



théâtre de Caen

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

théâtre de Caen

Patrick Foll directeur

135 boulevard Maréchal-Leclerc
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

02 31 30 48 00

theatre.caen.fr
Facebook | Instagram
Youtube | Flick'r

photo de couverture : *O Future* © Philippe Delval / théâtre de Caen

Avec plus de 110.000 spectateurs, l'année 2024 témoigne du retour en force du public au théâtre de Caen. Après la crise sanitaire de 2020 et 2021 qui avait vidé les salles, ce rebond suscite un réel soulagement. Ce retour du public est constaté dans la plupart des salles de spectacle mais peu de lieux culturels connaissent une telle progression. Comment expliquer un tel engouement ?

Ce succès repose d'abord sur la qualité exceptionnelle de l'équipement, imaginé par Alain Bourbonnais et Jo Tréhard, désormais distingué par le label « Architecture contemporaine remarquable » décerné par l'État.

Cette réussite s'explique également par une programmation lyrique et pluridisciplinaire exigeante et populaire, qui favorise la circulation des publics entre les répertoires et entre les genres artistiques. Cette programmation est d'autant plus féconde qu'elle n'enferme pas les publics dans un lieu, mais les ouvre sur la ville et les incite à découvrir les autres programmations de l'agglomération mais aussi de la région.

Par ailleurs, loin de n'être qu'un magnifique écrin pour la diffusion, le théâtre de Caen s'est imposé comme un lieu de création, en France et en Europe. L'année 2024 l'illustre parfaitement avec deux productions « maison » en tournée, *David et Jonathas* et *Coronis*, qui ont porté haut les couleurs de l'excellence du théâtre de Caen à Lille, Nancy, Paris, Luxembourg et Oviedo en Espagne. L'établissement est ainsi devenu au fil des années un lieu de production exemplaire et responsable, tant sur les plans environnemental, social que budgétaire, comme en témoignent l'éco-conception des décors et costumes de *David et Jonathas* et *O Future*, ainsi que les nombreuses actions de médiation dans les quartiers ou encore la part remarquable des recettes propres dans le budget (42 % en 2024).

Cette réussite n'aurait pas été possible sans le soutien indéfectible des partenaires publics et privés et surtout sans l'engagement exceptionnel de toutes les équipes : permanentes, intermittentes, vacataires. Il convient de les saluer et les remercier chaleureusement.

Patrick Foll

directeur du théâtre de Caen

LE THÉÂTRE DE CAEN

110.241 spectateurs, **121.633** avec les spectacles en tournée
90 % de taux de remplissage
111 représentations payantes
58 rendez-vous gratuits
22 % de moins de 28 ans sur la saison payante
62 % du budget consacré à l'artistique
42 % de recettes propres

UNE SCÈNE LYRIQUE ...

1 création
9 coproductions
12 spectacles
28 représentations
22.149 spectateurs

en tournée :
2 spectacles
13 représentations
10.942 spectateurs

... MUSICALE ...

59 concerts
26.022 spectateurs

... ET PLURIDISCIPLINAIRE

29 représentations de théâtre dont **4** en partenariat
18 représentations de danse
8 représentations de nouveau cirque

les résidences	6
les spectacles	8
opéra et théâtre musical	9
créations	9
coproductions	13
cessions	25
productions du théâtre de Caen en tournée	35
concerts, danse, théâtre,	39
nouveau cirque	
cessions, coproductions	39
L'accompagnement	50
des jeunes artistes	
La Scuola de Caen, La Maîtrise de Caen	51
les publics	58
les publics en quelques chiffres	59
développement des publics	65
la communication	100
le territoire	102
éléments budgétaires & RH	105
le budget	106
les effectifs	109
éco-responsabilité	112
perspectives	114



LES RÉSIDENCES

ENSEMBLE CORRESPONDANCES, DIRECTION SÉBASTIEN DAUCÉ

La suite de la tournée de *David et Jonathas*, gérée par le théâtre de Caen, et deux nouveaux concerts témoignent de cette nouvelle année de résidence de l'Ensemble Correspondances au théâtre de Caen.

Répété et créé sur le plateau du théâtre de Caen en novembre 2023, *David et Jonathas* a ensuite été diffusé en tournée au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra national de Lorraine, aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et à l'Opéra de Lille. L'ensemble a été également programmé pour deux concerts : l'un dans les foyers, pour un programme intimiste autour de Marin Marais ; l'autre à l'église Notre-Dame de la Gloriette, consacré aux cantates de jeunesse de Bach.

Le Concert secret des dames – **Luzzasco Luzzaschi, Bonifazio Graziani, Giuseppe Giamberti, Lodovico Agostini**

Sébastien Daucé direction musicale

lundi 6 mai, représentation tout public

mardi 7 mai, représentations scolaires à 9h, 10h30 et 14h30

Cantates de jeunesse – **Jean-Sébastien Bach**

Sébastien Daucé direction musicale

jeudi 28 novembre

Dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire et Orchestre de Caen, certains extraits du programme des *Cantates de jeunesse* de Bach ont été interprétés par le Chœur de jeunes et le Chœur de chambre du Conservatoire, qui auront bénéficié d'un travail de préparation avec Priscilia Valdago.

OPÉRA

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

David et Jonathas – **Marc-Antoine Charpentier**

Sébastien Daucé direction musicale

Jean Bellorini metteur en scène

dimanche 14, mardi 16 et jeudi 18 janvier à l'Opéra de Nancy

lundi 18 et mardi 19 mars au Théâtre des Champs-Élysées

vendredi 26 et dimanche 28 avril au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

vendredi 6, dimanche 8 et mardi 10 décembre à l'Opéra de Lille



LES SPECTACLES



opéra et théâtre musical

création

O FUTURE

Thierry Pécou

opéra – création mondiale au théâtre de Caen – nouvelle production

avec

Ensemble Variances

La Maîtrise de Caen

San Francisco Girls Chorus – direction **Valérie Sainte-Agathe**

Olivier Opdebeeck direction musicale, assisté de **Fabrice Pénin**

Alice Kudlak dramaturgie

Bernard Kudlak, Alice Kudlak mise en scène et scénographie

Fabrice Crouzet lumières

représentations tous publics mercredi 19 et jeudi 20 juin, à 20h

représentations scolaires mardi 18 et vendredi 21 juin, à 14h30

répétitions du 22 avril au 3 mai et du 10 au 16 juin

Production : théâtre de Caen

Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* dit le chemin initiatique d'un groupe d'enfants, soucieux de l'avenir de la Terre et en quête de sens.

La presse en parle !

« *O Future* est une fable d'aujourd'hui, à mi-chemin entre légendes lointaines et mythologie contemporaines. Cette part de merveilleux prend corps grâce à Bernard Kudlak, le cofondateur du Cirque Plume. Sur scène, l'histoire et le livret imaginés par Alice Kudlak prennent vie grâce aux jeunes talents de La Maîtrise de Caen et du San Francisco Girls Chorus. » *Liberté*

« Caen est l'une des rares villes à posséder une maîtrise attachée à son théâtre. Véritable catalyseur artistique, cette maîtrise nous permet de créer des œuvres en associant des artistes de différents horizons. Pour cette saison, j'ai demandé à Bernard Kudlak, le fondateur du Cirque Plume, d'imaginer une thématique en lien avec l'adolescence et la force du collectif que représente une maîtrise. De cette réflexion est né *O Future*, un opéra sur le thème du rapport entre l'homme et la nature, vu par des adolescents. » Patrick Foll pour *Ouest-France*

« Comme chaque saison, le théâtre de Caen présente une production dédiée à La Maîtrise de Caen. Il s'agit cette fois d'une création mêlant les mondes pour alerter sur l'état du nôtre. D'abord, cette Maîtrise de garçons français est associée à un chœur de filles américaines venu de San Francisco (le San Francisco Girls Chorus dirigé par Valérie Sainte-Agathe) pour l'occasion, chacun chantant dans

**« Une fable d'aujourd'hui,
à mi-chemin entre légendes
lointaines et mythologie
contemporaines. »**

sa langue dans une polyphonie linguistique. Ce mélange inclut même le public qui conclut l'opéra en chantant la morale de l'histoire avec les artistes en scène et en loge. » *Ôlyrix*

« Le public donne de la voix dans son intervention finale, chantant avec une conviction croissante, dans un grand déluge de couleurs vocales. Les nombreux artistes, de tout âge, peuvent alors venir recevoir des applaudissements mérités. » *Ôlyrix (olyrix.com)*

« Le conte qui navigue entre réalisme et poésie a inspiré à Thierry Pécou une musique très visuelle. Dans la fosse, les neuf musiciens de l'ensemble Variances accompagnent au plus près le récit. La partition se nourrit de réminiscences musicales amérindiennes, afro-américaines, balinaises et indiennes. Le compositeur utilise au mieux les couleurs et les possibilités techniques des instruments, en particulier la flûte, le saxophone et la guitare électrique. » *Concertclassic.com*

« Pour Alice Kudlak, l'univers d'*O Future* devait avoir "une part fantastique et merveilleuse". Elle met en scène cette création avec son père, Bernard Kudlak, cofondateur du Cirque Plume. "C'est un hommage à cet univers, au cirque de mon enfance." Sur le plateau sont réunis soixante enfants, trois artistes de cirque et l'Ensemble Variances. "Tous ont le même plaisir d'être là. C'est très beau." » *Relikto*



opéra et théâtre musical
coproductions

ORPHÉE ET EURYDICE

Glück

opéra – coproduction

opéra en quatre actes de **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787)
créé à l'Académie royale de musique le 2 août 1774
version remaniée par **Hector Berlioz** (1803-1869)
sur un livret traduit et augmenté de **Pierre-Louis Moline** (1739-1820)
créée le 19 novembre 1859 au Théâtre-Lyrique

avec

Collegium 1704 orchestre et chœur
Václav Luks direction musicale
Aurélien Bory mise en scène et décors
Taicyr Fadel dramaturgie
Pierre Dequivre décors
Manuela Agnesini costumes
Arno Veyrat lumières

Marie-Claude Chappuis Orphée
Mirella Hagen Eurydice
Julie Gebhart Amour

vendredi 19 janvier, à 20h et dimanche 21 janvier, à 15h30
répétitions à Caen du 7 au 17 janvier
reprise au grand Théâtre de Luxembourg les 6 et 8 février et à l'Opéra Royal de
Versailles les 7, 9 et 10 février

« Un émerveillement. »

spectacle créé le 12 octobre 2018, à l'Opéra Comique
Production : Opéra Comique.
Coproduction : Opéra de Lausanne ; Opéra Royal de Wallonie ; théâtre de Caen ;
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra Royal de Versailles.

Production créée en 2018 à l'Opéra Comique avec l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon et reportée à Caen et Versailles pour cause de Covid, cet *Orphée et Eurydice* a pu naître grâce à l'énergie de Patrick Foll. Il a convaincu Václav Luks et son ensemble le Collegium 1704 ainsi que les théâtres de la Ville de Luxembourg et l'Opéra de Versailles de s'associer à cette reprise, dont l'ensemble Pygmalion ne pouvait plus être partenaire. Ce fut l'occasion d'entendre une nouvelle distribution et de prouver, une nouvelle fois, les capacités de production du théâtre de Caen, puisque cette reprise fut gérée par l'établissement, avec dix jours de répétitions à Caen puis une tournée à Luxembourg et Versailles.

La presse en parle !

« Un émerveillement. Les chœurs sont impeccables et l'orchestre de très haut niveau. On tient là une qualité de production comme on en voit rarement. »
Le Figaro

« Mise en scène inventive, bonheur orchestral et vocal. » *Télérama*

« Le spectacle s'impose par sa noblesse et son onirisme. » *Les Échos*

« Servi par des solistes exceptionnels et un chœur d'une saisissante intensité, *Orphée et Eurydice* est donné ici dans la version française remaniée par Hector Berlioz (1803-1869), sous la direction de Václav Luks, à la tête de l'ensemble baroque tchèque de Collegium 1704. Ces musiciens de grand talent se produisent régulièrement au théâtre de Caen et ont toujours su étonner le public caennais exigeant par la justesse de leur interprétation. Ça promet ! » *news.dayfr.com*

« Après un accueil enthousiaste et de longs applaudissements, les spectateurs quittent la salle alors que le *pepper's ghost* s'est incliné pour renvoyer au public sa propre image, celle de témoin du drame qui s'est joué devant ses yeux (et ses oreilles). » *Ôlyrix*

« Un choc ! Une émotion de tous les instants ! Un spectacle dont on ressort à la fois bouleversé et émerveillé ! » *concertclassic.com*



L'UOMO FEMINA

Galuppi

opéra – coproduction

opéra de **Baldassare Galuppi** (1706-1785)
sur un livret de **Pietro Chiari** (1712-1785)
créé en 1762 au Teatro San Moise de Venise

avec

Le Poème Harmonique orchestre
Vincent Dumestre direction musicale
Agnès Jaoui mise en scène
Alban Ho Van création décors
Dominique Bruguière création lumières
Pierre-Jean Larroque création costumes
Ateliers de l'Opéra de Dijon décors et costumes

Eva Zaïcik Cretidea
Lucile Richardot Ramira
Victoire Bunel Cassandra
Victor Sicard Roberto
François Rougier Giannino
Anas Séguin Gelsomino

vendredi 15 novembre, à 20h et samedi 16 novembre, à 18h

Production : Opéra de Dijon.

Coproduction : Le Poème Harmonique ; Château de Versailles Spectacles ; théâtre de Caen.

Avec le soutien de Madame Aline Foriel-Destezet. Éditions : Le Poème Harmonique

Nouvelle coproduction du théâtre de Caen avec l'Opéra de Dijon et le Poème Harmonique, cette création a mis en lumières une œuvre rare de Baldassare Galuppi sur un sujet très contemporain : les stéréotypes de genre. Cette production, au casting français exceptionnel, fut confiée à Agnès Jaoui, pour sa première mise en scène d'une œuvre baroque.

La presse en parle !

« Sur le plateau, l'excellence est au rendez-vous. Entière et bravache, la Ramira anguleuse de Lucile Richardot fait montre d'une projection puissante à la masculinité de circonstance. À ses côtés, la Cassandra de Victoire Bunel, dont la joliesse vocale se meut dans le registre de la fragilité et de tendresse. Mais c'est la Cretidea d'Eva Zaïcik qui capte toute l'attention. Graves profonds et impérieux, ligne de chant rayonnante et sensibilité à fleur de peau, la reine s'impose avec une autorité naturelle et un engagement scénique sans concession. » *Le Monde*

« Sur le plateau,
l'excellence
est au rendez-vous. »

« Un *opera buffa* vénitien de Baldassare Galuppi pas revu depuis trois siècles, une réflexion sur les stéréotypes de genre bien dans l'air du temps, une séduisante affiche vocale, un des plus beaux ensembles baroques français dans la fosse, et la très mélomane Agnès Jaoui à l'œuvre. » *Télérama*

« Cette première production scénique mondiale rend pleinement grâce au génie de Galuppi, qui transparait tout au long de l'opéra. Sa partition (qui n'a été retrouvée qu'en 2006) abonde en pages remarquables. Soulignons d'abord l'abondance, la qualité et la diversité des ensembles, en particulier l'impressionnant finale de l'Acte I, vaste sextuor où tous les personnages sont animés d'affects contradictoires. [...] Les costumes chatoyants mêlent diverses influences (antiques, baroques, modernes). » *Diapason*

« L'opéra, laboratoire du mélange des genres. *L'Uomo Femina*, ouvrage vénitien créé en 1762, qui remet joyeusement en cause les usages du patriarcat. Une illustration des liens "fluides" entre l'art lyrique et la question du genre. » *La Croix*

« Agnès Jaoui n'a pas hésité une seconde lorsque Vincent Dumestre, le chef du Poème Harmonique, ensemble baroque normand, lui a proposé de mettre en scène *L'Uomo Femina* (L'homme femme). [...] Pour sa deuxième expérience opératique après une version de *Tosca* pour Opéra en plein air, Agnès Jaoui n'est pas tombée dans l'écueil de la caricature version *Cage aux folles*, donnant corps à des hommes évoluant dans un délicat décor oriental, soucieux de leur coiffure et de leur maquillage... mais aussi de leur place de favori. » *Ouest-France*

LES FÂCHEUX

Molière, Lully
Ensemble Le Caravansérail
Bertrand Cuiller, Julia de Gasquet

opéra – coproduction – création

comédie-ballet en trois actes et en vers de **Jean-Baptiste Poquelin**
dit **Molière** (1714-1787)
sur une musique de **Pierre Beauchamp** (1631-1705)
et **Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)
créée le 17 août 1661 au Château de Vaux-le-Vicomte

avec
Julia de Gasquet mise en scène
Bertrand Cuiller direction musicale
Pierre-François Dollé chorégraphie
Marie Bouhaik-Girones dramaturgie
Adeline Caron scénographie
Nathalie Perrier lumières
Julia Brochier costumes

Thomas Cousseau, Julia de Gasquet, Adrien Michaux, Alexandre Michaud,
Mélanie Traversier et la voix de François Marthouret comédiens
Jehanne Baraston, Pierre-François Dollé danseurs

dimanche 29 décembre à 15h30, lundi 30 décembre à 20h, mardi 31 décembre à 18h

Production : Ensemble Le Caravansérail
Coproduction : Compagnie La Chamade, théâtre de Caen

Immense succès des *Fêtes de Grignan 2022*, ces *Fâcheux* ont été repris au théâtre de Caen dans un nouveau format avec la complicité de Bertrand Cuiller à la tête du Caravansérail.

La presse en parle !

« Un vrai défilé à la mode baroque. Quant à la brillante Julia de Gasquet, qui signe la mise en scène, sa conception de la pièce est la plus juste qui soit. Elle s'est posé la seule question qui vaille : celle du divertissement à l'époque. » *Le Figaro*

« Fraîcheur des *Fâcheux*. » *La Croix*

« La plaisante farandole de fâcheux s'emballe au final, dansé jusqu'à la transe – DJ Lully est aux commandes et Molière sourit dans les étoiles. » *Les Échos*

« Une fantaisie baroque, presque burlesque. » *L'Œil d'Olivier*

BROADWAY RHAPSODY

Gershwin, Weill

coproduction

songs et pièces instrumentales extraites des comédies musicales de **George Gershwin** (1898-1937) et **Kurt Weill** (1900-1950)
paroles de **Ira Gershwin** (1896-1983), **Maxwell Anderson** (1888-1959), **Ogden Nash** (1902-1971) et **Langston Hughes** (1901-1967)

avec

Jean-Michel Fournereau livret, scénographie et mise en scène

Michaël Ertzscheid, Frank Sibold arrangements pour voix, quintette à vent et piano

Dimitri Méruz assisté de **Erwan Soullaine** réalisation décors

Gilles Fournereau création lumières

Isabelle Pasquier création costumes

Jérémy Nussbaum création vidéo

Cyrille Dubois ténor

Ensemble ArteCombo

Mayu Sato Brémaud flûte

Romy Bischoff ou **Julie Dufosse** clarinette

Baptiste Gibier hautbois

Cyril Normand cor

Frank Sibold basson

Michaël Ertzscheid piano

vendredi 13 décembre, à 20h et samedi 14 décembre, à 18h

Coproduction : Archipel de Fouesnant ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Théâtre d'Auxerre ; Conservatoire de Chatou ; Compagnie Orphée ; théâtre de Caen

Avec le soutien de la DRAC Normandie.

La presse en parle !

« Le ténor de Dubois s'impose par la lumière et ses reflets d'argent dès *Little Jazz Bird* et par la fluidité de ses passages d'un registre à l'autre [...]. L'artiste séduit par sa musicalité versatile, son don pour le mystère (*Lonely House*), la douceur (*Stay Well*), la gaîté (*Stairway to Paradise*, *Clap yo'hands*). » *Diapason*

« L'insatiable curiosité et le goût de l'éclectisme de Cyrille Dubois servent à merveille cette bouillonnante création, coproduite par le Théâtre de Caen. » *Les Nouvelles de Falaise*

HISTOIRE DU SOLDAT

Stravinsky

théâtre musical – coproduction

mimodrame d'**Igor Stravinsky** (1882-1971)
sur un livret de **Charles-Ferdinand Ramuz** (1878-1947)
avec une première partie conçue par **Adeline Caron** (1975)
et **Benjamin Lazar** (1977)
et mise en musique par **Martin Matalon** (1958) sur une commande
de l'**Orchestre Régional de Normandie**

avec

Jean Deroyer direction musicale
Benjamin Lazar mise en scène
Taya Skorokhodova chorégraphie
Camille Mauplot création lumières
Yann Chapotel vidéo
Adeline Caron décors, costumes
Alix Mercier collaboration artistique

Orchestre Régional de Normandie (7 musiciens)

Maurin Olles le soldat
Pierre Maillet le diable
Taya Skorokhodova le lecteur, la princesse

mercredi 15 et jeudi 16 mai, à 20h

Production : Orchestre Régional de Normandie
Coproduction : théâtre de Caen

La presse en parle !

« Qui mieux que l'Orchestre Régional de Normandie pouvait s'emparer de cette suite théâtrale pour petit orchestre, dont la vocation était de tourner dans tous types de lieux [...] : le projet fut en effet de créer un petit «théâtre ambulant», avec des moyens limités au maximum, que l'on pouvait facilement transporter d'un endroit à l'autre et présenter dans tous les locaux modestes. » www.jds.fr





OÙ JE VAIS LA NUIT

d'après Christoph Willibald Gluck

théâtre musical – coproduction

librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice*
de **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787)
créé le 5 octobre 1862 au Burgtheater de Vienne

avec

Jeanne Desoubaux écriture et mise en scène

Cécilia Galli costumes et scénographie, assistée

de **François Gauthier-Lafaye** et **Claire Fabre**

Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray direction musicale

Thomas Coux création lumières

Warren Dongué en collaboration avec **Jérémie Arcache** création sonore

Jérémie Arcache Nikita

Benjamin d'Anfray Simon

Claude Lastere Odette/Orphée

Agathe Peyrat, Judith Derouin (en alternance) Eugénie, Eurydice

jeudi 4 et vendredi 5 avril, à 20h

Production : Compagnie Maurice et les autres

Coproduction : Théâtre de l'Union CDN de Limoges ; Scène Nationale d'Orléans ;
Fonds de soutien à la production de S'il vous plaît, Scène Conventionnée de
Thouars / Les 3T, Scène Conventionnée de Châtellerauld / Scènes de Territoire,
Scène Conventionnée de l'agglomération du Bocage Bressuirais ; Le Gallia
Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de ; théâtre
de Caen ; Opéra National de Bordeaux ; OARA – Office artistique de la région
Nouvelle-Aquitaine.

Avec le soutien du Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, du Théâtre
du Cloître, Bellac en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, de
L'Abbaye-aux-Dames de Saintes, de L'École de la Comédie de Saint-Étienne /
DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-
Aquitaine.

La presse en parle !

