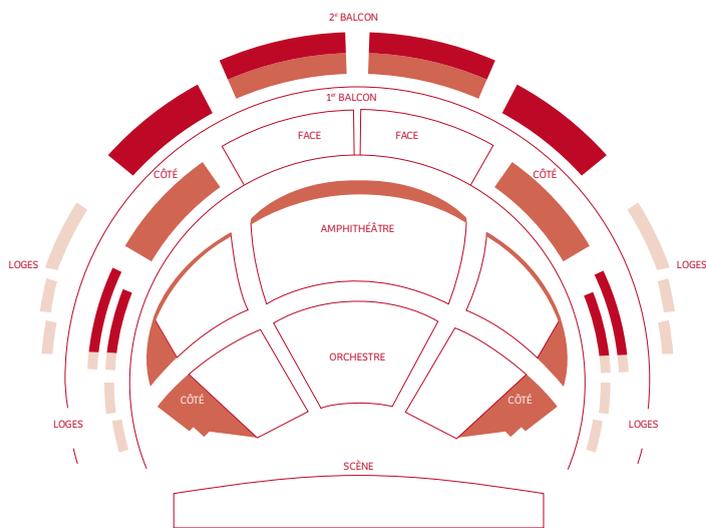


PLAN DE SALLE



- première catégorie
- deuxième catégorie
- troisième catégorie
- quatrième catégorie (visibilité réduite éventuelle)

THÉÂTRE DE CAEN 2025/2026



théâtre de Caen

— OPÉRA

— DANSE

— THÉÂTRE

— NOUVEAU CIRQUE

— CONCERT

ALEXANDRE PETITMANGIN DESIGN



saïson

THEATRE.CAEN.FR
02 31 30 48 00

CAENFR © 2024

CAENA
NORMANDIE

La Ville de Caen verse une subvention d'équilibre de 4.150.000 € annuelle.

La Région Normandie soutient le projet du théâtre de Caen pour le développement du Lyrique et du théâtre musical à hauteur de 515.000 € par an.

Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour le Lyrique » par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, soit une subvention annuelle de 300.000 €.



Le Département du Calvados soutient les actions de médiation du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen est membre de la Réunion des Opéras de France, de l'association Opera Europa et du syndicat professionnel Les Forces Musicales.

L'Ensemble Correspondances est en résidence au théâtre de Caen, il reçoit le soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Normandie, de la Région Normandie, de la Ville de Caen et du théâtre de Caen.

Le théâtre de Caen est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits. Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux.

Le théâtre de Caen remercie Le Crédit Agricole Normandie, Edgard Opticiens et l'entreprise Legallais, pour leur soutien et leur confiance.



ICI Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

LES TARIFS

Catégorie	Tarif NORMAL	Tarif CSE	Tarif ABONNÉ adulte	Tarif RÉDUIT	Tarif DERNIÈRE MINUTE
A	18 €	16 €	14 €	9 €	6 €
B cat. 1	28 €	25 €	24 €	13 €	8 €
B cat. 2	23 €	21 €	19 €	11 €	
B cat. 3	21 €	19 €	17 €	10 €	
B cat. 4*	17 €	14 €	12 €	9 €	
C cat. 1	38 €	35 €	34 €	19 €	10 €
C cat. 2	34 €	32 €	30 €	17 €	
C cat. 3	30 €	27 €	26 €	14 €	
C cat. 4*	26 €	23 €	22 €	12 €	
D cat. 1	48 €	45 €	43 €	23 €	10 €
D cat. 2	43 €	41 €	39 €	19 €	
D cat. 3	40 €	38 €	37 €	16 €	
D cat. 4*	36 €	33 €	32 €	13 €	
E cat. 1	66 €	62 €	60 €	30 €	10 €
E cat. 2	60 €	57 €	53 €	25 €	
E cat. 3	55 €	52 €	50 €	22 €	
E cat. 4*	52 €	48 €	45 €	20 €	

*catégorie 4 visibilité réduite

TARIF CSE

Adhérents aux associations, comités d'entreprise (tampon du CSE obligatoire). Le tarif CSE est accordé aux abonnés des structures partenaires : la Saison de l'Orchestre de Caen, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, la Comédie de Caen-CDN, la Cité Théâtre, le Cargò, Le Sablier à Ifs, La Renaissance à Mondeville, le Théâtre Municipal de Coutances et Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

TARIF ABONNÉ ADULTE

Abonnés du théâtre de Caen : six spectacles minimum à choisir dans l'abonnement LIBRE (hors cycle Dimanche au théâtre et spectacles à la Snat61 et au CDN de Normandie). Places supplémentaires Adulte dans les formules TRIBU 1 et TRIBU 2.

TARIF RÉDUIT

Moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur, abonnés ou non, scolaires en groupe.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur, sur toutes les places encore disponibles une demi-heure avant le début du spectacle.

Pour toute réduction de tarif, présentation d'une pièce justificative à jour (datant de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi) au moment de l'achat des billets.

Tous les tarifs, y compris le Tarif Normal, sont subventionnés par la Ville de Caen, la Région Normandie et l'État – Direction régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

LES FORMULES

FORMULE INSOLITE

- 3 spectacles à choisir parmi 6 spectacles « découverte »
- en première catégorie dans la limite des places disponibles
- un prix unique : 39 euros
- ces spectacles peuvent être inclus dans l'abonnement LIBRE

Les spectacles proposés

Musiques interdites – théâtre musical – jeudi 13 et vendredi 14 novembre
 Macbeth – danse – mercredi 19 et jeudi 20 novembre
 Contre-nature – danse – mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 décembre
 Northern Light – concert – vendredi 9 janvier
 L'Homme qui aimait les chiens – théâtre musical – mercredi 28 et jeudi 29 janvier
 L'Avare – théâtre musical – mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mars

