



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **13 septembre 2025** – 12h

Le Sacre de Louis XIV

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre et à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'Ensemble Correspondances est membre d'Arviiva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.



Le Sacre de Louis XIV

(extraits)

Entrée du Roy
(*Ballet royal de la Nuit*)

Virgo dei genitrix

Anonyme

– consort de violes

Veni creator spiritus
Jean de Bournonville

Antienne O pretiosum munus

Anonyme

Allemande

Henry Du Mont

– consort de violes

Tota pulchra es

Anonyme

Fantaisie pour les violes

Louis Couperin

Introit : *Factus est*
Dominus protector

Anonyme

Kyrie

Charles d'Helfer

O Salutaris Hostia

Anonyme

Domine Salvum fac regem

Anonyme

Post communion : Lucis creator optime

Anonyme

Ensemble Correspondances
Alice Trocellier, Lukas Schneider,
Noémie Lenhof, Hyérine Lassalle

violes de gambe

Sarah Dubus cornet

Valentin Rouget orgue

Sébastien Daucé direction

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Paul Achard de Lалуardière, Léonce Boyer,

Guilhem Corré-Iuaneg, Jean Dakouo,

Lucien Huault, Alexandre Klein,

Octave Le Mouël, Georges Olivier,

Loris Anfray, Aaron Cuny, Cassio Cuny,

Hippolyte Edeline, Ilhan Hardel,

Achille Levasseur, Kim Saint-Martin

La Scuola de Caen

soprani et alti

Leili Botquin, Barbara Delahaye,

Elise Florescu, Zaïna Dubois- Rabahia,

Mirana Clara Randrianarimanana

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste

cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures

de technique vocale

Maréva Raud, Maxime Hagnéré

assistants à la logistique

Pauline Lamache régisseuse

À PROPOS

C'est un grand honneur pour la Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen de débiter cette nouvelle saison par une collaboration avec l'ensemble Correspondances, en résidence depuis dix ans au théâtre de Caen.

Pour ce projet, un effectif de vingt maïtrisiens et maïtrisiennes a été sélectionné.

Sébastien Daucé, directeur artistique de l'ensemble Correspondances, avec l'aide précieuse du musicologue Thomas Leconte, a recréé le grand cérémonial du Sacre de Louis XIV, qui eut lieu le 7 juin 1654 en la cathédrale de Reims.

« Après une enfance marquée par la mort de son père, les troubles politiques du royaume, l'autorité de sa mère espagnole, la présence paternelle d'un ministre italien digne héritier de Machiavel, la faim, le froid et la guerre civile, le 7 juin 1654 en la cathédrale de Reims, Louis Dieudonné de Bourbon est sacré roi de France.

Reims accueille cette cérémonie avec tout le faste possible : on rénove d'urgence les rues, on prépare des logements pour la grande assemblée qui s'annonce, on restaure des ponts, on achemine toutes sortes de victuailles, de meubles, de tapisseries... Reims sera pour quelques jours le centre d'un royaume qui se reconstruit autour du jeune roi de seize ans.

Le cérémonial est impressionnant comme pouvait l'être celui d'un théâtre, la cathédrale de Reims est apprêtée de tapisseries, tapis, tribunes et d'un trône sur le jubé ; tous les grands du royaume de France, mais aussi les souverains d'Europe, sont présents et dès l'aube, installés à leur place. Tous avaient en tête ce *Ballet royal de la Nuit*, en février 1653, dont la splendeur inouïe avait consacré "le plus grand roi du monde" dans les esprits. À ce couronnement symbolique et profane, répond maintenant ce véritable sacre devant Dieu : les ors, les machines et les costumes laissent place à la mise en scène du trône, de la somptueuse

couronne, de l'hermine, du sceptre et de la main de justice, aux processions des plus prestigieux personnages du royaume, accompagnés de volées de cloches et de sonneries de hautbois.

Si rien n'indique quelles furent les musiques précisément jouées à cette occasion, on peut retracer au fil d'une minutieuse enquête un grand nombre d'indices : le déroulement de la cérémonie, les textes chantés, les différents corps de musique présents, les instruments mobilisés, le nombre des interprètes, leur emplacement dans la cathédrale et les types de musique.

En croisant toutes ces informations, issues principalement de toutes les relations faites par les contemporains, officielles ou non, parfois extrêmement détaillées, avec les sources musicales de ce temps, notamment le *Manuscrit Deslauriers* et le *Manuscrit de Tours*, nous proposons aujourd'hui, avec l'aide précieuse du musicologue Thomas Leconte, un *Sacre de Louis XIV* en musique, ouvrant les oreilles du mélomane du XXI^e siècle sur des trésors de polyphonies des temps passés. »

Ce *Sacre de Louis XIV* a également été donné dans le cadre de la saison 18/19 du théâtre de Caen en l'église Saint-Nicolas. L'occasion pour Correspondances de collaborer pour la première fois avec La Maîtrise de Caen !

Camille Bourrouillou

LA MAÎTRISE DE CAEN ET LA SCUOLA DE CAEN À LA PHILHARMONIE DE PARIS !

Le samedi 27 septembre à 18h, retrouvez La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen à la Philharmonie de Paris pour [ré]écouter *Le Sacre de Louis XIV* dans son intégralité ! Ce programme sera ensuite enregistré sous le label harmonia mundi.

**CONCERT ANNIVERSAIRE : LES DIX ANS DE RÉSIDENCE
DE CORRESPONDANCES AU THÉÂTRE DE CAEN !**

ÉTOILES CAENNAISES

**Correspondances, Sébastien Daucé
Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois,
Jean-Christophe Lanièce**

**jeudi 16 octobre – à 20h
vendredi 17 octobre – à 20h**

de 10 € à 47 €
durée : 1h25 (entracte inclus)

Un air de fête plane ! Ce concert célèbre en effet les dix ans de la résidence artistique de Correspondances. Une résidence emblématique du travail mené de longue date par le théâtre de Caen pour soutenir les talents de son territoire, à l'instar des artistes d'exception réunis ici. Alors qu'ils se produisent aujourd'hui sur les plus grandes scènes internationales, tous ont fait leurs gammes à Caen : la soprano Sabine Devieilhe au Conservatoire, tandis que le ténor Cyrille Dubois et le baryton Jean-Christophe Lanièce sont d'anciens élèves de La Maîtrise de Caen et du Conservatoire. Signalons que Sabine Devieilhe et Cyrille Dubois ont accepté d'être marraine et parrain respectivement de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen. À l'aune de la célébration du millénaire de la ville, le partage et la transmission sont assurés pour plusieurs siècles encore !

Ce programme présente des extraits d'opéras de Jean-Philippe Rameau, tous accueillis en version scénique au théâtre de Caen ces dernières années. C'est à seulement cinquante ans que le compositeur démarre sa carrière lyrique. Il lui reste encore pourtant trois décennies pour écrire ses plus belles pages. Le triomphe arrive avec *Hippolyte et Aricie* (1733), une œuvre à la richesse musicale inouïe. Suivront, à un rythme soutenu, d'immenses succès comme l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (1735) ou la tragédie lyrique *Dardanus* (1739).