« Une talentueuse metteuse en scène. » *Télérama*

« Juste et convaincante, cette libre adaptation de Gluck par la metteuse en scène
Jeanne Desoubaux revisite le mythe avec une vitalité inédite. » *Libération*





opéra et théâtre musical

cessions

LES ENFANTS TERRIBLES

Philip Glass

opéra

opéra pour quatre voix et trois pianos (1996) de **Philip Glass** (1937)
sur un livret de **Philip Glass** et **Susan Marshall**
d'après le roman de **Jean Cocteau** (1889-1963)

avec

Phia Ménard mise en scène et scénographie

Emmanuel Olivier direction musicale

Jonathan Drillet dramaturgie

Éric Soyer assisté de **Gwendal Malard** création lumières

Marie La Rocca création costumes

Cécile Kretschmar création maquillages et coiffures

Clarisse Delile assistantat à la mise en scène et à la scénographie

Olivier Naveau Paul

Mélanie Boisvert Élisabeth

Ingrid Perruche Dargelos / Agathe

François Piolino Gérard

Thomas Gonzalez narrateur

Nicolas Royez, Flore Merlin, Emmanuel Olivier pianos

mercredi 4 et jeudi 5 décembre, à 20h

Production : La co[opéra]tive ; Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque ; Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper ; Opéra de Rennes ; Atelier Lyrique de Tourcoing

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; MC2 / Scène nationale de Grenoble ; MC93 / Scène nationale de Bobigny ; Théâtre national de Bruxelles ; Le Carreau / Scène nationale de Forbach

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal de la co[opéra]tive. Avec le soutien du CNM – Centre national de la musique, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

La presse en parle !

« Vertige, vitesse, hypnose. » *Le Monde*

« Un spectacle intense dont la partition exalte jusqu'à l'insoutenable son caractère répétitif et frénétique. » *Libération*

« **Vertige, vitesse,
hypnose. »**

INTO THE LITTLE HILL

George Benjamin

théâtre musical

opéra de **George Benjamin** (1960) sur un texte de **Martin Crimp** (1956)
créé en 2006 à Paris
précédé de *Flight* (pièce pour flûte seule) de **George Benjamin**

avec

Jacques Osinski mise en scène
Alphonse Cemin direction musicale
Marie Potonet dramaturgie
Yann Chapotel vidéos et scénographie

Ensemble Carabanchel

Camille Merckx, Élise Chauvin interprètes
Claire Luquiens flûte

jeudi 21 et vendredi 22 mars, à 20h

Une programmation du théâtre de Caen pour *Aspects, Festival des Musiques d'Aujourd'hui*, avec le soutien du Conservatoire & Orchestre de Caen.

Production : Compagnie L'Aurore Boréale.

Coproduction : Opéra de Lille. Coréalisation : Athénée-Théâtre Louis Jouvet – Soutien Arcal.

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, du Fonds de création lyrique (SACD), de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la Ville de Paris. La compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Île de France.

La presse en parle !

« *Aspects*, le festival des musiques d'aujourd'hui de Caen, consacre sa quarante-deuxième édition à l'un des plus subtils et séduisants compositeurs de notre temps, le Britannique George Benjamin (né en 1960), représenté par quelques jalons de sa production. Au théâtre de Caen, Alphonse Cemin conduit et Jacques Osinski régit son premier ouvrage lyrique *Into the Little Hill*. » *Diapason* – « 17 rendez-vous à ne pas manquer »

« Subtil et inquiétant, un conte intemporel. » *Télérama*

« Aussi cruel que musicalement riche. » *Libération*



LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
Cécile Roussat

cession

Maletti (XVI^e), **Il Fásolo** (1598-1664), **Giovanni Girolamo Kapsberger** (1580-1651), **Claudio Monteverdi** (1567-1643), **Virgilio Albanese** (? - ?)

avec

Vincent Dumestre conception et direction artistique

Cécile Roussat mise en scène et chorégraphie

Chantal Rousseau costumes

François Destors scénographie

Christophe Naillet éclairage

Mathilde Benmoussa maquillage

Julie Coffinières masques

Julien Lubek collaboration artistique

Anais Bertrand alto

Paco Garcia ténor

Martial Pauliat ténor

Igor Bouin baryton

Stefano Amori, Julien Lubek mimes

Antoine Helou, Quentin Bancel, Rocco Le Flem acrobates

Désiré Lubek comédien

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction, guitare baroque et colascione

mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 mai, à 20h

« Un tableau joyeux
et bariolé. »

Production : Le Poème Harmonique

Coproduction : théâtre de Caen

La presse en parle !

« La potion magique du *Carnaval baroque*. » *Le Figaro*

« *Le Carnaval baroque* dans la sélection du *monde.fr* des "Vingt spectacles à réserver pour les fêtes de fin d'année" ! » *Le Monde*

« Petit écrin de splendeurs multiples, c'est beau et fou sur scène ! Ce spectacle est un pur bonheur qui réjouit tout le monde. » *La Tribune*

« Un travail d'artisanat, drôle, très poétique et très émouvant. [...] Formidable ! » *France Culture*

« Un tableau joyeux et bariolé. » *Olyrix*

LA SYMPHONIE TOMBÉE DU CIEL

Samuel Achache, Florent Hubert

théâtre musical

avec

Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser,

Antonin-Trí Hoang direction artistique

Maël Fabre lumières

Pauline Kieffer costumes

La Sourde

Samuel Achache, Olivier Laisney trompettes

Matthieu Bloch, Caroline Peach contrebasses

Pauline Chiamia, Agnès Boissonot-Guilbault violes de gambes

Gulrim Choi, Myrtille Hetzel violoncelles

Anne-Emmanuelle Davy flûte, chant

Rose Dehors trombone, sacqueboute

Florent Hubert clarinette basse, saxophone

Appoline Kirkklar, Marie Saluat violons

Eve Risser piano, flûte

Antonin-Trí Hoang clarinette, saxophone

Thibault Perriard batterie, jeu

mercredi 11 décembre, à 20h

Production : La Sourde

Coproduction : Athénée Théâtre Louis-Jouvet ; Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon

Soutien *Festival d'Automne à Paris* au titre de la résidence en partenariat avec l'AP-HP.

La presse en parle !

« Costumes scintillants, colorés, humour (une robe pleine d'écailles se fait percussion), direction d'acteurs parfois brouillonne, mais musiciens miraculeux d'ubiquité stylistique et de contorsionnisme instrumental ou vocal, tant sur le plan du jeu scénique que dans leur capacité à faire corps. (...) Libre à nous de croire alors aux mots de Jean-Luc Godard, cités en exergue du spectacle : "Qu'est-ce que la musique ? Rien. Que peut-elle ? Tout". » *Le Monde*

« Une fluidité rare, une drôlerie enchantée, moult petits moments précieux qu'on garde en tête et dans l'oreille. » *Le Canard enchaîné*

« Le miracle est donc que l'ouïe du public se modifie pendant la représentation : chacun se surprend à écouter la tessiture même des mots, la musicalité produite par les affects (la joie, la peur, l'enthousiasme) que porte chaque voix. » *Libération*

« *La Symphonie tombée du ciel* : le spectacle inclassable qui redonne envie de croire aux miracles. » *France Info Culture*

« Entre théâtre et musique, Samuel Achache ne choisit pas : ce sera les deux ! De la musique classique, baroque, jazz, mêlée à des témoignages, le tout orchestré par l'ensemble musical La Sourde, c'est le curieux programme du spectacle *La Symphonie tombée du ciel* qu'il nous présente. » *France Culture*

« Un OVNI musical au charme particulier. [...] Dans un des récits, une personne voit le miracle comme une réponse à la dictature de la vie. Joli résumé de cet objet vivant non identifié. » *Les Échos*



LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

David Lescot

théâtre musical

comédie musicale pour 11 comédiens-chanteurs-danseurs et 4 musiciens

avec

David Lescot texte, musique et mise en scène

Anthony Capelli direction musicale

Ghyslain Lefever chorégraphie, assistée de **Rafaël Linares Torres**

Alwyne de Dardel scénographie, assistée de **Claire Gringoire**

Mariane Delayre costumes

Catherine Saint Sever perruques

Ines Mota assistantat accessoires

Matthieu Durbec lumières

Alex Borgia son

Candice Bouchet, Élise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Vergier comédiens, chanteurs et danseurs

Anthony Capelli batterie

Fabien Moryoussef claviers/uiolon

Philippe Thibault basse/contrebasse

Ronan Yuon guitare/mandoline

mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 février, à 20h

Production : Compagnie du Kaïros

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris ; Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse ; L'Archipel - scène nationale de Perpignan ; Créteil – Maison des Arts, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper ; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Théâtre de Rungis

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du Département du Val-de-Marne et de la SPEDIDAM. La Compagnie du Kaïros est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.

« Un bel hymne au pouvoir de l'opéra. »

La presse en parle !

« Un bel hymne au pouvoir de l'opéra. Hautement vivifiant ! » *Télérama*

« *La Force qui ravage tout*, la nouvelle comédie musicale tout feu tout flammes imaginée par David Lescot. » *Franceinfo Culture*

« Une frénésie émotionnelle, ravageuse et euphorique. » *Francetuinfo.fr*

« Alors que *Starmania* continue de triompher [...], il fallait un culot monstre pour créer à son tour un opéra rock. David Lescot relève le gant avec audace. Il se risque à nous raconter en musique notre époque. Et c'est un véritable bonheur. » *Le Point*





opéra

productions du théâtre de Caen
en tournée

DAVID ET JONATHAS

Marc-Antoine Charpentier

opéra – production

Marc-Antoine Charpentier

Jean Bellorini metteur en scène

dimanche 14, mardi 16 et jeudi 18 janvier à l'Opéra de Nancy
lundi 18 et mardi 19 mars au Théâtre des Champs-Élysées
vendredi 26 et dimanche 28 avril au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
vendredi 6, dimanche 8 et mardi 10 décembre à l'Opéra de Lille
tournée organisée et gérée par le théâtre de Caen

La presse en parle !

« Six opéras à ne pas rater en mars. Histoire biblique : *David et Jonathas*. Mis en scène par Jean Bellorini, pour le théâtre de Caen (Calvados), l'œuvre fait étrangement écho à l'actualité en évoquant l'affrontement des Israélites et des Philistins. Traitant de la chute d'un tyran et du désenchantement d'un homme contraint d'envoyer ses soldats à la mort pour une cause qui les dépasse, c'est aussi et surtout au conflit entre la Russie et l'Ukraine que cet opéra fait irrésistiblement penser. » *Le Point*

« Tout sonne élégant et expressif, sous la direction d'un chef dont les mouvements fluides et balancés traduisent l'immense amour qu'il porte à la partition. Les chœurs ne sont pas en reste, la fraîcheur poétique des voix aigues le disputant à l'énergie des attaques dans les pages solennelles. On se réjouit que, après le théâtre de Caen où le spectacle fut créé en novembre 2023, une tournée s'annonce, suivie d'un enregistrement (sortie sans doute en 2025) sous le label harmonia mundi. » *La Croix*

CORONIS

Sebastián Durón

opéra – production

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction musicale

Omar Porras mise en scène

création au théâtre de Caen les mercredi 6, jeudi 7 et samedi 9 novembre 2019

jeudi 18 et samedi 20 avril 2024 au Teatro Campoamor à Oviedo (Espagne)
tournée organisée et gérée par le théâtre de Caen

La presse en parle !

« La zarzuela d’inspiration mythologique sur arrière-plan politique a ébloui le public d’Oviedo. » *La Nueva España*

« Splendide *Coronis*. [...] L’œuvre a été portée à la scène avec un goût exquis, des costumes et une interprétation magnifiques. » *codalario.com*

« Une excellente initiative et un spectacle essentiel. » *scherzo.es*

« L’analyse des raisons pour lesquelles cinq théâtres français – celui de Caen, en coproduction avec le Théâtre National de l’Opéra-Comique à Paris et les opéras de Lille, Rouen et Limoges – et un orchestre basé en Normandie se fassent le porte-drapeau de l’œuvre de Durón dépasse le cadre de cette critique. Mais cela permet de rappeler la fascination – et la qualité débordante – de l’héritage musical espagnol toutes époques confondues, qui surprend et séduit partout où il est joué et entendu. » *operaactual.com*

« [Le] maestro Dumestre [...] a atteint l’union parfaite, parachevant ainsi cette excellente production française au *Festival de théâtre lyrique espagnol* d’Oviedo. Longue vie au baroque. » *operaworld.es*

**« Une excellente initiative
et un spectacle essentiel. »**



**concerts, danse, théâtre,
nouveau cirque**

cessions, coproductions

Le théâtre de Caen est l'une des principales scènes françaises pour les ensembles musicaux, notamment spécialisés. Ces formations sont accueillies soit à l'occasion de concerts, soit dans le cadre des spectacles lyriques ou de théâtre musical. En 2024, 13 ensembles ont été programmés, dont 10 affiliés à la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), pour un total de 17 concerts et 13 spectacles musicaux (opéra, théâtre musical, ciné-concert).

CONCERTS DE MUSIQUE « CLASSIQUE »

Intégrale des Quatuors de Joseph Haydn | Saison VIII

Quatuor Cambini-Paris

vendredi 12 janvier, lundi 5 février et lundi 11 mars

Tous les crépuscules du monde

Pierre Gallon clavecin

Pascal Quignard récit

jeudi 18 janvier

Nocturne | **Sergueï Rachmaninou**

La Tempête

Simon-Pierre Bestion direction

mercredi 24 janvier

Carte blanche aux Dissonances | **Béla Bartók, Sergueï Prokofiev**

Les Dissonances

David Grimal violon et direction

dimanche 11 février

Mozart ultime | **Wolfgang Amadeus Mozart**

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin direction

dimanche 14 avril

Music for these distracted times | **William Byrd, John Bull, Giles Farnaby**

Yoann Moulin clavecin

mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 avril

Le Concert secret des dames | **Luggasco Luggaschi, Bonifazio Graziani,**

Giuseppe Giamberti, Lodovico Agostini

Correspondances

Sébastien Daucé direction

lundi 6 mai, représentation tous publics

mardi 7 mai, représentations scolaires

NOUVELLE VERSION

Le Carnaval baroque

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre conception et direction artistique

Cécile Roussat mise en scène

mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 mai

Orchestre de l'Opéra national d'Ukraine

Mykola Diadiura direction

jeudi 10 octobre

Intégrale des Quatuors de Joseph Haydn – Dernière saison

Quatuor Cambini-Paris

jeudi 17 octobre

Cantates de jeunesse | **Jean-Sébastien Bach**

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

jeudi 28 novembre

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Broadway Rhapsody | **George Gershwin, Kurt Weill**

Ensemble ArteCombo

Jean-Michel Fournereau mise en scène

Cyrille Dubois ténor

samedi 14 décembre

CINÉ-CONCERT

NOUVELLE PRODUCTION

Laurel et Hardy | **Leo McCarey, Clyde Bruckman**

Orchestre Régional de Normandie

Cyrille Aufort composition

Jean Deroyer direction musicale

jeudi 21 décembre, représentation scolaire

vendredi 22 décembre, représentation tous publics

CONCERTS DE JAZZ

Avec le *Festival Jazz sous les pommiers*, le théâtre de Caen est la principale scène de jazz en Normandie. En 2024, 15 formations ont été programmées pour près de 7.000 spectateurs. Comme chaque année, la grande salle a mis en valeur des artistes internationaux, tandis que les concerts en entrée libre ont valorisé des artistes nationaux (foyers) ou régionaux (café Côté Cour).

La *Nuit du jazz 2024* a rendu un bel hommage à Michel Dubourg, programmateurl du jazz au théâtre de Caen pendant près de cinquante ans, qui a souhaité programmer sa dernière saison en 2023/2024. Près d'une cinquantaine de jazzmen français dont Emmanuel Bex, Christophe Monniot, Hugo Lippi, étaient réunis pour l'occasion et ont célébré par une jam session d'anthologie Michel Dubourg. La programmation jazz est désormais confiée à Ludwig Chenay.

Pour sa première saison, il a initié deux résidences en partenariat avec Musique En Plaine, l'école de musique de Bourguébus :

- **Cédric Hanriot**, du 1^{er} au 5 octobre, pour la préparation de son second album *Time is colour 2* ;

- **Akinroots**, du 20 au 23 janvier 2025, groupe parrainé par le théâtre de Caen pour Jazz Migration, dispositif de promotion des jeunes artistes français, créé par AJC.

Dans la grande salle (programmation payante) :

Michel Portal Quintet

vendredi 9 février

Nuit du jazz

Gabi Hartmann Sextet

Lakecia Benjamin Quartet

Clémence Gaudin Trio

samedi 16 mars

Electro Deluxe

vendredi 8 novembre

Dans les foyers du théâtre (programmation gratuite le samedi à 17h) :

Hymnes à l'amour

samedi 20 janvier

Christophe Monniot saxophone

Didier Ithursarry accordéon

Couleurs d'automne | **Sylvain Beuf Quartet**

Sylvain Beuf saxophone

Pierre Alain Goulch piano

Philippe Aerts contrebasse

Gautier Garrigue batterie

samedi 23 mars

L'Homme à la tête de chou in Uruguay | **Daniel Zimmermann**

Daniel Zimmermann trombone, arrangements

Pierre Durand guitare

Jérôme Regard basse

Julien Charlet batterie

samedi 13 avril

Boujou Jazz Factory

Emmanuel Bex orgue Hammond

Jean-Michel Charbonnel contrebasse

Guillaume Chevillard batterie

Élodie Saint voix

samedi 25 mai

Cédric Hanriot Quartet

Cédric Hanriot piano et synthés

Bertrand Beruard basse

Antonin Violot batterie

Djina Tening Boiro chant et rap

samedi 5 octobre

dans la grande salle du théâtre

Cédric Hanriot Quartet a été accueilli en résidence à Musique En Plaine et au théâtre de Caen, du 1^{er} au 5 octobre 2024.



Lilja
Lilja guitare, voix
Sanne Rambags voix
Jo Skaansar basse
Erik Nylander batterie
samedi 23 novembre

Adèle Viret Quartet
Adèle Viret compositions, violoncelle
Wajdi Riahi piano
Oscar Viret trompette
Pierre Hurty batterie
samedi 7 décembre

Dans le café Côté Cour du théâtre (programmation gratuite en semaine à 21h) :

Guillaume Marthouret invite Nicholas Thomas
mardi 30 janvier
Guillaume Marthouret sax
Nicholas Thomas vibraphone
Raphaël Dever contrebasse
Grégory Serrier batterie

Jérémy Bruger – Mind Watcher
Jérémy Bruger piano
Thomas Gaucher guitare
Gabriel Pierre contrebasse
Malte Arndal batterie
mardi 20 février

Deborah Lennie – Atlantis
Deborah Lennie voix, compositions
François Chesnel piano, Fender Rhodes
Patrice Grente contrebasse, électronique
mercredi 3 avril

Bius invite Gilles Coronado
mardi 17 décembre
Pascal Mabit saxophones et compositions
Arthur Henn contrebasse
Kevin Lucchetti batterie
Gilles Coronado guitare

CONCERTS DE MUSIQUES DU MONDE

Chaque saison, le théâtre de Caen programme dans les foyers du théâtre, le samedi à 15h30, plusieurs rendez-vous gratuits de musiques du monde. La programmation est confiée à Jean-Claude Lemenuel, musicologue et ethnologue.

Entre Orient et Occident | **Maïa Darmé – Trio Harkan**

Maia Darmé harpe

Mohamed Amine Kalai qanûn

Ebrahim Ahmad daf

samedi 27 janvier

En partenariat avec la 13^e édition du *Festival Harpes d'Exil* de l'association Nevel.

Corée / France | **Duo Manam**

E' Joung-Ju geomungo

Sébastien Boisseau contrebasse

samedi 17 février

Burkina Faso | **Oua-Anou Diarra – Interface**

Oua-Anou Diarra flûte peule, tamani (tambour d'aisselle), djeli n'goni (luth)

samedi 6 avril

INTERFACE a reçu le soutien de la DRAC de Normandie en 2023 et du CIMN/ Détours de Babel. Une production Kona-Khéta.

Finlande | **Techno à Bretelles / Antti Paalanen**

Antti Paalanen chant et accordéon diatonique

samedi 30 novembre

Congo | **Amour et Christian Makouaya – Le Sifflet du chacal**

Amour et Christian Makouaya narration, chant, lamellophones et instruments à cordes

Jimmy Mbonda percussions

samedi 21 décembre

CONCERTS DE CHANSON

Chaque saison, le théâtre de Caen programme quelques concerts gratuits de chanson, en semaine à 21h, au Café Côté Cour. La programmation est confiée à Milko Topic.

Débuts (ou comment je suis devenue musicienne)

Annette Banneville voix

Samuel Belhomme trompette, bugle, voix

Bernard Cochin contrebasse, voix

jeudi 25 janvier

¡ Cómo no !

Isabelle Balcells chant lead, cuatro vénézuélien

Jérôme Œil de Saleys guitare, tres cubain

Amélie Delaunay chant, percussions, chœurs

Didier Dufour congas, kora, chœurs

Clémence Gaudin contrebasse, violon, chœurs

mardi 19 mars

Radio Cadillac

Richard Louene chant, ukulele

Jacques Jourdan chant, contrebasse

Sébastien Guillaumond chant, percussions et saxophone

mercredi 13 novembre



DANSE

Le théâtre de Caen a programmé six spectacles dans sa grande salle et coréalisé deux formes légères, en partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Faun / Noetic

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Sidi Larbi Cherkaoui chorégraphie

samedi 27 et dimanche 28 janvier

NOUVELLE PRODUCTION

On achève bien les chevaux | d'après **Horace McCoy**

Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro chorégraphie

et mise en scène

jeudi 15 et vendredi 16 février

Stéréo

Philippe Decouflé mise en scène et chorégraphie

DCA

mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 avril

CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Cher cinéma

Groupe Émile-Dubois

Jean-Claude GalloTTa chorégraphie

mercredi 6 et jeudi 7 novembre

Souaco de cobra

Carte Blanche

Lander Patrick chorégraphie

vendredi 22 novembre

NOUVELLE PRODUCTION

Requiem(s)

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj chorégraphie

mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 décembre

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie :

Faits et gestes

Noé Soulier chorégraphie

mercredi 10 janvier

L'Homme rare

Nadia Beugré chorégraphie

mardi 4 juin

THÉÂTRE

Le théâtre de Caen est l'autre grande scène théâtrale de l'agglomération caennaise. En complémentarité avec la Comédie de Caen, le théâtre de Caen s'attache à proposer de grands textes, de grands auteurs, mis en scène souvent par des metteurs en scène sensibles à l'opéra, dans une logique de décloisonnement des genres. Un parcours de quatre spectacles est proposé chaque saison avec la Comédie de Caen pour favoriser la circulation du public d'une salle à l'autre. La saison théâtrale est également l'occasion d'un partenariat avec la Scène Nationale 61, avec la programmation de spectacles auquel le public peut assister grâce à des tarifs privilégiés et la mise en place de bus gratuit. Ce partenariat a eu lieu sur les saisons 23/24 et 24/25, mais aucun des spectacles retenus n'était programmé sur l'année 2024.

