du théâtre, pour cette *Nuit du jazz 2025* dédiée aux big bands !

FRED PALLEM

et LE SACRE DU TYMPAN : « X »

Fred Pallem direction artistique, basse, guitare

« X » comme dix ! Dix titres, dix années de collaboration et une alchimie parfaite. Le nouvel opus de Fred Pallem et du Sacre du tympan est une joyeuse célébration du jazz pour orchestre ! Fantaisie, créativité, sensualité et puissance sont les maîtres-mots de ce nouvel album, aux rythmes très cinématographiques. L'univers ludique du bassiste, arrangeur et compositeur Fred Pallem va comme un gant au Sacre du Tympan. À noter la présence de Daniel Zimmermann au trombone, Vincent Taeger à la batterie, Rémi Sciuto au saxophone... Que des bonnes vibrations à prendre !

LE BIG BAND DU CONSERVATOIRE et ORCHESTRE DE CAEN INVITE ROBINSON KHOURY

Compositeur, chanteur de jazz et tromboniste, Robinson Khoury aime à repousser les frontières de son instrument. Désormais artiste en résidence au festival *Jazz sous les pommiers*, il a collaboré avec les élèves du Big band du Conservatoire et l'Orchestre de Caen tout au long de la saison. Découvrez l'univers de ces jeunes talents caennais durant l'entracte !

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA INVITE CAMILLE BERTAULT : « GAINSBORG »

Camille Bertault chant

Malice, subversion, érotisme et finesse de langage ont fait la signature de Serge Gainsbourg. Un répertoire dont s'empare le Brussels Jazz Orchestra en reprenant douze titres dont « Je suis venu te dire que je m'en vais », « Élisa » ou encore « La Javanaise ».

Pour cet hommage qui laisse également la place à l'improvisation, le BJO invite Camille Bertault sur scène : elle apporte la note de fraîcheur et d'espièglerie qui convient. Celle qui se produit désormais à l'international a reçu en 2023 la *Victoire du jazz* dans la catégorie « Artiste vocal ».

Une programmation de Ludwig Chenay pour le théâtre de Caen.

Cette soirée vous est proposée avec le soutien d'Edgard Opticiens.

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

NOUVELLE
PRODUCTION

Théâtre des Frères Forman

mardi 8, mercredi 9, vendredi 11 avril et mardi 15 avril, à 20h
samedi 12 avril, à 18h – dimanche 13 avril, à 15h30
mercredi 16 avril, à 14h30
tarif B 1^{re} catégorie
sous chapiteau, sur la Presqu'île de Caen (placement libre)
durée : 1h20
à voir en famille, à partir de 8 ans

Une programmation du théâtre de Caen en partenariat avec *SPRING, Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie*, du 5 mars au 16 avril 2025, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

PRINTEMPS TCHÈQUE : CHAPITRE I

Après le déjanté *Deadtown* en 2019, les frères Forman reviennent poser leur chapiteau à Caen ! Dans leurs malles, cette fois-ci : *La Conférence des oiseaux*. Recueil de poèmes persans du XIII^e siècle, cette fable humaniste du poète Farîd al-Dîn Attâr compte parmi les grands textes fondateurs. Ce conte initiatique suit le périple d'une communauté d'oiseaux partis en quête du mythique Simorgh, un oiseau qui pourrait être leur roi et rétablir la paix dans le monde. Au terme de leur voyage, ils découvriront que l'objet de leur quête n'était autre qu'eux-mêmes. Que l'un des fils Forman s'empare de ce récit semble une évidence. Leur théâtre nomade et fantaisiste est idéal pour raconter cette épopée poétique. D'autant plus que leur père, le cinéaste Milos Forman, était proche de Jean-Claude Carrière : l'écrivain a largement contribué à faire connaître ce texte en France.

Sous le chapiteau, Petr Forman a imaginé une scène toujours en mouvement où cohabitent marionnettes, jeux de masques et projections. Une troupe de danseurs et comédiens issus des quatre coins du monde se partage la scène : un casting cosmopolite à l'image de cette communauté d'oiseaux si proches des humains. Véritables stars en République tchèque, les frères Forman sillonnent le monde depuis plus de 25 ans !

d'après *La Conférence des oiseaux* de **Farîd al-Dîn Attâr** (1142-1220)

Théâtre des Frères Forman
Petr Forman mise en scène
Ivan Arsenjeu, Petr Forman,
Jean-Claude Carrière scénario
Josef Lepša création plastique
Simon Thierrée musique

Manuel Ronda, Daniel Raček,
Horacio Macuacua, Rob Hayden,
Milan Herich, Paola Madrid,
Petr Forman, Marek Zelinka,
Veronika Šuábová,
Tereza Krejčová, Miroslav
Kochánek, Zuzana Sýkorová,
Ivan Arsenjeu, Petr Horký,
Philippe Leforestier,
Hana Rabenhauptová
et **Ivan Zobák Pelikán** interprètes

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 9 avril (lire p. 96)

LES NOCES DE FIGARO

NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION

Wolfgang Amadeus Mozart
Collegium 1704, Václav Luks
Jiří Heřman

vendredi 25 et mardi 29 avril, à 20h
dimanche 27 avril, à 15h30
tarif E
spectacle chanté en italien, surtitré en français

PRINTEMPS TCHÈQUE : CHAPITRE II

La Comtesse Almaviva se languit de son mari qui préfère courir après Barberine, la fille du jardinier, ou Suzanne, la soubrette. Mais cette dernière doit épouser Figaro, le valet du Comte, tandis que le jeune Chérubin, lui, courtise tout ce qui porte un jupon ! Tout ce petit monde trouvera tout de même son bonheur, après toutefois maints quiproquos, déguisements et coups de théâtre.

Inspirée de la pièce éponyme de Beaumarchais, cette « folle » et malicieuse description des relations humaines – ici, les domestiques font la leçon à leurs maîtres et les femmes remettent les hommes à leur place – n'a rien perdu de son rythme entre les mains de Mozart et de son librettiste Da Ponte. Collaborant pour la première fois, le célèbre duo signe là ce qui deviendra l'un des tubes du répertoire lyrique. Avec ses airs virtuoses, la partition sonde les cœurs aussi prodigieusement que le livret. S'il y a mariage, alors c'est celui du théâtre et de l'opéra. Et c'est le public qui est à la fête ! Une fête savamment orchestrée par Václav Luks, à la tête de son Collegium 1704 et le metteur en scène tchèque, Jiří Heřman, qui se retrouvent trois ans après la création d'*Alcina* de Haendel.

GOÛTER-MUSIQUE
mercredi 23 avril, à 16h (lire p. 96)

AVANT-SPECTACLE
vendredi 25 avril, à 19h (lire p. 96)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

opéra bouffe en quatre actes de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) sur un livret de **Lorenzo Da Ponte** (1749-1838), créé le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne

Collegium 1704 chœur et orchestre
Václav Luks direction musicale
Jiří Heřman mise en scène
Pavel Svoboda scénographie
Alexandra Grusková création costumes

Luigi di Donato le Comte Almaviva
Simona Šaturouá la Comtesse Almaviva
Doubravka Součková Suzanne
Roman Hoza Figaro
Jana Hrochová Marcellina
Jan Štáva Bartolo
Helena Hožová Barbarina
David Nykl Antonio
Václava Krejčí Housková Cherubino
Ondřej Koplík Basilio
Michal Robotka Don Curzio

FOCUS
Compagnon de longue route du théâtre de Caen, parmi les fers de lance du renouveau baroque en Europe, Collegium 1704 se partage avec brio entre la musique française et le répertoire tchèque. Ensemble, le théâtre de Caen et Collegium 1704 ont déjà donné plusieurs opéras : *Rinaldo*, *L'Olympiade*, *Alcina*, *Arsilda regina di Ponto*, *Orphée et Eurydice*... Directeur artistique du Théâtre National de Brno, Jiří Heřman est l'un des grands noms de la scène lyrique tchèque.

L'ŒIL NU

Maud Blandel

mercredi 23 et jeudi 24 avril, à 20h

tarif A

au centre chorégraphique national de Caen (placement libre)

durée : 1h



De l'explosion du cœur des étoiles, de leurs résidus, naissent des pulsars, ces objets célestes tournant sur eux-mêmes extrêmement vite. Pour la chorégraphe Maud Blandel, ce chaos cosmique en appelle un autre, plus intime : le souvenir de la déflagration des deux balles que son père se tire lui-même dans le cœur alors qu'elle n'est encore qu'une enfant.

Mue par les phénomènes de dégénérescence – qu'ils soient stellaires, psychiques ou collectifs – Maud Blandel imagine une chorégraphie à l'exigence formelle venant interroger notre perception : face à un corps qui s'effondre, que perçoit-on tellement ? Convoquant un dessin animé « samplé » à l'infini, la dimension sonore de la pièce dit le temps qui se fige au moment du drame et par extension les failles de la mémoire qui en découlent : ses persistances, ses leurres, ses omissions, ses zones d'ombres, ses inventions. Pris dans un mouvement de spirale infernale, les danseurs explorent ainsi rotation, gravité et périodicité, attraction et éloignement, avant de trouver l'apaisement.

Transfigurant la part autobiographique, *L'Œil nu* donne corps à ce qui nous manque et célèbre ainsi ce qui échappe à notre entendement.

Maud Blandel mise en scène, chorégraphie

Flavio Virzi, Denis Rollet,

Maud Blandel création sonore

Daniel Demont, Florian Bach

création lumières

Anna-Marija Adomaityte regard extérieur

Marie Bajenoua costumes

Karine Dahouindji, Maya Masse, Tilouana Morel, Ana Teresa Pereira, Romane Peytauin et **Simon Ramseier** danseurs

LA PRESSE EN PARLE

« Impeccable trip cosmique. »
Le Monde

BORD DE SCÈNE

mercredi 23 avril (lire p. 96)

EN MIROIR

« Danser à la vie, à la mort » :
Requiem(s), au théâtre de Caen, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 décembre (lire p. 32 et 104)

HEDDA

d'après Hedda Gabler d'Henrik Ibsen
Aurore Fattier

jeudi 24 et vendredi 25 avril, à 20h

samedi 26 avril, à 18h

durée : 2h40

tarifs : adulte 20 € / moins de 28 ans 12 €

au Théâtre d'Hérouville



Avec *Hedda*, Aurore Fattier dresse un portrait pluriel de femmes, nous immergeant dans les derniers jours de répétition d'*Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen. Laure Stijn, metteuse en scène au milieu de sa vie, issue d'une grande famille d'artistes, est aux prises avec l'œuvre du dramaturge norvégien. Les souvenirs de sa sœur Esther – jeune actrice disparue une quinzaine d'années auparavant – ponctuent le cours de son travail. C'est sur ce chemin inattendu et vertigineux que nous la suivons jusqu'à l'éclosion de son spectacle.

Entourée d'une distribution européenne de renom, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique passionnante du drame écrit en 1890, confrontant le grand classique à ce qui pourrait être un fait divers.

FOCUS

Actrice et metteuse en scène, Aurore Fattier a pris la direction de La Comédie de Caen – CDN de Normandie au 1^{er} janvier 2024. Formée à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles avant de fonder sa compagnie Solarium, Aurore Fattier poursuit depuis plusieurs années un travail artistique sur de grands formats de spectacles en collaboration avec de grandes maisons de théâtre européennes comme le Théâtre de Liège, le Grand Théâtre de la ville de Luxembourg ou encore le Théâtre national Wallonie-Bruxelles.

variation contemporaine d'après *Hedda Gabler* d'**Henrik Ibsen** (1828-1906)

Aurore Fattier conception et mise en scène

Sébastien Monfè, Mira Goldwicht texte

Deborah Marchal, Marc Lainé scénographie en collaboration

avec **Stéphane Zimmerli**

et **Juliette Terreaux**

Vincent Pinckaers cinématographie

Maxence Vandevelde composition musicale

Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc, Carlo Brandt, Lara Ceulemans, Valentine Gérard, Fabien Magry, Deborah Marchal, Annah Schaeffer, Alexandre Trocki et Maud Wyler comédiens

EN MIROIR

« Derrière l'héroïne, chercher la femme » : *Le Procès de Jeanne, au théâtre de Caen, mercredi 19 et jeudi 20 mars (lire p. 57 et 105)*

PASSIONS

VENEZIA 1600-1750

Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain

mercredi 14 mai, à 20h

tarif B 1^{re} catégorie

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

VOYAGE À VENISE

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, Venise connaît une vie musicale intense. La musique est partout dans les maisons et dans la rue. Elle accompagne toutes les festivités, dont le point d'orgue est le célèbre Carnaval. C'est également à Venise que le premier opéra public payant voit le jour en 1637. Quant à la musique religieuse, elle a toute sa place au sein de la cité, constellée d'innombrables églises. À San Marco, les compositeurs développent notamment la polychoralité, basée sur la spatialisation des chanteurs et musiciens.

Entre Orient et Occident, ni tout à fait sur terre, ni vraiment sur mer, Venise a toujours brouillé les frontières. Un heureux amalgame auquel n'échappent pas les compositeurs vénitiens. Les Cris de Paris, emmenés par Geoffroy Jourdain, plongent dans cet océan musical mouvant où la musique sacrée devient théâtralement incarnée, tandis que la musique profane s'inspire de transcendance. L'ensemble nous invite à suivre un audacieux chemin de croix sacré et profane, au cœur de la musique baroque vénitienne, entre 1600 et 1750. Entre pages vocales et formations instrumentales variées, le programme rassemble une vingtaine d'œuvres de Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli et Antonio Caldara, mais également de musiciens moins connus tels Antonio Lotti ou Biagio Marini, frappant par leur audace et leur puissance expressive.

Tarquino Merula (1595-1665)
Claudio Monteverdi (1547-1663)
Giovanni Legrenzi (1626-1690)
Antonio Lotti (1667-1740)
Biagio Marini (1594-1663)
Francesco Cavalli (1602-1676)
Antonio Caldara (1670-1736)

Les Cris de Paris

Geoffroy Jourdain direction
16 chanteurs, 8 instrumentistes

LA PRESSE EN PARLE

« Rigueur, imagination et jubilation, tels sont les trois principes qui semblent gouverner les projets de Geoffroy Jourdain et de son chœur de chambre Les Cris de Paris. »
Télérama

FOCUS

Dirigés par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. Ils peuvent être trois comme quatre-vingts ! Curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration des possibilités de la voix au sein de la création contemporaine. Leurs projets musicaux prennent place dans le cadre de concerts, de performances, mais également au sein de productions scéniques mêlant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, lecture...).