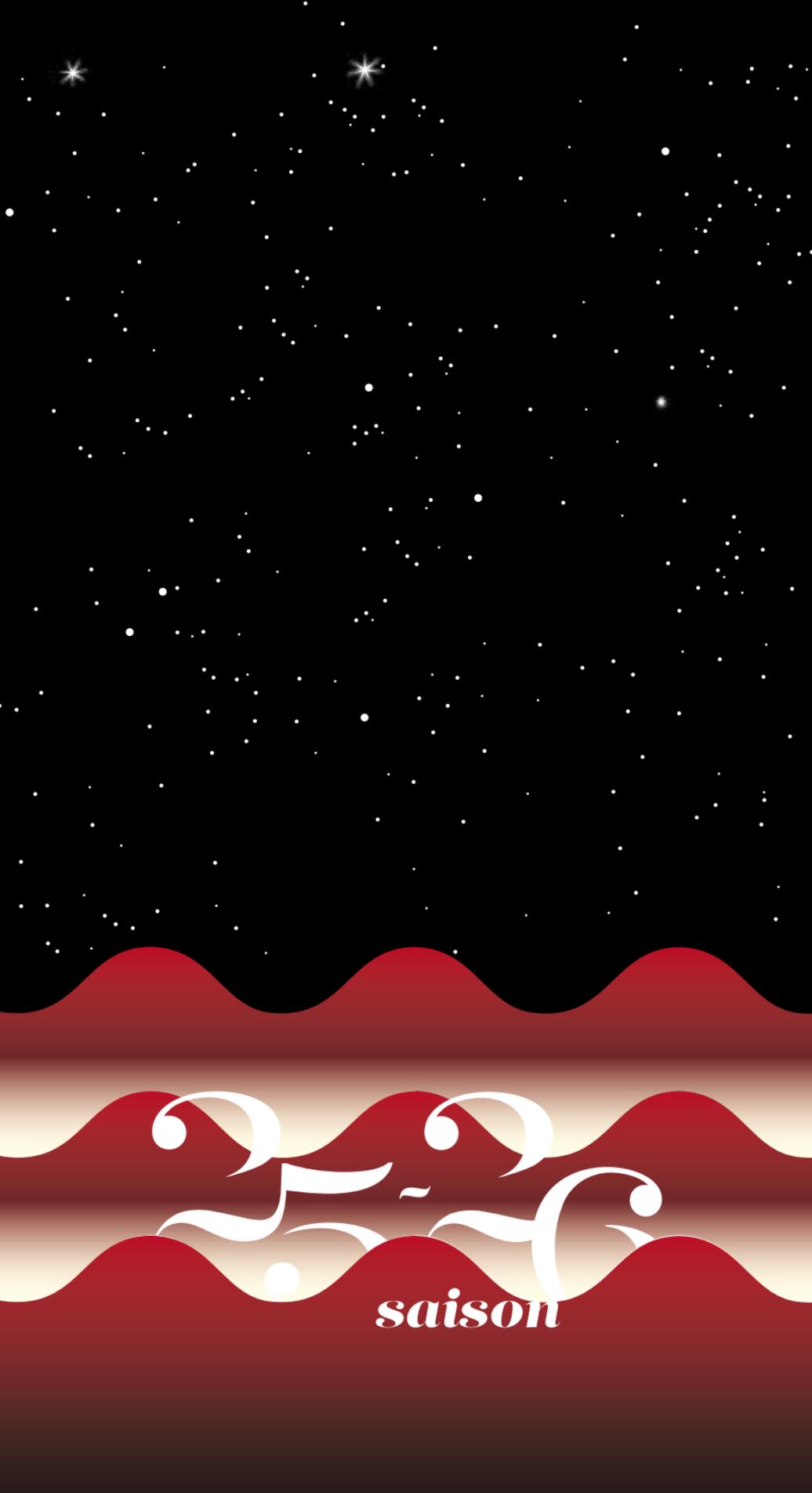
FORMULE TRIBU

- 3 spectacles parmi 9 spectacles « familles »
- TRIBU 1 : 2 places par spectacle (un adulte et un enfant de moins de 19 ans) pour 99 €
- TRIBU 2 : 3 places par spectacle (un adulte et deux enfants de moins de 19 ans) pour 129 €
- possibilité d'ajouter une place adulte supplémentaire au tarif ABONNÉ et/ou des places jeunes au tarif RÉDUIT
- en première catégorie dans la limite des places disponibles
- ces spectacles peuvent être inclus dans l'abonnement LIBRE

Les spectacles proposés

Les Soeurs Hilton – théâtre – mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 novembre
 Louise – nouveau cirque – mercredi 17 et jeudi 18 décembre
 Buster Keaton – ciné-concert – mardi 23 décembre
 4 saisons dansées – danse/concert – mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier
 Cerise au pays de l'opéra – théâtre musical – mercredi 21 janvier
 L'Avare – théâtre musical – mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mars
 Le Carnaval baroque – nouveau cirque/concert – samedi 7, dimanche 8 et lundi 9 mars
 La Tempête ou la Voix du vent – théâtre – mardi 31 mars, mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 avril
 The Golden Vanity sur la mer noire – théâtre musical – mercredi 17 juin

Pour l'ensemble de ces propositions, n'oubliez pas de joindre les justificatifs (carte d'identité pour les moins de 19 ans pour TRIBU, pour les places supplémentaires enfants dans l'abonnement LIBRE ; carte identité, carte étudiant, attestation demandeur d'emploi de moins de trois mois, RSA ou AAH pour l'abonnement LIBRE à 4 spectacles).



saison

Chères Spectatrices, Chers Spectateurs,

Opéra, théâtre musical, danse, nouveau cirque, jazz : le croisement des genres est la clé de voûte de la programmation du théâtre de Caen. Je me réjouis de constater combien Caen est une terre de talents ! Cette saison en est la preuve éclatante.

Parmi eux par exemple : Jeanne Desoubieux qui signe sa première mise en scène d'un opéra baroque avec *Orlando* de Georg Friedrich Haendel, créé récemment au Théâtre du Châtelet, Elsa Lepoivre, sociétaire de la Comédie-Française ou bien encore le chef Jean Deroyer. Et je vous invite à prendre date d'ores et déjà pour *Étoiles caennaises*, le concert d'ouverture de la saison 25/26 imaginé par le théâtre de Caen pour le Millénaire. Ce premier rendez-vous réunit, auprès des musiciens de Correspondances, trois solistes qui ont grandi artistiquement à Caen : Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois et Jean-Christophe Lanièce. Un concert d'autant plus symbolique qu'il marque le dixième anniversaire de la résidence de Correspondances au théâtre de Caen. Sabine Devieilhe et Cyrille Dubois ont accepté d'être respectivement la marraine et le parrain de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen. Ces jeunes voix du territoire permettent de sensibiliser à l'opéra et au spectacle vivant les publics et notamment la jeune génération. Une des missions du théâtre consiste d'ailleurs à associer les établissements scolaires et structures associatives des quartiers.

Votre fidélité, votre enthousiasme indéfectible sont ses plus belles récompenses ! Mais rien de tout cela ne serait possible sans l'engagement et le savoir-faire de ses équipes que je tiens à féliciter ici chaleureusement.

Alors à bientôt pour une nouvelle saison de découvertes !

Chers Amis,

Lorsque je vois le succès exceptionnel au théâtre de Caen en 2024 – 110.000 spectateurs ont franchi les portes, ce dont toutes les scènes ne peuvent s'enorgueillir – je me réjouis que la Région Normandie soutienne et défende cette belle maison. Ces chiffres record confirment, si besoin en était, la solidité du projet du théâtre de Caen : une scène lyrique de référence résolument ouverte à tous les genres (nouveau cirque, théâtre, danse, concert, jazz, etc.) construisant des passerelles entre les formes artistiques et donc entre les publics.

Par sa production exemplaire, le théâtre de Caen contribue avec succès au rayonnement de la Normandie. Sans orchestre à demeure, le théâtre de Caen est aussi devenu un lieu de référence pour les ensembles indépendants et le gage d'une grande richesse et diversité artistique pour le public. Le théâtre de Caen a su également s'emparer des enjeux majeurs du secteur culturel de notre époque, qu'il s'agisse du rajeunissement des publics et de l'attention portée aux artistes et aux spectateurs.