La Puce à l'oreille | **Georges Feydeau**

La Comédie-Française

Lilo Baur mise en scène

vendredi 2, samedi 3, dimanche 4, mardi 6 et mercredi 7 février

Dom Juan ou le Festin de Pierre | **Molière**

David Bobée adaptation et mise en scène

mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 mars

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

20.000 lieues sous la mer | **Jules Verne**

Valérie Lesort, Christian Hecq mise en scène

mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 avril

COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

L'Impresario de Smyrne, scènes de la vie d'opéra | d'après **Carlo Goldoni**

Laurent Pelly mise en scène

mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mai

En partenariat avec La Comédie de Caen - CDN de Normandie :

La Vengeance est un plat | d'après *Titus Andronicus* de **Shakespeare**

La Compagnie du Zerep, Sophie Perez conception, mise en scène et scénographie

mercredi 24 et jeudi 25 janvier

Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière | **Molière, Giovanni Macchia**

Arthur Nauzyciel mise en scène

mercredi 13 et jeudi 14 mars

Cycle Liliane et Paul | **Marc Lainé**

Marc Lainé mise en scène

mercredi 18 et jeudi 19 décembre

DIMANCHE AU THÉÂTRE – THÉÂTRE PRIVÉ

Glenn, naissance d'un prodige | **Ivan Calbérac**

Ivan Calbérac mise en scène

dimanche 18 février

Une idée géniale | **Sébastien Castro**

José Paul, Agnès Boury mise en scène

dimanche 10 mars

Le Montespan | **Jean Teulé**

Salomé Villiers adaptation

Étienne Launay mise en scène

dimanche 24 mars

Lorsque l'enfant paraît | **André Roussin**

Michel Fau mise en scène

samedi 6 et dimanche 7 avril

Oublie-moi | d'après *In Other Words* de **Matthew Seager**

Marie-Julie Baup, Thierry Lopez mise en scène et adaptation

dimanche 8 décembre

Vidéo Club | **Sébastien Thiéry**

Jean-Louis Benoit mise en scène

dimanche 15 décembre

NOUVEAU CIRQUE

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

On m'a trouvée grandie

Compagnie 14:20 – Magie Nouvelle

Valentine Losseau conception, texte et direction artistique

mercredi 27 et jeudi 28 mars

NOUVELLE VERSION

Le Carnaval baroque

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre conception et direction artistique

Cécile Roussat mise en scène

mercredi 29 et jeudi 30 mai

NOUVELLE PRODUCTION

Tipping Point – Balancing in a time of change

Cirkus Cirkör

Marie Persson Hedenius mise en scène

dimanche 24, mardi 26, mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 novembre

Maintenant que je t'entends
Il faut faire quelque chose
Et toi qui me comprends
Réponds-moi si tu l'oses



L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES ARTISTES

**La Scuola de Caen,
La Maîtrise de Caen**

direction Camille Bourrouillou

LA SCUOLA DE CAEN ET LA MAÎTRISE DE CAEN EN 2024

La Maîtrise de Caen est gérée par le théâtre de Caen pour son activité de diffusion, l'activité pédagogique relevant du Conservatoire & Orchestre de Caen. Depuis sa création en 1987, La Maîtrise de Caen est un ensemble vocal de jeunes garçons. À la rentrée 2023, le dispositif a évolué grâce à la création d'un chœur de filles parallèle. Si le cursus est mixte en classes primaires au sein de L'École maîtrisienne, les collégiens évoluent ensuite dans deux chœurs distincts, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen, pouvant se produire ensemble ou séparément suivant les projets. Cependant, les enfants restent scolarisés ensemble tout au long du cursus, du CE1 à la 3^e, au sein de classes à horaires aménagés. L'année 2024 a été marquée par l'arrivée en septembre 2024 de Camille Bourrouillou à la direction musicale de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, suite au départ en retraite d'Olivier Opdebeeck qui occupait ce poste depuis 2003.

LES PROJETS DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN EN 2024

Outre la programmation des vingt auditions annuelles, toutes produites par le théâtre de Caen, le samedi à midi en entrée libre pour le public (cf. p.55), La Maîtrise de Caen a mené des projets en collaboration avec de nombreux acteurs culturels :

I LE CONSERVATOIRE DE PARIS

En février 2024 a été mené un projet consacré à la *Missa Sancti Hieronymi* de Micaël Haydn, en collaboration avec la classe de musique ancienne du Conservatoire de Paris, et les professeurs Jérémie Papasergio et Elsa Frank. Cette œuvre de Micaël Haydn a été divisée en deux auditions les 10 et 17 février, et a été reprise à Paris le 18 février, en l'église Saint-Joseph des Épinettes (17^e arrondissement).

I LE CONSERVATOIRE ET ORCHESTRE DE CAEN & LE FESTIVAL ASPECTS DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

De nouveau, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen ont été programmées dans la saison du Conservatoire & Orchestre de Caen dans le cadre du festival AMA, pour une audition consacrée aux *Psaumes Hébraïques* du compositeur Robert Piéchaud le 23 mars. Dans le cadre des auditions, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen ont également proposé le *Stabat Mater* de Pergolese, chorégraphié par Noëlle Verel pour les classes de danse du Conservatoire & Orchestre de Caen, le 13 avril sur la scène de l'auditorium Jean-Pierre Dautel.

I LE SCHOOL OF ROCK DU COLLÈGE FERNAND LECHANTEUR

Les 7 et 8 juin a été initié un échange entre La Maîtrise de Caen et le School of Rock, groupe de rock du collège Lechanteur. Cette collaboration s'inscrivait dans un projet plus large d'éducation artistique et culturelle mené par les équipes de médiation du théâtre de Caen au sein du collège Lechanteur. Un *mashup* a été commandé au compositeur Jean Detraz, permettant de réunir les genres musicaux et les enfants par le biais de la musique. Plusieurs représentations de ce programme ont été données au sein du collège le 7 juin, avant une audition sur la grande scène du théâtre de Caen le 8 juin.

I L'ENSEMBLE VARIANCES

Dans le cadre de la création du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen, *O Future* (cf. p.51), une première collaboration a été menée avec Thierry Pécou et son ensemble Variances, basé à Rouen.

I LE FESTIVAL LES BORÉALES

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen proposent chaque année une audition intégrée à la programmation du festival. Le 23 novembre, le public a ainsi pu découvrir des pièces finlandaises du XX^e siècle d'Aulis Sallinen ou Einojuhani Rautavaara.

LA CRÉATION 2024 DU THÉÂTRE DE CAEN POUR LA MAÎTRISE DE CAEN ET LA SCUOLA DE CAEN

Thierry Pécou musique – commande du théâtre de Caen
Alice Kudlak livret bilingue – commande du théâtre de Caen
Alice Kudlak, Bernard Kudlak mise en scène
Clémentine Stab scénographie
Laetitia Pasquet, Sophie Ongaro costumes
Fabrice Crouzet lumières
Ronan Bacikoua création vidéo

Olivier Opdebeeck direction musicale
assisté de **Fabrice Pénin**

avec

Ensemble Variances
La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen,
San Francisco Girls Chorus – direction **Valérie Sainte-Agathe**
Seydouba Camara bâtons de palme
Diane Renée Rodriguez trapèze
Danny Tavori corde aérienne

représentations tous publics mercredi 19 et jeudi 20 juin
représentations scolaires mardi 18 et vendredi 21 juin

I LE PROJET

La création et la production d'un opéra pour les voix d'enfants de La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont, chaque saison, un temps fort pour le théâtre de Caen. Aventure exaltante à plus d'un titre, chaque production porte haut les convictions qui fondent notre projet : faire vivre le répertoire lyrique, soutenir les forces artistiques du territoire, porter les talents de demain. *O Future*, créé en juin 2024, n'échappe pas à la règle.

Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* dit le chemin initiatique d'enfants soucieux de leur avenir. Réunis en « assemblée extraordinaire », ils se mettent en quête de solutions, se tournant tout d'abord vers les mythes et récits ancestraux de peuples proches de la Nature. À moins que leur force ne réside dans la beauté de leur chant, l'émotion qu'il suscite et la puissance du collectif ? À mi-

chemin entre légendes lointaines et mythologies contemporaines, *O Future* n'en demeure pas moins une fable ancrée dans la réalité. Quelle planète laissons-nous aux jeunes générations ? Auteure du livret, Alice Kudlak a puisé les mots dans les paroles des enfants qui allaient jouer sur scène : les jeunes talents de La Maîtrise de Caen et du San Francisco Girls Chorus. Un thème cher aussi au compositeur normand Thierry Pécou, qui signe pour l'occasion une nouvelle partition à la demande du théâtre de Caen. Et même la plus sombre des fables a sa part de merveilleux ! Pour *O Future*, ce sont les arts du cirque qui lui donnent corps sur scène, grâce à Bernard Kudlak, cofondateur du mythique Cirque Plume à l'univers empreint de poésie. Les moments de cirque viennent ainsi se glisser dans le spectacle, incarnant, entre grâce et prouesse, ces légendes lointaines relatées par les enfants.

Pour cette nouvelle production du théâtre de Caen, La Maîtrise de Caen a été rejointe par le San Francisco Girls Chorus. Plus qu'une collaboration, ce fut un partenariat hautement symbolique à l'heure du 80^e anniversaire du D-DAY.

I LE SOUTIEN À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Les productions du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont régulièrement l'occasion de commandes à des compositeurs ou des auteurs. Passer commande d'une œuvre à un artiste, c'est toujours contribuer à enrichir le répertoire lyrique, montrer que celui-ci n'est pas figé. Sensible aux cultures anciennes, notamment amérindiennes, Thierry Pécou signe donc la partition de cette histoire écrite en version bilingue (anglais/français) par Alice Kudlak : une fable écologique d'aujourd'hui où puiser dans nos racines et cultiver le vivre ensemble et la création semblent être parmi les meilleures réponses face à l'avenir incertain de la planète.

I LA TRANSMISSION À L'ŒUVRE

Le théâtre de Caen développe depuis de nombreuses années une politique ambitieuse pour favoriser l'accès au répertoire lyrique, en s'appuyant sur La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen. Cette nouvelle production a ainsi été prétexte à la construction d'un riche parcours d'action et de médiation culturelles à destination de nombreux primaires et collégiens scolarisés sur le territoire.

Ce parcours s'est inscrit dans un projet Cité Éducative plus large, incluant les familles des enfants et les habitants des quartiers concernés. Les grandes thématiques que l'œuvre convoque ont servi de base à un échange artistique entre les établissements scolaires et La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen via un grand parcours autour de la voix et du cirque qui a été restitué lors de plusieurs représentations. Outre des visites des coulisses et les représentations scolaires, les élèves ont suivi toute l'année des ateliers encadrés de pratique artistique : chant, nouveau cirque et création musicale. À la fin des représentations du spectacle, un hymne participatif imaginé par Alice Kudlak et Thierry Pécou a été chanté par tout le public aux côtés des jeunes héros et héroïnes de l'histoire, pour souligner la force salvatrice du chant, du beau, du collectif. *O Future* ! On n'a pas dit notre dernier mot !

LES AUDITIONS

À L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-GLORIETTE

Comme chaque année, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen a proposé vingt programmes pour les auditions du samedi à midi, à l'église Notre Dame de la Gloriette. Tous ces concerts sont produits par le théâtre de Caen

DIRECTION OLIVIER OPDEBEECK

20 janvier

Franz Schubert (1727-1828)

Der Hirt auf dem Felsen & autres Lieder

27 janvier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vêpres du dimanche K.321

3 février

Jean Absil (1893-1974), **Gioacchino Rossini** (1792-1868), **Régis Campo** (1968)

Chats et autres félins

10 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronymi (1^{ère} partie)

17 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronymi (2^e partie)

avec les classes de musique ancienne du CRR de Paris

23 mars

Henry Purcell (1659-1695), **Robert Piéchaud*** (1969)

Psaumes

*Création, commande du *Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*.

30 mars

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vêpres pour San Marco

6 avril

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate 131 « Aus der Tiefen »

13 avril

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

avec les classes de Danse du Conservatoire & Orchestre de Caen
à l'Auditorium J.-P. Dautel, Conservatoire de Caen

25 mai

Eduard Grieg (1843-1907)

Chansons norvégiennes Opus 7

avec l'ensemble Euphonia

1^{er} juin

Leonard Bernstein (1918-1990)

Chichester Psalms

8 juin

Mashup !

Apprenez le chant participatif du spectacle *O Future*, composé par **Thierry Pécou**, avec le School of rock du collège Le chanteur, dans la grande salle du théâtre de Caen.

DIRECTION CAMILLE BOURROUILLOU

21 septembre

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria

28 septembre

« **Tota pulchra est** »

Mel Bonis (1858-1937), **Cécile Chaminade** (1857-1944),

Nadia Boulanger (1887-1979)

Œuvres de compositrices françaises

5 octobre

Aaron Copland (1900-1990)

Old American Songs

12 octobre

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem

16 novembre

Rétrospective « Les Années de Robert Weddle »

English Church Music

23 novembre

« **Musique finlandaise du XX^e siècle** »

Aulis Sallinen (1935), *Luluja Marettä*

Einojuhani Rautavaara (1928-2016), *Suite de Llorca*

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

30 novembre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heilen Heiland BWV 61

7 décembre

Henri Tomasi (1901-1971)

Divertissement pastoral

14 décembre

« **Cyrille Dubois et La Maîtrise de Caen chantent Broadway !** »

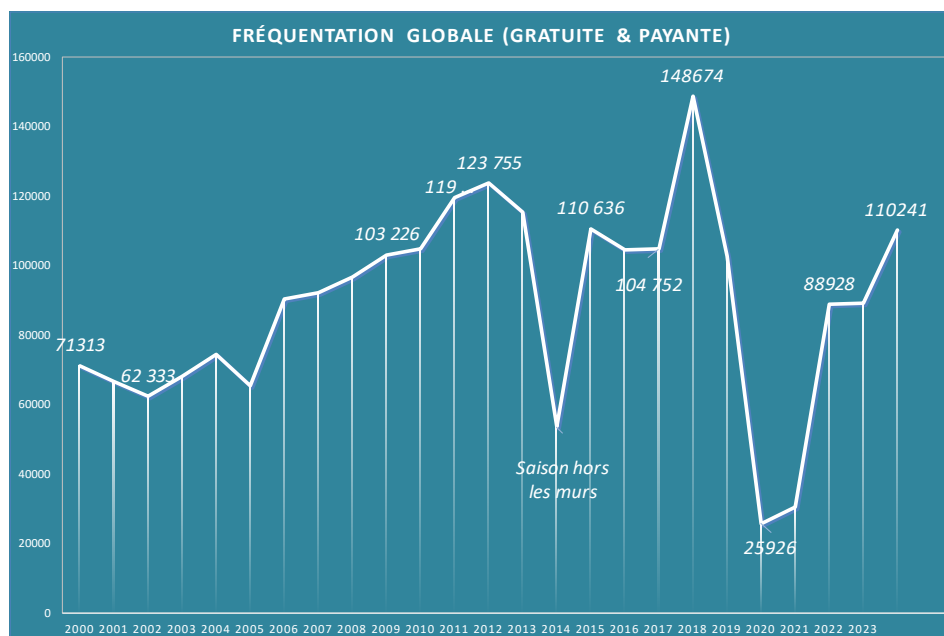
En écho à *Broadway Rhapsody*, foyers du théâtre de Caen



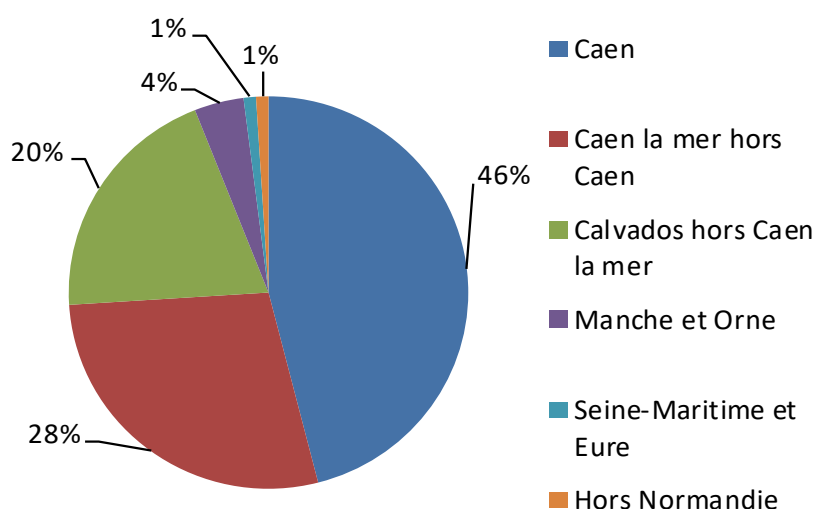
LES PUBLICS

les publics en quelques chiffres

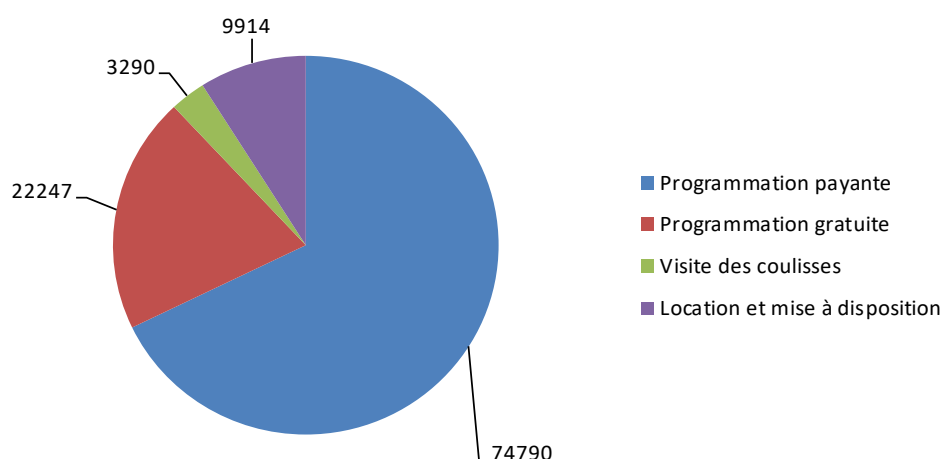
L'année 2024 affiche une fréquentation excellente, avec plus de 110.000 spectateurs, soit un chiffre comparable à la fréquentation des années records de la décennie 2010. Après deux années post-Covid affectées par une fréquentation plus timide – autour de 90.000 spectateurs – le retour massif du public s'accompagne d'un changement notable dans les habitudes d'achat, la billetterie en ligne représentant désormais plus de 40% des ventes.



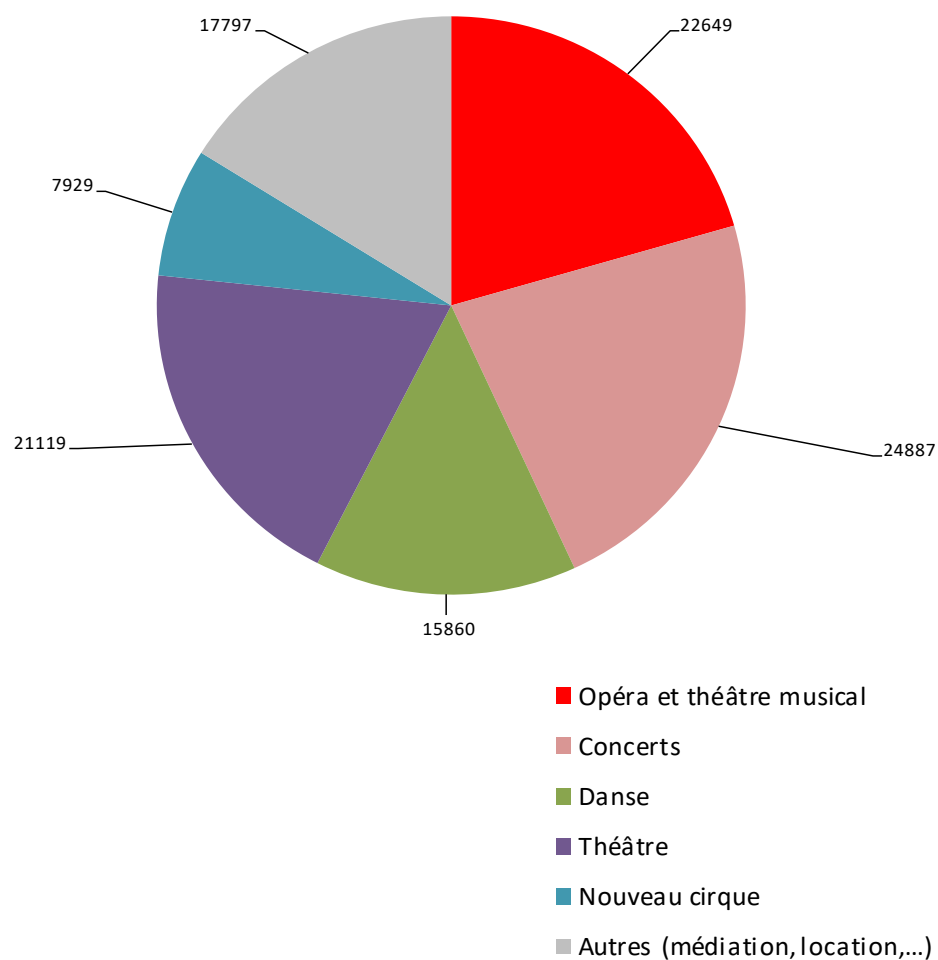
Le théâtre de Caen, structure à rayonnement régional, attire un large public au-delà de l'agglomération Caen-la-mer, avec un quart de ses spectateurs – soit plus de 27.000 personnes – venant de l'extérieur. Bien qu'il soit en régie municipale et financé majoritairement par la Ville de Caen (à hauteur de 83% des subventions), plus de la moitié de son public (52%) ne réside pas à Caen.



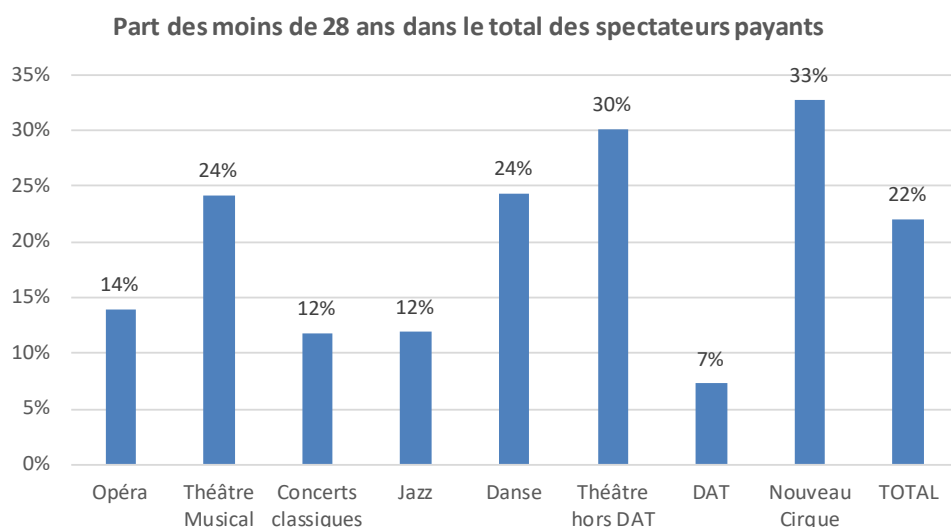
Les 53 représentations de la programmation payante ont réuni un total de 74.790 spectateurs, tandis que les 58 manifestations gratuites, principalement des concerts, ont attiré plus de 22.000 personnes.



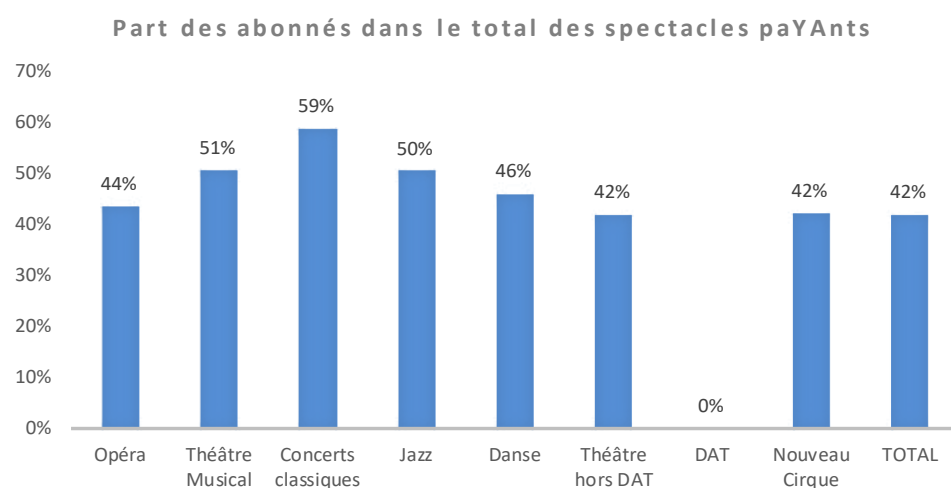
La programmation lyrique et musicale a attiré 47.536 spectateurs, soit 44 % de la fréquentation globale. Scène pluridisciplinaire, le théâtre de Caen a accueilli également plus de 21.000 spectateurs sur la programmation théâtrale et près de 16.000 sur les propositions chorégraphiques.



En 2024, 22 % des spectateurs de la saison payante avaient moins de 28 ans. Les disciplines attirant le public le plus jeune sont le théâtre (hors Dimanches au théâtre) et le nouveau cirque, avec un tiers de spectateurs âgés de moins de 28 ans. À l'inverse, les Dimanches au théâtre séduisent moins cette tranche d'âge, qui ne représente que 7 % de leur public. L'opéra a accueilli 14 % de spectateurs de moins de 28 ans sur la saison payante. Avec les répétitions générales, très prisées par les scolaires et étudiants, cette proportion atteint 21 %.

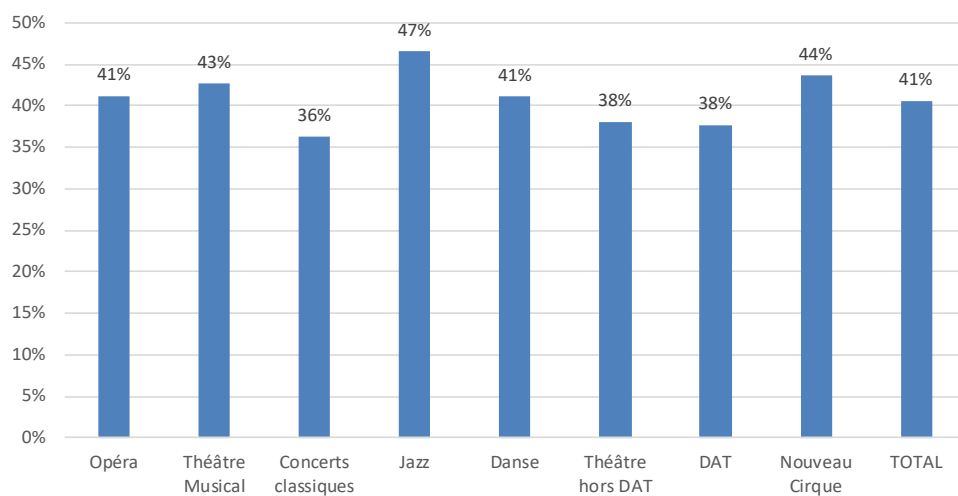


En 2024, les abonnés ont représenté 42 % des spectateurs payants. On retrouve le plus grand nombre d'abonnés dans les concerts de musiques « classiques » (59 %) alors que le théâtre et le nouveau cirque attirent davantage de spectateurs occasionnels. À noter que les Dimanches au théâtre, programmation de spectacles théâtraux produits par le réseau des théâtres privés, ne sont pas ouverts aux abonnements.



La tendance à la hausse des ventes en ligne, amorcée depuis la crise sanitaire, se confirme : 41 % des billets sont désormais achetés via internet. Cette évolution des habitudes d'achat touche l'ensemble des répertoires, avec 36 % des ventes en ligne pour la musique classique, 41 % pour l'opéra, et jusqu'à 47 % pour le jazz.

Part des ventes en ligne dans le total des billets vendus





le développement des publics

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen mène un travail de sensibilisation au spectacle vivant auprès d'un large public : scolaires, enfants et adolescents fréquentant les centres d'animation, étudiants, adultes, personnes en situation socioéconomique fragile, personnes en situation de handicap, détenus... Une réflexion sur l'accessibilité au plus grand nombre est menée et réinterrogée chaque saison, pour adapter au mieux les propositions qui sont faites aux publics touchés. Avec comme objectifs prioritaires : accueillir, diffuser et ainsi permettre de découvrir des spectacles, de « désacraliser » le lieu et les œuvres et rendre autonomes, à moyen ou long terme, les publics dans leur approche du spectacle vivant. Pour mener correctement ce travail, la responsable des publics et la chargée du développement des publics et de l'action culturelle, avec le soutien d'une personne en emploi civique, développent des collaborations avec les acteurs sociaux et associatifs, les personnels hospitaliers et les enseignants du territoire, mais également avec les structures culturelles de l'agglomération (La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen, Conservatoire & Orchestre de Caen, Musée des Beaux-Arts, Musée de Normandie, Cinéma LUX, Café des images, Musique en Plaine, IMEC, Comédie de Caen, Artothèque, FRAC...), avec des compagnies de théâtre (Amavada, la Cité-Théâtre, Papillon Noir Théâtre...), de cirque (Max et Maurice) et des artistes (chanteurs, slameurs, danseurs, musiciens, couturiers, scénographes, dessinateurs...). Ces nombreuses actions permettent au théâtre de Caen de développer un public relativement jeune, notamment sur l'opéra, en comparaison des autres établissements lyriques français.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

- *identifier les publics prioritaires, c'est-à-dire les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle caennaise (habitants issus des quartiers prioritaires de la politique de la Ville, population fragilisée, jeune public et étudiants notamment) ;*
- *identifier pour chaque groupe, les freins à l'accessibilité aux œuvres et élaborer avec eux des projets créatifs appropriés afin de réduire cette distance ;*
- *intégrer un temps de pratique artistique pour aborder le spectacle vivant par une expérience collective basée sur le développement personnel ;*
- *développer les liens avec les organismes sociaux, les acteurs de terrain et les équipes enseignantes ;*
- *assurer aux groupes un contact direct avec des professionnels permanents du théâtre de Caen, mais aussi avec des artistes et des professionnels extérieurs à la structure ;*
- *créer des passerelles avec d'autres institutions en régie ou avec des associations culturelles, afin de mutualiser les compétences de chacune, pour aborder au mieux la transdisciplinarité dans l'art et faire connaître le paysage culturel caennais ;*
- *créer un dispositif d'évaluation des actions menées en médiation culturelle (mesurer l'impact des projets sur les publics).*

Principes du travail mené avec les publics

Les interventions de pratique culturelle prennent en considération la subjectivité des participants et permettent à ceux-ci de s'exprimer avec leurs propres langages, puis à l'aide du champ lexical relatif au genre artistique abordé. Si le théâtre de Caen propose le cadre et les thématiques des projets, les contenus et le planning sont co-construits avec le groupe, pour éviter au maximum les propositions clé en main, souvent moins adaptées aux différents publics. Un bilan de chaque action est réalisé avec les participants, leurs accompagnateurs et si possible avec les intervenants extérieurs (professionnels d'autres structures, artistes...).

DES ACTIONS CIBLÉES EN FONCTION DES PUBLICS

I. LE PUBLIC SCOLAIRE (PRIMAIRES, COLLÈGES, LYCÉES)

De nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle sont proposées chaque année par le théâtre de Caen en lien avec les acteurs socio-culturels, sociaux et éducatifs. Le public scolaire bénéficie ainsi d'un programme d'actions autour de plusieurs axes : les parcours participatifs d'une durée moyenne de six à huit mois et les accueils sur les spectacles et rencontres ponctuelles. Chaque année, ce sont ainsi plus de 11.000 scolaires sensibilisés aux arts vivants dans le cadre de la programmation du théâtre de Caen, dont une part importante de collégiens.

OBJECTIFS :

- sensibiliser et/ou accompagner un public jeune vers les spectacles programmés ;
- favoriser une participation active des élèves par le biais d'ateliers pratiques, de rencontres avec les artistes et professionnels et d'échanges en classe ;
- porter des projets en cohérence avec les programmes scolaires et les relier autant que possible aux initiatives pédagogiques portées par les équipes enseignantes ;
- cibler particulièrement les élèves des quartiers prioritaires, en concertation avec les acteurs de la politique de la Ville et de l'État (DRAC Normandie, Cité éducative et Éducation nationale).

I LES PARCOURS PARTICIPATIFS

Un projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Nord-Est, décliné en quatre parcours (débutés en septembre 2023, achevés en juin 2024)

Un projet PACTE, à la croisée du temps scolaire/hors temps scolaire et incluant les habitants et familles des quartiers Nord-Est, a été déployé en 2023 et 2024, autour de plusieurs créations lyriques : *Carmen*, *Orphée et Eurydice* et *Où je vais la nuit* (version pop de l'opéra *Orphée et Eurydice*). Étaient programmés en effet, au cœur du quartier de la Pierre Heuzé, l'opéra *Carmen* en extérieur, pour un événement *Tous à l'opéra* dans les quartiers Nord-Est et une représentation du chœur de *Carmen* par les CP des écoles, en y associant les adolescents des centres d'animations mais aussi des jeunes issus de classes de seconde professionnelles d'un lycée, ainsi que les centres sociaux-culturels situées au sein du même pôle de vie. Après avoir découvert ces œuvres et les grandes thématiques qu'elles convoquent, les enfants (cf. Les CP à l'opéra ci-dessous), les lycéens (cf. Les Lycéens à l'opéra ci-dessous), les adolescents et les adultes et familles (cf. IV LES PUBLICS DES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES ET ASSOCIATIVES), ont travaillé respectivement avec les artistes intervenants à la découverte des œuvres et des restitutions

Il a également été mené avec les publics de ces quatre parcours un travail de « collage » de phrases extraites des livrets des œuvres *Orphée et Eurydice* et *Carmen* reliées au thème de l'égalité Filles/Garçons pour les CP (qui ont réalisé avec leurs professeurs un projet « éducation nationale » toute l'année scolaire sur ce thème) et de l'égalité Hommes/Femmes pour les adolescents des centres d'animation et adultes des centres sociaux culturels. Les collages ont pris place dans et autour de chaque établissement impliqué et annonçaient l'événement *Tous à l'opéra* programmé sur la place principale du quartier de La Pierre-Heuzé.

Les CP à l'opéra – projet d'éducation artistique et culturelle autour de *Carmen* dans les quartiers Nord-Est – un dispositif PACTE/DRAC de Normandie

Ce projet a concerné un ensemble de sept classes d'élèves de CP issues de quatre établissements différents et avait pour but de faire découvrir aux enfants le chant choral, La Maîtrise de Caen (accessible à partir du niveau CE1 et 6^e) et de créer une relation directe entre les enfants, leur famille et le théâtre. Il s'est déroulé en deux étapes : la première a consisté en une préparation en vue de la participation chantée des enfants à une audition de La Maîtrise de Caen autour du thème *Chats et autres félins*, via deux chansons, *Le Chat Costaud* et *Les Aristochats* que les enfants ont apprises en classe lors de quatre premières rencontres avec le chanteur lyrique Edgar Franken. Ce dernier est revenu à partir de mars 2024 dans chaque classe pour leur apprendre plusieurs airs de l'opéra *Carmen* que les enfants ont chantés en guise d'avant-spectacle de *Carmen* programmé lors de l'événement *Tous à l'opéra 2024* dans les quartiers Nord-Est.

Au-delà des élèves qui suivaient le parcours, les familles ont été associées, puisque les deux restitutions (au théâtre de Caen et à la salle Agathe de La Pierre-Heugé) se déroulaient hors temps scolaires. Afin de les mobiliser, le théâtre de Caen a établi via les professeurs, un lien avec les parents, en communiquant auprès d'eux, puis en les accueillant de manière privilégiée lors des deux restitutions, respectivement au théâtre de Caen et dans le quartier de La Pierre-Heugé.



OBJECTIFS :

- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre sur une saison ;
- faire découvrir la vie d'un théâtre ;
- faire découvrir la figure de *Carmen* à travers l'opéra ;
- initier à la pratique du chant choral et à l'élaboration d'un spectacle ;
- permettre à chacun d'oser, de prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- provoquer l'envie pour les parents d'emmener leurs enfants au spectacle, et/ou l'inverse en les accueillant au cœur du projet du théâtre de Caen, pour assister au spectacle de leurs enfants, mais aussi à un opéra programmé dans sa saison, ainsi que sur des temps gratuits dédiés aux familles (Journée Tous à l'opéra,

Goûters-musique, Les Répétitions du mercredi, Dimanche à l'orchestre, etc.) ;
- *faire découvrir La Maîtrise de Caen, ainsi que la pré-maîtrise de CE1.*

Bénéficiaires :

125 élèves de CP et CE1

- 1 classe de CP de l'école du Puits-Picard

- 2 classes de CP de l'école Les Vikings

- 1 classe de CP/CE1 de l'école du Clos-Herbert

- 3 classes de CP de l'école Léopold-Sédar-Senghor

Spectateurs de *Tous à l'Opéra* (550 personnes)

Familles des élèves et adolescents spectatrices de la restitution (400 personnes)

Les Lycéens à l'opéra – projet d'éducation artistique et culturelle autour de *Orphée et Eurydice* et *Où je vais la nuit* dans les quartiers Nord-Est – un dispositif PACTE/DRAC de Normandie

Ce parcours a été pensé comme un échange dans lequel étaient engagés 41 élèves issus de trois établissements différents et avait pour but de faire s'approprier à des adolescents un opéra du répertoire classique via un travail sur la chanson et la technique du spectacle, construit autour d'un spectacle lyrique pop qui s'en inspirait. Les élèves de seconde des filières professionnelles du Lycée Lemonnier, notamment la section menuiserie, les élèves comédiens/chanteurs du conservatoire de Caen ont travaillé avec Priscilia Valdaço, contrebassiste de jazz, chanteuse et cheffe de chœur, enseignante au Conservatoire & Orchestre de Caen, Delphine Biard, professeure de théâtre au Conservatoire & Orchestre de Caen et Émilien Gobard, professeur de théâtre au Conservatoire & Orchestre de Caen, via des ateliers d'écriture, de chant, de théâtre, de théâtre corporel et de scénographie. Ces ateliers ont été menés en lien avec Béatrice Leroux, professeure de scénographie au Lycée Laplace et ses étudiants de DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du D'Esign), qui ont conçu la scénographie de leur spectacle commun à laquelle les élèves du Lycée Lemonnier participaient.

Ils se sont rencontrés plusieurs fois dans le but de réaliser ce spectacle commun, restitué à l'Institut Lemonnier, et au Studio 24 de Caen, mais aussi lors de visites des coulisses, de décors et scénographies, de répétitions générales et représentations de spectacles au théâtre de Caen et au Conservatoire & Orchestre de Caen. Au-delà de ces 41 élèves et étudiants, d'autres classes ou groupes des établissements de chacun et les familles des élèves, ont été impliqués, notamment ceux du Lycée Lemonnier où a eu lieu la première restitution.

OBJECTIFS :

- *rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à une immersion au cœur d'une œuvre lyrique, à la participation active à la création d'un spectacle de chant/chansons, à des rencontres avec des artistes, des forces artistiques locales et les équipes de lieux de diffusion de spectacle vivant ;*
- *faire découvrir la vie d'un théâtre, d'un conservatoire via une collaboration avec un groupe d'élèves des classes théâtre ;*
- *faire découvrir un cursus et diplôme d'études supérieures, le Diplôme National des Métiers d'Art et du D'Esign (DN MADE) mention scénographie, grâce à un travail de collaboration artistique et technique avec les étudiants du Lycée Laplace, situé dans les quartiers Nord-Est également ;*

- initier à la pratique du chant choral, du théâtre, du bodyclap et à l'élaboration d'un spectacle ;
- permettre à chacun d'oser, de prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- provoquer l'envie pour les jeunes d'intégrer à leur vie à venir la pratique du spectacle ;
- initier les élèves au débat sur les enjeux de société auxquels ils sont déjà confrontés et leur apprendre à sélectionner l'information, à confronter leurs réactions et leurs points de vue et développer leur esprit critique ;
- sensibiliser à différents thèmes d'éducation civique, à l'égalité hommes/femmes, au harcèlement notamment, en réinterprétant au présent les thématiques du spectacle Orphée et Eurydice et Carmen via une réflexion sur les figures féminines d'Eurydice, de Carmen ;
- permettre d'intégrer, par la construction d'une œuvre collective, de nouveaux codes relationnels ;
- développer ses compétences langagières, ainsi que la diction, la prononciation ;
- travailler sur le texte, sur la scénographie de l'opéra et relier les apprentissages de la matière enseignée à des domaines de formation professionnelle ;
- diffuser le résultat du travail artistique au sein du lycée en informant via des mini-vidéos de l'avancée du projet en vue de mobiliser les autres classes de l'établissement lors de la restitution finale.

Bénéficiaires :

- 11 lycéens de filières professionnelles de l'Institut Lemonnier (constitution du groupe en cours)
 - 15 élèves comédiens/chanteurs du Conservatoire & Orchestre de Caen
 - 15 étudiants en scénographie (DN MADE) du lycée Laplace
- Et les nombreux autres élèves et familles spectateurs des deux restitutions.



O Future – projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Nord-Est
– un dispositif Cité éducative (débuté en septembre 2023, achevé en juin 2024)

Le théâtre de Caen développe depuis de nombreuses années une politique ambitieuse pour favoriser l'accès au répertoire lyrique et musical. Il s'appuie notamment sur les créations pour La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen qui propose chaque année un projet scénique produit par le théâtre de Caen, auquel est lié un parcours complet de sensibilisation des publics. En 2023/2024, un projet d'éducation artistique et culturelle a été construit autour de la création *O Future*, opéra de Thierry Pécou sur un livret d'Alice Kudlak, mis en scène par Bernard Kudlak, sous la forme d'un parcours en deux volets. Il avait dans un premier temps pour objet une préparation en vue de la participation des élèves à une représentation scolaire de la création *O Future*, incluant l'apprentissage du chant/hymne participatif intégré à l'opéra. La scénographie a aussi été étudiée par tous les élèves de 6^e et 5^e du Collège Lechanteur, via la maquette originale de *O Future* exposée en classe et les documents, croquis et dessins techniques y afférant. Dans un deuxième temps, l'œuvre *O Future* et les grandes thématiques qu'elle convoque ont été le point de départ d'un échange artistique entre l'École Senghor, le Collège Lechanteur et La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen, via un grand parcours imaginé autour de la voix et du cirque qui a été restitué lors de plusieurs représentations. Outre des visites des coulisses du théâtre et les représentations scolaires de *O Future*, les élèves ont suivi tout au long de l'année des ateliers de pratique artistique. Edgar Franken, chanteur contre-ténor mais aussi bassoniste, intervenait pour six séances dans les 8 classes engagées dans le parcours, avant de préparer plus particulièrement un groupe de solistes chanteurs en vue de leur montée sur scène le jour des représentations de restitution. Il s'est également associé à certaines des séances de nouveau cirque des classes SEGPA et RELAI afin de relier leur performance circassienne au chœur des élèves. Deux intervenants pédagogiques de La Compagnie Max et Maurice ont initié au nouveau cirque les élèves des huit classes engagées dans le parcours avant de préparer plus particulièrement une classe SEGPA et une classe RELAI à leur montée sur scène en tant que circassiens lors des représentations de restitution du projet. Clément Lebrun, musicien, journaliste, musicologue et médiateur qui « décroïsonne les genres », a mené des interventions dans les classes autour de la création musicale, faisant manipuler les sons aux élèves. Il a mis en exergue et leur a fait découvrir les liens entre opéra et musiques d'aujourd'hui.

Ce parcours d'EAC était par ailleurs pensé comme un échange : se rencontrer plusieurs fois dans l'année a permis aux élèves du Collège Lechanteur, de l'École Senghor et aux élèves de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen de partager leur expérience et leur quotidien d'élèves (en s'invitant les uns les autres dans leurs lieux d'apprentissages et de vie scolaire), ainsi que leur répertoire musical de prédilection (en donnant un concert commun, construit artistiquement à la croisée de ces répertoires différents). Les élèves, installés sur la grande scène du théâtre, ont chanté et appris au public (leur famille et autres publics) installé en amphithéâtre le chœur participatif de l'opéra *O Future*. Ils ont chanté ensuite avec La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen, accompagnés en *live* par les élèves du School of Rock, trois airs « tubes » du répertoire classique, et trois chansons pops proposées par le Collège Lechanteur arrangées sous la forme d'un *Mashup* imaginé par Jean Detraz, compositeur. Entre chaque chant, des « interludes » nouveau cirque ont été performés sur scène par les élèves des classes SEGPA du Collège Lechanteur. À noter : la participation exceptionnelle des élèves du School of Rock qui jouaient en *live* la musique lors des deux représentations du spectacle de restitution, aux côtés des élèves. Ce parcours d'EAC s'est inséré dans un projet Cité Éducative plus large, incluant les familles des enfants et les habitants qui étaient invités à des répétitions ouvertes et autres rendez-vous au

théâtre de Caen, mais aussi via un spectacle, *Carmen*, que le théâtre de Caen a programmé en mai 2024 dans le quartier de La Pierre-Heuzé.

OBJECTIFS :

- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à une immersion au cœur d'une œuvre lyrique, à la participation active à la création d'un spectacle de chant/chansons, à des rencontres avec des artistes, des forces artistiques locales, et les équipes de lieux de diffusion de spectacle vivant ;
- faire découvrir la vie d'un théâtre, d'un conservatoire via une collaboration avec un groupe d'élèves des classes théâtre ;
- initier à la pratique du chant choral, et à l'élaboration d'un spectacle ;
- permettre à chacun d'oser, de prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- provoquer l'envie pour les jeunes d'intégrer à leur vie à venir la pratique du spectacle ;
- initier les élèves au débat sur les enjeux de société auxquels ils sont déjà confrontés et leur apprendre à sélectionner l'information, à confronter leurs réactions et leurs points de vue et développer leur esprit critique ;
- sensibiliser à différents thèmes d'éducation civique, à l'égalité hommes/femmes, au harcèlement notamment, en réinterprétant au présent les thématiques du spectacle *Orphée et Eurydice* et *Carmen* via une réflexion sur les figures féminines d'*Eurydice*, de *Carmen* ;
- permettre d'intégrer, par la construction d'une œuvre collective, de nouveaux codes relationnels ;
- développer ses compétences langagières, ainsi que la diction, la prononciation ;
- travailler sur le texte, sur la scénographie de l'opéra et relier les apprentissages de la matière enseignée à des domaines de formation professionnelle ;
- diffuser le résultat du travail artistique au sein du lycée en informant via des mini-vidéos de l'avancée du projet en vue de mobiliser les autres classes de l'établissement lors de la restitution finale.