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – DERNIÈRE SAISON, CONCERT #23

Quatuor Cambini-Paris

jeudi 22 mai, à 20h

tarif A

foyers (placement libre)

TOUT SAUF HAYDN

Après avoir donné au théâtre de Caen l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn, le Quatuor Cambini-Paris s'affranchit du maître. Si aucune page du compositeur le plus admiré de son temps ne sera jouée ici, la présence du « père du quatuor » est pourtant bien palpable...

Jouissant auprès de ses contemporains d'une incroyable renommée, Haydn a profondément marqué de son empreinte l'histoire de la musique et nombre de compositeurs se réclament de son héritage. Le Quatuor Cambini-Paris a ainsi choisi d'explorer les évolutions stylistiques des époques classique et romantique, à commencer par celui qui donne son nom à l'ensemble : Giuseppe Maria Cambini, auteur prolifique de plus de cent cinquante quatuors à cordes ! À travers un florilège d'œuvres, le concert dresse la descendance musicale de Haydn. On y retrouve bien évidemment Wolfgang Amadeus Mozart – qui surnomme affectueusement son aîné « Papa Haydn » –, ainsi que des musiciens français inspirés par le style viennois, comme Hyacinthe Jadin, Félicien David et Charles Gounod. Quelque quinze années après la disparition de Haydn, Franz Schubert signe avec son déchirant Quatuor « La Jeune fille et la Mort » un nouveau chef-d'œuvre du genre.

Giuseppe Maria Cambini (1746-1825)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Hyacinthe Jadin (1776-1800)
Félicien David (1810-1876)
Charles Gounod (1818-1893)
 florilège

Franz Schubert (1797-1828)
 « La jeune fille et la mort »,
 quatuor n° 14 en ré mineur, D.810

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin,
Karine Crocquenoy violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakai violoncelle

ET AUSSI

Concerts #21 et #22 de l'*Intégrale des Quatuors de Haydn*.
 jeudi 17 octobre et jeudi 9 janvier
 (lire p. 19 et 36)

Osez Haydn !
 Julien Chauvin revient à la tête de son Concert de la Loge pour un week-end entièrement dédié à Haydn ! Au programme : concerts, ateliers, dégustations...
 vendredi 21, samedi 22
 et dimanche 23 mars
 (lire p. 58 et 59)

Le Quatuor Cambini-Paris est soutenu par le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France, la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir et Aline Fariel-Destezet (mécènes principaux), Abéo, le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et les mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et au Lycée Jacques-Decour de Paris, artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ensemble associé à l'Auditorium du Louvre. Il est également ensemble en résidence au Festival de Saint-Denis, soutenu par la DRAC Île-de-France pour deux ans. En 2021, l'ensemble entame une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

POUR LES BEAUX YEUX DE MATHILDE

CRÉATION
MONDIALE
NOUVELLE
PRODUCTION
DU THÉÂTRE
DE CAEN

Edwin Baudo, Hervé Mestron
La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen,
Camille Bourrouillou
Laurent Delvert

mercredi 11 juin, à 20h

tarif B

durée : 1h15

à voir en famille, à partir de 8 ans

MATHILDE LA CONQUÉRANTE

Mathilde de Flandres ne fut pas que l'épouse de Guillaume Le Conquérant ! Et cet opéra pour enfants inédit, commande du théâtre de Caen, lui rend justice en un portrait enthousiasmant. Femme forte et indépendante, Mathilde a régné sur le Duché de Normandie durant l'absence de Guillaume, parti conquérir la couronne d'Angleterre. Et lorsque le Pape refuse de reconnaître leur mariage, c'est elle, en stratège habile et diplomate, qui mène les négociations. Son argument ? La construction de deux abbayes, respectivement dédiées aux femmes et aux hommes, bien connues aujourd'hui des Caennais !

Si le livret prend ses distances avec l'histoire, il retrace néanmoins avec panache les aventures de Guillaume à la veille de la bataille d'Hastings et le destin romanesque de Mathilde, descendante de Charlemagne, femme moderne avant l'heure qui présida aux destinées de la Normandie et fut aussi Reine d'Angleterre. Une nouvelle création du théâtre de Caen qui fait sens à l'heure où la Ville de Caen célèbre son millénaire !

Chef de chœur et compositeur, Edwin Baudo signe la partition de cet opéra baroque d'aujourd'hui et Hervé Mestron, le livret. Auteur prolifique, musicien de formation, ce dernier écrit pour la littérature jeunesse, le polar ou la fiction radiophonique. Les jeunes voix de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen retrouvent au pupitre leur nouvelle directrice musicale, Camille Bourrouillou.

Edwin Baudo (1981) musique pour ensemble baroque – commande du théâtre de Caen
Hervé Mestron (1963) livret – commande du théâtre de Caen

La Maîtrise de Caen
La Scuola de Caen
Camille Bourrouillou direction musicale
Laurent Delvert mise en scène
Anouk Schiltz scénographie
Pernelle Margorati arrangements
Fanny Brouste costumes
Nathalie Perrier lumières
Céline Gaudier assistantat à la mise en scène

orchestre baroque éphémère du théâtre de Caen
avec la participation des **élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen (département de musique ancienne)**

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.



LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

mercredi 4 juin (lire p. 96)

REGARDS CROISÉS

mercredi 11 juin, à 13h (lire p. 96)

AVANT-SPECTACLE

mercredi 11 juin, à 19h (lire p. 96)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mardi 10 et jeudi 12 juin, à 14h30 (lire p. 123)

DIMANCHE

AU

THÉÂTRE

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

24-25

OUBLIE-MOI

d'après *In other words* de Matthew Seager

dimanche 8 décembre, à 17h

tarif C

durée : 1h15

Marie-Julie Baup et Thierry Lopez mise en scène et adaptation avec Élise Diamant ou Mathilde Roerich et Lionel Erdogan ou Kevin Garnichat

Tout commence par une soirée en boîte de nuit et la naissance d'une relation amoureuse sur l'air de « Words (don't come easy) », la célèbre chanson de F. R. David. Jeanne et Arthur se draguent follement, se plaisent et s'installent ensemble. On se demande où va mener cette enjouée histoire d'amour. Décor, accessoires, costumes, tout est rose dans l'univers de Jeanne et d'Arthur, à l'image de la vie à laquelle ils aspirent. Mais pourtant un jour tout bascule.

Cette histoire poignante est servie par une mise en scène et une interprétation remarquables. Évitant tout pathos, la pièce adaptée et mise en scène par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez est à la fois drôle, légère et tragique.

LA PRESSE EN PARLE

« L'émotion fait chavirer les spectateurs. » *TTT Télérama*

« Touche au cœur. » *Le Monde*

Molières 2023 : Meilleur spectacle privé, Meilleure mise en scène, Meilleure Comédienne du théâtre privé pour Marie-Julie Baup, Meilleur Comédien du théâtre privé pour Thierry Lopez.

Coproduction : Le Petit Montparnasse ; La Française de Théâtre ; Le Théâtre des Béliers Parisiens ; Acmé.



Oublie-moi © Franck Harscouët

VIDÉO CLUB

Sébastien Thiéry

dimanche 15 décembre, à 17h

tarif C

durée : 1h20

Jean-Louis Benoit mise en scène avec Yuan Attal, Noémie Luovsky et Paolo Mattei

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables de ce duo charismatique... Mais un couple peut-il résister à la transparence totale ? Une comédie tout en nuances de Sébastien Thiéry (*Demain la revanche*, *Deux hommes tout nus*, présentés respectivement en 2023 et en 2016, au théâtre de Caen).

LA PRESSE EN PARLE

« Les deux acteurs font des étincelles. [...] Ils sont excellents. [...] Un duo superbe. Pour rire, d'abord. Et rire encore. » *La Tribune*

« Féroce et efficace. » *Le Figaro*

Jean-Marc Dumontet Production.



Vidéo Club © Laura Gilli

LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

dimanche 9 mars, à 17h

tarif C

durée : 1h20

Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan mise en scène
avec en alternance **Didier Boulle** ou **Jonathan Pinto-Rocha**
ou **Pierre Bénégiz** ou **Marc Riso** et **Grégoire Lagrange** ou **Édouard Pénaud**
ou **Félix Villemur-Ponselle**

Dans un feu d'artifice de bouts de carton, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de *cartoons* et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées farfelues.

Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public.

LA PRESSE EN PARLE

« Un délire "cartoonesque" jamais vu sur scène. » *Le Parisien*

« Une comédie espiègle, à nulle autre pareille. » *Télérama*

« Une vivifiante cure de rire. » *La Croix*

« Hilarant. » *France Inter*



NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION

ART

Yasmina Reza

mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 mai, à 20h
samedi 17 mai, à 18h
dimanche 18 mai, à 17h 
tarif C

François Morel mise en scène
avec **François Morel, Olivier Broche** et **Olivier Saladin**

Trois vieux amis sont devant le tableau blanc que l'un d'eux vient d'acheter car il est amateur d'art. Le second s'offusque. Et le troisième, comme toujours, ménage la chèvre et le chou. Jubilatoire !

Complices à l'écran, sur scène et dans la vie, François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin reprennent la pièce à succès de Yasmina Reza, devenue un classique. Et François Morel signe la mise en scène, avec une question en tête : les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? À voir... entre amis !

ACCESSIBILITÉ

Représentation en audiodescription, dimanche 18 mai, à 17h (*lire p. 126*).

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

mercredi 14 mai (*lire p. 96*)

BORD DE SCÈNE

jeudi 15 mai (*lire p. 96*)

CÔTÉ LUX

Carte blanche à François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin.
Date à venir (lire p. 96)



SAISON

ENTRÉE

LIBRE

24-25

LA MAÎTRISE DE CAEN LA SCUOLA DE CAEN

Camille Bourrouillou directrice musicale

C'est avec un immense honneur que je prends la relève de Robert Weddle et Olivier Opdebeeck en tant que directrice musicale de L'École maïtrisienne de Caen. Cette première saison sera l'occasion de leur dédier deux concerts en novembre et en mai, de perpétuer la tradition d'œuvres phares du répertoire maïtrisien mais aussi de vous surprendre par une programmation variée !

À l'image de Guillaume Le Conquérant et Mathilde de Flandres, figures emblématiques et indissociables de la ville de Caen, nous nous attacherons à mettre en lumière la mixité de L'École Maïtrisienne que sont La Maîtrise (chœur de garçons), La Scuola (chœur « en devenir » de filles), La Pré-Maîtrise (chœur préparatoire mixte), le chœur des juniors (ensemble de garçons ayant mué) et le chœur d'hommes professionnels. Pour marquer l'ouverture d'un cursus maïtrisien pour les filles, nous honorerons la longue tradition de la formation musicale des jeunes filles. Nous débiterons ainsi la saison avec le *Gloria* d'Antonio Vivaldi qui fut interprété en 1713 par les musiciennes de l'Ospedale della Piéta de Venise où le compositeur devint maître de chœur la même année. Nous l'interpréterons dans sa version pour voix mixtes. Une audition sera dédiée aux compositeurs ayant écrit pour la Maison Royale de Saint-Louis, pensionnat pour jeunes filles créé en 1686 à Saint-Cyr à la demande de Madame de Maintenon sous le règne de Louis XIV. Cette audition sera chantée exclusivement par La Scuola, notre nouveau chœur de filles, et la chanteuse caennaise et experte dans ce répertoire, Claire Lefilliâtre. Les compositrices françaises du XX^e siècle seront aussi à l'honneur, avec une audition spécialement dédiée.

La Maîtrise (chœur de garçons), quant à elle, nous offrira des programmes éclectiques, notamment un avant-spectacle dans les foyers du théâtre avec Cyrille Dubois, qui nous fait l'honneur de sa fidèle présence, sur les grands airs des comédies musicales de Broadway. Elle se produira également dans un programme anglais à l'image des chœurs de garçons des cathédrales anglo-saxonnes, dédicace à Robert Weddle, mais également dans des œuvres de Jean-Sébastien Bach et de Joseph Haydn.

Pour mettre en lumière les voix d'hommes, deux programmes en regard : les *Old American Songs* d'Aaron Copland interprétées par le chœur d'hommes, et un programme « Barbershop ! » imaginé par Julien Neel qui initiera le chœur des juniors à un style musical apparu au début du XX^e siècle chez les barbiers au sud des États-Unis. Dans la lignée des saisons passées, nous poursuivrons les collaborations fructueuses avec des ensembles de renom. Nous vous proposerons avec les Musiciens de Saint-Julien le dernier volet de « La Belette dans le grenier », programme de chansons traditionnelles imaginé par François Lazarevitch. Nous participerons au week-end *Oseġ Haydn !* proposé par le théâtre de Caen en collaboration avec les musiciens du Concert de la Loge et leur chef Julien Chauvin dans la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo* de Joseph Haydn.

Sensible à la musique contemporaine à travers le monde, je serai heureuse de faire découvrir des œuvres de compositeurs finlandais du XX^e siècle comme Aulis Sallinen ou Einojuhani Rautavaara dans le cadre du *Festival Les Boréales*, ainsi que des berceuses du compositeur libanais Zad Moutaka dans le cadre d'*Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui*, initié par le Conservatoire & Orchestre de Caen.

Enfin, nous comptons sur votre participation, public fidèle, pour la création mondiale de l'opéra *Pour les beaux yeux de Mathilde* d'Edwin Baudo, sur un livret d'Hervé Mestron et une mise en scène de Laurent Delvert. L'audition du 24 mai 2025 sera l'occasion d'apprendre les quatre chœurs interprétés par les spectateurs pendant la représentation de l'opéra le 11 juin.

Après dix ans passés à La Maîtrise de Radio France, c'est avec beaucoup d'émotions et d'enthousiasme, et entourée de Fabrice Pénin, chef de chœur, Julia Katz, administratrice et toutes les équipes pédagogique, administrative et technique que je reprends le flambeau de cette institution unique en France et que je rejoins le théâtre de Caen, dirigé par Patrick Foll !

UNE SAISON D'AUDITIONS

Retrouvez La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen lors de leurs auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de La Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Durée : 30 minutes et c'est entrée libre !