La saison 2025/2026 s'annonce riche, ambitieuse et fidèle à ce qui fait l'identité de ce lieu d'exception. En effet, les créations musicales à venir – *Musiques interdites*, *L'Avare*, *L'Homme qui aimait les chiens* et *The Golden Vanity sur la mer noire* – incarnent le dialogue constant entre la tradition et la création contemporaine. La diversité et la richesse de sa programmation doit aussi aux nombreux et solides partenariats que le théâtre de Caen a su nouer depuis des années sur l'ensemble du territoire avec des événements et des lieux emblématiques : *Jazz sous les pommiers*, *SPRING*, *Les Boréales*, la Comédie de Caen, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, la Scène nationale 61...

Je veux aussi souligner ici la formidable mobilisation des forces artistiques du territoire, notamment Correspondances, en résidence au théâtre de Caen, avec *La Calisto*, mais aussi Le Poème Harmonique, formation majeure du renouveau baroque en France installée en Normandie, ou encore les jeunes voix de La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen, au cœur d'une production spécifique du théâtre de Caen désormais très attendue chaque année. Cette saison fait aussi la part belle aux talents caennais et normands et témoigne de la vitalité de notre région.

Autant d'axes de travail et de programmation qui font du théâtre de Caen un équipement majeur, structurant et fédérateur pour le territoire normand.

Alors à toutes et tous, je souhaite une excellente saison.

Cher Public,

La musique est le fil conducteur de cette saison ! Langage universel et atemporel, elle se nourrit de tout. Et réciproquement, elle vient enrichir notre perception et notre lecture du monde, en portant, en sublimant le propos défendu par les artistes. Parmi les plus belles pages de l'opéra, la partition de Haendel pour *Orlando* dit tous les tourments du personnage, déchiré entre son amour et ses devoirs. La musique de *La Bohème* nous émeut lorsqu'elle accompagne au plus près les poignantes amours de Rodolfo et Mimì, les désillusions d'une jeunesse qui n'aimerait vivre que de son art. Lorsque les maîtres de l'opéra vénitien mettent en musique l'histoire de Calisto, c'est l'histoire d'une émancipation féminine qu'ils nous racontent. Lui conférant le pouvoir de nous toucher encore aujourd'hui grâce notamment à la relecture qu'en propose Jetske Mijnsen et à la nouvelle orchestration de Sébastien Daucé, chef de Correspondances, notre ensemble en résidence.

Cette universalité de la musique est tout aussi manifeste dans notre saison de théâtre musical, marquée par ailleurs par quatre créations ! Je pense ainsi à cette nouvelle production, *L'Homme qui aimait les chiens*, tirée du roman éponyme de l'écrivain cubain Leonardo Padura. Séduite par sa lecture, la comédienne et réalisatrice Agnès Jaoui était convaincue que l'intrigue – un chassé-croisé entre Trotsky et son assassin Ramón Mercader – pourrait donner lieu à un opéra d'aujourd'hui. Son complice, le compositeur argentin Fernando Fiszbein, auteur de la B. O. de certains des films d'Agnès Jaoui, signe la partition de cette nouvelle production. Si la musique ici révèle son aptitude à s'emparer de sujets politiques, elle a aussi été parfois un acte politique. En témoigne une de nos autres créations de la saison : *Musiques interdites*, un cabaret ironique et mordant à l'image de ceux de l'entre-deux guerres en Allemagne. Affichant alors une programmation ouvertement anti-nazie, les cabarets ont été fermés par le pouvoir hitlérien. De même que les musiques dites progressistes comme le jazz ou la musique dodécaphonique ont été interdites et leurs compositeurs persécutés, voués à l'exil ou à la mort. Autre création : *L'Avare*, un *intermezzo* italien déniché par Vincent Dumestre, chef du Poème Harmonique. Cette courte pièce s'inspire du célèbre *Avare* de Molière et la musique accompagne ici avec beaucoup d'allégresse cette forme encore peu connue en France.

La musique est aussi cet art formidable qui se marie avec toutes les autres disciplines du spectacle vivant : danse bien sûr avec les 4 saisons dansées du Concert de la Loge et de la Compagnie Käfig, nouveau cirque avec *Le Carnaval baroque* du Poème Harmonique, théâtre avec le *Roméo et Juliette* de Guillaume Séverac-Schmitz qui confie le rôle de Juliette à une actrice et chanteuse...

Enfin, la musique, son apprentissage, est aussi une véritable école de vie. Je pense ici aux jeunes voix de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen dont les auditions ponctuent chacune de nos saisons mais que nous retrouvons aussi régulièrement pour une production qui leur est spécifiquement dédiée. Cette saison, ce sera *The Golden Vanity* de Britten mis en scène par Emily Wilson. Je me réjouis également de la présence prochaine de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen sur la prestigieuse scène de La Philharmonie de Paris pour le concert *Sacres* et son enregistrement pour le label harmonia mundi.

Cette saison 25/26 est aussi ma dernière, la vingt-cinquième ! C'est donc avec beaucoup d'émotion que je vous retrouverai à la rentrée prochaine ! Et j'espère que vous aurez autant de plaisir à découvrir cette saison que j'en ai eu à la concevoir.

À bientôt au théâtre de Caen !

PATRICK FOLL, directeur du théâtre de Caen

SAISON 25/26 16

ENTRÉE LIBRE

La Maîtrise de Caen
et La Scuola de Caen 80
Jazz dans les foyers 84
Jazz café 86
Chanson Côté Cour 88
Musiques du monde 90
Plus près des artistes 92

LES PARTENAIRES 98

MODE D'EMPLOI 110

25-26
saison

OPÉRA

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Orlando – Georg Friedrich Haendel
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset direction musicale
Jeanne Desoubeaux mise en scène
mardi 4 et jeudi 6 novembre

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

La Bohème – Giacomo Puccini
Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine,
Chœur de l'Opéra de Dijon
Sebastian Beckedorf direction musicale
David Geselson mise en scène
dimanche 8 , mardi 10 et jeudi 12 février

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

La Calisto – Francesco Cavalli
Correspondances
Sébastien Daucé direction
Jetske Mijnsen mise en scène
mercredi 20 et jeudi 21 mai

COMÉDIE MUSICALE

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Gypsy une fable musicale – Jule Styne, Stephen Sondheim
Les Frivolités Parisiennes
Gareth Valentine direction musicale
Laurent Pelly mise en scène et costumes
lundi 29, mardi 30 et mercredi 31 décembre

THÉÂTRE MUSICAL

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION – CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

Musiques interdites 
acte[six]
Samuel Hengebaert direction musicale
David Lescot mise en scène
jeudi 13 et vendredi 14 novembre

Cerise au pays de l'opéra 
Igor Bouin compositions originales
Amélie Parias mise en scène
lundi 19 janvier (représentations scolaires)
mercredi 21 janvier (représentations tout public)

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION – CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

L'Homme qui aimait les chiens – Fernando Fiszbein, Agnès Jaoui 
Ensemble Court-circuit
Jean Deroyer direction
Jacques Osinski mise en scène
mercredi 28 et jeudi 29 janvier

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION – CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

L'Avare – Francesco Gasparini  
d'après **Molière**
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction musicale
Théophile Gasselien mise en scène
mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mars

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN – CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

The Golden Vanity sur La mer noire – Benjamin Britten 
La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen
Camille Bourrouillou direction musicale
Emily Wilson mise en scène
Vincent Manac'h composition et arrangements
mercredi 17 juin (représentation tout public)
jeudi 18 juin (représentation scolaire)

THÉÂTRE

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Les Sœurs Hilton – Valérie Lesort 
Valérie Lesort, Christian Hecq mise en scène
mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 novembre

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Nous, les héros – Jean-Luc Lagarce
Clément Hervieu-Léger mise en scène
mercredi 3 et jeudi 4 décembre

NOUVELLE PRODUCTION

Bérénice – Jean Racine
Comédie-Française
Guy Cassiers mise en scène
mercredi 7 et jeudi 8 janvier

NOUVELLE PRODUCTION

Ivanou – Anton Tchekhou
Compagnie Italienne avec Orchestre
Jean-François Siuadier mise en scène
mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mars

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

La Tempête ou la Voix du vent – d'après William Shakespeare 
Teatro Malandro
Omar Porras mise en scène
mardi 31 mars, mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 avril

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Roméo et Juliette – William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz mise en scène et conception
mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 avril

En partenariat avec La Comédie de Caen – CDN de Normandie
Grand-peur et misère du III^e Reich – Bertolt Brecht
Julie Duclos mise en scène
mercredi 4 et jeudi 5 février

En partenariat avec la Scène nationale 61

La Terre – d'après **Émile Zola**

Compagnie NAR6

Anne Barbot mise en scène

mardi 18 novembre

Le Dîner chez Les Français de V. Giscard d'Estaing

Compagnie des Animaux en Paradis

Léo Cohen-Paperman mise en scène

jeudi 8 janvier

DANSE

Macbeth – d'après **William Shakespeare** ⓘ

Tero Saarinen Company, Tampereen Työväen Teatteri

Tero Saarinen chorégraphie

mercredi 19 et jeudi 20 novembre

COPRODUCTION

Contre-nature ⓘ

Compagnie de Chailot

Rachid Ouramdane chorégraphie

mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 décembre

4 saisons dansées – **Antonio Vivaldi** ⓘ

Le Concert de La Loge, Compagnie Käfig

Julien Chauvin direction musicale et violon

Mourad Merzouki chorégraphie et mise en scène

mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier

NOUVELLE PRODUCTION – COPRODUCTION

Entre-Temps

Compagnie DCA

Philippe Decouflé chorégraphie

mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 mars

EN PARTENARIAT AVEC LE CCN DE CAEN EN NORMANDIE

Shiraz

Armin Hokmi conception et chorégraphie

mercredi 8 et jeudi 9 avril

La Nuée

Nacera Belaga chorégraphie, conception son et lumières

mercredi 3 et jeudi 4 juin

EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE

Témoïn

Saïdo Lehlouh chorégraphie

mercredi 21 et jeudi 22 janvier

NOUVEAU CIRQUE

NOUVELLE PRODUCTION

Louise ⓘ

MZ Atelier

Martin Zimmermann conception, mise en scène et chorégraphie

mercredi 17 et jeudi 18 ⓘ ⓘ **décembre**

Le Carnaval baroque ⓘ

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction musicale

Cécile Roussat mise en scène et conception visuelle

samedi 7, dimanche 8 et lundi 9 mars

CONCERTS

NOUVELLE PRODUCTION – PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN – CRÉATION

Étoiles caennaises

Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanièce

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

jeudi 16 et vendredi 17 octobre

Magnificat

Arvo Pärt, Helena Tulve, David Lang

Vox Clamantis

Jaan-Eik Tulve direction

vendredi 21 novembre

Haendel / Colonna

Cappella Mediterranea, Chœur de Chambre de Namur

Leonardo García-Alarcón direction

mercredi 10 décembre

Northern Light ⓘ

compositeurs baroques du Nord

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé direction

Lucile Richardot mezzo-soprano

vendredi 9 janvier

4 saisons participatives – **Antonio Vivaldi**

Le Concert de La Loge

Julien Chauvin direction musicale et violon

David Joignaux percussions

mercredi 14 janvier

4 saisons dansées – **Antonio Vivaldi** ⓘ

Le Concert de La Loge, Compagnie Käfig

Julien Chauvin direction musicale et violon

Mourad Merzouki chorégraphie et mise en scène

mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier

Le Carnaval baroque ⓘ

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction musicale

Cécile Roussat mise en scène et conception visuelle

samedi 7, dimanche 8 et lundi 9 mars

Nisi Dominus

Antonio Vivaldi, Francesco Soto de Langa, Serafino Razzi,

Pietro Antonio Locatelli...

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction

mercredi 11 mars

Caen vu par Jean-François Zygel

Jean-François Zygel piano et composition

mercredi 8 avril

Beethoven / Brahms

Orchestre National de France

Cristian Măcelaru direction

Frank Peter Zimmermann violon

mercredi 6 mai

CINÉ-CONCERT

Buster Keaton 

Martin Matalon composition

Ensemble Court-circuit

Jean Deroyer direction

mardi 23 décembre

JAZZ

Michael Mayo Quartet

jeudi 9 octobre

Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Émile Parisien, Vincent Peirani

samedi 13 décembre

Nuit du jazz latina !

El Comité

Misa Criolla – EL Latin jazz project

Ariel Ramirez

Alain Pérez, Emiliano Gonzalez Toro, Thomas Enhco

The Amazing Keystone Big Band

vendredi 10 avril

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Déravage

Les Sea Girls

Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon

écriture et conception

Pierre Guillois mise en scène

dimanche 16 novembre

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal – Rudy Milstein

Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras mise en scène

samedi 6 et dimanche 7  décembre

Les Liaisons dangereuses – d'après Pierre Choderlos de Laclos

Arnaud Denis adaptation et mise en scène

dimanche 11 janvier

Le Cercle des poètes disparus – Tom Schulman

Gérald Sibleyras adaptation

Olivier Solivérès mise en scène

dimanche 18 janvier

Big Mother – Mélody Mourey

Mélody Mourey texte et mise en scène

dimanche 15 février

Numéro deux – d'après David Foenkinos

Léonard Prain adaptation

Sophie Accard mise en scène

dimanche 15 mars

À VOIR EN FAMILLE

Accessibles aux plus jeunes par leur thème, leur format ou leur conception, plusieurs spectacles sont à partager en famille cette saison. Ainsi que de nombreux autres rendez-vous gratuits dédiés : Les Gouters-musique, Les Répétitions du mercredi...