Bénéficiaires :

- 5 classes de sixième générale et SEGPA issues du Collège Lechanteur (= environ 124 élèves)
 - 3 classes de CM1/CM2 de l'École Senghor (= 66 élèves)
 - Les autres élèves de l'École Senghor et du Collège Lechanteur (environ 300 + 550 = 850 élèves)
 - Les familles (environ 400 personnes)
 - Les habitants du quartier Pierre-Heuzé (environ 200 personnes)
 - Les élèves du School of Rock du Collège Lechanteur (environ 15 élèves)
- Nombre total de bénéficiaires : 1655

Une année lyrique avec Correspondances, ensemble en résidence au théâtre de Caen – projet d'éducation artistique et culturelle à la Grâce de Dieu 2023/2024 – un dispositif Cité Éducative mené par Correspondances, en lien avec le théâtre de Caen (bilan janvier à mai 2024 mais programmé de septembre 2023 à mai 2024)

Avec le soutien de la Cité Éducative et dans le cadre de sa résidence au théâtre de Caen, l'ensemble Correspondances a proposé à des élèves d'une école et d'un collège du quartier de la Grâce de Dieu de Caen un parcours pédagogique qui s'est étendu sur toute l'année autour de la découverte de la voix et de l'opéra : découverte des coulisses de l'opéra *David et Jonathas*, visite du théâtre et du musée des Beaux-Arts de Caen, création de masques suivie d'un défilé musical, concerts pédagogiques au théâtre et dans les établissements scolaires, grand concert-découverte ouverte aux familles et habitants du quartier, ateliers de percussion et de voix.

OBJECTIFS :

- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques et en particulier la musique baroque grâce à une immersion dans les coulisses d'un spectacle, à des concerts sur mesure comprenant la découverte des instruments et un échange avec les artistes, un travail préparatoire sur les œuvres avec l'aide d'un dossier pédagogique ;
- sensibiliser à différents thèmes liés à l'œuvre *David et Jonathas* autour des conflits, de la valeur de l'amitié ;
- éveiller l'esprit critique, préparer le spectateur de demain ;
- développer la confiance en soi par la mobilisation de nouvelles formes de participation et l'engagement dans un projet collectif vecteur de lien ;
- créer des passerelles entre les élèves et des institutions culturelles du territoire caennais pour faire un premier pas vers ces lieux en leur présentant toutes les possibilités qui s'offrent à eux et provoquer l'envie d'y retourner en famille ;
- s'initier par la pratique au chant, au rythme et à la création plastique avec des techniques de conception de masques ;
- créer un lien de confiance avec des artistes grâce à la récurrence des rendez-vous ;
- développer le lien entre différents niveaux scolaires (interclasses et interdegrés) - mais aussi entre le cadre scolaire et extrascolaire avec une ouverture du projet aux familles.

Bénéficiaires :

- Tous les élèves de l'École Vieira da Silva (195 élèves) de la maternelle au CM2 pour les ateliers et défilé masqué.
 - Parcours autour du *Concert secret des dames* : CE1, CE2 et CE2-CM1 de l'école Vieira da Silva (70 élèves) + 4 classes de 6^e du Collège Hawking (82 élèves).
 - Parents des élèves conviés au défilé / publics du quartier présents.
- Au total : 347 élèves

Opéra Boxe – projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Nord-Ouest – un dispositif Cité éducative (bilan de septembre à décembre 2024, mais programmé jusqu'en juin 2025)

En 2023/2024, un premier projet d'EAC a été développé, par le théâtre de Caen avec le soutien de la Cité éducative de la Ville de Caen et du département du Calvados, dans le quartier de La Pierre-Heuzé, notamment au Collège Lechanteur et l'École Senghor, et autres partenaires du quartier. En 2024/2025, une proposition comparable en termes de moyens déployés et méthodologie – tout en laissant place à la singularité du projet – nous semblait faire sens, à destination d'un autre quartier prioritaire de la Ville de Caen, le Chemin Vert. Ce nouveau projet est construit autour de la création *Pour les beaux yeux de*

Mathilde, opéra d'Edwin Baudo sur un livret de Hervé Mestron, mis en scène par Laurent Delvert, et prend la forme d'un parcours en deux volets. Il aura dans un premier temps pour objet une préparation en vue de la participation des élèves à une représentation scolaire de la création *Pour les beaux yeux de Mathilde*, incluant l'apprentissage des chants participatifs intégrés à l'opéra. Dans un deuxième temps, l'œuvre *Pour les beaux yeux de Mathilde* et les grandes thématiques qu'elle convoque sera le point de départ d'un échange artistique entre les élèves de 3 écoles du Chemin Vert – Paul-Gernez, Authie Sud et Michel-Pondaven – et le Collège Dunois via un grand parcours imaginé autour de la voix et de la boxe chorégraphique dont le spectacle final sera restitué lors de plusieurs représentations sur la grande scène du théâtre de Caen. Ce parcours d'EAC s'insère dans un projet Cité Educative plus large, incluant les familles des enfants et les habitants qui seront invités à des répétitions ouvertes, spectacles et autres rendez-vous au théâtre de Caen (cf. IV LES PUBLICS DES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES ET ASSOCIATIVES).



Opéra boxe © Philippe Délaud – théâtre de Caen

OBJECTIFS :

- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à une immersion au cœur d'une œuvre lyrique, à la participation active à la création d'un spectacle de chant/chansons et boxe, à des rencontres avec les forces artistiques locales et les équipes d'un lieu de diffusion de spectacle vivant ;
- sensibiliser à différents thèmes d'histoire, littérature et éducation civique en réinterprétant au présent les thématiques du spectacle *Pour les beaux yeux de Mathilde*, notamment celle des amours contrariées (cf. sous-titre *Comment fait-on la guerre quand on est amoureux ?*) ;
- initier, dès l'école, les élèves au débat sur les enjeux de société auxquels ils sont déjà confrontés et leur apprendre à sélectionner l'information, à confronter leurs réactions et leurs points de vue et développer leur esprit critique ;
- permettre à chacun d'oser, de prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- permettre d'intégrer, par la construction d'une œuvre collective, de nouveaux codes relationnels ;
- travailler sur un livret de l'opéra via des ateliers d'écriture et

développer ses compétences langagières, ainsi que la diction, prononciation ;

- initier les élèves à la pratique du chant choral, au rythme, à la lecture d'une partition rythmique et à la pratique de la boxe chorégraphique ;

- travailler la performance corporelle et rythmique à travers un cycle d'éducation physique et sportive autour de la boxe chorégraphique – explorer cette forme chorégraphiée en la comparant aux autres formes de pratique de la boxe sport de combat ;

- travailler en classe d'arts plastiques sur la scénographie de l'opéra et relier les apprentissages de la matière enseignée à des domaines de formation professionnelle ;

- concevoir, réaliser et donner à voir un projet artistique et collectif ;

- travailler en classe d'histoire sur le contexte historique de la bataille d'Hastings et conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, en lien avec une visite de la Tapisserie de Bayeux par exemple ;

- utiliser cet opéra pour construire un projet interdisciplinaire Histoire/Géographie/Français pour mieux comprendre les codes de la société féodale et les enjeux de pouvoir au travers de la bataille d'Hastings (code du roman de chevalerie, utilisation de ces codes dans les opéras, guerre et héros au Moyen Âge) ;

- découvrir le liuret d'opéra comme genre littéraire et œuvre patrimoniale ;

- développer une liaison entre différents niveaux scolaires et différents âges ancrée dans le parcours d'EAC en faisant travailler à un projet commun des élèves de CM2 et de 5^e de deux établissements correspondant à la même « carte scolaire » ;

- partager des connaissances (savoir expliquer une démarche, questionner, partager, exprimer ses émotions...), partager des pratiques dans et hors de la classe (chant, art visuel, expression corporelle, création littéraire...) pour produire collectivement, rencontrer des œuvres, un lieu de production artistique (le théâtre de Caen) ;

- favoriser le débat intrafamilial sur les grands enjeux de notre temps via la découverte par les familles des œuvres travaillées par leurs enfants en les associant aux restitutions sur temps scolaire mais aussi hors temps scolaire ;

- provoquer l'envie pour les parents d'emmener leurs enfants au spectacle, et/ou l'inverse en les accueillant au théâtre de Caen pour assister au spectacle de leurs enfants, ainsi que sur des temps gratuits dédiés aux familles (ex : Les Répétitions du mercredi, Goûters-musique, répétition générale d'opéra, etc.) ;

- développer une parentalité au travers d'un projet commun.

Bénéficiaires :

- 5 classes de CM1/CM2 issues de 3 écoles primaires du quartier du Chemin Vert, Paul-Gernez, Authie Sud et Michel-Pondaven

- 5 classes de 5^e du Collège Dunois

Au total : 252 élèves

Ainsi que les autres élèves des écoles primaires Paul-Gernez, Authie Sud et Pondaven et du collège Dunois, les familles des élèves, les habitants du quartier du Chemin Vert, les enfants, adolescents et animateurices de la MJC le Sillon, les adultes et familles fréquentant le centre socio-culturel du Chemin-Vert, les

personnes fréquentant le club de boxe du Chemin Vert CdF Boxing Club.
Nombre total de bénéficiaires : de 600 à 800 personnes

Pour les beaux yeux de Mathilde – projet d'éducation artistique et culturelle dans les écoles de Caen – un dispositif PEG en partenariat avec La Direction de l'éducation de la Ville de Caen (bilan de septembre à décembre 2024, mais programmé jusqu'en juin 2025)

Ce parcours d'Éducation Artistique et Culturelle se développe autour de la création de l'opéra pour La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen *Pour les beaux yeux de Mathilde* créée à l'occasion du Millénaire de la Ville de Caen. Tout au long de l'année, les élèves de CM1 et CM2 de plusieurs écoles sont invités à découvrir ce qu'est l'opéra et explorent les coulisses d'un théâtre lors d'une visite guidée. Par le biais d'interventions d'une professeure de chant, les élèves sont initiés à la pratique du chant choral et apprennent les paroles des quatre chœurs participatifs de l'opéra. Accompagnés d'un musicologue, les élèves seront également sensibilisés à la musique et partition de cette création, avec un focus sur la musique baroque réinterprétée par un compositeur d'aujourd'hui. Hors temps scolaire, les enfants et leurs familles sont conviés à des rendez-vous gratuits : Goûter-musique, Les Répétitions du mercredi, répétitions générales d'opéras...

OBJECTIFS :

- *faire découvrir la vie d'un théâtre, et les disciplines artistiques qui y sont associées ;*
- *initier à la pratique du chant choral et à l'opéra ;*
- *initier à la création musicale via des outils ludiques ;*
- *travailler sur le livret de l'opéra, et développer ses compétences langagières, ainsi que la diction, prononciation ;*
- *s'approprier l'histoire et le patrimoine de la Ville ;*
- *créer une relation directe entre les enfants, leur famille et le théâtre sur une saison ;*
- *provoquer l'envie pour les parents d'emmener leurs enfants au spectacle, et/ou l'inverse en les accueillant au théâtre de Caen pour assister au spectacle de leurs enfants, ainsi que sur des temps gratuits dédiés aux familles (ex : Les Répétitions du mercredi).*



Bénéficiaires :

9 classes de CM1/CM2 issues de six écoles primaires de la Ville de Caen :

- Haie Vigné (classe de CM1 de Mathilde Roney, classe de CM2 de Carole Migacz)
- Jean-Moulin (classe de CM1/CM2 de Nadia Sayah)
- Jean-Guehenno (classe de CM1/CM2 de Fabien Deforet, classe de CM1/CM2 d'Émile Marais Weddle)
- René-Lemière (classe de CM2 d'Isabelle Margrin)
- Henri-Brunet (classe de CM2 de Sabine Amri)
- Bicoquet (classe de CM1/CM2 d'Hélène Lugand)
- Lyautey (classe de CM2 de Magali Denis)

Au total : 220 élèves suivent le parcours.

Les familles des élèves : 400 personnes.

En route vers le Millénaire de Caen avec Correspondances, ensemble en résidence au théâtre de Caen – projet d'éducation artistique et culturelle à la Grâce de Dieu 2024-2025 – un dispositif Partenariat culturel DRAC et Cité Éducative, mené par Correspondances, en lien avec le théâtre de Caen (bilan septembre à décembre 2024 mais programmé jusqu'en mai 2025)

À l'occasion de sa participation à la grande parade opératique dans le cadre des festivités du Millénaire de la Ville de Caen, et suite à un souhait émis par les partenaires du quartier de la Grâce de Dieu de poursuivre et d'élargir le projet au niveau du quartier, l'ensemble Correspondances a embarqué une délégation d'habitants adultes et enfants élèves des trois écoles du quartier dans une aventure collective de découverte et de pratique qui les ont menés jusqu'à la participation en tant que complices de scène à deux spectacles de l'ensemble Correspondances, avec la collaboration de la Compagnie Le Ballon Vert.

Ce projet transdisciplinaire principalement axé sur la musique a permis la découverte des arts plastiques et du théâtre de rue, dans le but d'offrir aux élèves des passerelles d'accès vers ces différents domaines et pratiques artistiques. Après de premiers temps de rencontre avec les artistes et de découverte de la musique baroque, les participants ont visité le théâtre de Caen et ses différents métiers, ont découvert la scénographie de la parade et travaillé sur la notion d'espace public et le costume dans la Halle de Colombelles et à la Microfolie de Colombelles. Ils ont également participé à une visite sur mesure au Musée des Beaux-Arts en lien avec le mouvement et la musique baroque en réalisant des tableaux vivants devant les œuvres. Ils ont enfin participé à des ateliers de chant, de théâtre de rue et de confection d'accessoires pour se préparer à devenir des « barons », personnages complices du spectacle de l'ensemble Correspondances. Les participants joueront ce rôle de complice de scène dans deux représentations : un grand concert restitution dans le quartier en avant-première de la parade du Millénaire le 29 avril 2025 puis le 9 mai Place Saint-Sauveur dans le cadre de la Parade Opératique du Millénaire.

OBJECTIFS :

- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques et en particulier la musique baroque grâce à des concerts sur mesure comprenant la découverte des instruments et un échange avec les artistes, suite à un travail préparatoire sur les œuvres réalisé à l'aide de dossiers pédagogiques conçus pour l'occasion ;
- découvrir les coulisses d'un spectacle et comprendre le travail de préparation et de répétition des artistes et techniciens ;
- réduire les inégalités éducatives et culturelles : en favorisant l'accès à de nouvelles connaissances et à la fréquentation de lieux

culturels du territoire. Le projet a lieu au cœur du quartier, avec la fierté pour les participants d'accueillir des artistes dans leur école, mais aussi dans des lieux culturels de la ville que ces participants fréquentent peu (théâtre, Microfolie, Musée des Beaux-Arts, place Saint-Sauveur) ;

- renforcer les compétences sociales et les liens intergénérationnels : par la participation active des élèves et adultes à un projet dans lequel chacun a son rôle à jouer, avec un grand temps fort dans le quartier réunissant tous les participants et un encouragement à participer à un événement culturel majeur du territoire avec la grande parade du Millénaire de la Ville de Caen ;

- prévenir le décrochage scolaire : à travers l'engagement participatif des élèves sur des matières artistiques qui sont une découverte et sortent du cadre classique de leur enseignement, pouvant contribuer à une prise de confiance, la création d'un nouveau lien à l'école ou la découverte de compétences ou de perspectives favorisant la motivation ;

- développer la pratique artistique : s'initier à la pratique vocale et découvrir le théâtre, apprendre des techniques de création plastique en maîtrisant des outils (pistolet à colle, pince, pliage de joncs) ;

- créer un lien de confiance avec des artistes grâce à la récurrence des rendez-vous ;

- créer un projet fédérateur à l'échelle du quartier, qui a créé du lien entre les écoles, entre les équipes pédagogiques des écoles, entre les associations culturelles et sociales du territoire, et a bénéficié plus largement au public du quartier qui a pu participer à un ou plusieurs temps du parcours et assister aux spectacles.

Bénéficiaires :

- 172 élèves des trois écoles de la Grâce de Dieu pour tout le parcours sur l'année : École Vieira da Silva : CP, Ulys, Unité externalisée / École Eugène-Restout : CP, CE1, CE2-CM1 / École Louis Le Chatelier : CE2-CM1, CM1-CM2, CM1-CM2

- 50 adultes du quartier mobilisés par le biais des collectifs citoyens et associatifs du quartier (centre socio-culturel CAF, association Le Tunnel, Centre d'animation, Comité des fêtes)

- 5 classes de 6^e du collège Hawking qui ont également participé à un temps fort du parcours

- Les familles et d'autres publics du quartier qui sont venus au grand concert de restitution - avant-première dans le quartier de la parade le 29 avril.

Au total : 322 élèves

I PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC POUR LES SCOLAIRES EN MATINÉE

Le théâtre de Caen a programmé en 2024 deux spectacles pour le jeune public en matinée :

- *Le Concert secret des dames*, par l'Ensemble Correspondances, animé par Sébastien Daucé – mardi 7 mai à 9h, 10h30 et 14h30 dans les foyers du théâtre
Au total, 240 primaires ont assisté à ce concert pédagogique.

- *O Future*, composé par Thierry Pécou sur un livret de Alice Kudlak, création du théâtre de Caen par La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen et le San Francisco Girl Chorus, mis en scène par Alice Kudlak et Bernard Kudlak. 634 enfants ont

assisté à la représentation du 18 juin à 14h30 et 247 enfants ont assisté à celle du 21 juin à 14h30. Au total, 881 primaires sont venus assister à ce spectacle.

I PROGRAMMATION ET PROJETS À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS HORS TEMPS SCOLAIRE

Établissements concernés :

- 17 collèges : Dunois, Sacré Cœur, Guillaume de Normandie, Institution Saint-Pierre, Lechanteur, Monod, Saint-Joseph à Caen, Service jeunesse du Conseil départemental, Éluard à Dives-sur-mer, Gisèle-Guillemot à Mondeville, Stéphane-Hawking à Fleury, Jean-Monnet à Ouistreham, Alfred-Kastler à Merville-Franceville-Plage, Langevin Wallon à Blainville/Orne, Letot à Bayeux, Octave-Mirbeau à Trévières, Pasteur à Saint-Lô, Sainte-Trinité à Falaise, Senghor à Iffs, Varignon à Hérouville, Paul-Verlaine à Évreux.
- 25 lycées : Allende, Charles-de-Gaulle, Fresnel, Jean-Rostand, Dumont d'Urville, Laplace, Le-Monnier, Lépine, Malherbe, Rostand, Notre-Dame de la Fidélité, Sainte-Marie, Victor-Hugo à Caen, Jeanne-d'Arc à Caen et Bayeux, Cours Notre-Dame à Douvres, Chartier à Bayeux, Gambier à Lisieux, Guillaume le Conquérant à Falaise, Le Verrier à Saint-Lô, Saint-Thomas d'Aquin à Flers, Tocqueville à Cherbourg, le Lycée Général et Technologique Agricole Le Robillard
- Les compagnons du devoir, le centre de formation MFR à Maltot.

I LA SORTIE OCCASIONNELLE

Des établissements scolaires et périscolaires de toute la région peuvent intégrer un spectacle du théâtre de Caen dans leur projet éducatif. À cette occasion, un dossier ressources est fourni à chaque enseignant en amont de la représentation. Parallèlement à la venue au spectacle, des accueils ponctuels au théâtre sont proposés aux classes travaillant sur une thématique artistique. Les répétitions scènes-orchestres d'opéra, des répétitions de spectacles de théâtre, de danse, de cirque et de concerts peuvent être ouvertes sur demande aux groupes scolaires. Enfin, des visites guidées du théâtre sont offertes pour permettre aux jeunes de découvrir le fonctionnement d'un théâtre.

Spectacles 2023-2024 recommandés par le théâtre de Caen et ciblés par les enseignants des collèges et lycées :

Œdipe Roi mis en scène par Éric Lacascade, *Falstaff* mis en scène par Denis Podalydès, *L'Avare* mis en scène par Jérôme Deschamps, *Orphée et Eurydice* mis en scène par Aurélien Bory, *Faun/Noetic* de Sidi Larbi Cherkaoui, *La Puce à l'oreille* joué par la Comédie-Française, mis en scène par Lilo Baur, *Carte blanche aux Dissonances*, *On achève bien les chevaux* mis en scène par Clément Hervieu-Léger, *La Force qui ravage tout* mis en scène par David Lescot, *Dom Juan* mis en scène par David Bobée, *On m'a trouvée grandie* par la Compagnie 14 : 20 mis en scène par Valentine Losseau, *Où je vais la nuit* mis en scène par Jeanne Desoubreaux, *Stéréo* de Philippe Decoufflé, *20 000 lieues sous les mers* de Valérie Lesort et Christian Hecq, *Histoire du soldat* de Stravinsky par l'ORN, *L'Impresario de Smyrne* mis en scène par Laurent Pelly, et *Le Carnaval baroque* par le Poème Harmonique.

Dans ce cadre, fréquentation de la saison 2023/2024 : 1036 élèves ont assisté à un spectacle.

I L'ABONNEMENT 3 SPECTACLES EN CONVENTION, EN GROUPE OU ENTRE LYCÉENS

Le théâtre de Caen propose un abonnement sur mesure aux collégiens, lycéens, élèves du Conservatoire et apprentis des Compagnons du devoir. Cet abonnement permet d'assister à trois spectacles minimums à un tarif très privilégié (entre 6 € et 10 € la place) ainsi qu'à une répétition générale d'opéra : jusqu'à 500 places par répétition générale sont proposées aux collégiens et lycéens abonnés en convention.

David et Jonathas de Marc-Antoine Charpentier, *Falstaff* de Verdi, *Orphée et Eurydice* de Glück

À noter que les opéras sont proposés également dans l'abonnement au tarif le plus bas de 10 €.

Objectifs de cet abonnement :

- *Sensibiliser et fidéliser un public jeune à la diversité du spectacle vivant ;*
- *favoriser la découverte d'œuvres majeures du patrimoine, en cohérence avec les enseignements scolaires et artistiques ;*
- *faire découvrir l'opéra au public scolaire ;*
- *permettre la rencontre avec les équipes artistiques et permanentes du théâtre de Caen.*

Dans ce cadre, fréquentation de la saison 2023/2024 : 5162 billets ont été vendus dans le cadre de l'abonnement en convention à 3 spectacles.

Spectacles recommandés par le théâtre de Caen et ciblés par les enseignants des collèges et lycées :

Œdipe Roi mis en scène par Éric Lacascade, *Falstaff* mis en scène par Denis Podalydès, *L'Avare* mis en scène par Jérôme Deschamps, *Orphée et Eurydice* mis en scène par Aurélien Bory, *Faun/Noctic* de Sidi Larbi Cherkaoui, *La Puce à l'oreille* joué par la Comédie-Française, mis en scène par Lilo Baur, *Carte blanche aux Dissonances*, *On achève bien les chevaux* mis en scène par Clément Hervieu-Léger, *La Force qui ravage tout* mis en scène par David Lescot, *Dom Juan* mis en scène par David Bobée, *On m'a trouvée grandie* par la Compagnie 14 : 20 mis en scène par Valentine Losseau, *Où je vais la nuit* mis en scène par Jeanne Desoubreaux, *Stéréo* de Philippe Decouflé, *20 000 lieues sous les mers* de Valérie Lesort et Christian Hecq, *Histoire du soldat* de Stravinsky par l'ORN, *L'Impresario de Smyrne* mis en scène par Laurent Pelly, et *Le Carnaval baroque* par le Poème Harmonique.

À noter :

- **présentations de saison sur demande** du 5 au 30 septembre 2024, 50 présentations de saison ont été réalisées dans les classes par l'équipe d'accueil du théâtre de Caen et la responsable des relations avec les publics, dans le but d'inciter les élèves à venir individuellement au théâtre de Caen pour assister à des spectacles.
- **Amène tes parents au spectacle !** Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais du partenariat avec leur établissement scolaire, peuvent bénéficier du tarif Abonné à partir d'un spectacle acheté. Grâce à cette offre, beaucoup de parents découvrent le théâtre de Caen en accompagnant leurs enfants.
- Des **rencontres avec les artistes** organisées à la demande des enseignants, ainsi que des bords de scène. 6 bords de scène :

Œdipe Roi mis en scène par Éric Lacascade, bord de scène jeudi 30 novembre, 120 personnes

La Puce à l'oreille joué par la Comédie-Française, bord de scène mardi 6 février, 110 personnes

On achève bien les chevaux mis en scène par Clément Hervieu-Léger, bord de scène jeudi 15 février, 100 personnes

La Force qui ravage tout mis en scène par David Lescot, bord de scène jeudi 22 février, 90 personnes

Stéréo de Philippe Decouflé, bord de scène jeudi 11 avril, 100 personnes

L'Impresario de Smyrne mis en scène par Laurent Pelly, bord de scène mercredi 22 mai, 95 personnes

2 rencontres :

- *Où je vais la nuit* mis en scène par Jeanne Desoubieux, rencontre au théâtre avec les musiciens, arrangeurs du spectacle, 45 lycéens en S2TMD de Malherbe

- *L'Impresario de Smyrne* mis en scène de Laurent Pelly, rencontre au théâtre avec Natalie Dessay, 45 lycéens en S2TMD de Malherbe

I PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS

Le Service Sport et Vie Associative de la Direction Éducation Jeunesse Sport et Citoyenneté, associé à la Direction de la Culture du Département, permet à des jeunes de découvrir les spectacles du théâtre de Caen. 3 spectacles par saison sont réservés pour 16 jeunes et 5 adultes du Conseil départemental. Une visite d'avant-spectacle est organisée pour ces groupes. Le grand foyer est mis à disposition pour leur pique-nique.

I LE PASS CULTURE – saison 2023/2024

Le Pass culture individuel s'est étendu aux élèves de collège (4^e et 3^e). Le théâtre de Caen propose sur tous les spectacles accessibles aux jeunes un tarif préférentiel très bas de 8 € ou 10 € la place. Les rendez-vous gratuits et rencontres accessibles à toutes et tous sont également mis en ligne sur le Pass culture.

Total : 367 places vendues par le biais du Pass culture individuel

La part collective du Pass culture permettant aussi de financer des interventions artistiques dans les établissements, (y compris à destination des 6^e et 5^e à partir de septembre 2023), le théâtre de Caen met en ligne des offres en ce sens. Nouveau : le théâtre de Caen a enregistré une forte demande de réservations de groupes dues au Pass culture collectif pour les lycéens.

Total : 2823 places vendues par le biais du Pass culture collectif

I JEUNES AMBASSADEURS DE LA CULTURE

Le théâtre de Caen ayant été de nouveau plébiscité par les Jeunes Ambassadeurs de la Culture avec plusieurs candidatures en 2024, 6 lycéennes ont été accueillies en début de saison 24/25 et encadrées par la chargée du développement des publics et la volontaire en service civique à la médiation culturelle qui leur ont présenté les projets de l'année et fait visiter le théâtre. Elles ont également bénéficié d'un accès privilégié à certaines répétitions, aux coulisses, aux spectacles et aux artistes via des rencontres après-spectacles, visites de décors, réunions de

« débriefing » et de sensibilisation à l'exercice critique. Ces premiers rendez-vous 2024 se poursuivront en 2025 jusqu'en fin de saison, avec des réunions entre les JAC et la volontaire en service civique à la médiation afin d'élaborer différents projets tels que : des vidéos explicatives de certains spectacles, du contenu pour les réseaux sociaux, des supports de communication à afficher dans leur lycée respectif, des visites du théâtre par les JAC à destination de leur classe respective. En rythme avec l'actualité de la saison, les JAC ont pris place dans la vie du théâtre.

En 2024, les JAC sont arrivées pour la première fois au théâtre à l'occasion de la répétition de l'opéra *Les Enfants terribles*, mis en scène par Phia Ménard et dirigé par Emmanuel Olivier. Elles ont aussi bénéficié d'une visite, spécialement pour elles, des coulisses du théâtre. Cette rencontre a été l'occasion de lancer le compte Instagram des JAC, qui va devenir un outil majeur de diffusion et de sensibilisation. Elles sont venues une deuxième fois pour assister au filage de *Requiem(s)* d'Angelin Preljocaj et compléter la visite. Puis, elles ont réfléchi avec la volontaire en service civique sur les prochains ateliers à mettre en place.

En 2025, le premier atelier sera mené autour de la création de deux affiches pour les deux trilogies du Nouveau Théâtre Populaire (NTP) : *Le Ciel, la Nuit, la Fête* et *Notre Comédie Humaine*. En autonomie, elles récupéreront des photos des représentations précédentes pour réaliser un découpage/collage et créer des nouveaux visuels, propres à elles, pour les diffuser dans leur lycée. Elles auront également l'occasion de rencontrer deux artistes de la troupe : Frédéric Jessua et Léo Cohen-Paperman, à qui les JAC pourront poser des questions sur le fonctionnement du NTP et leur parcours individuel.

Elles monteront ensuite un teaser en stop-motion pour le spectacle *Péplum médiéval* de Valérian Guillaume, commandé et mis en scène par Olivier Martin-Salvan. Elles créeront des poupées en papier et découperont des formes abstraites colorées ; puis, elles se coordonneront sur les rôles de chacune pour réaliser la vidéo. Elles rencontreront deux comédiens qui jouent dans *Péplum médiéval* : Tristan Cantin et Sylvain Robic, artistes du Centre National pour la Création Adaptée, pour une interview.

Les JAC mèneront ensuite un débat, inspiré par les représentations des *Fausse Confidences*, mis en scène par Alain Françon. Elles questionneront la place des textes de répertoire sur la scène contemporaine. La discussion tournera sur de nombreux enjeux liés au public et à la médiation.

Enfin, pour clôturer la saison, dans le cadre des *Noces de Figaro*, mises en scène par Jiří Heřman et dirigées par Václav Luks, les JAC réaliseront un shooting photos en interprétant les costumes des solistes de l'opéra. Une occasion pour elles de se costumer mais aussi de donner leur propre vision unique du personnage.

La saison sera riche en créations et rencontres, ce qui permettra aux JAC de mettre en place leur propre direction artistique. Chaque atelier se déroulera ainsi : présentation du spectacle – appuyée d'une riche iconographie, explication des enjeux de l'atelier et de sa mise en place. Ce procédé leur permettra d'être autonomes et spontanées et de valoriser leur propre voix.

OBJECTIFS :

- mettre en place des outils de communication propres aux JAC pour s'adresser spécifiquement aux jeunes (15-18 ans) ;
- faire participer les JAC à la vie du théâtre ;
- s'intégrer dans les actualités de la programmation ;

- *découvrir autrement le théâtre et les spectacles ;*
- *exploiter les réseaux sociaux comme moyen de diffusion et de sensibilisation.*

I LES STAGIAIRES

20 stagiaires accueillis en 2024 (apprentis, collégiens, lycéens ou étudiants).

Le théâtre de Caen accueille sur plusieurs périodes de la saison des collégiens en stage de découverte d'une semaine et des étudiants sur des périodes plus étendues pouvant aller jusqu'à trois mois ou plus. L'équipe du théâtre (régisseur son, machiniste, responsable costumes, responsable de la communication, responsable des relations avec le public, responsable du développement des publics, administratrice de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, régisseur comptable...) accompagne les stagiaires pour leur faire découvrir le fonctionnement de la structure, ses différents métiers, ainsi que le(s) spectacle(s) programmé(s) durant la période de stage. Tout le personnel permanent du théâtre se prête également au jeu d'un entretien avec les stagiaires, afin d'expliquer les parcours et les métiers.

OBJECTIFS :

- *permettre la découverte du fonctionnement d'une entreprise culturelle ;*
- *permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances professionnelles en aidant leur tuteur dans la pratique de ses activités quotidiennes ;*
- *favoriser la découverte de l'histoire des arts et de la multiplicité des genres artistiques existants ;*
- *permettre aux élèves de collège par ce premier contact de découvrir « l'envers du décor » et de revenir par la suite au théâtre de Caen en tant que spectateur.*

Focus

Mattéo Morelle et Mathilde Deleye, étudiants en DNMADE scénographie au Lycée Dumont d'Urville – Laplace ont profité de leur stage d'un mois au théâtre de Caen pour réhabiliter, avec les chutes de tissus de la scénographie du spectacle, la maquette de *O Future* réalisée par Clémentine Stab. Toutes les classes de 6^e et 5^e du collège Le chanteur engagées dans le parcours d'EAC *O Future* ont pu l'étudier avec leur professeur de technologie, documents techniques et photos à l'appui, avant leur venue au théâtre de Caen pour découvrir le spectacle.

II. LE PUBLIC ÉTUDIANT

Le théâtre de Caen a mis en place ces dernières années des actions nombreuses pour sensibiliser les étudiants au spectacle vivant. Cette politique s'appuie sur les axes suivants :

- Une politique tarifaire très basse et une communication spécifique pour tous les étudiants (de 5 € à 10 € pour l'opéra) qui viennent acheter des places 30 minutes avant le début du spectacle ;

- des partenariats privilégiés avec certains départements de l'Université de Caen/Basse-Normandie : départements d'Arts du spectacle, de Lettres modernes, de Langues vivantes étrangères, de Sciences du langage et de MASS (Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales). Dans ce cadre, les étudiants bénéficient d'un tarif compris entre 5 et 10 € pour la plupart des spectacles de la programmation ;

- des partenariats ponctuels avec certaines associations étudiantes, Artémis (association des étudiants en arts du spectacle, lettres, science du langage) ou l'UFR STAPS pour la danse ;

- une convention a été mise en place avec la SPEPSC Corpo Médecine au tarif le plus bas ainsi qu'avec le Chœur et Orchestre Universitaire (COUR), à qui la saison a été présentée en amont de leurs répétitions.

À noter :

- Tous les étudiants inscrits en Arts du spectacle bénéficient d'une présentation de saison en amphithéâtre lors de leur réunion de pré-rentrée ;

- le théâtre de Caen a participé aux journées « Campus en fête » au début d'année scolaire sur les Campus 1 et Campus 2 en tenant un stand informatif sur la programmation et les tarifs destinés au public étudiants ;

- tous les étudiants qui le souhaitent sont accueillis pour des visites du théâtre, des répétitions publiques de spectacles et pour des rencontres avec des artistes ;

- tous les étudiants de première année de licence Art du spectacle ont été accueilli pour une visite du théâtre (240 étudiants) dans le cadre de leur cours « Découverte des structures culturelles » ;

- les étudiants de L3 et Master Théâtre ont pu rencontrer l'équipe artistique du Nouveau Théâtre Populaire, dans le cadre de la venue de la troupe pour leurs intégrales Molière et Balzac ;

- l'accès aux archives du théâtre et à une large offre de documentation autour des œuvres programmées leur est proposé.

Fréquentation de la saison 23/24 :

- 926 places vendues au tarif Dernière minute

- 3524 places vendues au tarif étudiant hors abonnement

- 1365 places au tarif abonné étudiant

- 503 places pour les étudiants en Arts du spectacle

III. LE PUBLIC DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ

Le théâtre de Caen développe chaque saison un partenariat avec :

- le Conservatoire et Orchestre de Caen et les enseignants des classes, de chant, de danse et de jazz : ateliers danse offerts pour 22 danseurs confirmés du Conservatoire pour les spectacles *On achève bien les chevaux* mis en scène par Clément Hervieu-Léger et *Stéréo* de Philippe Decouflé ;

- les écoles de danse (A corps danse 210 places et la Butte 114 places) ;

- les écoles de musique : Musique en Plaine, de Mézidon-Canon et Terre et Mer à Granville ;

- les classes de lycée à option artistique (Lycée Malherbe pour les classes d'options musique et S2TMD, l'Institution Sainte-Marie pour l'option musique et théâtre, Lycée Guillaume Le Conquérant à Falaise pour la danse, le Lycée Victor-Hugo pour le théâtre, le Lycée Jean-Rostand pour l'Histoire des arts.

Des choix de spectacles et des formules d'abonnements sur mesure sont conçus pour chacun des enseignants et leurs élèves. Ces élèves ont accès aux répétitions des générales d'opéra. Des rencontres avec des artistes sont organisées par le théâtre de Caen pour les élèves qui viennent voir les spectacles.

OBJECTIFS :

- *encourager la curiosité et favoriser la culture générale des élèves et futurs professionnels ;*
- *permettre la rencontre avec les artistes des spectacles programmés ;*
- *permettre aux jeunes de pratiquer leur discipline sur la scène du théâtre de Caen avec les artistes des spectacles.*

Projet de participation du Chœur de jeunes et du Chœur de chambre du Conservatoire au concert du 28 novembre de l'ensemble Correspondances *Cantates de jeunesse* de Bach.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire de Caen : 55 chanteurs issus du Chœur de jeunes et du Chœur de chambre du Conservatoire de Caen ont participé au concert avec l'ensemble Correspondances, *Cantates de jeunesse* de Bach à l'église de la Gloriette, en chantant trois extraits du programme après avoir bénéficié d'une préparation en amont avec leur cheffe de chœur Priscilia Valdago puis avec Sébastien Daucé, chef de l'ensemble Correspondances.

OBJECTIFS :

- *compléter le cursus de cours et de représentations des élèves du Conservatoire par cette expérience de scène partagée avec un ensemble professionnel ;*
- *permettre à ces chœurs de travailler plus en détail les techniques et le répertoire vocal spécifique à la période baroque ;*
- *favoriser la fréquentation des lieux de concert par les élèves et leurs familles.*

IV. LES PUBLICS DES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES ET ASSOCIATIVES

I LES CENTRES D'ANIMATION

Les Ados font l'opéra – projet d'éducation artistique et culturelle autour de *Carmen* dans les quartiers Nord-Est – un dispositif PACTE/DRAC de Normandie (débuté en septembre 2023, achevé en juin 2024)

Un parcours d'EAC, soutenu par la DRAC de Normandie et le Conseil départemental du Calvados, a été imaginé par le service de médiation du théâtre de Caen afin de sensibiliser au spectacle vivant et notamment au genre lyrique, les enfants et ados des quartiers qui en sont éloignés. L'objectif est que le théâtre soit relié à des écoles élémentaires et à une structure issue du champ social accueillant un public adolescent situé au sein d'un même pôle de vie de quartier. Le projet « Les Ados dans les coulisses de l'opéra » est ainsi développé en lien avec le parcours d'EAC « Les CP à l'opéra » (cf. I LE PUBLIC SCOLAIRE / LES PROJETS PARTICIPATIFS). Il concerne un groupe d'adolescents fréquentant une structure du champ de l'animation. L'objectif pour ces adolescents est de découvrir et d'être immergés dans l'ensemble des corps de métiers qui existent

au théâtre, ainsi que d'être intégrés dans l'organisation de la partie technique, mais aussi artistique d'un spectacle.

Cette année, le théâtre de Caen a de nouveau développé un parcours avec les adolescents du centre d'animation du Calvaire Saint-Pierre et du centre AMVD de La Pierre-Heuzé. Ce parcours contenait une sensibilisation, tout au long de l'année, au spectacle vivant. Les adolescents ont assisté à de nombreux spectacles de la saison (*Come Kiss Me Now*, *Orphée et Eurydice*, *La Force qui ravage tout*, *Dom Juan*, *Où je vais la nuit*, *20 000 lieues sous les mers*, *O Future*) ainsi qu'à de nombreuses répétitions du mercredi, et à une visite des coulisses du théâtre.

Dans le cadre de la représentation de l'opéra-itinérant *Carmen* joué dans le quartier de La Pierre-Heuzé les 17 et 18 mai, deux parcours ont été mis en place afin de sensibiliser les adolescents au spectacle. Une médiation autour du personnage de Carmen et du traitement de l'égalité Femme/Homme dans la pièce a été présentée par la volontaire en service civique à la médiation culturelle. Cette intervention a été suivie d'un atelier d'écriture mené par une écrivaine et artiste plasticienne dans le but de réaliser des « collages poétiques éphémères », qui ont été par la suite collés sur les façades de certains bâtiments du quartier de La Pierre-Heuzé par les poètes en herbe. Ces phrases poétiques étaient le fruit d'un travail d'écriture et d'une mise en commun des travaux : les adolescents se sont inspirés de mots ou phrases extraites du livret de *Carmen* pour créer leurs propres phrases.

Dans un second temps, les adolescentes et adolescents ont participé à des ateliers de théâtre, visant à assurer la partie théâtralisée du spectacle *Carmen 30'*, l'avant-spectacle de l'opéra *Carmen* de Jeanne Desoubreaux. Les adolescents ont été accompagnés par un jeune comédien chanteur durant trois ateliers donnés dans le studio de répétition du théâtre de Caen.

OBJECTIFS :

- *favoriser une immersion dans le spectacle vivant et les différents métiers du théâtre pour les adolescents engagés dans le projet ;*
- *permettre de découvrir et participer à différents postes techniques ou logistiques d'un spectacle ;*
- *donner la possibilité de se produire sur scène dans les vraies conditions d'un spectacle ;*
- *prouvoquer l'envie pour les ados d'emmener leurs parents ou frères et sœurs au spectacle en les invitant à un opéra du théâtre de Caen programmé dans leur quartier lors de la journée Tous à l'opéra, ainsi que sur des temps gratuits dédiés aux familles au théâtre (Goûters-musique, Répétitions du mercredi, Dimanche à l'orchestre...);*
- *les initier à l'écriture poétique et au théâtre via la préparation du spectacle Carmen 30' en avant-spectacle du Carmen de Jeanne Desoubreaux.*

Bénéficiaires :

- 16 adolescents issus de deux centres d'animation du quartier Nord-Est (Centre d'animation de La Pierre-Heuzé, Centre d'animation Calvaire Saint-Pierre)
- Spectateurs de *Tous à l'opéra* (550 personnes)
- Familles des élèves et adolescents spectatrices de la restitution (400 personnes)

I LES CENTRES SOCIO-CULTURELS

Figures de femmes – projet d'éducation artistique et culturelle autour de *Carmen* dans les quartiers Nord-Est – un dispositif PACTE/DRAC de Normandie (débuté en septembre 2023, achevé en juin 2024)

Ce parcours a été co-construit avec la directrice du centre socio-culturel de La Pierre-Heuzé et les intervenants et animateurs des groupes « remobilisation » et allophones. L'idée était de travailler avec ces deux groupes, en amont des deux journées *Tous à l'opéra* programmées devant le centre les 17 et 18 mai, autour du costume d'opéra et de *Carmen*. Lors d'une journée dédiée, 15 femmes ont été costumées, maquillées et coiffées par des professionnels afin de réaliser des photographies autour de la thématique du costume d'opéra. Ces photos ont été exposées dans le quartier de La Pierre-Heuzé lors des deux représentations *Tous à l'opéra* de *Carmen* les 17 et 18 mai puis dans les foyers du théâtre lors de la répétition générale de l'opéra *Cendrillon* de Rossini. Les femmes du groupe « remobilisation », leur famille et habitants de La Pierre-Heuzé ont également été invités à assister à l'avant-spectacle de l'opéra présenté par Clément Lebrun, ainsi qu'à la répétition générale du spectacle. Par ailleurs, Anna Tuccio, artiste plasticienne, peintre et écrivaine caennaise, a mené avec elles des ateliers de collages poétiques éphémères (de l'écriture à la réalisation graphique) en lien avec les livrets des opéras *Carmen*.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- permettre à ce public isolé une nouvelle forme de socialisation à partir d'une sortie au théâtre ;
- découvrir un établissement culturel et ses pratiques ;
- découvrir les métiers de costumière, couturière et habilleuse ;
- permettre à un public éloigné de la culture de participer à une pratique culturelle ;
- participer à l'émancipation et à la prise de confiance en soi via la participation à un atelier de photographie.

Bénéficiaires :

- 15 femmes des groupes « remobilisation » et allophones du Centre socio-culturel de la Pierre Heuzé
- Les habitants du quartier
- Spectateurs de *Tous à l'opéra* (550 personnes)
- Familles des élèves et adolescents spectatrices de la restitution (400 personnes)

Autour de *Cendrillon* de Rossini – projet d'éducation artistique et culturelle dans les quartiers Nord-Ouest – un dispositif Cité éducative (bilan de septembre à décembre 2024, mais programmé jusqu'en mai 2025)

Un parcours sur la thématique de la parentalité a été imaginé avec un groupe d'adultes et un groupe d'adolescents du Centre socio-culturel du Chemin Vert et la MJC Le Sillon autour de l'opéra *Cendrillon*, de la thématique du bal et du costume. Les membres de ce groupe ont été reçus au théâtre à l'atelier costume, afin de sélectionner, dans le costumier du théâtre, des costumes qu'ils ou elles porteront lors d'un shooting photo. Coiffeuse et maquilleuse professionnelles seront présentes pour le shooting. Les photographies réalisées seront exposées dans les foyers du théâtre en amont de la répétition de *Cendrillon* dès le mercredi 8 janvier 2025. D'autres expositions des photos sont à envisager également dans différents lieux fréquentés par les participants. Un avant-spectacle de la générale de l'opéra, dédié à ce parcours notamment, avec le musicologue Clément Lebrun

et des enfants de Démos Caen la mer qui présenteront en duo ou trio ou autres, quelques œuvres.

Le groupe est par ailleurs accueilli lors des répétitions publiques tout au long de la saison : *Cher Cinéma* de Jean-Claude Galotta, *Les Enfants terribles* par Phia Ménard, *Le Tartuffe* et *Les Illusions perdues* par le Nouveau Théâtre Populaire, *La Conférence des oiseaux* de Petr Forman et *Art* par François Morel. Le groupe a participé à une visite guidée du théâtre de Caen menée par l'équipe de médiation culturelle, suivie d'un temps de rencontre et d'échange avec Agnès Claude-Martin costumière et habilleuse au théâtre de Caen. Il se rend aussi tout au long de la saison au théâtre pour assister à plusieurs spectacles payants : *Tipping Point* de Cirkus Cirkör, *Requiem(s)* de Preljocaj, *Elena* par Myriam Muller, Samara Joy Quartet, *La Conférence des oiseaux* de Petr Forman, *Pour les beaux yeux de Mathilde* de Laurent Delvert et Edwin Baudo, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen.

OBJECTIFS :

- *permettre une nouvelle forme de socialisation à partir d'une sortie au théâtre ;*
- *découvrir un établissement culturel, un spectacle, le monde de l'opéra ;*
- *découvrir les métiers de costumière, couturière et habilleuse ;*
- *participer à l'émancipation et à la prise de confiance en soi via la participation à un atelier de photographie ;*
- *développer la communication et le lien parent-enfants par le biais d'un shooting photo en duo/trio entre parents et adolescents.*

Bénéficiaires :

- Les membres du groupe parentalité (25 personnes)
 - Les habitants du quartier du Chemin Vert
 - Les enfants, adolescents et animateurices de la MJC le Sillon
 - Les adultes et familles fréquentant le centre socio-culturel du Chemin-Vert
- Nombre total de bénéficiaires : de 600 à 800 personnes

I LES CENTRES SOCIO-CULTURELS HORS PARCOURS

Depuis plusieurs années, le théâtre de Caen développe des partenariats avec les centres socioculturels de l'agglomération conventionnés CAF ou non affiliés, (Folie-Couvrechef, Pierre-Heuzé, Guérinière, Grâce de Dieu, Chemin Vert, Hérouville Saint-Clair, Flers, Pont d'Ouilly), les centres socioculturels de Mondeville et de Ouistreham, les MJC de Venoix, de la Guérinière et l'association Evaec du Chemin Vert. Le partenariat se traduit par une présentation de saison en juin, l'achat de 10 à 30 places en moyenne par spectacle au tarif « demandeur d'emploi », plus de 150 invitations par répétition générale d'opéra et des parcours de sensibilisation sur mesure pour les centres demandeurs.

Le travail de la chargée du développement des publics et de l'Action culturelle s'attache à :

- comprendre les difficultés de chaque groupe afin de proposer des projets pertinents (échanges réguliers avec les animateurs sociaux qui relaient et portent les projets dans leur structure) ;
- organiser des visites du théâtre en lien avec la thématique des spectacles passés ou à venir (découverte des codes de chaque genre) ;
- organiser des rencontres avec des professionnels permanents du théâtre pour

permettre au public de mieux comprendre « l'envers du décor » ;

- proposer un accueil sur des répétitions ainsi que des rencontres avec des artistes ;
- accueillir s'ils le souhaitent les groupes après les spectacles pour un temps d'échange.

I LES STRUCTURES SPÉCIALISÉES DU NON PUBLIC

Les structures peuvent suivre un parcours de découverte (visite du théâtre, présentation d'un spectacle, accueil personnalisé lors d'une représentation) ou être accueillies à des répétitions publiques.

Habitat humanisme, LADAPT Calvados, les ESAT de Giberville et de Troarn, l'Institut Camille-Blaisot, le Foyer de Jeunes Travailleuses Notre-Dame, les foyers l'Abri, Le Val des Moulins à Saint-André-sur-Orne, Oasis, Léon-Richet, l'Adoma, l'ACSEA, Maison d'enfants de Pierre Rayer à Villers-Bocage, EREA Yvonne-Guégan, IME Bodereau, IME Corentin-Donnard.

OBJECTIFS :

- *désamorcer les craintes vis-à-vis du spectacle vivant ;*
- *encourager la prise de parole lors des discussions autour des spectacles ;*
- *découvrir le processus de création d'un spectacle ;*
- *favoriser les sorties familiales par un accueil lors des rendez-vous gratuits ou des visites du théâtre.*

I PLACES OFFERTES AUX PLUS DÉMUNIS

Le théâtre de Caen offre chaque saison des places à France terre d'Asile, (au Service d'Accueil pour Mineurs Isolés Étrangers et au Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile) et aux Petits Frères des Pauvres, sur des spectacles de danse, nouveau cirque, concert classique, jazz et sur les répétitions générales d'opéra.

OBJECTIFS :

- *permettre à ce public isolé une nouvelle forme de socialisation à partir d'une sortie au théâtre ;*
- *découvrir un établissement culturel et ses pratiques.*

V. LE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

I PUBLIC DÉFICIENT VISUEL / AUDIO DESCRIPTION – saison 23/24

Le théâtre de Caen propose chaque saison deux spectacles pour le public malvoyant et aveugle en audio-description à un tarif préférentiel. Le théâtre prend à sa charge l'intervention de l'association Accès Culture qui réalise en direct la traduction de la mise en scène et scénographie. 4 personnes aveugles pour *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier samedi 11 novembre, audiodescription créée au théâtre de Caen sans visite tactile. 19 personnes aveugles pour *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin avec Catherine Frot et Michel Fau, dimanche 7 avril.

I PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Depuis 2 saisons, le théâtre de Caen propose aux personnes sourdes et/ou malentendantes des gilets vibrants à porter lors de représentations de spectacles sans ou avec très peu de texte/paroles. Le groupe, accueilli avant le spectacle assiste à une présentation du spectacle traduite en langue des signes française par une interprète, et à une explication du fonctionnement du dispositif « gilets vibrants ». Ce dispositif a été utilisé pour les spectacles *Stéréo* de Philippe Decouflé et *Tipping Point* de Cirkus Cirkör.

À noter : plusieurs visites guidées du théâtre traduites en LSF ont été réalisées. Le pôle communication du théâtre a également créé des supports de communication à proposer aux différentes associations de personnes sourdes afin de les tenir informées des diverses offres proposées par le théâtre.

I SOUTIEN ET ASSISTANCE AUDITIFS

20 casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations. Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

I LES SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES À ÉCOUTER

Pour tous les concerts dans la grande salle (jazz et musique classique), des places sont réservées au premier rang au tarif « Dernière minute » anticipé, soit 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur.

I L PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

Le théâtre de Caen établit chaque saison une sélection de spectacles naturellement accessibles. *Orphée et Eurydice*, *Faun/Noetic*, *Stéréo*, *Mozart Ultime*, *20.000 lieues sous les mers*, *Le Carnaval baroque*.

DES RENDEZ-VOUS ET ÉVÉNEMENTS GRATUITS POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen organise chaque année un certain nombre de rendez-vous ouverts à tous et offerts. Certains de ces rendez-vous ont lieu en amont ou après certains spectacles pour apporter aux spectateurs un nouvel éclairage sur l'œuvre présentée sur scène. Cet approfondissement pédagogique permet à différents types de publics de découvrir les œuvres autrement, notamment : « Les Répétitions du mercredi » et « Les Goûters-musique » (gratuits sur inscription) organisés par la chargée de développement des publics afin de faire découvrir les coulisses d'une création au plus grand nombre. Ces rendez-vous sont très suivis par le public qui vient de plus en plus nombreux y assister. Par ailleurs et tout au long de la saison, la responsable des relations avec les publics organise pour le tout public et pour les enseignants-relais des rencontres avec les artistes, des bords de scène et des ateliers de danse offerts aux élèves abonnés.

I TOUS À L'OPÉRA

Pour la première fois en 2024, l'événement national *Tous à l'opéra* a été programmé par le théâtre de Caen dans un quartier, celui de La Pierre-Heuzé, pour deux représentations les 17 et 18 mai. Spectacle itinérant, inspiré du célèbre *Carmen* de Bizet, cet opéra dans lequel l'amour joue au coude à coude avec la mort (« elle le quitte, il la tue »), a fait l'objet de quatre grands parcours d'EAC autour de la thématique de l'égalité Hommes/Femmes avec les élèves et habitants du quartier. Ces derniers ont proposé, avec le théâtre de Caen, plusieurs événements (avant-spectacles, expositions, goûters, collages poétiques éphémères...) autour de l'opéra.

I LES AVANT-SPECTACLES

Clément Lebrun, journaliste et musicologue, rencontre le public pour un échange de trente minute autour de quelques-unes des œuvres de la saison. Ces rendez-vous ont lieu avant certains spectacles dans les foyers du théâtre ou chez nos partenaires culturels.

Faun/Noetic – samedi 27 janvier
La Force qui ravage tout – mercredi 21 février
Into the Little Hill – jeudi 21 mars
Où je vais la nuit jeudi – 4 avril
Histoire du soldat mercredi – 15 mai
O Future – mercredi 19 juin
L'Uomo femina – vendredi 15 novembre
Les Enfants terribles – mercredi 4 décembre
Requiem(s) – mercredi 18 décembre

I LES BORDS DE SCÈNE

Des rencontres avec les artistes à l'issue du spectacle organisées pour des groupes de scolaires ou des jeunes pratiquant une discipline artistique. Ces bords de scène

sont ensuite ouverts au tout public, annoncés le soir même par un encart dans le programme du soir.

La Puce à l'oreille – mardi 6 février
On achève bien les chevaux – jeudi 15 février
La Force qui ravage tout – jeudi 22 février
Dom Juan ou le Festin de Pierre – mercredi 13 mars
Où je vais la nuit – jeudi 4 avril
L'Impresario de Smyrne – mercredi 22 mai
Souaco de cobra – vendredi 22 novembre
Requiem(s) – jeudi 19 décembre

I LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

Des répétitions ouvertes sont proposées aux familles les mercredis après-midi au théâtre de Caen. Le public est accueilli par un artiste qui présente en quelques minutes le spectacle et le travail en cours sur le plateau, avant immersion pendant une trentaine de minutes dans la répétition d'un opéra, ou spectacle de théâtre, danse, nouveau cirque... Au vu du succès de ce nouveau rendez-vous de la saison 2022/2023, nous avons décidé d'augmenter notre offre de rendez-vous en 2023/2024.



OBJECTIFS :

- faire découvrir la vie des artistes en coulisse ;
- initier à une pratique régulière du spectacle vivant via un rendez-vous identifié et programmé sur un jour fixe de la semaine, hors temps scolaire, et ce plusieurs fois dans l'année afin de générer une « habitude » de fréquentation pour les familles ;
- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre ;
- favoriser la venue à une représentation du spectacle après découverte de la répétition.

12 rendez-vous en 2024 :

- *Nocturne* – mercredi 24 janvier – 166 personnes
- *La Force qui ravage tout* – mercredi 21 février – 220 personnes

- *Dom Juan ou le Festin de Pierre* – mercredi 13 mars – 115 personnes
- *Into the Little Hill* – mercredi 20 mars – 110 personnes
- *Stéréo* – mercredi 10 avril – 332 personnes
- *Histoire du soldat* – mercredi 15 mai – 103 personnes
- *L'Impresario de Smyrne, scènes de la vie d'opéra* – mercredi 22 mai – 170 personnes
- *O Future* – mercredi 12 juin – 190 personnes
- *Cher Cinéma* – mercredi 6 novembre – 410 personnes
- *Cantates de jeunesse* – mercredi 27 novembre – 400 personnes
- *Les Enfants terribles* – mercredi 4 décembre – 400 personnes
- *Requiem(s)* – mercredi 18 décembre - 620 personnes

Bénéficiaires :

- 3381 personnes

Ce rendez-vous du mercredi, régulier, est désormais très identifié par les enfants, parents, grand-parents, animateurs de centres d'animation et socio-culturels pour leurs groupes d'enfants, adolescents et adultes.

I LES GOÛTERS-MUSIQUE

Des goûters-musique participatifs gratuits sont proposés aux enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un adulte, suivi d'un accès à un temps de répétition ou aux coulisses du théâtre de Caen ! Les enfants vivent un moment de pratique musicale (chorale, mini-orchestre etc...) avec Clément Lebrun (musicien, journaliste, musicologue et médiateur qui « décroïssonne les genres ! ») au café Côté Cour, dans les foyers du théâtre, en fosse d'orchestre, en studio de répétition ou en l'église Notre-Dame de La Gloriette, reçoivent quelques clés pour appréhender la musique de concert ou d'opéra et accèdent ensuite à un temps de répétition, aux décors, aux costumes de la création en cours sur le plateau du théâtre de Caen.



OBJECTIFS :

- faire découvrir la vie d'un théâtre ;
- initier à une pratique régulière du spectacle vivant via un rendez-vous identifié et programmé plusieurs fois dans l'année ;
- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre ;

- favoriser la venue à une représentation du spectacle en lien avec le « Goûter-musique ».
Ces rendez-vous ont pour la plupart lieu le samedi, donnant ainsi la possibilité aux familles domiciliées dans tout le département d'intégrer un « Goûter-musique » à une visite caennaise.

3 rendez-vous en 2024 :

- Autour de *Chats et autres félins* – Richard Wagner – mercredi 31 janvier de 16h à 17h30 – 50 enfants ainsi que 125 élèves de CP participant au parcours d'EAC « Les CP à l'opéra »
- Autour de *O Future* – samedi 15 juin de 16h à 17h30 – 50 enfants
- Autour de *L'Uomo femina* – samedi 16 novembre de 16h à 17h30 – 50 enfants

Bénéficiaires :

- 225 enfants

La jauge de cet événement est fixée à 50 personnes : au vu de la demande forte du public quant à ce rendez-vous, il a en effet été nécessaire, afin de pouvoir conserver une dimension participative de qualité, de limiter le nombre d'inscrits.

I DIMANCHE À L'ORCHESTRE

Des raccords ouverts sur de la musique symphonique ont été proposés aux familles les dimanches au théâtre de Caen. Le public est accueilli par le chef d'orchestre qui présente en quelques minutes l'œuvre, la vie d'un orchestre, les musiciens et instruments (...), avant immersion pendant une trentaine de minutes dans la répétition du concert.

Objectifs :

- faire découvrir les œuvres, le travail et la vie des orchestres et musiciens d'orchestre ;*
- initier à une pratique régulière du concert symphonique via un rendez-vous identifié et programmé sur un jour fixe de la semaine, hors temps scolaire, et ce plusieurs fois dans l'année afin de générer une « habitude » de fréquentation pour les familles ;*
- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre ;*
- favoriser la venue au concert après découverte de la répétition.*

2 rendez-vous en 2024 :

- *Carte blanche aux Dissonances* – dimanche 11 février – 300 personnes
- *Mozart Ultime* – dimanche 14 avril – 360 personnes

Bénéficiaires :

- 660 personnes, enfants et familles

I CHŒUR D'UN JOUR

Rendez-vous décomplexé avec Sébastien Daucé, directeur artistique de l'ensemble Correspondances, pour découvrir en chantant l'univers des *Cantates* de Jean-Sébastien Bach.

jeudi 28 novembre de 19h à 19h30, église Notre-Dame de la Gloriette

I CÔTÉ LUX 2024

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen et le Cinéma LUX associent leurs programmations afin de tisser des liens et créer des passerelles entre les arts, en enrichissant d'un regard cinématographique différentes productions présentées au théâtre pendant sa saison. Théâtre, opéra, danse, l'occasion de (re)découvrir des grands classiques du cinéma, des œuvres inédites ou rares, des documentaires passionnants. Les séances sont tous publics, gratuites pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle.

En écho *On achève bien les chevaux : On achève bien les chevaux* (Sidney Pollack, américain, 1969 - 2h09) – lundi 19 février, à 20h30

En écho à *Dom Juan ou le Festin de Pierre : Dom Juan ou le festin de Pierre* (Marcel Bluwal, 1965) – lundi 18 mars, à 19h30

En écho à *On m'a trouvée grandie* : *Augustine* (Alice Winocour, français, 2012 - 1h42) – mardi 2 avril, à 19h30

En écho à *Stéréo : Phantom Of The Paradise* (Brian De Palma - 1975) – lundi 16 avril, à 19h30

En écho à *O Future : Animal* (Cyril Dion, français, 2021 - 1h45) – lundi 24 juin, à 19h30

En écho avec *Cher Cinéma*. Carte blanche à Jean-Claude Gallotta *Nouvelle vague* de Jean-Luc Godard (1990 - 1h29). En avant-programme : *Le Genou de Mathilde*, court-métrage de Jean-Claude Gallotta – lundi 4 novembre, à 20h30

En écho avec *L'Uomo femina*. Carte blanche à Agnès Jaoui.
Ma vie, ma gueule de Sophie Fillières – (2014 - 1h39) – samedi 16 novembre, à 15h10. Rencontre avec Agnès Jaoui à l'issue de la projection de 16h50 à 17h30.

I REGARDS CROISÉS

Pour la treizième année consécutive, le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen se sont associés pour proposer au public des regards croisés. Un spectacle au théâtre est l'occasion d'inviter un comédien, un chef d'orchestre, un metteur en scène, un chorégraphe... à poser son regard sur les collections du musée. L'artiste partage alors ses coups de cœur, revisite librement les œuvres, les décrypte à sa manière.

David Lescot, metteur en scène, dramaturge et compositeur en lien avec *La Force qui ravage tout*
Valérie Lesort, metteuse en scène, en lien avec *20.000 lieues sous les mers*

I BAROQUE AU PRÉSENT

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ?

Pour répondre à ces questions, des chercheurs des Universités de Caen et de Rouen mettent en place un cycle de journées « Baroque au présent » autour des créations données au théâtre de Caen. À l'occasion de la production de *L'Uomo femina* de Baldassare Galuppi par Vincent Dumestre, Agnès Jaoui et Le Poème Harmonique, ils proposaient de partir à la découverte des îles de théâtre au XVIII^e siècle, de réfléchir aux représentations anciennes et contemporaines de la relation homme/femme et de nous interroger avec les artistes sur les imaginaires et les interprétations que l'on peut explorer aujourd'hui.

samedi 16 novembre 10h-12h / 14h-16h

I LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

L'équipe du théâtre de Caen s'organise en juin et en septembre pour présenter les spectacles à différents types de spectateurs.

- En juin, une présentation de saison aux partenaires sociaux et une aux enseignants travaillant avec le service des relations avec les publics sont organisées ;
- une présentation de saison a été animée par Patrick Foll dans les foyers du théâtre ;
- des présentations de saison ont eu lieu en septembre, animées dans certaines communes de la Communauté Urbaine par le directeur du théâtre de Caen ou la responsable des relations avec les publics : Commune de Thue et Mue au Studio, Hermanville-sur-Mer à la médiathèque, Verson à l'Espace Senghor.

I LES VISITES DU THÉÂTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen organise des visites gratuites de ses coulisses, des parties techniques, des espaces publics et des loges. Sur rendez-vous, sans obligation d'assister à un spectacle et d'une durée de deux heures, elles ont lieu dès que le planning technique le permet. Une équipe de guides vacataires est formée chaque année pour répondre à cette demande.

	Fréquentation 2023		
	semestre 1	semestre 2	Total
Adultes	599	425	904
Primaires	110	319	429
Collégiens	755	254	1009
Lycéens et étudiants	373	323	696
Total	1837	1321	3290

	Fréquentation 2023		
	semestre 1	semestre 2	Total
Nombre de visites	81	51	132

I PARTENARIAT AVEC LA SCÈNE NATIONALE 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène Nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives. Pas de spectacle programmé par le théâtre de Caen en 2024 à la SNAT 61. De son côté, la Scène nationale 61 propose à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus et à des tarifs préférentiels parmi les spectacles de l'année 2024 du théâtre de Caen :

OPÉRA

Orphée et Eurydice – Christoph Willibald Gluck

Collegium 1704 chœur et orchestre

dimanche 21 janvier

L'Uomo Femina – Baldassare Galuppi

Le Poème Harmonique chœur et orchestre

Agnès Jaoui mise en scène

Les Enfants terribles – Jean Cocteau, Philip Glass

Phia Ménard mise en scène et scénographie

mercredi 4 décembre à 20h

THÉÂTRE MUSICAL

O Future – Thierry Pécou

Alice Kudlak, Bernard Kudlak mise en scène

jeudi 20 juin

THÉÂTRE

Dom Juan ou le Festin de Pierre – Molière

David Bobée adaptation et mise en scène

vendredi 15 mars

DANSE

On achève bien les chevaux d'après Horace McCoy

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro chorégraphie

et mise en scène

vendredi 16 février

MAGIE NOUVELLE

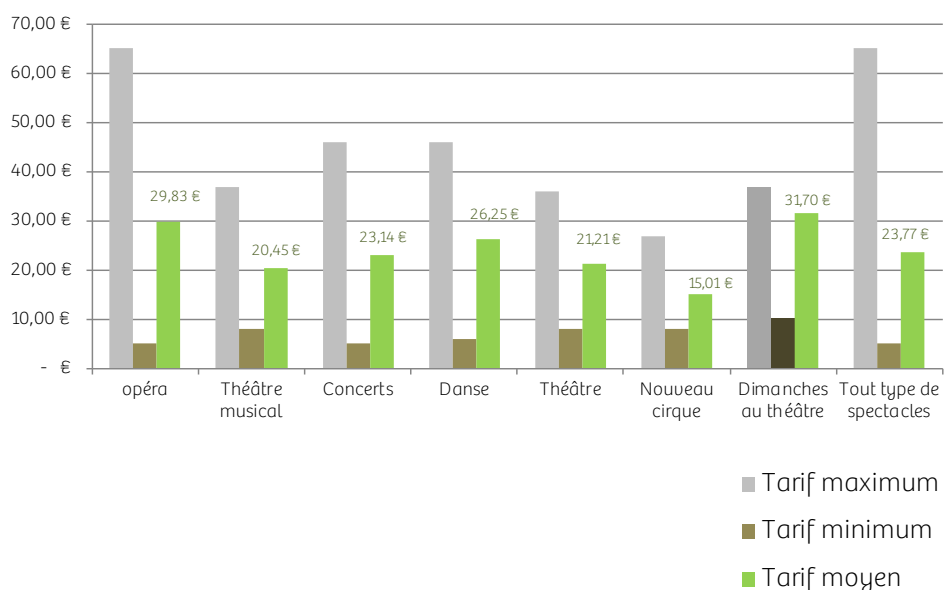
On m'a trouvée grandie – Cie 14 :20

Valentine Losseau mise en scène

mercredi 27 mars

LA POLITIQUE TARIFAIRE

En 2024, le prix moyen d'une place pour un spectacle payant au théâtre de Caen s'élevait à 23,77 €, marquant une hausse de 7 % par rapport à 2023 (22,17 €). Cette augmentation s'explique à la fois par une légère révision des tarifs à la hausse et par des spectacles aux coûts plus élevés. Par exemple, la venue de la Comédie-Française avec *La Puce à l'oreille* de Feydeau, mise en scène par Lilo Baur, a contribué à l'augmentation du tarif moyen des spectacles de théâtre, de 19,15 € à 21,21 €. Dans ce contexte, l'opéra et les spectacles de théâtre privé (programmés dans le cadre des « Dimanche au théâtre ») affichent les billets aux tarifs les plus élevés, avec des prix moyens respectifs de 29,83 € et 31,70 €. À l'inverse, les spectacles de cirque ont les tarifs moyens les plus bas, sous les 16 €, grâce à une grille tarifaire plus accessible (tarif B) et à une forte fréquentation de jeunes publics bénéficiant de tarifs très avantageux.



A man with grey hair, wearing a grey coat and light blue trousers, is walking from left to right. He is carrying a very large, thick stack of books or papers against his chest, which is taller than his head. The background is a dark, textured wall with some light-colored, branching patterns. The floor is dark and reflective. In the bottom right corner, there is a small, light-colored rectangular object.

LA COMMUNICATION

SUPPORTS IMPRIMÉS

- La brochure 24/25 a été imprimée à 28.000 exemplaires
- Le bulletin d'abonnement 24/25 a été imprimé à 23.000 exemplaires. Ils ont été envoyés à 21.729 destinataires. La brochure a également fait l'objet d'une distribution sur l'ensemble de l'ex Basse-Normandie.
- Deux brochures trimestrielles ont été imprimées en 2024 (février/mars et avril/mai/juin) respectivement à 27.000 et 28.000 exemplaires
- 9 affiches (6 sur 23/24 et 3 sur 24/25) ont été imprimées et diffusées sur les panneaux mis à disposition par la Direction de la Culture de la Ville de Caen. Chacune est doublée de sa version numérique pour une mise en place sur les mâts mis à disposition par la Direction de la Communication Ville.
- 64.850 programmes de salle ont été réalisés et imprimés.
- 46.530 tracts ont été réalisés et imprimés.

SUPPORTS NUMÉRIQUES

RÉSEAUX SOCIAUX

En 2024, la page Facebook du théâtre de Caen a gagné 298 followers supplémentaires : ils étaient 7626 au 4 février 2025.

Le compte Instagram quant à lui compte 865 abonnés supplémentaires : ils étaient 4614 au 4 février 2025.

SITE WEB

En 2024, le site du théâtre de Caen a enregistré 195.754 visites pour 527.489 pages vues et 21.408 documents téléchargés (source : Matomo).

Au 5 février 2025, 7.732 personnes étaient abonnées à la newsletter du théâtre de Caen. Soit 102 nouveaux inscrits en 2024.

CHAÎNE YOUTUBE

La chaîne Youtube du théâtre de Caen a enregistré 15.330 vues en 2024. Soit 30 % de plus qu'en 2023. Pour une durée de visionnage total de 421,4 heures.

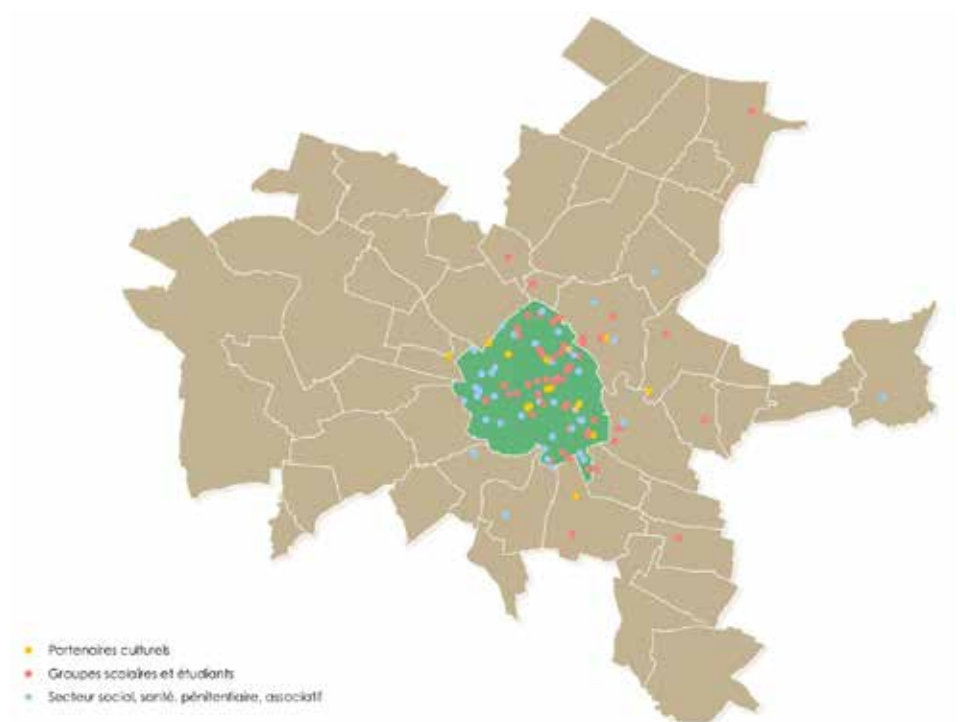


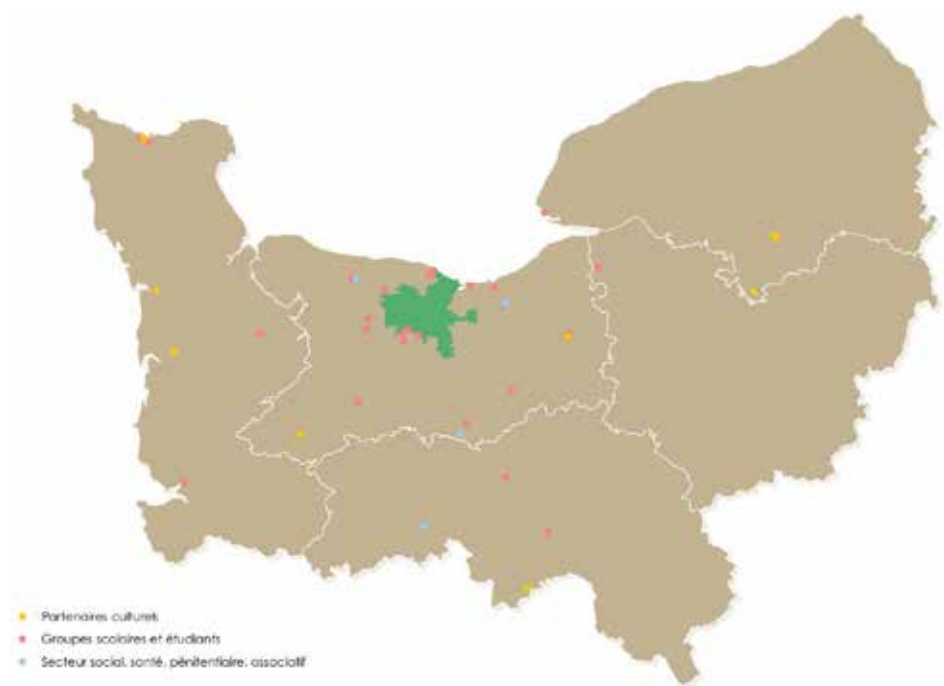
LE TERRITOIRE

Le théâtre de Caen, membre des réseaux Opera Europa et Réunion des Opéras de France, est inscrit dans un large réseau européen de production et de diffusion de l'art lyrique. Cette reconnaissance lui permet d'accueillir des productions européennes prestigieuses mais également d'assurer des tournées européennes à ses propres productions.

Au-delà de ce rayonnement européen, le théâtre de Caen est fortement ancré sur son territoire local et régional. Il est partenaire de nombreux festivals (*Les Boréales*, *Spring*,...) et institutions culturelles de Normandie : Comédie de Caen, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Imec, Musée des Beaux-Arts de Caen...

Enfin, dans le cadre de ses actions de développement des publics, le théâtre de Caen a maintenu ses partenariats avec l'université, les établissements scolaires, le milieu associatif et socio-éducatif régional.





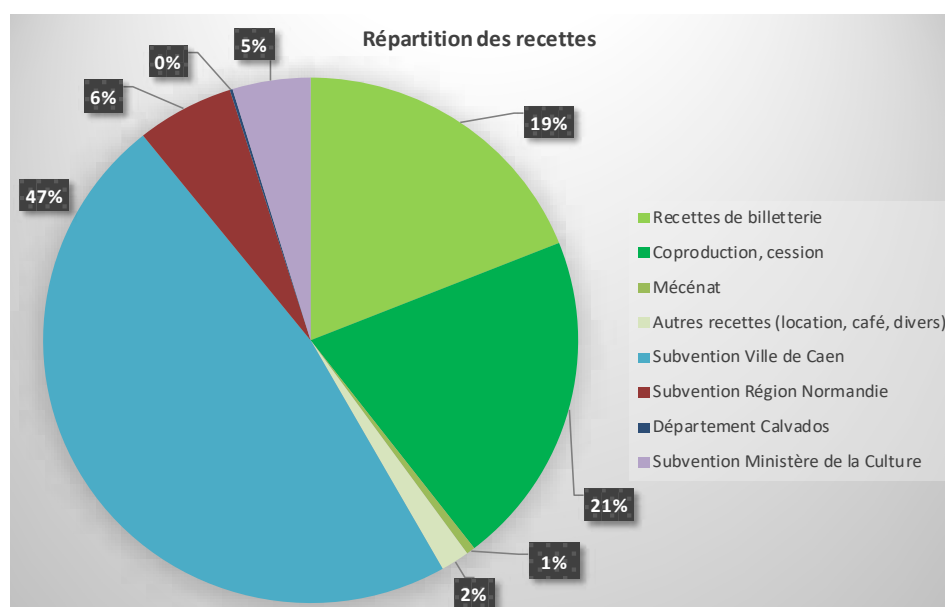
A photograph of two men sitting on a dark leather sofa in a dimly lit room. The man on the left is wearing a red shirt and a brown vest, leaning back with his hands clasped. The man on the right is wearing a grey suit and a red tie, gesturing with his right hand while holding a small object in his left. In the background, two glowing blue jellyfish with orange bells are suspended in the air against a dark backdrop.

ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES ET RESSOURCES HUMAINES

le budget

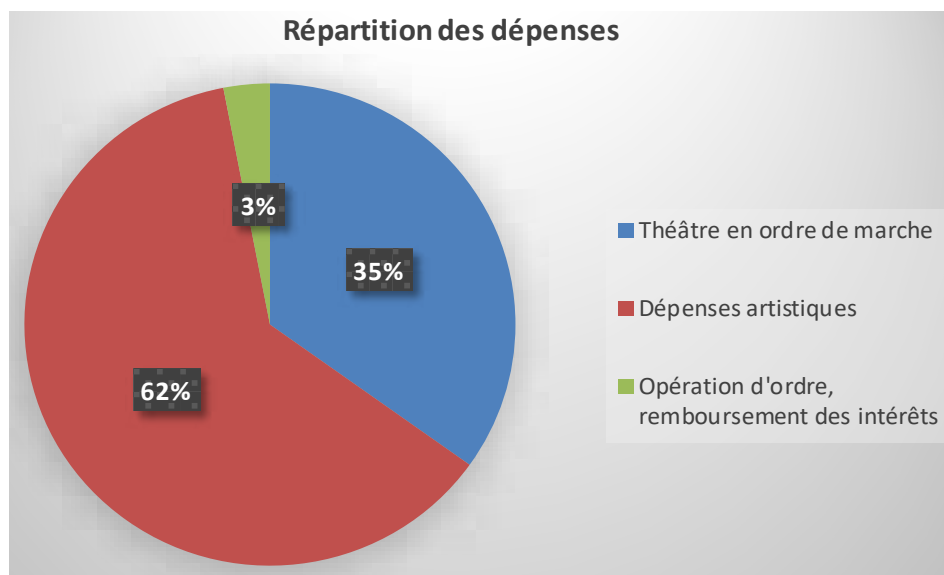
L'exercice 2024 est exceptionnel sur le plan artistique et budgétaire. Les tournées de *David et Jonathas* et de *Coronis* ainsi que la reprise d'*Orphée et Eurydice* ont généré 1,8 millions d'euros de recettes de coproduction et de cession, chiffre record pour l'établissement. Avec des recettes de billetterie à un niveau remarquable (1,658 millions d'euros) et des recettes diverses également en hausse, la part des recettes propres atteint 42 % du budget, chiffre jamais atteint dans l'histoire de l'établissement et peu observé dans le réseau des scènes publiques, qu'elles soient lyriques ou pluridisciplinaires.

Les subventions ont représenté 58 % du budget, pour un montant global de 5.092.600 €, contre 5.077.300 € en 2023. La Ville de Caen reste le principal soutien du théâtre de Caen, contribuant à hauteur de 47 % au financement de son budget. La Région Normandie, l'État (DRAC Normandie) et le Département du Calvados ont financé l'établissement à hauteur respectivement de 515.000 €, 412.600 € et 15.000 €.



Les dépenses artistiques se sont élevées à 5.048.782 €, soit 62 % du budget. Les charges de fonctionnement ont représenté 35 % du budget, pour un total de 2.829.746 €, soit +3 % par rapport à 2023. Les dépenses de personnel, d'un montant de 2.207.145 €, ont progressé de 7 % par rapport à 2023.

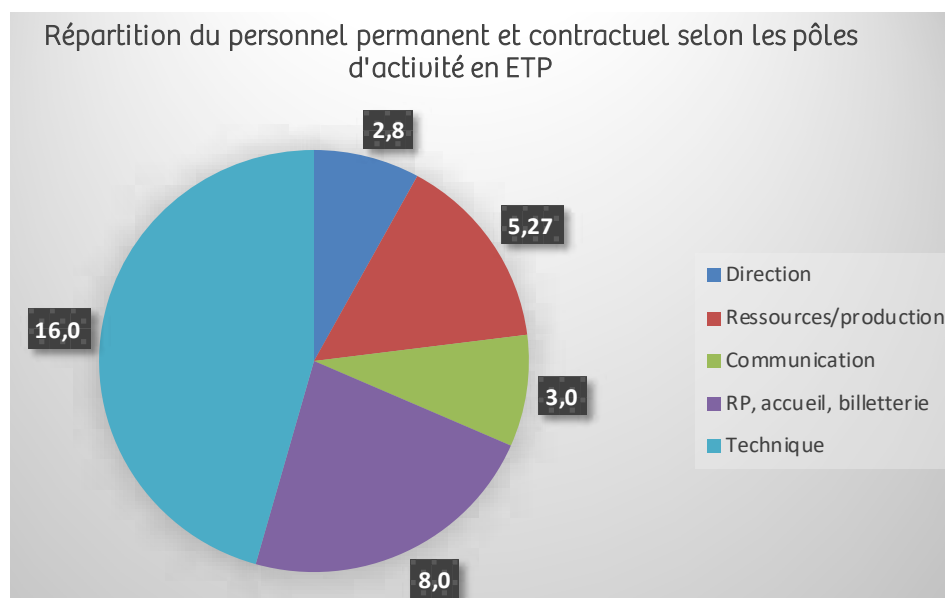
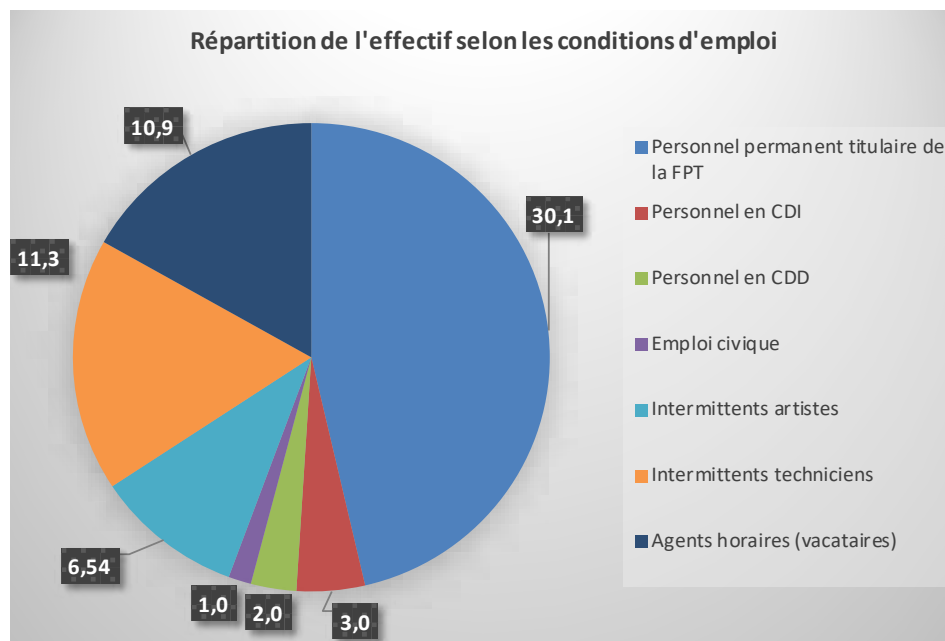
Le résultat de l'exercice 2024 affiche un excédent en fonctionnement de 614.088 € qui s'explique par l'augmentation significative des recettes de billetterie (+306.000 € par rapport au budget prévisionnel, +28 % par rapport à 2023) et une forte maîtrise des dépenses, notamment artistiques, au regard des prévisions.



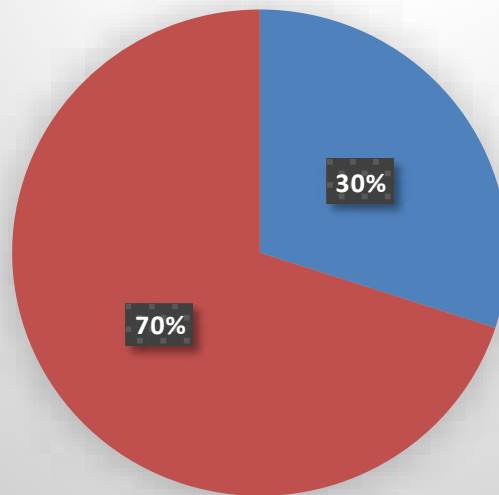
En investissement, les dépenses se sont établies à 461.910 €. Elles ont permis une nouvelle tranche de renouvellement des projecteurs en LED, pour un montant de 31.048 €, financé à hauteur de 12.990 € HT par l'Etat. Parmi les autres investissements, on peut citer le changement des éclairages « ciel étoilé » du plafond de la grande salle, des écrans de surtitrage, un orgue Allen pour l'église Notre-Dame de la Gloriette, un système d'interphonie, une nouvelle porte d'accès au quai, du matériel informatique...

les effectifs

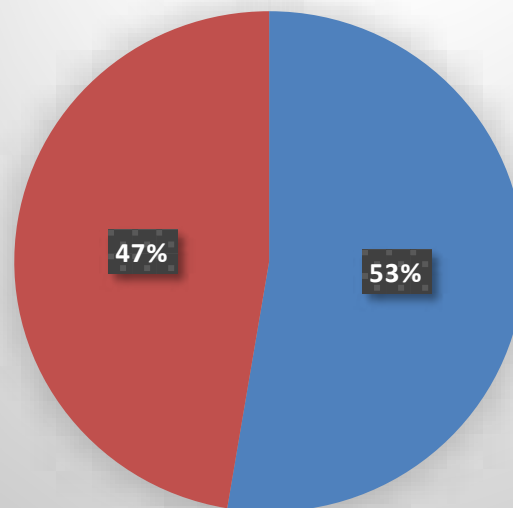
L'équipe du théâtre de Caen est composée en 2024 de 36 agents sur des postes permanents ou en contrat à durée déterminée, pour un total de 35,07 équivalents temps plein, contre 33,87 ETP en 2023. Le pôle technique représente 46 % du personnel. Cet effectif est complété par l'équivalent de 6,54 artistes intermittents, 11,3 techniciens intermittents, 10,9 ouvriers en vacation horaire et un agent en service civique. Au total, le théâtre de Caen a employé directement l'équivalent de 64,8 temps plein, contre 68,5 en 2023.



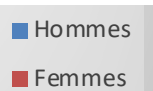
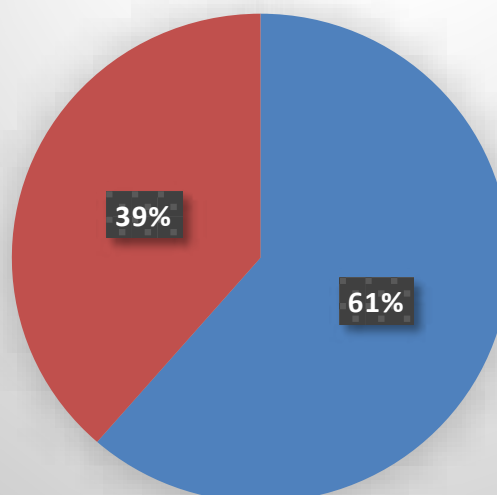
Répartition des emplois de catégorie A



Répartition des emplois de catégorie B



Répartition des emplois de catégorie C





ÉCO-RESPONSABILITÉ

Le théâtre de Caen a poursuivi ses actions visant à réduire son empreinte carbone et sensibiliser aux enjeux du changement climatique :

- des actions au quotidien : suppression de l'usage des bouteilles en plastique avec la mise à disposition de réserves d'eau minérale dans l'établissement, incitation à l'usage des transports doux (vélos mis à disposition, transports collectifs) pour le personnel de l'établissement, remplacement des transferts locaux en voiture par les transports collectifs ou la marche à pied pour les équipes artistiques accueillies ;
- des investissements pour réduire la facture énergétique : poursuite du renouvellement des éclairages traditionnels par des LED, pour un montant de 34.484 €, dont 12.990 € financés par la DRAC Normandie ;
- des formations : poursuite de la formation de la responsable de l'atelier de couture à la technique de la teinture et du patinage éco-responsable ;
- une démarche éco-responsable pour la conception des décors et des costumes : la création du spectacle *O Future* a fait l'objet d'une attention particulière pour réduire au maximum l'empreinte carbone des décors et costumes. Au-delà de l'utilisation de costumes de seconde main, les décors ont été conçus pour être à 100% recyclés ou réutilisés.
- une programmation d'œuvres sensibilisant le public, et notamment les plus jeunes, aux enjeux climatiques : après la création de *L'Arche de Noé* de Britten en 2022, le théâtre de Caen a de nouveau souhaité aborder la thématique environnementale avec la création en 2024 de *O Future*, création mondiale avec La Maîtrise de Caen, La Sucola de Caen et un chœur de jeunes filles de San Francisco, dont le livret original confié à Alice Kudlak aborde la question de la jeunesse confrontée aux changements climatiques.

Enfin, le théâtre de Caen s'est engagé dans le cadre de l'expérimentation nationale du dispositif « Cadre d'actions et de Coopération pour la Transformation Écologique » (CACTE) sur trois axes d'intervention :

- L'éco-conception ;
- La réduction des consommations d'énergie et d'eau ;
- L'alimentation responsable.

Cet engagement a été notifié par avenant dans la convention d'objectifs pluriannuels 2023-2026 entre l'État, la Ville de Caen et la Région Normandie pour le théâtre de Caen.



LES PERSPECTIVES

**les spectacles d'opéra
et de théâtre musical**
en prévision pour 2025

production déléguée – création

Pour les beaux yeux de Mathilde – **Edwin Baudo**

Création mondiale

Laurent Delvert mise en scène

Hervé Mestron liuret

Camille Bourouillou direction musicale

La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen chœur

orchestre baroque éphémère du théâtre de Caen

Production déléguée : théâtre de Caen.

Représentations les 10, 11, 12 et 13 juin 2025, dont deux scolaires.

Musiques interdites

David Lescot mise en scène

Hervé Mestron liuret

Samuel Hengebaert direction musicale

acte[six]

Production : acte[six].

Coproduction : théâtre de Caen, Mémorial de Caen.

coproduction

Cendrillon – **Gioachino Rossini**

Giulio Cilona direction musicale

Opéra National de Lorraine orchestre et chœur

Fabrice Murgia mise en scène

Production déléguée : Opéra National de Lorraine

Coproduction : les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Reims ; théâtre de Caen.

Représentations au théâtre de Caen les 10, 12 et 14 janvier 2025.

Le Procès de Jeanne d'Arc

Judith Chemla, Yves Beaunesne conception

Yves Beaunesne mise en scène

Production : CICT Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : théâtre de Caen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Scène Nationale de Pau ; Théâtre Impérial de Compiègne.

Représentations les 19 et 20 mars 2025.

Stabat Mater – d'après Domenico Scarlatti

Simon Pierre Bestion direction musicale

La Tempête orchestre

Maëlle Dequiedt mise en scène

Production : CICT Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : théâtre de Caen ; Opéra de Lille, Opéra de Reims, Le Quartz, Scène nationale de Brest.

Représentation le 1^{er} avril 2025.

Les Noces de Figaro – **Wolfgang Amadeus Mozart**

Václav Luks direction musicale

Collegium 1704 orchestre

Théâtre National de Brno chœur

Jiří Heřman mise en scène

Production déléguée : Opéra National de Brno.

Coproduction : théâtre de Caen ; Théâtre National de Slovaquie ; Collegium 1704.

Représentations au théâtre de Caen les 25, 27 et 29 avril 2025.

Orlando – **Georg Friedrich Haendel**

Christophe Rousset direction musicale

Les Talens Lyriques orchestre

Jeanne Desoubreaux mise en scène

Production déléguée : Théâtre du Châtelet

Coproduction : théâtre de Caen ; Opéra National de Lorraine ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Représentations au théâtre de Caen les 4 et 6 novembre 2025.

cession

Squeak Boum – **Francesco Filidei**

Emily Wilson mise en scène

Production : Opéra de Rennes

Coproduction : théâtre de Caen

Représentations les 5 et 6 février 2025.

Gypsy – **Jule Styne, Stephen Sondheim**

Les Frivolités Parisiennes

Laurent Pelly mise en scène

Production : Philharmonie de Paris

Coproduction : Opéra national de Lorraine, Théâtres de la Ville de Luxembourg,

Orchestre de chambre de Paris, théâtre de Caen, Opéra de Reims

Représentations les 29, 30 et 31 décembre 2025.



Le théâtre de Caen est
scène conventionnée pour
le développement de l'art
lyrique et du théâtre musical.

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie et l'Entreprise Legallais pour leur soutien et leur confiance.