21 septembre

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Gloria

28 septembre

« **Tota pulchra est** »
Mel Bonis (1858-1937)
Cécile Chaminade (1857-1944)
Nadia Boulanger (1887-1979)
Œuvres de compositrices françaises

5 octobre

Aaron Copland (1900-1990)
Old American Songs

12 octobre

Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

16 novembre

Rétrospective :
« **Les Années de Robert Weddle** »
English Church Music

23 novembre

« **Musique finlandaise du XX^e siècle** »
Aulis Sallinen (1935)
Luluja Mareltä
Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
Suite de Llorca

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

30 novembre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Nun komm, der Heilen Heiland BWV 61

7 décembre

Henri Tomasi (1901-1971)
Divertissement pastoral

14 décembre

« **Cyrille Dubois et La Maîtrise de Caen chantent Broadway !** »
En écho à *Broadway Rhapsody*.
foyers du théâtre de Caen

18 janvier

« **La Belette dans le grenier** » (3^e volet)
Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

25 janvier

« **Barbershop !** »
Avec Julien Neel.

1^{er} février

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Trois motets Opus 39

8 mars

« **Sur les pas des demoiselles de Saint-Cyr** »
Motets de **Marc-Antoine Charpentier**,
Louis-Nicolas Clérambault,
Guillaume-Gabriel Nivers...
Avec Claire Lefilliâtre.

15 mars

Zad Moutaka (1967)
Nenni Nenni
Dans le cadre d'*Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui*.
auditorium Jean-Pierre-Dautel du Conservatoire & Orchestre de Caen.

22 mars

Joseph Haydn (1732-1809)
Missa brevis sancti Joannis de Deo
Avec les musiciens du Concert de la Loge.
Dans le cadre du week-end *Oseġ Haydn !*

29 mars

Manuel Coley (1961)
Cantate de La Chauve-Souris
Hommage à Jean-Sébastien Bach

26 avril

« **Une histoire de canons** »

17 mai

Rétrospective :
« **Les Années d'Olivier Opdebeeck** »
Sébastien de Brossard (1655-1730)
Stabat Mater

24 mai

Pour les beaux yeux de Mathilde Edwin Baudo (1981)
Apprenez les chants participatifs du spectacle !
foyers du théâtre de Caen

21 juin

« **L'École maïtrisienne fête la musique !** »

À CAEN, LES ENFANTS CHANTENT !

Rejoindre L'École maïtrisienne de Caen, c'est apprendre le chant choral en classes à horaires aménagés. Elle réunit La Pré-Maîtrise de Caen, La Maîtrise de Caen (chœur de garçons) et La Scuola de Caen (chœur de filles).

C'est quoi ?

L'École maïtrisienne de Caen permet aux enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e, de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Le répertoire abordé tout au long du cursus est très varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.

C'est pour qui ?

L'École maïtrisienne est ouverte à toutes et tous ! Pourquoi pas votre enfant ? À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chacun s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Une fois scolarisés au collège, ils auront l'occasion de monter sur une des scènes du théâtre de Caen.

C'est où ?

Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guéhenno et le collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

Comment ça marche ?

Les élèves suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales au Conservatoire. En primaire, l'apprentissage du chant choral est commun aux filles et aux garçons. À partir du collège, deux chœurs de concerts travaillent séparément mais peuvent se retrouver pour certains projets. L'apprentissage artistique est valorisé à l'occasion de prestations publiques produites par le théâtre de Caen.

Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire 2025-2026 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6^e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guéhenno ou le collège Pasteur.

Inscriptions en ligne en février et mars 2025 sur le site conservatoire-orchestre.caen.fr

Renseignements :

Julia Katz, administratrice de La Maîtrise au théâtre de Caen : 02 31 30 48 09 – j.katz@caen.fr

Scolarité du Conservatoire & Orchestre de Caen : 02 31 30 46 70

– inscription-conservatoire@caenlamer.fr



JAZZ DANS LES FOYERS

Une pause jazz dans le week-end ? C'est dans les foyers le samedi à 15h30 !

Une programmation de Ludwig Chenay pour Le théâtre de Caen.

CÉDRIC HANRIOT QUARTET
samedi 5 octobre, à 15h30
dans la grande salle du théâtre

Cédric Hanriot piano et synthés
Bertrand Beruard basse
Antonin Violot batterie
nn chant et rap

Time is color : opus 2 ! Mélangeant jazz, hip-hop et musiques urbaines, *Time is color* est un triptyque imaginé par le pianiste et compositeur Cédric Hanriot sur le thème du temps. Entre instruments acoustiques et textures électroniques, la musique arbore une dimension quasi cinématique, tels des « paysages sonores contemporains ». Sorti en 2022, le premier volume avait été salué par Herbie Hancock et la presse – *CHOC Jazz Magazine*, 5 étoiles *BBC Magazine* et classé parmi les dix meilleurs albums de l'année par le magazine anglais *MOJO*. Exceptionnellement programmé dans la grande salle, ce concert marque la fin de résidence du quartet : menée en partenariat avec l'école Musique en Plaine, celle-ci a pour ambition d'adapter le second volume en formule concert. Parution prévue pour janvier 2025 !

Cédric Hanriot Quartet sera accueilli en résidence à Musique en Plaine et au théâtre de Caen, du 30 septembre au 5 octobre 2024.

LILJA
samedi 23 novembre, à 15h30

Lilja guitare, voix
Sanne Rambags voix
Jo Skaansar basse
Erik Nylander batterie

Compositrice, guitariste et chanteuse, la Norvégienne Lilja associe les styles musicaux du monde entier avec la pop et le jazz scandinave. Le résultat ? Une *world fusion* qui associe voix africaines, samies et occidentales. Un univers façonné par ses collaborations en Inde, au Liban, en Éthiopie, en Tanzanie, en Islande ou encore à New York. Après deux albums et une participation au sein de la nouvelle version du mytique *New Conception of Jazz* de Bugge Wesseltoft, elle vient de sortir *Mirage*, son troisième album (Jazzland).

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*. La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

ADÈLE VIRET QUARTET
samedi 7 décembre, à 15h30

Adèle Viret compositions,
violoncelle
Wajdi Riahi piano
Oscar Viret trompette
Pierre Hurty batterie

Elle n'a que 23 ans et on l'a déjà entendue aux côtés de Magic Malik, de l'ONJ des jeunes ou d'Aka Moon ! Parmi les musiciennes les plus en vue de sa génération, lauréate de *Jazz Migration 2023*, Adèle Viret présente ses propres compositions, entre lyrisme et jeux rythmiques. Pour ce premier projet, la violoncelliste s'entoure de musiciens avec qui elle relève le défi d'un quartet sans basse où les graves du violoncelle et du piano prennent le relais en alternance. Une musique des grands espaces, contemplative et envoûtante.

LOU TAVANO ET ALEXEY ASANTCHEEFF – AS ONE
samedi 11 janvier, à 15h30

Lou Tavano chant
Alexey Asantcheeff piano

S'ils revendiquent leurs influences classiques, Lou Tavano et Alexey Asantcheeff laissent toutefois planer un souffle de jazz sur leur univers. Au timbre unique de la première, répond l'inventivité du second. Qu'elle chante en anglais, en français ou en russe, impossible de ne pas succomber à la voix grave et légèrement voilée de Lou Tavano, magnifiée par le jeu de son complice et compagnon.

LA PRESSE EN PARLE

« Une voix totalement atypique, en état de grâce. » *Jazz Magazine*

LEÏLA OLIVESI OCTET – ASTRAL
samedi 8 février, à 15h30

Leïla Olivesi composition, piano
Adrien Sanchez, Baptiste Herbin,
Jean-Charles Richard,
Quentin Ghomari saxophones
Manu Codjia guitare
Donald Kontomanou batterie
Yoni Zelnik contrebasse

Sixième album de Leïla Olivesi, *Astral* est encensé par les médias et reflète toutes les récompenses ! Pianiste, compositrice et chef d'orchestre, elle tisse un univers poétique, une musique originale et harmonieuse à la pointe de la modernité. Autour d'elle, un casting cinq étoiles capte son énergie chatoyante et sublime sa maîtrise de l'orchestration.

LA PRESSE EN PARLE

« L'octet de Leïla Olivesi est une puissante machine au service de compositions aussi brillantes qu'élégantes. » *Télérama*

**CODEX EXTENDED
+ PIERRE-FRANÇOIS
ROUSSILLON**
samedi 26 avril, à 15h30

Régis Huby violons
Bruno Chevillon contrebasse
Michele Rabbia batterie,
percussions
Pierre-François Roussillon
clarinettes

Complices de longue date, Bruno Chevillon, Michele Rabbia et Régis Huby développent chacun un rapport très intime avec l'acoustique de leurs instruments associée à l'électronique. En résulte une alchimie sonore riche de timbres, de couleurs et de dynamiques lorsqu'ils se produisent ensemble. Ils convient le clarinetiste Pierre-François Roussillon pour ce projet exclusivement basé sur l'improvisation et l'exploration sonore !

LA PRESSE EN PARLE

« Un ailleurs musical parfaitement accompli et assumé. » *Jazz Magazine*

CHOCHO CANNELLE
samedi 17 mai, à 15h30

Léo Danais batterie
Arthur Guyard claviers
Timothé Renard clarinettes
Camille Heim harpe llanera
électrique

Comme son nom le suggère avec malice, ce quartet – lauréat du *Concours national de jazz de La Défense 2022* – propose un voyage élégant et gourmand, aux saveurs épicées de hip-hop, sonorités latines et musiques traditionnelles. Marient la harpe llanera, la clarinette, le Rhodes et la batterie, les quatre musiciens concilient thèmes accrocheurs et grande liberté d'improvisation, pour un réjouissant cocktail !

LA PRESSE EN PARLE

« Un univers déjà remarquablement défini, lumineux, aérien et onirique où mélodies efficaces et atmosphères vont de pair. » *Jazz Magazine*

JAZZ CAFÉ

Rendez-vous au café Côté Cour où le jazz s'écoute autour d'un verre, dans une ambiance chaleureuse. En semaine, à partir de 21h.

Une programmation de Ludwig Chenay pour Le théâtre de Caen.

**BIUS INVITE
GILLES CORONADO**
mardi 17 décembre, à 21h

Pascal Mabit saxophones
et compositions
Arthur Henn contrebasse
Kevin Lucchetti batterie
et Gilles Coronado guitare

Emmené par le saxophoniste et compositeur Pascal Mabit, le trio Bius invite le guitariste Gilles Coronado pour un concert ludique et aventureux. Le quartet mêle dans ces compositions les influences de musiques improvisées (Aka Moon, Steve Coleman ou encore Magjik Malik), la funk ou encore le metal progressif, pour un univers des plus captivants.

AKINROOTS
mardi 25 février, à 21h

Alexandre Bamba basse
Adrien Verger batterie
Louis Le Page piano, claviers

Jeune groupe rouennais fondé en 2019 et déjà très remarqué, Akinroots a fait du jazz fusion sa marque de fabrique, entre jazz, afrobeat, soul, funk ou encore électro. Leur premier album, *Multiverse*, est sorti début 2024. Titres et interludes disent à leur manière le voyage, les liens fraternels, ou évoquent, sur un ton plus léger, l'univers des jeux vidéo !

Parrainé par le théâtre de Caen dans le cadre du dispositif *Jazz Migration*, le groupe bénéficie d'une résidence en partenariat avec Musique en Plaine, du 20 au 23 janvier 2025.

RODA MINIMA mardi 18 mars, à 21h

Simon Arnaud trompette, tuba
Martin Daguerre saxophone
Benjamin Sallé trombone, guitare
Philippe Boudot batterie

Roda Minima joue un *forró* – musique traditionnelle de la région nord-est du Brésil – original et explosif. S'inspirant librement du répertoire des bals populaires donnés là-bas, ce quartet crée son propre folklore entre arrangements de thèmes traditionnels et compositions chaleureuses et efficaces. Roda Minima puise dans l'énergie particulière aux musiques de rue pour partager son imaginaire lumineux et dansant.

Ce concert sera précédé de la présentation de l'édition 2025 de *Jazz sous les pommiers*, à 20h dans les foyers.

Roda Minima est le lauréat du dispositif normand *Impulsion Jazz 2024*, initié par l'association Focus Jazz.

MARSAVRIL mardi 27 mai, à 21h

Mathieu Bellon saxophone
Pierre Guimbail guitare
Jasmine Lee basse
Benjamin François batterie

Lauréat du dispositif *Jazz Migration 2024*, MarsAvril est un quartet inclassable. Brouillant les frontières, déjouant les codes, il prône l'ouverture, revendique la mixité. Des influences variées (du hip-hop au rock progressif, du jazz contemporain au métal) servent une musique qui n'a de cesse de se renouveler.

CHANSON CÔTÉ COUR

**Le café Côté Cour bouge aussi en chansons !
À écouter en semaine à 21h, autour d'un verre !**

Une programmation de Milko Topic pour Le théâtre de Caen.

RADIO CADILLAC mercredi 13 novembre, à 21h

Richard Louene chant, ukulele
Jacques Jourdan chant,
contrebasse
Sébastien Guillaumond chant,
percussions et saxophone

Radio Cadillac est un trio vocal soutenu par un instrumentarium léger qui propose un répertoire swing/pop autour d'adaptations, de standards et de compositions, toujours basé sur l'harmonie vocale à trois voix.

RAYMONDE AVENTURE ET SES VENTOUZES jeudi 16 janvier, à 21h

Nicolas Rimbaud,
Manu Constant guitare, chant
Célestine Roland chant

Le trio rend hommage à l'esprit malicieux et festif de Ray Ventura et son joyeux orchestre de collégiens ! Un concert qui allie humour et chansons ! Vous aurez forcément envie de fredonner avec eux !

MANUEL DECOCQ jeudi 24 avril, à 21h

Manuel Decocq piano, guitare,
ukulele

Une voix douce et enveloppante, des textes qui parlent du temps qui passe, de nos rêves inassouvis et de nos désirs éphémères, tout cela servi par une musique plus complexe qu'il n'y paraît. Laissez Manuel Decocq vous emmener là où il observe le monde : tristesse passagère, petites joies du quotidien, nostalgie d'un amour passé... Violoniste tout terrain, Manuel Decocq est bien connu de la scène normande et nationale (Les Frères Nardan, Ana Kap, Gul de Boa...). En mars 2020, il se lance en solo avec ce premier album auto-produit, *Je rêve*.

MUSIQUES DU MONDE

**Voyagez à travers les continents, entre musiques traditionnelles et musiques du monde !
Le samedi, à 15h30.**

Une programmation de Jean Claude Lemenuel pour le théâtre de Caen.

FINLANDE / ANTTI PAALANEN Antti Paalanen chant
TECHNO À BRETelles et accordéon diatonique
samedi 30 novembre, à 15h30

Associer la musique traditionnelle finlandaise à l'*electronic dance music*, le tout à l'accordéon ! C'est la gageure d'Antti Paalanen. Cet artiste inclassable superpose ainsi l'ambiance de l'accordéon aux beats entêtants des musiques électroniques. Il a ainsi créé un son totalement personnel et sauvage sur son accordéon qu'il a baptisé *Breathbox* (« la machine à respirer »), personne à part entière dans ses concerts. Antti Paalanen ajoute à ce mélange musical un chant guttural qui s'inspire des traditions sibériennes et flirte avec le metal. Comme une impression de participer à une fête viking sous acide ! La techno à bretelles est née !

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*. La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

**CONGO / AMOUR
ET CHRISTIAN MAKOUAYA
LE SIFFLET DU CHACAL**
samedi 21 décembre, à 15h30

Amour et Christian Makouaya
narration, chant, lamellophones
et instruments à cordes
Jimmy Mbonda percussions

Chez les Kôngo, en Afrique centrale, le *masamuna*, conteur ou maître de parole, excelle dans l'art de conter, là où la frontière entre divertissement et transmission de savoirs est toujours ténue. Il s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes car l'auditoire est invité à interpréter l'histoire en fonction de son âge et de ses connaissances. *Le Sifflet du chacal* évoque ainsi des thèmes universels comme le respect de la volonté du défunt et la nécessaire modestie des plus forts face aux plus faibles. Chants, lamellophones *sanza*, tambours *ngoma* du Congo et danses *gumboots* d'Afrique du Sud viennent ponctuer ce récit, histoire d'un sifflet magique aux sonorités envoûtantes.

**ENTRE PORTUGAL ET BRÉSIL /
DUO LUSO'CONCERT** ChLoé Breillot chant
samedi 18 janvier, à 15h30 Pierrick Hardy guitare

Une exploration des musiques lusophones, inspirée par la beauté du fado portugais et de la chanson brésilienne, raconte la vérité des chansons populaires : le désir et la peine, l'amour, l'absence et le deuil. Voix et guitare dialoguent sans hiérarchie, le temps d'une promenade à travers une multiplicité d'univers empruntés au Sud... Un moment intimiste pour vous laisser emporter par la *saudade*.

**IRAN / KEYVAN ET BIJAN
CHEMIRANI**
samedi 8 mars, à 15h30

Bijan Chemirani zarb,
percussions, sağ
Keyvan Chemirani zarb,
percussions, santûr

Chez les Chemirani, la musique est affaire de famille depuis plusieurs générations. Musiciens d'une grande virtuosité, ils sont depuis plusieurs décennies au cœur de nombreux projets musicaux. Baignés dans la plus pure tradition de maître à élève du zarb, percussion utilisée dans la musique savante persane, Bijan et Keyvan Chemirani ont collaboré dans les musiques du monde avec Ross Daly, Ballaké Sissoko, Sokratis Sinopoulos..., dans le jazz avec Sylvain Luc, Didier Lockwood, Renaud Garcia Fons, Louis Sclavis... ou avec des musiciens issus du classique ou de la musique contemporaine (Ensemble Intercontemporain, Ensemble Resonanz). C'est donc tout naturellement que ce duo met en valeur sa complicité et sa complémentarité, mûries de toutes ces aventures musicales. À travers les éléments de langage de la tradition persane mais aussi indienne et turco-grecque entre autres, ils donnent une relecture contemporaine exigeante et créative. Enfin, à leur talent de percussionnistes, s'ajoutent deux instruments mélodiques : le sağ et le santûr.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

**Rencontres avec les artistes, ateliers, projections...
Vivez des moments privilégiés autour des spectacles
de la saison du théâtre de Caen.**

AVANT-SPECTACLE

Quelques clés pour appréhender le spectacle avec Clément Lebrun, journaliste et musicologue.
1h avant le spectacle, dans les foyers (durée : 30 minutes).

L'Uomo femina

vendredi 15 novembre, à 19h (lire p. 22)

Les Enfants terribles

mercredi 4 décembre, à 19h (lire p. 28)

Requiem(s)

mercredi 18 décembre, à 19h (lire p. 32)

Cendrillon

vendredi 10 janvier, à 19h (lire p. 37)

Stabat Mater

mardi 1^{er} avril, à 19h (lire p. 62)

Pulse

mercredi 2 avril, à 19h (lire p. 64)

Les Noces de Figaro

vendredi 25 avril, à 19h (lire p. 67)

Pour les beaux yeux de Mathilde

mercredi 11 juin, à 19h (lire p. 72)

BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, dans la grande salle.

Requiem(s)

jeudi 19 décembre (lire p. 32)

Como una baguala oscura

jeudi 23 janvier, au ccncn (lire p. 46)

Péplum médiéval

mercredi 5 mars (lire p. 52)

Les Fausses Confidences

jeudi 27 mars (lire p. 60)

L'Œil nu

mercredi 23 avril, au ccncn (lire p. 68)

Art

jeudi 15 mai (lire p. 80)

GOÛTER-MUSIQUE

Appréhender la musique de concert ou d'opéra à hauteur d'enfant. Un moment accessible à partir de 6 ans, suivi d'un accès à un temps de répétition ou aux coulisses du théâtre de Caen. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.
*de 16h à 17h30
réservation dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr*

L'Uomo femina

samedi 16 novembre, à 16h (lire p. 22)

Squeak Boum

mercredi 5 février, à 16h (lire p. 48)

Les Bêtises de Papa Haydn

Dans le cadre du week-end *Osez Haydn !*
samedi 22 mars, à 16h (lire p. 58)

Les Noces de Figaro

mercredi 23 avril, à 16h (lire p. 67)

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

Glissez-vous pendant 30 minutes en après-midi dans l'obscurité de la grande salle du théâtre pour assister à une répétition en cours sur le plateau !
*réservation dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr
horaire définitif communiqué par mail au plus tard une semaine avant*

Cher cinéma

mercredi 6 novembre (lire p. 20)

Cantates de jeunesse

*mercredi 27 novembre (lire p. 26)
église Notre-Dame de la Gloriette*

Les Enfants terribles

mercredi 4 décembre (lire p. 28)

Requiem(s)

mercredi 18 décembre (lire p. 32)

Le Ciel, la Nuit et la Fête

mercredi 22 janvier (lire p. 40)

Notre comédie humaine

mercredi 29 janvier (lire p. 44)

Péplum médiéval

mercredi 5 mars (lire p. 52)

Les Fausses Confidences

mercredi 26 mars (lire p. 60)

La Conférence des oiseaux

mercredi 9 avril (lire p. 66)

Art

mercredi 14 mai (lire p. 80)

Pour les beaux yeux de Mathilde

mercredi 4 juin (lire p. 72)

REGARDS CROISÉS

Un artiste invité au théâtre de Caen partage ses coups de cœur parmi les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen.
entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet correspondant, réservation conseillée sur : mba-reservation@caen.fr

Olivier Martin-Salvan

En lien avec *Péplum médiéval*.
jeudi 6 mars, à 13h (lire p. 52)

Thierry Pécou

En lien avec *Pulse*.
vendredi 14 mars, à 13h (lire p. 64)

Yves Beaunesne

En lien avec *Le Procès de Jeanne*.
jeudi 20 mars, à 13h (lire p. 57)

Alain Françon

En lien avec *Les Fausses Confidences*.
jeudi 27 mars, à 13h (lire p. 60)

Laurent Delvert

En lien avec *Pour les beaux yeux de Mathilde*.
mercredi 11 juin, à 13h (lire p. 72)

CÔTÉ LUX

Chaque saison, Le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec la saison du théâtre de Caen.

entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles réservation conseillée sur cinemalux.org. Programmation sous réserve de modifications.

Carte blanche à Jean-Claude Gallotta

Nouvelle vague de Jean-Luc Godard (1990 – 1h29). Court-métrage de Jean-Claude Gallotta
En lien avec *Cher cinéma*.
lundi 4 novembre, à 20h30 (lire p. 20)

Carte blanche à Agnès Jaoui

En lien avec *L'Uomo femina*.
date à venir (lire p. 22)

Les Enfants terribles Jean-Pierre Melville (1950 – 1h49)

En lien avec *Les Enfants terribles*.
lundi 9 décembre, 19h30 (lire p. 28)

Le Molière imaginaire Olivier Py (2024 – 1h33)

En lien avec *Le Ciel, la Nuit et la Fête*.
lundi 27 janvier, à 19h30 (lire p. 40)

Illusions perdues Xavier Giannoli (2021 – 2h30)

En lien avec *Notre comédie humaine*.
lundi 3 février, à 20h30 (lire p. 44)

Elena Andrei Zuiaguintseu (2012 – 1h49)

En lien avec *Elena – Nécessité fait loi*.
lundi 3 mars, à 20h45 (lire p. 51)

Procès de Jeanne d'Arc Robert Bresson (1962 – 1h05)

En lien avec *Le Procès de Jeanne*.
lundi 24 mars, à 20h (lire p. 57)

Carte blanche à François Morel, Olivier Broche, Olivier Saladin

En lien avec *Art*.
date à venir (lire p. 80)

CHEUR D'UN JOUR

Rendez-vous décomplexé avec Sébastien Daucé, directeur artistique de l'ensemble Correspondances, pour découvrir en chantant un extrait du programme du concert *Cantates de jeunesse* de Bach (lire p. 26). Une piste audio et une partition vous seront transmises en amont de la séance.

jeudi 28 novembre, de 19h à 19h30, église Notre-Dame de la Gloriette
Réservation dans la limite des places disponibles, uniquement au moment de l'achat de votre billet pour le concert sur theatre.caen.fr

BAROQUE AU PRÉSENT : L'UOMO FEMINA

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ? Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités de Caen et de Rouen mettent en place un cycle de journées « Baroque au présent » autour des opéras donnés au théâtre de Caen.
À l'occasion de la production de *L'Uomo femina* de Baldassare

Galuppi par Vincent Dumestre, Agnès Jaoui et Le Poème Harmonique, cette journée d'études abordera le thème des îles de théâtre au XVIII^e siècle et permettra de réfléchir aux représentations anciennes et contemporaines de la relation homme/femme et d'échanger avec les artistes sur les imaginaires et les interprétations que l'on peut explorer aujourd'hui.

samedi 16 novembre, de 10h à 12h et de 14h à 16h (lire p. 22)

ET SI VOUS VISITIEZ LE THÉÂTRE ?

Envie de découvrir l'envers du décor ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre.

Non accessible aux personnes à mobilité réduite.
À partir de 8 ans.

samedi 26 octobre, à 14h30
samedi 23 novembre, à 14h30
samedi 7 décembre, à 14h30
samedi 8 février, à 14h30
samedi 1^{er} mars, à 14h30
mercredi 30 avril, à 14h30
mercredi 21 mai, à 14h30
mercredi 18 juin, à 14h30
mercredi 25 juin, à 14h30

inscription dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr

SAISON

PARTENAIRES

24-25

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

La suite de la tournée de *David et Jonathas* et deux nouveaux concerts marqueront cette nouvelle saison de résidence de l'Ensemble Correspondances au théâtre de Caen.

Répété et créé sur le plateau du théâtre de Caen en novembre 2023, *David et Jonathas* est ensuite parti en tournée au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra national de Lorraine et aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Prochaines et dernières dates de la tournée en décembre prochain à l'Opéra de Lille.

L'ensemble retrouvera également le théâtre de Caen pour deux concerts en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le premier sera consacré aux cantates de jeunesse de Bach, un genre au cœur de son œuvre et de sa carrière. En écho à l'actualité récente – la réouverture de la Cathédrale Notre-Dame à Paris –, le second concert rendra hommage à des compositeurs attachés de près ou de loin à l'édifice. Parmi eux : André Campra dont *Correspondances* donnera à entendre le célèbre *Requiem*.

ensemblecorrespondances.com

CONCERT

Cantates de jeunesse
Jean-Sébastien Bach

jeudi 28 novembre (lire p. 26)

Les Maîtres de Notre-Dame
André Campra, Jean Veillot,
François Cosset, Pierre Robert

mardi 28 janvier (lire p. 47)

OPÉRA

David et Jonathas
Marc-Antoine Charpentier

Jean Bellorini metteur en scène
vendredi 6, dimanche 8

et mardi 10 décembre
à l'Opéra de Lille

THIERRY PÉCOU

**NOUVEAU COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE
AU THÉÂTRE DE CAEN**

Artiste régulièrement en résidence, en France ou à l'étranger, Thierry Pécou voit ses œuvres interprétées et enregistrées par des solistes ou formations prestigieuses de tous horizons et dans le monde entier. En mai 2019, il donnait *Nahasdžán ou le monde scintillant* au théâtre de Caen. La même année, il était l'invité du *Festival Aspects des musiques d'aujourd'hui*, organisé par le Conservatoire et l'Orchestre de Caen.

En 2024, le théâtre de Caen lui a passé commande de la musique pour sa production pour La Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus : *O Future*, créé au théâtre de Caen en juin 2024. Une nouvelle partition empreinte de ses thématiques fétiches – la curiosité et le goût du dialogue avec des cultures, langues et musiques d'ailleurs – et d'une conviction certaine : la capacité de l'opéra à s'emparer des sujets d'aujourd'hui, même les plus brûlants.

Thierry Pécou est l'un des rares compositeurs à interpréter lui-même sa musique au piano, en soliste ou en ensemble. La programmation du concert *Pulse* marque la deuxième année de sa résidence au théâtre de Caen.

ensemblevariances.com

CONCERT

Pulse
Missy Maggoli, Steve Reich,
Marc Patch, Thierry Pécou,
Cassandra Miller

**Ensemble Variances, Ensemble
Paramirabo**

mercredi 2 avril
(lire p. 64)

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre et à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIII^e siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'Ensemble Correspondances est Membre d'Arviua - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

Thierry Pécou est en résidence au théâtre de Caen dans le cadre du dispositif de compositeur et compositrice associé dans les scènes pluridisciplinaires, soutenu par le ministère de la Culture et la Sacem.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Pour la neuvième saison, le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie s'associent et proposent quatre rendez-vous autour de deux parcours thématiques.

ccncn.eu

Danser à la vie, à la mort

Si la mort soustrait le corps du défunt au regard de ses proches, elle suscite aussi – dans leurs propres corps – sensations et sentiments en un entrelacs complexe. Et lorsque la douleur du deuil confisque aussi les mots, c'est pourtant ce même corps qui peut, grâce à la danse par exemple, prendre la relève. D'un deuil intime – celui de son père pour Maud Blandel, celui de ses parents et de proches pour Angelin Preljocaj – les deux chorégraphes ont su faire œuvre dansée. Et ainsi, démontrer toute la puissance du genre qui, tour à tour, peut se faire rituel, consolation, catharsis, langage inédit.

DANSE

L'Œil nu

Maud Blandel chorégraphie
mercredi 23 et jeudi 24 avril,
au ccn (lire p. 68)

DANSE

Requiem(s)

Angelin Preljocaj conception
et chorégraphie
mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20,
samedi 21 et dimanche 22 décembre,
au théâtre de Caen (lire p. 32)

La musique en corps

Qu'elle soit inspiration ou intention, la musique dialogue avec toutes les formes du spectacle vivant. Avec toutes les formes du vivant pourrait-on dire même. La musique du théâtre musical *La Symphonie tombée du ciel* a ainsi été composée à partir de souvenirs et récits personnels, recueillis sur le thème du miracle. Samuel Achache et ses complices ont alors fait de chaque confidence une partition, tentant de traduire ces témoignages musicalement. Dans *Como una baguala oscura*, c'est le danseur et chorégraphe Néstor 'Pola' Pastorive qui devient lui-même musique. Avec délicatesse et puissance, il revisite les *zapateos* des *gauchos* argentins : son incontestable maîtrise du geste, du rythme, fait de son corps un instrument de musique à part entière, qui répond au piano d'Hilda Herrera, grande dame du folklore argentin.

La musique en corps est aussi une musique qui se regarde !

DANSE

Como una baguala oscura

Nina Laisné conception, mise en scène
et costumes
Néstor 'Pola' Pastorive chorégraphie
jeudi 23 et vendredi 24 janvier,
au ccn (lire p. 46)

THÉÂTRE MUSICAL

La Symphonie tombée du ciel

**Samuel Achache, Florent Hubert,
Eve Risser, Antonin-Trí Hoàng** direction
artistique
mercredi 11 décembre,
au théâtre de Caen (lire p. 30)

COMÉDIE DE CAEN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Le théâtre de Caen et la Comédie de Caen renouvellent leur partenariat et proposent à leurs abonnés de bénéficier de tarifs préférentiels, autour de deux parcours thématiques en miroir.

comediecaen.com

Le couple à l'épreuve

Deux metteurs en scène, deux regards sur le couple, ou plus précisément sur deux couples en crise, rongés par le quotidien et la différence de leurs origines sociales. Partageant le même goût pour le cinéma et la vidéo, Myriam Muller et Marc Lainé convoquent écrans et caméras en direct sur le plateau, jouant avec des images tournées au préalable en extérieur, des gros plans ou encore le temps réel.

THÉÂTRE

Cycle Liliane et Paul

Marc Lainé texte et mise en scène
mercredi 18 et jeudi 19 décembre,
au Théâtre des Cordes (lire p. 33)

THÉÂTRE

Elena – Nécessité fait loi

Myriam Muller adaptation
et mise en scène
mercredi 26 et jeudi 27 février,
au théâtre de Caen (lire p. 51)

Derrière l'héroïne, chercher la femme

Jeanne d'Arc et Hedda Gabler : a priori, aucun point commun. L'une a réellement existé. Morte sur le bûcher au XV^e siècle, elle continue pourtant à susciter controverses et passions six siècles plus tard. La seconde, personnage de théâtre passé à la postérité, divise encore : monstre orgueilleux ou victime d'un carcan social trop étiqué ? À l'heure où la société invisibilise les femmes, ce parcours en deux temps vient questionner le concept d'héroïne et la condition féminine, pointant le dangereux écart entre les violences subies par les femmes et le piédestal sur lequel on peut parallèlement les hisser.

THÉÂTRE

Le Procès de Jeanne

Judith Chemla, Yves Beaunesne
conception
Yves Beaunesne mise en scène
mercredi 19 et jeudi 20 mars,
au théâtre de Caen (lire p. 57)

THÉÂTRE

Hedda

Aurore Fattier conception
et mise en scène
jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 avril,
au Théâtre d'Hérouville (lire p. 69)

LE CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen associent leurs forces autour de plusieurs registres musicaux, que ce soit le jazz ou le large répertoire couvert par L'École maïtrisienne, du classique à nos jours.

conservatoire-orchestre.caen.fr

Compositeur, chanteur de jazz et tromboniste, Robinson Khoury est l'un des nouveaux artistes en résidence au festival *Jazz sous les pommiers*. Compositeur et chanteur de jazz, ce tromboniste aime à repousser les frontières de son instrument. Tout au long de la saison, il a collaboré avec les élèves du Big band du Conservatoire & Orchestre de Caen. Ils vous font découvrir le programme qu'ils ont imaginé ensemble.

JAZZ

Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen et Musique en Plaine

en ouverture du concert
d'Electro Deluxe
vendredi 8 novembre, à 20h
(lire p. 21)

JAZZ

Le Big Band du Conservatoire & Orchestre de Caen invite Robinson Khoury

dans le cadre de la Nuit du jazz
vendredi 4 avril, à 20h (lire p. 65)

Autre projet majeur porté conjointement par le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen : La Pré-Maîtrise de Caen, La Maîtrise de Caen, chœur de garçons, et La Scuola de Caen, chœur de filles, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e, dans le cadre de L'École maïtrisienne de Caen. Ces classes permettent aux enfants de pratiquer le chant et la pratique instrumentale sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen. Chaque saison, les jeunes voix de L'École maïtrisienne chantent lors d'auditions en entrée libre et se produisent dans une nouvelle production du théâtre de Caen qui leur est spécifiquement dédiée.

À noter : une audition est programmée chaque saison en lien avec *Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui*, programmé par le Conservatoire & Orchestre de Caen. Celle-ci aura lieu le 15 mars. Certains extraits du programme des *Cantates de jeunesse* de Bach seront interprétés par le Chœur de jeunes et le Chœur de chambre du Conservatoire, qui auront bénéficié d'un travail de préparation avec Priscilia Valdaço. Enfin, des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen rejoindront l'orchestre pour la nouvelle création du théâtre de Caen, *Pour les beaux yeux de Mathilde*.

ENTRÉE LIBRE

Les Auditions de La Maîtrise de Caen

le samedi, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette,
théâtre de Caen ou Conservatoire
& Orchestre de Caen (lire p. 84)

CONCERT

Cantates de jeunesse – Jean-Sébastien Bach

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
jeudi 28 novembre (lire p. 26)

THÉÂTRE MUSICAL

Pour les beaux yeux de Mathilde – Edwin Baudo

Camille Bourrouillou direction
musicale
Laurent Delvert mise en scène
mercredi 11 juin, représentation tous
publics
mardi 10 et jeudi 12 juin,
représentations scolaires (lire p. 72)

MUSIQUE EN PLAINE

UNE ÉCOLE DES ARTS DE LA MUSIQUE
ET DU SPECTACLE VIVANT

Depuis 2012, Musique en Plaine est la seule structure publique à proposer en Normandie le même niveau et les mêmes moyens d'enseignement pour le parcours musique classique et le parcours musiques actuelles. Elle forme également ses élèves aux techniques du spectacle vivant (scénographie, enregistrement, studio...) et aux arts visuels liés à l'industrie de la musique (arts modernes, cinéma et photographie).

MEP est un lieu où fourmille la vie artistique : l'école est aussi résolument un lieu de résidences et de créations, moments clés ouverts aux élèves. Naturellement, les partenariats sont essentiels pour s'ouvrir à la vie culturelle du territoire de Caen la mer et apprendre au contact des professionnels. Cédric Hanriot (du 30 septembre au 5 octobre 2024) et Akinroots (du 20 au 23 janvier 2025) seront ainsi en résidence au Club MEP afin de préparer leurs concerts respectifs au théâtre de Caen : des concerts qui seront proposés en entrée libre.

<https://musique-en-plaine.jimdo.com>

ENTRÉE LIBRE – JAZZ

Cédric Hanriot Quartet

samedi 5 octobre, à 15h30 (lire p. 88)

JAZZ

Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen et Musique en Plaine

en ouverture du concert
d'Electro Deluxe
vendredi 8 novembre, à 20h
(lire p. 21)

ENTRÉE LIBRE – JAZZ

Akinroots

mardi 25 février, à 21h (lire p. 91)

Le théâtre de Caen est partenaire des principaux festivals en région Normandie.

FESTIVAL LES BORÉALES

Avec la littérature, pierre angulaire de la programmation, le théâtre, le cirque, la musique, le cinéma, la danse et les arts visuels, cet événement pluridisciplinaire permet de découvrir depuis 1992 le meilleur de la création contemporaine nordique. Grâce à ses choix artistiques, le festival est aujourd'hui reconnu comme la plus importante des manifestations dédiées aux arts et cultures nordiques en Europe.

Du 20 au 30 novembre 2024, le festival mettra la Finlande à l'honneur. Ces terres artistiques prolifiques seront accompagnées des pays nordiques et baltes, et feront de ces onze jours un moment de découvertes, de coups de cœur, de fêtes et d'émotions.

Porté par Normandie Lire & Lecture, avec le soutien constant de ses partenaires nordiques, baltes et français, et avec l'appui des structures culturelles de la région, le festival, qui attire plus de 35 000 visiteurs par édition dans plus de trente villes, fait souffler un vent polaire chaque fin du mois de novembre sur la Normandie.

lesboreales.com

DANSE

Souaco de Cobra

Carte Blanche

Lander Patrick chorégraphie

vendredi 22 novembre (lire p. 23)

NOUVEAU CIRQUE

Tipping Point

Cirkus Cirkör

Marie Persson Hedenius mise en scène

dimanche 24, mardi 26, mercredi 27,

jeudi 28 , vendredi 29

et samedi 30 novembre (lire p. 24)

ENTRÉE LIBRE – AUDITIONS

« Musique finlandaise du XX^e siècle »

La Maîtrise de Caen

Camille Bourrouillou direction

samedi 23 novembre (lire p. 84)

ENTRÉE LIBRE – JAZZ

Lilja

samedi 23 novembre (lire p. 88)

ENTRÉE LIBRE – MUSIQUES

DU MONDE

Antti Paalanen

samedi 30 novembre (lire p. 94)

SPRING

FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE

SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, vous donne rendez-vous du 5 mars au 16 avril 2025. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, SPRING rassemble une quarantaine de structures partenaires dont le théâtre de Caen, qui accueille cette saison, sous chapiteau, le spectacle *La Conférence des oiseaux* de Petr Forman du 8 au 16 avril.

festival-spring.eu

NOUVEAU CIRQUE

La Conférence des oiseaux

Théâtre des Frères Forman

Petr Forman mise en scène

mardi 8, mercredi 9, vendredi 11, samedi 12, dimanche 13, mardi 15

et mercredi 16 avril

sous chapiteau, sur la Presqu'île de Caen (lire p. 66)

SCÈNE NATIONALE 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives.

Cette saison, le théâtre de Caen propose à son public de découvrir deux spectacles mis en scène par Pauline Bayle dans le cadre de la saison 24/25 de la Snat61 : *Iliade* et *Odyssée d'après Homère*. Le voyage jusqu'au Forum de Flers est offert par le théâtre de Caen.

De son côté, la Scène nationale 61 propose à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus et à des tarifs préférentiels parmi les spectacles de la saison 24/25 du théâtre de Caen : *L'Uomo femina*, *Les Enfants terribles*, *Cendrillon*, *Les Noces de Figaro* et *Art*.

scenationale61.com

THÉÂTRE

Iliade

d'après Homère

Pauline Bayle adaptation et mise en scène

lundi 24 février, à 20h,

au Forum de Flers (lire p. 49)

départ du théâtre de Caen, à 18h,

devant l'entrée des artistes

(135 boulevard Maréchal-Leclerc),

réservation à la billetterie Côté Jardin

du théâtre de Caen

transport en bus offert par le théâtre

de Caen

(lire p. 49)

THÉÂTRE

Odyssée

d'après Homère

Pauline Bayle adaptation et mise en scène

mardi 25 février, à 20h

au Forum de Flers (lire p. 50)

départ du théâtre de Caen, à 18h,

devant l'entrée des artistes

(135 boulevard Maréchal-Leclerc),

réservation à la billetterie Côté Jardin

du théâtre de Caen

transport en bus offert par le théâtre

de Caen

(lire p. 50)

JAZZ SOUS LES POMMIERS

Pour la première fois, le théâtre de Caen et le *Festival Jazz sous les pommiers* invitent leurs publics à découvrir leurs programmations respectives, à des tarifs préférentiels. Le théâtre de Caen offre ainsi à son public la possibilité de passer la journée du samedi 24 mai à Coutances, à l'occasion de l'édition 2025 de *Jazz sous les pommiers*. Les concerts seront dévoilés le 26 février et les places seront mises en vente à la billetterie Côté Jardin à partir du 8 mars (sous réserve). Le voyage en bus sera offert. De son côté, le *Festival Jazz sous les pommiers* proposera à son public d'assister à la représentation d'*Art* de Yasmina Reza, mercredi 14 mai, dans le cadre du cycle « Dimanche au théâtre » au théâtre de Caen.

Rendez-vous le mardi 18 mars à 20h pour la présentation de l'édition 2025 du *Festival Jazz sous les pommiers*, avant le concert de Roda Minima au café Côté Cour à 21h.

www.jazzsouslespommiers.com

concerts du samedi 24 mai (programmation et horaires communiqués ultérieurement)

départ du théâtre de Caen,

devant l'entrée des artistes (135 boulevard Maréchal-Leclerc), horaire à confirmer

départ de Coutances, à minuit

réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen

transport en bus offert par le théâtre de Caen

CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque. Cinéma classé art et essai avec trois labels majorateurs (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte), le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec trois salles in situ et une salle à l'Université de Caen, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air... Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma (lire p. 96).

*entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles)
Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX.*

6 avenue Sainte-Thérèse à Caen / 02 31 82 29 87 – cinemalux.org

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen poursuivent leur collaboration en vous proposant des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe... accueilli au théâtre de Caen est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche. Il vous propose alors sa visite idéale des collections du musée, particulièrement riches en matière de peinture européenne des XVI^e et XVII^e siècles (France, Italie, Flandres, Hollande) et/ou des expositions en cours (lire p. 96).

*tarif : gratuit pour les possesseurs d'un billet du spectacle concerné
ou pour les abonnés (justificatifs à présenter)
réservation nécessaire : mba-reservation@caen.fr*

Le Château à Caen / 02 31 30 47 00 – mba.caen.fr

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE : BAROQUE AU PRÉSENT

Pour accompagner sa réflexion sur le renouvellement des pratiques scéniques, le théâtre de Caen s'est associé aux laboratoires pluridisciplinaires de l'Université de Caen (LASLAR) et de l'Université de Rouen (CÉRÉDI) pour créer un observatoire des pratiques scéniques des œuvres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Cette saison, une journée de rencontres est proposée samedi 16 novembre autour de l'opéra de Baldassare Galuppi, *L'Uomo femina* (lire p. 22 et 96).

SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

Cette 42^e édition s'ouvre avec Le Poème Harmonique et son *Stabat Mater* de Pergolèse. Les voix seront à l'honneur avec le Chœur Régional Vitoria d'Île-de-France, le Chœur de l'Armée française. De son côté, l'Orchestre National des Pays de la Loire donnera deux chefs-d'œuvre du romantisme allemand en compagnie du pianiste François Dumont. L'Orchestre Régional de Normandie donnera un ciné-concert, *Laurel et Hardy*, et un concert transversal, *Alter Ego*, avec l'artiste burkinabé Ou-Anou Diarra. La danse s'invite de la plus belle des façons avec les célèbres *Quatre saisons*, chorégraphiées par Mourad Merzouki. La musique ancienne se redécouvre avec l'Ensemble Douce Mémoire, ou Les Musiciens de Saint-Julien. Les jeunes interprètes brillent également : Marine Moletto et son art de la mandoline, Sandro Compagnon et Ismaël Margain, en duo saxophone/piano, ou encore le quatuor à cordes Elmiré, récent lauréat du concours de Genève. Et si vous préférez le swing, découvrez le premier album de Pamina Beroff : *Unfolding*.

du 6 au 29 septembre 2024
septembre-musical.com

LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY

Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay dans la Manche organisent depuis 31 ans un festival de musique savante, de la mi-juillet à la mi-août. Le festival et le théâtre de Caen défendent et partagent le même intérêt pour des ensembles spécialisés nationaux ou européens, attachés à la redécouverte du répertoire. Le président du festival, Christophe Jeanson, construit le programme des *Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* afin de donner à entendre les grandes œuvres de la musique – qu'elle soit baroque, classique, romantique ou contemporaine – dans des interprétations de très haute qualité. Le festival invite à redécouvrir les compositeurs les plus connus, sous la baguette de directeurs musicaux talentueux dans un lieu à l'acoustique remarquable qui met les artistes en valeur. *Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* révèlent le lien entre les spiritualités du patrimoine normand et de la musique.

32^e édition du 18 juillet au 12 août 2025
heuresmusicalesdelessay.com

LES PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE

Festival itinérant créé en 1994, *Les Promenades musicales du Pays d'Auge* proposent des concerts, spectacles, rencontres ou encore balades musicales autour de répertoires diversifiés allant de la musique ancienne à la création contemporaine avec des échappées sur les musiques du monde, le jazz et la chanson. Avec son Académie pour les jeunes artistes, ses « Petites Promenades » spécialement conçues pour les plus jeunes oreilles ou encore ses « Inattendus » qui investissent des lieux aussi surprenants que les marchés, les ports ou les forêts, le festival invite la musique partout et pour tous, à la découverte du patrimoine naturel, historique et industriel du Pays d'Auge. En 2023, Sébastien Daucé, fondateur de l'ensemble Correspondances en résidence au théâtre de Caen, reprend la direction du festival avec une ouverture supplémentaire sur le public, mélomane ou non-mélomane, et notamment les enfants et les familles, dans un esprit de convivialité et de rencontre.

pmpa.fr



SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

SAISON

MODE

D'EMPLOI

24-25

LES RÈGLES DU JEU

enfants

Tout spectateur devra être muni d'un billet. Le théâtre de Caen se réserve le droit d'interdire l'entrée en salle aux jeunes enfants s'il juge le spectacle inapproprié ou si leur présence est susceptible de gêner le public. Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis en salle.

horaires et durées

Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur les billets. Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif et peuvent varier, notamment lorsque le spectacle n'est pas encore créé lors de l'impression de la brochure.

modifications

Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

personnes à mobilité réduite

Un ascenseur est à la disposition des personnes à mobilité réduite afin de leur permettre d'accéder à tous les étages. Pour l'achat des places, elles doivent se signaler auprès de la billetterie et présenter un justificatif, pour accéder aux places réservées.

pourboires

Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires ne sont pas autorisés.

retardataires

Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte...) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

placement

Le théâtre de Caen peut être amené à déplacer les spectateurs ou à laisser des places vides pour des contraintes techniques ou artistiques. Il est donc demandé à chacun de respecter scrupuleusement le numéro de place qui lui est attribué. Pour les rendez-vous gratuits, l'entrée se fait dans la limite des places disponibles et sans réservation sauf indication contraire.

portables

Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

photos et enregistrements

Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

restauration

Le café Côté Cour est ouvert une heure avant et une heure après les spectacles, ainsi qu'aux entractes. Les tickets boisson peuvent être achetés dès l'ouverture des caisses du café, avant le début du spectacle ou sur notre site de vente en ligne lors de l'achat de vos billets.

vestiaire

Un vestiaire est mis gratuitement à disposition dans le hall d'entrée.

QUEL TARIF POUR VOUS ?

adulte

Tarif Normal, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

adhérent d'un CE, d'une association ou abonné à une structure partenaire*

Tarif CE, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

moins de 28 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, bénéficiaire de l'AAH et son accompagnateur

Tarif Réduit, tarif Dernière minute, formule Insolite, formule Tribu, abonnement libre 4 spectacles minimum

élève ou étudiant, abonné en convention par un professeur référent

Tarif Dernière minute anticipé

sortie en groupe encadrée par un enseignant

Tarif Réduit

L'abonnement libre : 6 spectacles minimum pour les adultes, 4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, bénéficiaires AAH et leur accompagnateur ; jusqu'à 60 % de réduction avec une priorité de placement parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN. Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre 2024.

Les formules à choisir parmi une sélection de spectacles :

Insolite : 3 spectacles pour 39 €, jusqu'à 75 % de réduction

Tribu : 3 spectacles pour 99 € pour 2 personnes ou 129 € pour 3 personnes, jusqu'à 75 % de réduction.

Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre 2024.

Le tarif Réduit : jusqu'à 60 % de réduction, accessible toute l'année sous conditions.

Le tarif Dernière minute est un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles, réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et AAH et leur accompagnateur. Il offre une réduction allant jusqu'à 85 %, soit 6 à 10 € la place.

Tous les tarifs, y compris le Tarif Normal, sont subventionnés par la Ville de Caen, la Région Normandie et l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité (moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

* Les structures partenaires sont : Le Conservatoire & Orchestre de Caen, le ccncn, le CDN Caen-Normandie, Le Cargö, La Cité Théâtre, Le Sablier à Ijs, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, la Scène nationale 61 et le Théâtre municipal de Coutances.

ABONNEZ-VOUS !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement sur theatre.caen.fr

- > à partir du mardi 3 septembre par correspondance et sur theatre.caen.fr
- > à partir du mardi 1^{er} octobre à la billetterie Côté Jardin

Vous pouvez opter pour l'abonnement LIBRE : choisissez parmi tous les spectacles de la saison (hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN).

Vous pouvez le régler en 5 fois à partir de 75 € d'achat (jusqu'au 31 octobre)

6 spectacles minimum par abonné adulte

ou

4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur
Vous choisissez la catégorie, la place et la date qui vous conviennent.

Les avantages

- > environ 20 % de réduction pour un adulte
- > le tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles auxquels vous n'auriez pas souscrit dès le départ
- > un paiement possible en 5 fois sans frais pour tout abonnement ou formule supérieur à 75 € (pour un même foyer), souscrit avant le 31 octobre 2024
- > un placement prioritaire sur les salles numérotées
- > la possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation (service gratuit), dans la limite des places disponibles
- > des rendez-vous en partenariat avec le Cinéma LUX et le Musée des Beaux-Arts qui vous seront communiqués au fil de la saison (lire p. 96)
- > une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
- > des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles du Conservatoire & Orchestre de Caen, du ccncn, du CDN Caen-Normandie, du Cargö, de La Cité Théâtre, du Sablier à Ijs, du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, de la Scène Nationale 61 et du Théâtre Municipal de Coutances sur présentation de votre carte d'abonné
- > la possibilité d'acheter des places pour vos enfants (sur un ou plusieurs spectacles), au moment de la souscription de votre abonnement

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, Pass'Loisirs Trip Normand, chèques-cadeau du théâtre de Caen

personnes à mobilité réduite

Informez la billetterie de votre handicap lors de l'achat de vos billets afin d'accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif)

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison (en fonction des places disponibles).

billetterie

02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles
billetterie@theatre.caen.fr – theatre.caen.fr

adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

LA FORMULE QUI VOUS VA !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement sur theatre.caen.fr

Vous pouvez opter pour nos formules en ligne.
Vous pouvez régler en 5 fois à partir de 75 € d'achat.

•INSOLITE

Pour découvrir des spectacles singuliers qui empruntent les chemins de traverse.
Choisissez 3 spectacles parmi 6 propositions pour un forfait de 39 €.

Les Enfants terribles – opéra – 4 et 5 décembre
La Symphonie tombée du ciel – théâtre musical – 11 décembre
Squeak Boum – théâtre musical – 5 et 6 février
Le Procès de Jeanne – théâtre – 19 et 20 mars
Stabat Mater – théâtre musical – 1^{er} avril
Pulse – concert – 2 avril

Les échanges sont possibles tout au long de l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit). D'autres spectacles vous intéressent ? Vous pouvez compléter votre formule INSOLITE avec des places au tarif ABONNÉ.

•TRIBU

Pour découvrir les spectacles en famille.

Choisissez 3 spectacles parmi 8 propositions pour un forfait de 99 € pour un adulte et un jeune de moins de 19 ans, ou 129 € pour un adulte et deux jeunes de moins de 19 ans. Si vous avez besoin de plus de places pour les 3 spectacles retenus, vous pouvez ajouter une place pour 1 adulte au tarif ABONNÉ et des places pour les moins de 19 ans au tarif RÉDUIT.

D'autres spectacles vous intéressent ? Vous pouvez compléter votre formule Tribu avec le formulaire « abonnement libre » en choisissant des places au tarif ABONNÉ, dans la limite de 1 ou 2 places adultes selon la formule Tribu retenue (99 ou 129 €) et des places pour les moins de 19 ans.

Tiping Point – nouveau cirque – 24, 26, 27, 28  29 et 30 novembre
Broadway Rhapsody – concert – 14 décembre
Les Fâcheux – théâtre et théâtre musical – 29, 30 et 31 décembre
Louetrain2020 – danse – 17, 18 et 19 janvier
Squeak Boum – théâtre musical – 5 et 6 février
Péplum médiéval – théâtre – 5 et 6 mars
Drôles d'oiseaux – concert – 26 mars
Pour les beaux yeux de Mathilde – théâtre musical – 11 juin

Offres valables sur toute la saison (hors cycle « Dimanche au théâtre » et spectacles au CDN et à la Snt61). Les échanges sont possibles tout au long de l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit).

PRENEZ VOS PLACES À L'UNITÉ !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement sur theatre.caen.fr

réservez pour tous les spectacles et le cycle Dimanche au théâtre
> à partir du mardi 24 septembre sur theatre.caen.fr et par correspondance (bulletin de réservation p. 139)
> à partir du mardi 1^{er} octobre par téléphone et à la billetterie Côté Jardin

Les billets hors abonnement peuvent être échangés moyennant 1 € par billet dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, Pass'Loisirs, Trip Normand, pass Culture, chèques-cadeau du théâtre de Caen

OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU

• dès le mardi 3 septembre sur theatre.caen.fr, à la billetterie ou par téléphone

Offrez des chèques-cadeau à partir de 10 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement... Attention, vous ne pouvez pas obtenir de contrepartie monétaire ou de remboursement en échange des chèques-cadeau.

Offrez également – en plus du chèque-cadeau – la boisson de votre choix (flûte de champagne, vin, bière ou boisson non alcoolisée).

Laissez-nous les coordonnées des personnes à qui vous offrez un chèque-cadeau : nous les informerons de l'actualité du théâtre de Caen !

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS

Vous pouvez bénéficier de ces tarifs :

Le DERNIÈRE MINUTE jusqu'à – 85 %, de 6 à 10 € la place

Un tarif unique, déliéuré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles.

L'abonnement LIBRE jusqu'à – 60 % pour une priorité de placement

4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation (hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN)

Le Tarif RÉDUIT jusqu'à – 60 % de réduction, accessible toute l'année

Atouts Normandie

Atouts Normandie est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur le temps formation et le temps personnel.

Chacun peut adhérer au volet loisirs au prix de 10 €, ce qui lui permet d'accéder aux Atouts Spectacles pour une valeur de 30 €.

Plus d'infos : atouts.normandie.fr

pass Culture

Le pass Culture est une application web, grâce à laquelle les jeunes âgés de 18 ans découvrent et réservent des propositions culturelles diversifiées autour d'eux. Une fois activé, il est possible de profiter du pass pendant deux ans. Le pass Culture est également accessible à 15, 16 et 17 ans. Les utilisateurs profitent des propositions culturelles publiées sur l'application et la web-application grâce à leur crédit de 20 € (s'ils ont 15 ans), 30 € (s'ils ont 16 ou 17 ans), 300 € (s'ils ont 18 ans). **Les réservations se font uniquement avec le crédit de l'application et sur celle-ci. Ce n'est pas possible à la billetterie du théâtre.**

Plus d'infos : pass.culture.fr

VOUS ÊTES ÉTUDIANT

Outre ses tarifs accessibles à tous les « moins de 28 ans », le théâtre de Caen propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen Normandie, afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant. Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie

Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie. La filière Arts du Spectacle bénéficie d'un tarif préférentiel à 6 € sur une sélection de spectacles ou 10 € sur les opéras.

Une offre accessible en ligne sur theatre.caen.fr, avec le code privilège fourni en cours, à partir du mardi 24 septembre.

L'abonnement en convention

soit 3 spectacles au tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé), peut être accordé à tous les étudiants accompagnés d'un enseignant

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

des rencontres

Des rencontres avec des artistes sont régulièrement organisées à la demande. N'hésitez pas à nous contacter.

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

EMMENEZ VOS ÉLÈVES AU SPECTACLE !

L'abonnement en convention au tarif le plus bas : tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé)

Afin de favoriser la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité, le théâtre de Caen propose un partenariat avec les collèges et les lycées de la Région. Par le biais d'un enseignant référent, les élèves d'une même classe peuvent devenir « abonnés en convention » en choisissant un minimum de trois spectacles de la saison dans des genres différents.

Cet abonnement leur permet également de :

- visiter le théâtre
- rencontrer des artistes
- télécharger des dossiers pédagogiques sur le site du théâtre
- assister aux projections de films organisées en collaboration avec le Cinéma LUX, en parallèle des spectacles de la saison
- assister à une répétition générale d'opéra
- emmener leurs parents au théâtre de Caen où ils pourront bénéficier du tarif ABONNÉ adulte (voir le formulaire remis par l'enseignant)
- bénéficier d'une présentation de l'abonnement convention et des spectacles qui s'y rattachent directement dans votre classe

scolaires en groupes

Vous pouvez réserver des spectacles à l'unité au tarif RÉDUIT, pour vos élèves collégiens et lycéens. Ils devront être accompagnés d'un enseignant référent et d'adultes accompagnateurs répartis en salle dans le groupe. La sensibilisation en amont du spectacle est obligatoire. Des représentations en matinée sont également dédiées aux scolaires (lire page suivante).

pass Culture

En complément de la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que vous pourrez, en tant qu'enseignant, réserver cette activité.

Plus d'infos : pass.culture.fr

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics /
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

L'OPÉRA, C'EST CLASSE[S] !

DES REPRÉSENTATIONS DÉDIÉES AUX SCOLAIRES

Le théâtre de Caen propose deux représentations en matinée tout spécialement dédiées aux scolaires, que ce soit dans le cadre d'un parcours « éducation artistique et culturelle » ou non, autour de sa prochaine création *Pour les beaux yeux de Mathilde*.

THÉÂTRE MUSICAL

Pour les beaux yeux de Mathilde

Edwin Baudo, Hervé Mestron

La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen

Camille Bourrouillou direction musicale

Laurent Delvert mise en scène

mardi 10 et jeudi 12 juin, à 14h30 (lire p. 72)

tarif unique : 5 €

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr
réservations : Élise Marmion, chargée de billetterie / a.dupont@caen.fr

ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

L'action culturelle : une priorité

Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de notre offre culturelle.

des projets à construire ensemble

Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs. Chaque structure peut ainsi contacter le service des publics du théâtre de Caen pour imaginer un accompagnement ou un parcours d'éducation artistique et culturelle spécifique : assister aux coulisses de la création d'un spectacle, à des répétitions régulièrement ouvertes les mercredis, participer à une audition de La Maîtrise de Caen, suivre des ateliers participatifs animés par des artistes des compagnies accueillies ou les rencontrer, se déplacer chez un luthier, une structure partenaire... Autant de possibilités (parmi de nombreuses !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant et aux pratiques artistiques.

La rencontre avec un spectacle : une expérience unique et subjective

Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisé sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création. Des projets d'éducation artistique et culturelle pour les élèves et des parcours de spectateurs destinés aux adultes et aux familles sont organisés chaque saison.

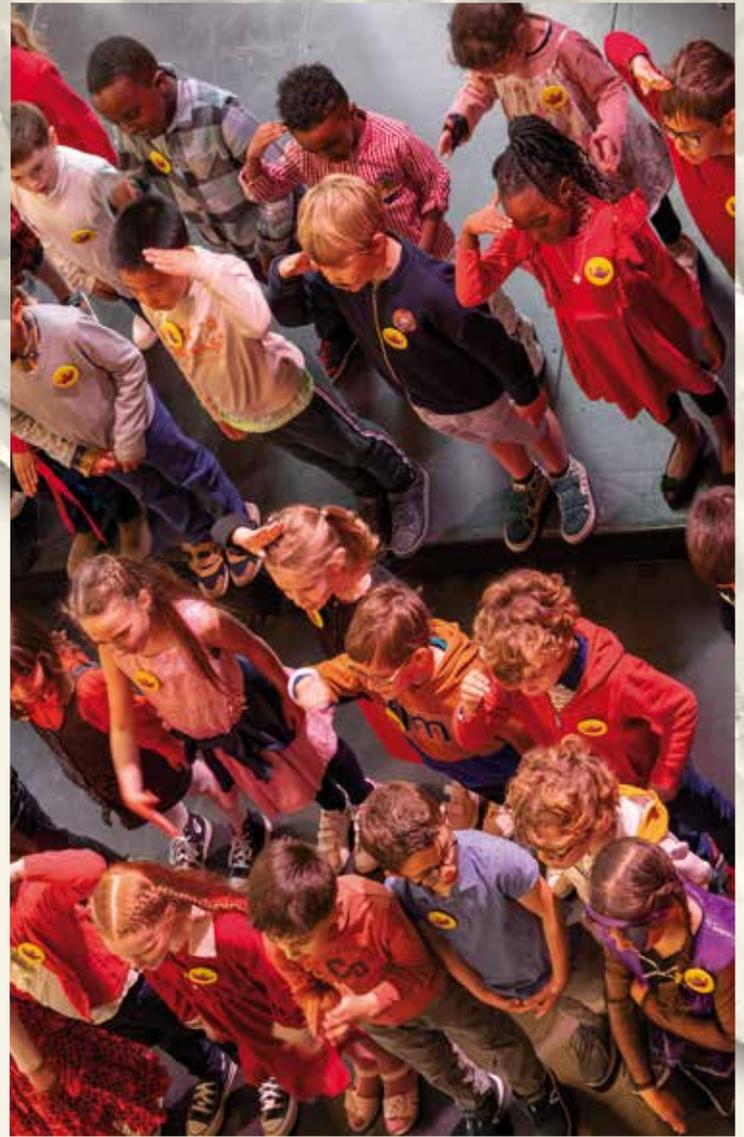
des passerelles avec les structures culturelles de Caen et ses alentours

Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec d'autres institutions culturelles (le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le Conservatoire et Orchestre de Caen, le Cinéma LUX, Musique en Plaine, l'IMEC, la Comédie de Caen, le FRAC, l'Artothèque...), avec des compagnies (Amauada, la Cité-Théâtre, Papillon Noir Théâtre...) ou des artistes (chanteurs, slameurs, scénographes, couturiers...) sont également proposées dans certains parcours de découverte. N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.

J. A. C. : les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Afin de favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes de son territoire, Caen la mer propose chaque saison en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen, de constituer une communauté de « Jeunes Ambassadeurs de la Culture » (ou « J. A. C. ») au sein des lycées de son territoire. Objectif : que chaque J. A. C. diffuse, dans son propre réseau, informations, découvertes personnelles et envie de participer. Le théâtre de Caen accompagne des J. A. C. tout au long de la saison.

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics
et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr



ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

personnes à mobilité réduite

Un ascenseur donnant accès à tous les étages est dédié aux personnes à mobilité réduite. Lors de l'achat de leurs places, les personnes à mobilité réduite doivent en informer la billetterie et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées. Le tarif RÉDUIT est accordé aux personnes bénéficiant de l'AAH et à leur accompagnateur.

soutien et assistance auditifs

Des casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations (sur demande auprès du service d'accueil avant la représentation en échange d'une pièce d'identité, dans la limite du matériel disponible). Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

spectacles en audiodescription

Les spectacles identifiés par ce pictogramme  sont accessibles en audiodescription :

Cendrillon – Gioacchino Rossini dimanche 12 janvier, à 15h30 (lire p. 37)

Art – Yasmina Reza dimanche 18 mai, à 17h (lire p. 80)

Tarif réduit de 10 € (Cendrillon) et 17€ / 19€ (Art) par personne pour le spectateur non-voquant ou malvoquant et son accompagnateur.

Réservations dans la limite des places disponibles : Florence Forti, responsable des relations avec les publics : f.forti@caen.fr / 06 18 99 90 64.

spectacle avec gilets vibrants

Tipping Point – Cirkus Cirkör jeudi 28 novembre, à 20h (lire p. 24)

les spectacles naturellement accessibles à écouter

Pour tous les concerts dans la grande salle, des places sont réservées au premier rang. Tarif Dernière minute anticipé 6 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoquant et son accompagnateur

réserveur : Billetterie Côté Jardin / 02 31 30 48 00 – billetterie@theatre.caen.fr

visites adaptées

Les visites du théâtre de Caen sont également adaptées aux publics malvoquants et aveugles. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire sur une visite thématique (costumes, métiers ou coulisses). Un socle commun à ces trois thématiques permettra aux participants de découvrir l'histoire du théâtre, la salle de spectacle et les foyers.

Deux visites guidées du théâtre de Caen traduites en LSF seront proposées dans la saison (durée : 1h30).

contact et inscription : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

le public en situation de handicap psychique

Les spectacles naturellement accessibles :

Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine (lire p. 18)

Electro Deluxe (lire p. 21)

Tipping Point (lire p. 24)

Broadway Rhapsody (lire p. 31)

Les Fâcheux (lire p. 34)

Louetrain2020 (lire p. 38)

Les Gros patinent bien (lire p. 78)

La Conférence des oiseaux (lire p. 66)

Art (lire p. 80)

REJOIGNEZ LES MÉCÈNES DU THÉÂTRE DE CAEN !

devenez mécène du théâtre de Caen

En soutenant l'une des plus grandes salles de spectacle vivant de la région, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets...

En contrepartie de votre soutien, vous bénéficiez d'avantages fiscaux. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales...

Le Crédit Agricole Normandie, Legallais, Hamelin, AGRIAL, KPMG, La SHEMA, GRDF, Edgard Opticiens, La Poste, La Fondation Orange, La Fondation Schueller-Bettencourt... ont déjà apporté leur soutien au théâtre de Caen.

contact : Patrick Foll, directeur / 02 31 30 48 20 – theatre@caen.fr

les soirées clés en main et présentations de saison

Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics / 02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

réserveur de places pour les comités d'entreprise

Billetterie Côté Jardin – Esplanade Jo-Tréhard à Caen du mardi au samedi de 13h à 18h30

contact : Alain Dupont, responsable de la billetterie / 02 31 30 48 00 – a.dupont@caen.fr
du mardi au vendredi de 13h à 18h30

VISITEZ CÔTÉ COULISSES !

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent environ deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre. Elles s'organisent sur demande pour des groupes de 10 à 30 personnes à partir de 8 ans. Ces visites ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite.

visites pour les groupes et les scolaires

Des créneaux sont disponibles tout au long de l'année, sur demande.

contact : Élise Marmion, chargée de billetterie / 02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr

du mardi au samedi de 13h à 18h30

visites pour les individuels

Des visites sont programmées sur neuf dates (lire p. 96).

inscriptions en ligne : theatre.caen.fr

VENEZ AU THÉÂTRE

billetterie Côté Jardin

du mardi au samedi de 13h à 18h30
et 1 heure avant les spectacles pour la billetterie du jour esplanade Jo-Tréhard à Caen
ouverture des portes d'accès à la salle 30 minutes avant le spectacle

café Côté Cour

restauration légère une heure avant et une heure après le spectacle

administration

02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
theatre@caen.fr
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen

02 31 30 48 09
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
maitrise@caen.fr
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

Récépissés d'entrepreneur de spectacle vivant

L-R-22-006574 - Catégorie 1 (exploitation lieu) – théâtre de Caen
L-R-22-006576 - Catégorie 2 (production)
L-R-22-006578 - Catégorie 3 (diffusion)
L-R-22-006581 - Catégorie 1 – église Notre-Dame de la Gloriette.

en voiture

Suivre la direction centre-ville, le parking de la République est le plus proche du théâtre.
Après 21h, accès piéton par la porte en fer située en face de la brasserie
Le Royal, au bas des marches. Votre ticket de parking sera nécessaire pour l'accès après
le spectacle : gardez-le sur vous !

depuis la gare

lignes de bus : 1, 11 arrêt théâtre, 6A arrêt Gambetta
tramway : lignes T1 ou T3 arrêt Bernières
puis 5 mn à pied en remontant la rue de Bernières ou la rue de l'Oratoire

à Caen

lignes de bus : 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 11 exp, 21, 22, 23, 25, 31, 32 arrêt théâtre
Resago : 1, 2, 3, 4
tramway : lignes T1, T2, T3, arrêt Bernières
station Vélobib : 53 boulevard Maréchal-Leclerc, face à Monoprix
Vélopark au pied du théâtre, côté entrée des artistes, 135 boulevard Maréchal-Leclerc

CONTACTEZ-NOUS

adresse postale

théâtre de Caen
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

billetterie

02 31 30 48 00
du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles
billetterie@theatre.caen.fr
esplanade Jo-Tréhard à Caen

RESTEZ INFORMÉS !

**Recevez la newsletter du théâtre de Caen
en vous inscrivant sur notre site : theatre.caen.fr**

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre abonnement au théâtre et/ou à nos lettres d'information. Elles font l'objet d'un traitement informatique sous la responsabilité du directeur du théâtre de Caen et sont destinées exclusivement aux services internes du théâtre. Les données des abonnés au théâtre sont conservées 3 ans au-delà de la fin de l'abonnement et sont ensuite détruites. Les données des abonnés à la lettre d'information sont conservées tant qu'aucune demande de désinscription n'est formulée. Conformément à la loi Informatique et Libertés modifiée en 2018 et à la Directive Européenne 2016/679 :

- vous pourrez vous désinscrire à tout moment de nos lettres d'information par retour de courriel à celles-ci.
- vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, vous pouvez vous adresser à la direction du théâtre de Caen, 135, Bd Maréchal-Leclerc 14000 Caen ou par mail à l'adresse : dpo@caen.fr.

NOTRE ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll** theatre@caen.fr
assistante de direction **Florence Busnel** f.busnel@caen.fr
directeur adjoint et programmation jazz **Ludwig Chenay** l.chenay@caen.fr
attachées de production **Julia Katz** j.katz@caen.fr
Mathilde Briant m.briant@caen.fr
responsable de la communication **Nathalie Colleville** n.colleville@caen.fr
chargée des relations presse et numériques **Émilie Chansel** e.chansel@caen.fr
assistante communication **Marie Couëffin** m.coueffin@caen.fr
responsable de l'accueil et des relations avec les publics /
conseil à la programmation Dimanche au théâtre **Florence Forti** f.forti@caen.fr
assistant accueil et logistique / conseil à la programmation Chanson Côté Cour
Milko Topic m.topic@caen.fr
chargée du développement des publics et de l'action culturelle
Julie Deschamps j.deschamps@caen.fr
responsable de la billetterie **Alain Dupont** billetterie@theatre.caen.fr
chargées de billetterie **Ligia Andrade** l.andrade@caen.fr
Élise Marmion e.marmion@caen.fr
régisseur de salle **Jérôme Catois** j.catois@caen.fr
standardiste **Sylvie Legoupil** theatre.standard@caen.fr
responsable du pôle ressources et finances **Patricia Lhonneur-Leliépault**
p.lhonneur@caen.fr
adjointe aux finances **Sylvie Boloch** s.boloch@caen.fr
assistante administrative et de production **Chrystel Mutel** c.mutel@caen.fr
assistante courrier **Agnès Louis**
directeur technique **Mathieu Charasson** m.charasson@caen.fr
directeur technique adjoint **Édouard Carteron** e.carteron@caen.fr
assistante à la direction technique **Milène Recégant** m.recegant@caen.fr
régisseur plateau **Philippe Boyer** p.boyer@caen.fr
chef machiniste **Xavier Goupil** x.goupil@caen.fr
chef machiniste adjoint **Maxime Lenoble** m.lenoble@caen.fr
agent technique polyvalent et événements culturels **Valentine Génin**
machiniste **Damien Lepoittevin**
régisseur son et vidéo **Loïc Bourgeois** l.bourgeois@caen.fr
machiniste cintrier et audiovisuel **Rudy Monrosty** r.monrosty@caen.fr
machiniste cintrier programmeur **nn**
responsable régie lumière **Fabrice Blondel** f.blondel@caen.fr
responsable adjoint régie lumière **nn**
régisseurs lumière **Christophe Mette, Valentin Pottier**
responsable de l'atelier de couture **Sophie Ongaro** s.ongaro@caen.fr

et les équipes d'accueil, de techniciens intermittents et d'entretien

• La Pré-Maîtrise de Caen, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen

directrice **Camille Bourrouillou**
assistant musical **Fabrice Pénin**
administratrice **Julia Katz**

• publication conçue par le théâtre de Caen

responsable de la publication **Nathalie Colleville**
coordination **Florence Busnel, Marie Couëffin**
rédaction des notices **Nathalie Colleville, Sabrina Tenace**
conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin Design**
impression **Corlet Imprimeur**



ICI,
ON PARLE
D'ICI

6h-9h

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

Chaque matin, l'info près de chez vous.



VOTRE AGENDA

SEPTEMBRE

mar 10	19h	Présentation de saison	g	foyers
sam 21	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Vivaldi	g	Gloriette
sam 28	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Bonis, Chaminade, Boulanger	g	Gloriette

OCTOBRE

sam 5	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Copland	g	Gloriette
sam 5	15h30	Jazz foyers – Cédric Hanriot	g	théâtre
jeu 10	20h	Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine		théâtre
sam 12	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Fauré	g	Gloriette
jeu 17	20h	Quatuors de Haydn #21 – Quatuor Cambini-Paris		foyers

NOVEMBRE

mer 6	20h	Cher cinéma – Jean-Claude Gallotta		théâtre
jeu 7	20h	Cher cinéma – Jean-Claude Gallotta		théâtre
ven 8	20h	Electro Deluxe		théâtre
mer 13	21h	Chanson Côte Cour – Radio Cadillac	g	café Côte Cour
ven 15	20h	L'Uomo femina – Baldassare Galuppi		théâtre
sam 16	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Rétrospective Années Robert Weddle	g	Gloriette
sam 16	18h	L'Uomo femina – Baldassare Galuppi		théâtre
ven 22	20h	Souaco de Cobra – Lander Patrick		théâtre
sam 23	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Sallinen, Rautavaara	g	Gloriette
sam 23	15h30	Jazz foyers – Lilja	g	foyers
dim 24	15h30	Tipping Point – Cirkus Cirkör		théâtre
mar 26	20h	Tipping Point – Cirkus Cirkör		théâtre
mer 27	14h30	Tipping Point – Cirkus Cirkör		théâtre
jeu 28	20h	Cantates de jeunesse – Bach – Correspondances		Gloriette
jeu 28	20h	Tipping Point – Cirkus Cirkör 		théâtre
ven 29	20h	Tipping Point – Cirkus Cirkör		théâtre
sam 30	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Bach	g	Gloriette
sam 30	15h30	Musiques du monde – Antti Paalanen	g	foyers
sam 30	18h	Tipping Point – Cirkus Cirkör		théâtre

VOTRE AGENDA

DÉCEMBRE

mer 4	20h	Les Enfants terribles – Philip Glass		théâtre
jeu 5	20h	Les Enfants terribles – Philip Glass		théâtre
sam 7	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Tomasi	g	Gloriette
sam 7	15h30	Jazz foyers – Adèle Viret Quartet	g	foyers
dim 8	17h	Oublie-moi – Marie-Julie Baup, Thierry Lopez		théâtre
mer 11	20h	La Symphonie tombée du ciel – La Sourde		théâtre
sam 14	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Broadway !	g	foyers
sam 14	18h	Broadway Rhapsody		théâtre
dim 15	17h	Vidéo Club – Sébastien Thiéry		théâtre
mar 17	21h	Jazz café – Bius & Gilles Coronado	g	café Côte Cour
mer 18	19h	Cycle Liliane et Paul – Marc Lainé		Théâtre d'Hérouville
mer 18	20h	Requiem(s) – Angelin Preljocaj		théâtre
jeu 19	19h	Cycle Liliane et Paul – Marc Lainé		Théâtre d'Hérouville
jeu 19	20h	Requiem(s) – Angelin Preljocaj		théâtre
ven 20	20h	Requiem(s) – Angelin Preljocaj		théâtre
sam 21	15h30	Musiques du monde – Amour et Christian Makouaya	g	foyers
sam 21	18h	Requiem(s) – Angelin Preljocaj		théâtre
dim 22	15h30	Requiem(s) – Angelin Preljocaj		théâtre
dim 29	15h30	Les Fâcheux – Molière		théâtre
lun 30	20h	Les Fâcheux – Molière		théâtre
mar 31	18h	Les Fâcheux – Molière		théâtre

JANVIER

jeu 9	20h	Quatuors de Haydn #22 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
ven 10	20h	Cendrillon – Gioacchino Rossini		théâtre
sam 11	15h30	Jazz foyers – Lou Tavano et Alexey Asantcheeff	g	foyers
dim 12	15h30	Cendrillon – Gioacchino Rossini 		théâtre
mar 14	20h	Cendrillon – Gioacchino Rossini		théâtre
jeu 16	21h	Chanson Côte Cour – Raymonde Aventure et ses ventouzes	g	café Côte Cour
ven 17	20h	Lovetrain2020 – Emanuel Gat		théâtre
sam 18	12h	Audition de La Maîtrise – La Belette dans le grenier (3 ^e volet)	g	Gloriette
sam 18	15h30	Musiques du monde – Duo Luso'Concert	g	foyers
sam 18	18h	Lovetrain2020 – Emanuel Gat		théâtre
dim 19	15h30	Lovetrain2020 – Emanuel Gat		théâtre
mer 22	20h	Le Tartuffe – Molière		théâtre
jeu 23	20h	Dom Juan – Molière		théâtre
jeu 23	20h	Como una baguala oscura – Nina Laisné		ccncn
ven 24	20h	Psyché – Molière		théâtre
ven 24	20h	Como una baguala oscura – Nina Laisné		ccncn
sam 25	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Barbershop !	g	Gloriette
sam 25	15h30	Intégrale – Le Ciel, la Nuit et La Fête		théâtre
mar 28	20h	Les Maîtres de Notre-Dame – Correspondances		Gloriette
mer 29	20h	Les Belles Illusions de la jeunesse – Balzac		théâtre
jeu 30	20h	Illusions perdues – Balzac		théâtre
ven 31	20h	Splendeurs et misères – Balzac		théâtre

g : gratuit

 audiodescription  langue des signes  gilets vibrants

VOTRE AGENDA

FÉVRIER

sam 1 ^{er}	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Mendelssohn	g	Gloriette
sam 1 ^{er}	15h30	Intégrale Notre comédie humaine – Balzac		théâtre
mer 5	18h	Squeak Boum – Francesco Filidei		foyers
jeu 6	20h	Squeak Boum – Francesco Filidei		foyers
sam 8	15h30	Jazz foyers – Leïla Olivési Octet	g	foyers
lun 24	20h	Iliade – Pauline Bayle		Forum de Flers
mar 25	20h	Odyssée – Pauline Bayle		Forum de Flers
mar 25	21h	Jazz café – Akinroots	g	café Côté Cour
mer 26	20h	Elena – Nécessité fait loi – Myriam Muller		théâtre
jeu 27	20h	Elena – Nécessité fait loi – Myriam Muller		théâtre

MARS

mer 5	20h	Péplum médiéval – Olivier Martin-Salvan		théâtre
jeu 6	20h	Péplum médiéval – Olivier Martin-Salvan		théâtre
ven 7	20h	Samara Joy Quartet		théâtre
sam 8	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Charpentier, Clérambault, Niwers...	g	Gloriette
sam 8	15h30	Musiques du monde – Keyuan et Bijan Chemirani	g	foyers
dim 9	17h	Les Gros patinent bien – Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan		théâtre
mar 11	20h	Naharin's Virus – Ohad Naharin		théâtre
mer 12	20h	Naharin's Virus – Ohad Naharin		théâtre
jeu 13	20h	Naharin's Virus – Ohad Naharin		théâtre
sam 15	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Moultika	g	C&O
mar 18	21h	Jazz café – Roda Minima	g	café Côté Cour
mer 19	20h	Le Procès de Jeanne – Judith Chemla, Yves Beaunesne		théâtre
jeu 20	20h	Le Procès de Jeanne – Judith Chemla, Yves Beaunesne		théâtre
ven 21	20h	Osez Haydn ! Échappée viennoise		théâtre
sam 22	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Haydn	g	Gloriette
sam 22	20h	Osez Haydn ! Haydn lyrique et symphonique		théâtre
dim 23	15h30	Osez Haydn ! Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix		Gloriette
mar 25	20h	Les Fausses Confidences – Mariavaux		théâtre
mer 26	20h	Drôles d'oiseaux – De Caelis, Les Chanteurs d'Oiseaux		Gloriette
mer 26	20h	Les Fausses Confidences – Mariavaux		théâtre
jeu 27	20h	Les Fausses Confidences – Mariavaux		théâtre
ven 28	20h	Les Fausses Confidences – Mariavaux		théâtre
sam 29	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Coley	g	Gloriette
sam 29	18h	Les Fausses Confidences – Mariavaux		théâtre

VOTRE AGENDA

AVRIL

mar 1 ^{er}	20h	Stabat Mater – La Tempête		théâtre
mer 2	20h	Pulse – Ensemble Variances, Ensemble Paramirabo		théâtre
ven 4	20h	Nuit du Jagg Big bands !		théâtre
mar 8	20h	La Conférence des oiseaux – Théâtre des Frères Forman		chapiteau
mer 9	20h	La Conférence des oiseaux – Théâtre des Frères Forman		chapiteau
ven 11	20h	La Conférence des oiseaux – Théâtre des Frères Forman		chapiteau
sam 12	18h	La Conférence des oiseaux – Théâtre des Frères Forman		chapiteau
dim 13	15h30	La Conférence des oiseaux – Théâtre des Frères Forman		chapiteau
mar 15	20h	La Conférence des oiseaux – Théâtre des Frères Forman		chapiteau
mer 16	14h30	La Conférence des oiseaux – Théâtre des Frères Forman		chapiteau
mer 23	20h	L'ŒIL nu – Maud Blandel		ccncn
jeu 24	20h	L'ŒIL nu – Maud Blandel		ccncn
jeu 24	20h	Hedda – Aurore Fattier		Théâtre d'Hérouville
jeu 24	21h	Chanson Côté Cour – Manuel Decocq	g	café Côté Cour
ven 25	20h	Hedda – Aurore Fattier		Théâtre d'Hérouville
ven 25	20h	Les Noces de Figaro – Mozart		théâtre
sam 26	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Une histoire de canons	g	Gloriette
sam 26	15h30	Jazz foyers – Codex Extended + Pierre-François Roussillon	g	foyers
sam 26	18h	Hedda – Aurore Fattier		Théâtre d'Hérouville
dim 27	15h30	Les Noces de Figaro – Mozart		théâtre
mar 29	20h	Les Noces de Figaro – Mozart		théâtre

MAI

mer 14	20h	Passions – Venezia – Les Cris de Paris		Gloriette
mer 14	20h	Art – Yasmina Rega		théâtre
jeu 15	20h	Art – Yasmina Rega		théâtre
ven 16	20h	Art – Yasmina Rega		théâtre
sam 17	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Rétrospective Années Olivier Opdebeeck	g	Gloriette
sam 17	15h30	Jazz foyers – Chocho Cannelle	g	foyers
sam 17	18h	Art – Yasmina Rega		théâtre
dim 18	17h	Art – Yasmina Rega 🎭		théâtre
jeu 22	20h	Quatuors de Haydn #23 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
sam 24	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Pour les beaux yeux de Mathilde	g	foyers
mar 27	21h	Jazz café – MarsAvril	g	café Côté Cour

JUIN

mar 10	14h30	Pour les beaux yeux de Mathilde – Edwin Baudo (scolaire)		théâtre
mer 11	20h	Pour les beaux yeux de Mathilde – Edwin Baudo		théâtre
jeu 12	14h30	Pour les beaux yeux de Mathilde – Edwin Baudo (scolaire)		théâtre
sam 21	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – L'École maïtrisienne fête la musique !	g	Gloriette