DE 4 À 7 ANS

Cerise au pays de l'opéra 

mercredi 21 janvier, à 14h30 et à 17h

À PARTIR DE 7 ANS

Contes musicaux

samedi 20 décembre, à 15h30

À PARTIR DE 8 ANS

Buster Keaton 

mardi 23 décembre, à 18h

4 saisons participatives

mercredi 14 janvier, à 14h30

Le Carnaval baroque 

samedi 7 mars, à 18h, dimanche 8 mars, à 15h30 et lundi 9 mars, à 20h

The Golden Vanity sur La mer noire 

mercredi 17 juin, à 20h

À PARTIR DE 10 ANS

4 saisons dansées 

mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier, à 20h

À PARTIR DE 12 ANS

Contre-nature 

mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 décembre, à 20h

L'Avare  

mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mars, à 20h

À PARTIR DE 13 ANS

Dérapiage

dimanche 16 novembre, à 17h

Les Sœurs Hilton 

mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 novembre, à 20h

et samedi 29 novembre, à 18h

Le Cercle des poètes disparus

dimanche 18 janvier, à 17h

Numéro deux

dimanche 15 mars, à 17h

Entre-Temps

mercredi 25, jeudi 26 et vendredi 27 mars, à 20h,

samedi 28 mars, à 18h

et dimanche 29 mars, à 15h30

La Tempête ou La Voix du vent 

mardi 31 mars, mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 avril, à 20h

À PARTIR DE 14 ANS

Musiques interdites 

jeudi 13 et vendredi 14 novembre, à 20h

Louise 

mercredi 17 et jeudi 18   décembre, à 20h

Gypsy une fable musicale

lundi 29 et mardi 30 décembre, à 20h et mercredi 31 décembre, à 17h

La Bohème

dimanche 8 février, à 15h30  et mardi 10 et jeudi 12 février, à 20h

À PARTIR DE 15 ANS

Nous, les héros

mercredi 3 et jeudi 4 décembre, à 20h

Les Liaisons dangereuses

dimanche 11 janvier, à 17h

L'Homme qui aimait les chiens 

mercredi 28 et jeudi 29 janvier, à 20h

Big Mother

dimanche 15 février, à 17h

Roméo et Juliette

mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 avril, à 20h

À PARTIR DE 16 ANS

Bérénice

mercredi 7 et jeudi 8 janvier, à 20h

Ivanou

mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mars, à 20h

 formule Insolite  formule Tribu

 audiodescription  langue des signes  gilets vibrants

LE THÉÂTRE DE CAEN EN TOURNÉE

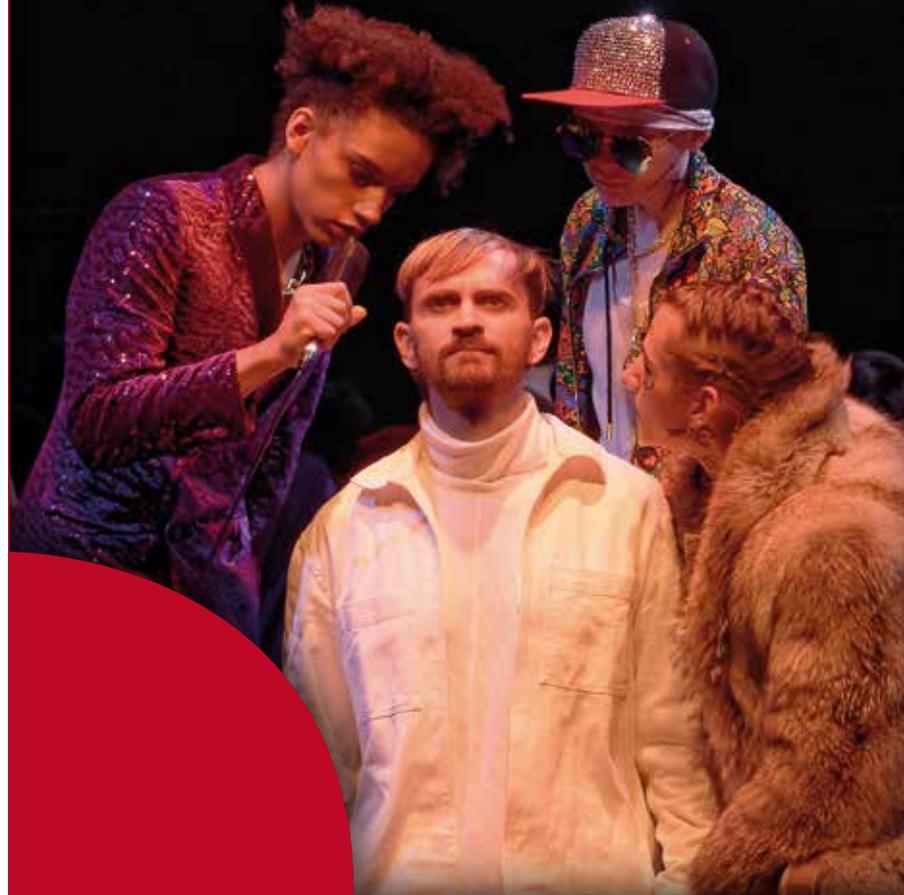
L'Arche de Noé – Benjamin Britten
Benoît Bénichou mise en scène

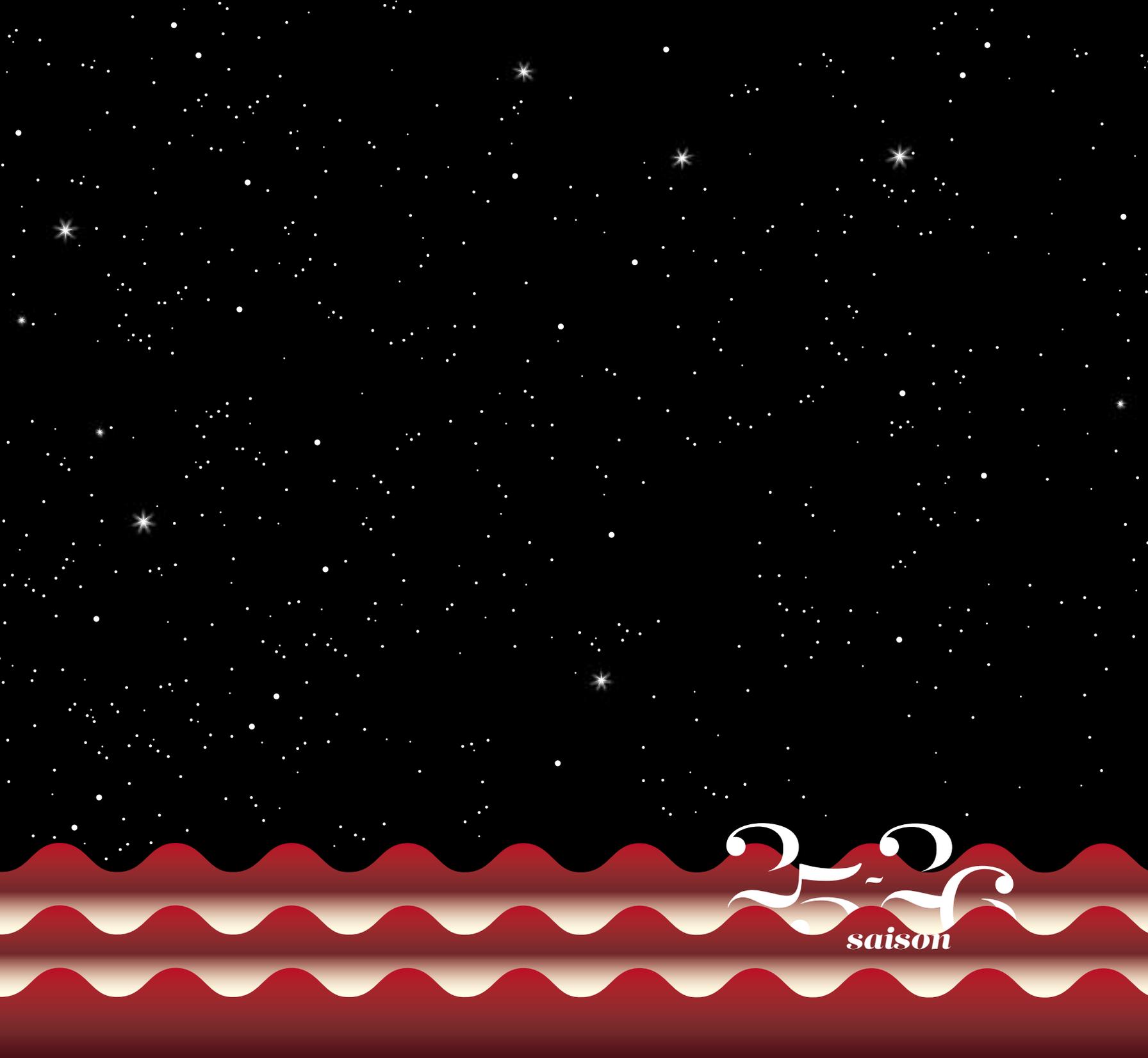
création au théâtre de Caen
mardi 31 mai, mercredi 1^{er} et jeudi 2 juin 2022

en tournée
mardi 5 et mercredi 6 mai 2026
à L'Atelier Lyrique de Tourcoing, Théâtre Raymond-Devos

Sacres
œuvres d'**Antoine Boësset, Francesco Cavalli, Henry Du Mont, Thomas Gobert, Charles d'Herfer, Roland de Lassus, Étienne Moulinié** et **Jean Vieillot**
Ensemble Correspondances
La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen
Chœur EVE
Sébastien Daucé direction musicale
Camille Bourrouillou cheffe de chœur

en tournée
samedi 27 septembre 2025, à La Philharmonie de Paris





saison

MICHAEL MAYO QUARTET

jeudi 9 octobre, à 20h
tarif B

LA NOUVELLE RÉVÉLATION US DU JAZZ VOCAL

Repéré par Herbie Hancock ! Rien que ça s'il vous plaît ! Nouveau et désormais incontournable prodige de la scène jazz actuelle, Michael Mayo a grandi dans une famille de musiciens : sa mère était choriste pour Diana Ross et son père, saxophoniste pour Earth, Wind and Fire. Très vite, le légendaire pianiste Herbie Hancock prend Michael Mayo sous son aile et l'emmène en tournée.

Chanteur surdoué au *groove* inné, le jeune Michael Mayo a été adoubé par la critique dès son premier album. *Fly*, son deuxième opus, confirme l'essai. Sa voix suave et enveloppante épouse aussi bien les reprises de grands standards du jazz que des textes originaux étonnants, parfois très intimes. Le résultat ? Un jazz élégant, accessible, intense en émotions et en *groove*. Ce crooner nouvelle génération fait de chaque concert un moment suspendu. Laissez-vous séduire !

Michael Mayo voix
Andrew Freeman piano
Kyle Miles basse
Robin Baytas batterie

LA PRESSE EN PARLE

« Une élégance folle. » *France Inter*

« Un jazz joyeux et lumineux. »
The Guardian

« Un jazz vocal d'une modernité
et d'une élégance rares. » *TSF*

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Côté LUX

mardi 7 octobre, à 19h30

*Une programmation de Ludwig Chenay
pour le théâtre de Caen.*

CONCERT ANNIVERSAIRE :
LES DIX ANS DE RÉSIDENCE DE CORRESPONDANCES AU THÉÂTRE DE CAEN

ÉTOILES CAENNAISES

**SABINE DEVIEILHE, CYRILLE DUBOIS,
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈRE**

NOUVELLE
PRODUCTION
DU THÉÂTRE
DE CAEN
CRÉATION

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

jeudi 16 et vendredi 17 octobre, à 20h
tarif D
durée : 1h25 (entracte inclus)

*Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Millénaire de Caen 2025.*

MILLÉNAIRE
CAEN
2025

UN MILLÉNAIRE EN BONNE... VOIX !

Un air de fête plane ! Ce concert célèbre en effet les dix ans de la résidence artistique de Correspondances. Une résidence emblématique du travail mené de longue date par le théâtre de Caen pour soutenir les talents de son territoire, à l'instar des artistes d'exception réunis ici. Alors qu'ils se produisent aujourd'hui sur les plus grandes scènes internationales, tous ont fait leurs gammes à Caen : la soprano Sabine Devieilhe au Conservatoire, tandis que le ténor Cyrille Dubois et le baryton Jean-Christophe Lanière sont d'anciens élèves de La Maîtrise de Caen et du Conservatoire.

Signalons que Sabine Devieilhe et Cyrille Dubois ont accepté d'être marraine et parrain respectivement de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen. À l'aune de la célébration du millénaire de la ville, le partage et la transmission sont assurés pour plusieurs siècles encore !

Ce programme présente des extraits d'opéras de Jean-Philippe Rameau, tous accueillis en version scénique au théâtre de Caen ces dernières années. C'est à seulement cinquante ans que le compositeur démarre sa carrière lyrique. Il lui reste encore pourtant trois décennies pour écrire ses plus belles pages. Le triomphe arrive avec *Hippolyte et Aricie* (1733), une œuvre à la richesse musicale inouïe. Suivront, à un rythme soutenu, d'immenses succès comme l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (1735) ou la tragédie lyrique *Dardanus* (1739).

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
*Hippolyte et Aricie, Dardanus,
Les Boréades, Les Indes galantes*
extraits

Ensemble Correspondances

orchestre et chœur

Sébastien Daucé direction

Sabine Devieilhe soprano

Cyrille Dubois ténor

Jean-Christophe Lanière baryton

Ambroisine Bré mezzo-soprano
Lysandre Châlon baryton-basse
**Caroline Weynants, Caroline
Dangin-Bardot, Maud Haering,
Éva Plouvier** dessus
Gaël Martin, André Pérez-Muino
hautes-contre
**Randol Rodriguez,
Jordan Mouaïssia** tailles
Étienne Bazola, Paul-Louis Bartlet
basses

Ensemble Correspondances

32 musiciens

*et avec la participation du Chœur
de Chambre du Conservatoire
et Orchestre de Caen,
dirigé par Priscilia Valdago*

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Les Répétitions du mercredi

mercredi 15 octobre

Regards croisés

vendredi 17 octobre, à 13h

Chœur d'un jour

jeudi 16 et vendredi 17 octobre,
de 18h45 à 19h15

ORLANDO

Georg Friedrich Haendel
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
Jeanne Desoubreaux

mardi 4 et jeudi 6 novembre, à 20h
 tarif E
 durée : 3h (entracte inclus)
 chanté en italien, surtitré en français

NOUVELLE
 PRODUCTION
 COPRODUCTION

LA NUIT AU MUSÉE... À L'OPÉRA !

De petits chenapans se laissent enfermer au musée pour la nuit. Et tandis que le ciel s'assombrit, les tableaux vont prendre vie sous leurs yeux stupéfaits et donner à voir l'histoire romanesque d'Orlando. Un carré amoureux où celle et celui qui aiment ne le sont pas en retour : Orlando délaisse gloire et prestige pour l'amour d'Angelica mais celle-ci est éprise du prince Medoro qu'aime la bergère Dorinda ! Rappelant ses devoirs guerriers à Orlando, le mage Zoroastro viendra remettre de l'ordre dans tout cela.

Jouant des frontières entre rêve et réalité, enfance et monde adulte, passé et présent, la jeune metteuse en scène caennaise Jeanne Desoubreaux explore et démultiplie le fantastique propre au liuret. Les tissures imaginées par Haendel lui permettent de s'affranchir des assignations de genre : les rôles masculins de Medoro et Orlando sont confiés à deux chanteuses mezzo-soprano. Quant au jeu espègle des enfants mimant les gestes des personnages, il fait souffler fraîcheur et malice sur ce grand titre du répertoire lyrique.

À la tête de ses Talens Lyriques, Christophe Rousset, qui a souvent dirigé des ouvrages de Haendel, donne tout son relief à la musicalité de l'œuvre, considérée par beaucoup comme le chef-d'œuvre du compositeur et dont certains passages comptent parmi les plus belles pages de l'opéra. Quant à la distribution, virtuose, elle parachève l'enchantement en servant une partition qui dépeint avec générosité un large éventail d'émotions !

opéra en trois actes de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) sur un liuret d'un auteur anonyme, inspiré de **Carlo Sigismondo Capece** (1652-1728), de **Grazio Bracciolini** (1682-1752) et de l'*Orlando furioso* de **L'Arioste** (1474-1533), créé le 27 janvier 1733, au King's Theatre de Londres

Les Talens Lyriques orchestre
Christophe Rousset direction musicale
Jeanne Desoubreaux mise en scène
Rodolphe Fouillot chorégraphie
Cécile Trémolières décors
Thomas Coux dit **Castille** lumières
Alex Costantino costumes
Laura Ketels assistantat à la mise en scène
Helen Hebert assistantat à la scénographie
Monia Aït El Hadj coordinatrice d'intimité

Noa Beinart Orlando
Mélissa Petit Angelica
Rose Naggar-Tremblay Medoro
Michèle Bréant Dorinda
Olivier Gourdy Zoroastro

avec les élèves du **Conservatoire Régional du Grand Nancy** et des enfants du centre d'animation AMVD Pierre-Heuzé, de la MJC Le Sillon et du Centre socio-culturel du Chemin Vert

LA PRESSE EN PARLE

« Une réjouissante relecture du chef-d'œuvre de l'opéra baroque. »
Télérama



FOCUS

Attachée aux mélanges des genre et des univers, la jeune Caennaise Jeanne Desoubreaux construit un univers enthousiasmant, revisitant le répertoire avec fantaisie, émotion ou bien à la lumière des questions d'actualité. En 2021, elle a bénéficié du soutien du théâtre de Caen dans le cadre du dispositif *Écoutez, c'est déjà demain !*, destiné à aider de jeunes artistes du territoire. Comédienne au théâtre et au cinéma, metteuse en scène, cette ancienne élève du Conservatoire de Caen a fondé sa propre compagnie en 2015. Le théâtre de Caen a programmé plusieurs de ses spectacles dont *Où je vais la nuit*, *Carmen*, *opéra-paysage itinérant*...

PLUS PRÈS DES ARTISTES (lire p. 92)

Regards croisés

mardi 4 novembre, à 13h

Avant-spectacle

mardi 4 novembre, à 19h

Goûter-musique

mercredi 5 novembre, de 16h à 17h30



MUSIQUES INTERDITES

NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION
CRÉATION
AU THÉÂTRE
DE CAEN

acte[six]
Samuel Hengebaert
David Lescot

jeudi 13 et vendredi 14 novembre, à 20h
tarif B 1^{re} catégorie
durée : 1h20
à voir en famille, à partir de 14 ans

En partenariat avec Le Mémorial de Caen, dans le cadre de la commémoration du 80^e anniversaire de la libération des camps et de l'exposition « Varian Fry ».

CABARET MORDANT

Munich. Janvier 1933. Figures flamboyantes de l'*underground* berlinois des années 1920, Erika et Klaus Mann ouvrent Le Moulin à poivre, un cabaret avant-gardiste à la programmation foisonnante et ouvertement anti nazie. Le succès est immédiat mais vite assombri par l'arrivée de Hitler au pouvoir. Très vite, les cabarets sont interdits, comme les musiques jugées trop modernistes – le jazz, la musique sérielle... – et celles composées par des artistes juifs ou communistes. Nombre d'artistes seront alors diffamés, persécutés, contraints à l'exil ou bien assassinés.

Pour faire entendre ce répertoire oublié, David Lescot imagine un cabaret comme celui des Mann. Parce que derrière son apparente légèreté, le cabaret est aussi un art politique et à sa façon, un acte de résistance et de courage. Pour mener cette scène éphémère non dénuée de drôlerie, deux « Madame Loyal » au ton impitoyable et mordant, incarnées par Lucile Richardot et Éléonore Pancrazi ! C'est tout un pan de notre patrimoine musical européen et toute la vitalité de cette scène allemande de l'entre-deux-guerres, riche d'explorations, de nouveautés qui revivent sur scène. Quand hier, l'art a été instrumentalisé par la barbarie, quand aujourd'hui, l'obscurantisme se réveille, c'est aussi lui redonner toute son authenticité et sa pleine puissance.

Kurt Weill, Alban Berg, Gideon Klein, Erwin Schulhoff, Salomone Rossi, Hanns Eisler, Arnold Schonberg, Paul Hindemith, Friedrich Ollaender, Ilse Weber, Viktor Ullmann, Paul Dessau, Zikmund Schul... musiques

acte[six]

Samuel Hengebaert

direction musicale

David Lescot mise en scène,
dramaturgie

Éléonore Pancrazi, Lucile

Richardot mezzo-sopranos
11 musiciens

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Les Répétitions du mercredi

mercredi 12 novembre

Avant-spectacle

jeudi 13 novembre, à 19h

Bord de scène

vendredi 14 novembre

Côté LUX

lundi 17 novembre, à 20h30

ET AUSSI

Audition de La Maîtrise de Caen
et de La Scuola de Caen

samedi 29 novembre (lire p. 81)

EN MIROIR

« Résonances » : *Grand-peur et misère du III^e Reich, au théâtre d'Hérouville Saint-Clair, les 4 et 5 février* (lire p. 49 et 100).

LA TERRE

À VOIR
À LA SCÈNE
NATIONALE 61

d'après Émile Zola
Compagnie NAR6, Anne Barbot

mardi 18 novembre, à 20h
tarifs : adulte 16 € / moins de 30 ans 11 €
au Forum de Flers
durée : 2h20

départ en bus du théâtre de Caen devant l'entrée des artistes
(135 Boulevard Maréchal-Leclerc), à 18h
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre de Caen

Adaptée du roman de Zola *La Terre*, cette pièce raconte l'histoire du père Fouan, patriarche qui, devenu trop vieux pour cultiver ses terres, décide de les partager entre ses trois enfants : Fanny, mariée au maire du village, Hyacinthe dit « Jésus-Christ », épicurien qui dilapide son argent au bistrot, et Joseph dit « Buteau », obsédé par l'idée d'être défavorisé. En échange, ils doivent lui verser une pension. L'histoire se déroule dans le contexte de la révolution industrielle et du libre-échange qui provoquent l'effondrement du prix du blé et met les petits agriculteurs en difficulté. À travers cette chronique familiale, l'œuvre explore les questions de la mécanisation agricole, de la survie des petites exploitations face aux grandes propriétés, et de la transmission d'un mode de vie menacé. Le père Fouan, tel un Roi Lear des champs, erre de chez Fanny à Buteau puis chez Jésus-Christ, tandis que les liens familiaux se délitent sous la pression économique et les conflits de propriété. Un classique résolument contemporain qui met en résonance la situation agricole du XIX^e siècle et celle d'aujourd'hui.

(Source : Scène nationale 61)

d'après *La Terre*, roman d'Émile Zola (1840-1902) paru en 1887

Anne Barbot mise en scène

Anne Barbot, Agathe Peyrard
adaptation

Agathe Peyrard dramaturgie
Richard Sandra collaboration
artistique

Camille Duchemin scénographie
Mathieu Boccarelli création
musicale

Marc de Frutos création sonore
Félix Bataillou création lumières
Gabrielle Marty création
costumes

Raymond Barbot taxidermie

Milla Agid, Philippe Berodot,
Benoit Carré, Wadih Cormier,
Benoit Dallongeuille,
Ghislain Decléty, Rebecca Finet,
Sonia Georges comédiens

Production : Nar6.

Coproduction : Théâtre Gérard-Philipe – Centre Dramatique National de Saint Denis ; Le NEST – Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre Romain-Rolland – scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre ; l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge ; Théâtre Fontenay-en-scène (94) ; Les Passerelles-Pontault-Combault (77).



MACBETH

d'après William Shakespeare
Tero Saarinen Company, Tampereen Työväen Teatteri
Tero Saarinen

mercredi 19 et jeudi 20 novembre, à 20h

tarif B

durée : 1h40

en finnois, surtitré en français

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

THÉÂTRE ANIMÉ

Obsédé par la prophétie qui lui prédit l'accès prochain au pouvoir, le général Macbeth assassine le roi en place, avec la complicité de son épouse. Mais dévoré par la culpabilité et l'angoisse, le couple sombrera dans la folie. Macbeth meurt assassiné et Lady Macbeth se suicide. La plus courte des tragédies de Shakespeare est indéniablement l'une des plus sombres, des plus sanglantes et des plus oppressantes.

Parmi les danseurs et chorégraphes les plus influents de sa génération, le Finlandais Tero Saarinen s'empare à son tour de « la pièce écossaise » – une vieille superstition veut que l'on ne prononce pas son nom de peur qu'un drame ne survienne ! Convaincu que danse et littérature entretiennent d'étroites complicités, Tero Saarinen fait de chaque réplique un mouvement et de chaque mouvement, une phrase. Au croisement de la danse, du théâtre et du jonglage, ce *Macbeth* d'aujourd'hui explore les mécanismes de la manipulation et de l'avidité humaine. Les jeux de lumière, la scénographie confèrent une ambiance saisissante à cette relecture percutante. Et si nous avions tous un peu des Macbeth en nous ?

d'après *Macbeth* (1623), tragédie en cinq actes de William Shakespeare (1564-1616)

Tero Saarinen
chorégraphie et mise en scène
Olso Kaulto co-mise en scène
Michael Baran
traduction en finnois et adaptation
Samu-Jussi Koski
conception des costumes
Mikki Kunttu création lumières,
vidéo et scénographie
Marko Nyberg musique
et conception sonore
Satu Hattunen, Henrikki Heikkilä,
Natasha Lommi
assistantat à la chorégraphie

3 danseurs, 3 comédiens
et 1 jongleur

LA PRESSE EN PARLE

« De la danse d'une grande modernité, où l'on n'a pas honte de la beauté, de l'efficacité et de l'intelligence du mouvement. Voilà ce qu'offre le travail du Finlandais Tero Saarinen. »
Le Nouvel Obs

« Une vision moderne saisissante. »
The Guardian

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Les Répétitions du mercredi
mercredi 19 novembre

MAGNIFICAT

Arvo Pärt, Helena Tulve, David Lang
Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve

vendredi 21 novembre, à 20h

tarif B

durée : 1h05

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

SACRÉ D'AUJOURD'HUI

L'année 2025 est l'occasion de célébrer le 90^e anniversaire de l'Estonien Arvo Pärt, compositeur vivant le plus joué au monde. En partenariat avec le Festival Les Boréales, dont la nouvelle édition est consacrée aux pays baltes, le théâtre de Caen réunit des œuvres emblématiques du musicien. Arvo Pärt est connu pour son style sobre et spirituel, qu'il a lui-même appelé *tintinnabuli*. Accordant une grande importance au texte, il puise dans la musique médiévale et de la Renaissance pour créer des œuvres profondément émouvantes qui invitent à la contemplation.

Ce concert offre également l'opportunité de mettre en regard le travail de deux autres compositeurs contemporains. Avec ses pièces méditatives, Helena Tulve marche dans le sillage de son compatriote. Écrit en 2023 pour chœur mixte, son *Gloria* s'appuie sur un texte liturgique en latin. Quant à David Lang, compositeur américain de musique minimaliste, il s'inspire du *Cantique des Cantiques* dans sa pièce *For love is strong*, issue de l'enregistrement *The Little Match Girl Passion*, récompensé en 2008 du prestigieux Prix Pulitzer de la musique.

Arvo Pärt (1935)
Sieben magnificat antiphonen
Nunc dimittis
Peace upon you, Jerusalem
Magnificat
Silouan's Song
And I Heard the Voice...

Helena Tulve (1972)
Gloria

David Lang (1957)
For love is strong

Antiphonaires grégoriens
O Adonai
Virgo prudentissima

Vox Clamantis chœur
Jaan-Eik Tulve direction

ET AUSSI

Rendez-vous samedi 22 novembre pour une audition de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, dédiée à Arvo Pärt (*lire p. 81*).

LES SŒURS HILTON

Valérie Lesort
Valérie Lesort, Christian Hecq

mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 novembre, à 20h
 samedi 29 novembre, à 18h
 tarif B
 durée : 1h45
 à voir en famille, à partir de 13 ans

NOUVELLE
 PRODUCTION
 COPRODUCTION

PAS DE DEUX

Précipitées ni une, ni deux, dans un destin aussi exceptionnel que tragique, les sœurs Hilton connurent gloire et déchéance. Rejetées par leur mère parce que siamoises et illégitimes, elles seront exploitées, leur difformité dévoilée en échange de quelques sous. Apprenant la danse, le chant et la musique, elles seront ensuite exhibées sur les scènes du monde entier, telles des bêtes de foire. