



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **20 septembre 2025** – 12h

**Folksongs
De la Manche à la mer Noire**

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Folksongs

De la Manche à la mer Noire

The Bold Grenadier – The Sprig of Thyme
John Rutter (1945)

The Turtle Dove

Ralph Vaughan Williams (1872-1976)

Quand j'étais chez mon père
Eho ! Eho !

Benjamin Britten (1913-1976)

Danse hongroise n° 5 en fa# mineur –
Hungarian dances

Johannes Brahms (1833-1897)

Tabortuznel

Lajos Bárdos (1899-1986)

Dyby byla kosa nabrosena
Sipek – chants moraves

Antonin Dvořák (1842-1904)

arrangements **Leoš Janáček** (1854-1928)

Mavilim – 10 turkish folksongs Op. 4

Ahmed Adnan Saygun (1907-1991)

Tohumbar Fidana

chanson traditionnelle turque
arrangée par **Catherine Fender** (1969)

Arnaud Richard, Sébastien Brohier
barytons solos

Marie-Pascale Talbot piano

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Ange Auellaneda, Marceau Canouille,
Victor Déant, Laszlo Do Passo,
Nathanaël Dussaucy, Meriadeg Jaouen,
Nils Lepesqueux, Paul Libert,
Marceau Raimon, Florimond Veyer

La Scuola de Caen

soprani et alti

Luce Boyer, Félicie Chemin, Enora Coiffier,
Maia Darot, Aurore Dupré-Rannou,
Chloé Gergaud, Pauline Patey,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,
Claire Tabone, Irène Tabone,
Anaïs Vardazaryan

Les Juniors de La Maîtrise de Caen

Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Théo Chornet,
Virgile Dauvillier, Ayléan Guyon,
Gabriel Lebourgeois Pacary, Malo Rivière

ténors

Edgar Francken, Jérôme Gueller,
Emmanuel Lanièce

basses

Jean-Marc Sauvigny, Arnaud Richard,
Sébastien Brohier, Fabrice Pénin

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures
de technique vocale

Maréva Raud, Maxime Hagnéré
assistants à la logistique
Léa Letourneur régisseuse

À PROPOS

Pour poursuivre la saison des auditions de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, ce programme vous convie à un voyage musical qui débute sur les rives de la Manche, traverse l'Europe centrale et s'achève aux portes de l'Orient, en Turquie. À chaque étape, il met en lumière le dialogue entre chanson populaire et musique savante, entre héritage oral et écriture musicale.

Ce choix fait écho à la création scénique par le théâtre de Caen qui clôturera la saison, *The Golden Vanity sur la mer noire*. En effet, à l'occasion des 70 ans de la disparition de Benjamin Britten, Patrick Foll a souhaité lui rendre hommage en reprogrammant *The Golden Vanity*, cette fois intégré dans une dramaturgie mettant en regard les vaisseaux britannique et turc. Emily Wilson, metteuse en scène, et Vincent Manac'h, compositeur, ont ainsi imaginé une histoire autour de cette œuvre nourrie de chansons traditionnelles normandes et turques, arrangées et « recomposées ».

La tradition britannique ouvre le programme par des mélodies populaires mises en valeur par des compositeurs soucieux de préserver une mémoire collective. *The Bold Grenadier*, extrait de la suite de onze arrangements de chants folkloriques *The Sprig of Thyme* de John Rutter, illustre cet esprit. De même, *The Turtle Dove*, arrangé par Ralph Vaughan Williams pour baryton soliste et chœur, revisite une ballade du XVIII^e siècle relatant l'amour contrarié de deux amants. Raffiné et subtil, cet arrangement témoigne du soin avec lequel Vaughan Williams a collecté ce chant auprès d'un aubergiste. Chez Benjamin Britten, ce sont d'abord les voix masculines puis celles des enfants qui portent la vivacité des chansons traditionnelles françaises, tandis que le piano enrichit leur atmosphère de ses harmonies si caractéristiques. Le piano seul se fera ensuite l'interprète des *Danses hongroises* de Johannes Brahms en ouvrant la voie aux couleurs harmoniques de l'Europe de l'Est. Nous poursuivrons ainsi le périple en Hongrie avec Lajos Bárdos, puis en Moravie avec deux des

Six chants moraves d'Antonín Dvořák, arrangés par Leoš Janáček. Le programme s'achèvera sur un air tiré des chansons traditionnelles anatoliennes pour basse soliste et piano du compositeur turc Ahmed Adnan Saygun, puis sur un chant traditionnel à voix égales.

À travers ce parcours, nous découvrons la manière dont chaque compositeur s'est approprié le matériau populaire : soit en le respectant presque intact tout en l'enrichissant d'harmonies savantes, soit en réinventant ses motifs mélodiques dans une écriture plus élaborée. L'occasion de rappeler que le métissage des mélodies et des harmonies est une source féconde de création et d'ouverture au monde, dans ce langage universel qu'est la musique.

Enfin, il convient de souligner que le chœur de concert est aujourd'hui constitué de la moitié de son effectif, (l'autre étant sur le programme du *Sacre de Louis XIV* avec l'Ensemble Correspondances) des juniors et des hommes. Je tenais à remercier ces derniers pour leur fidélité et leur engagement au sein de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen !

Camille Bourrouillou

PROCHAINE AUDITION

4 octobre

Francis Poulenc (1899-1963) *Quatre prières de Saint François d'Assise*

Darius Milhaud (1892-1974) *Psaume 121*

**LA MAÎTRISE DE CAEN
ET LA SCUOLA DE CAEN
À LA PHILHARMONIE DE PARIS !**

Le samedi 27 septembre à 18h, retrouvez La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen à la Philharmonie de Paris pour [ré]écouter *Le Sacre de Louis XIV* dans son intégralité ! Ce programme sera ensuite enregistré sous le label harmonia mundi.

**CONCERT ANNIVERSAIRE : LES DIX ANS DE RÉSIDENCE
DE CORRESPONDANCES AU THÉÂTRE DE CAEN !**

ÉTOILES CAENNAISES

**Correspondances, Sébastien Daucé
Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois,
Jean-Christophe Lanièce**

**jeudi 16 octobre – à 20h
vendredi 17 octobre – à 20h**

de 10 € à 47 €
durée : 1h25 (entracte inclus)

Un air de fête plane ! Ce concert célèbre en effet les dix ans de la résidence artistique de Correspondances. Une résidence emblématique du travail mené de longue date par le théâtre de Caen pour soutenir les talents de son territoire, à l'instar des artistes d'exception réunis ici. Alors qu'ils se produisent aujourd'hui sur les plus grandes scènes internationales, tous ont fait leurs gammes à Caen : la soprano Sabine Devieilhe au Conservatoire, tandis que le ténor Cyrille Dubois et le baryton Jean-Christophe Lanièce sont d'anciens élèves de La Maîtrise de Caen et du Conservatoire. Signalons que Sabine Devieilhe et Cyrille Dubois ont accepté d'être marraine et parrain respectivement de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen. À l'aune de la célébration du millénaire de la ville, le partage et la transmission sont assurés pour plusieurs siècles encore !

Ce programme présente des extraits d'opéras de Jean-Philippe Rameau, tous accueillis en version scénique au théâtre de Caen ces dernières années. C'est à seulement cinquante ans que le compositeur démarre sa carrière lyrique. Il lui reste encore pourtant trois décennies pour écrire ses plus belles pages. Le triomphe arrive avec *Hippolyte et Aricie* (1733), une œuvre à la richesse musicale inouïe. Suivront, à un rythme soutenu, d'immenses succès comme l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (1735) ou la tragédie lyrique *Dardanus* (1739).

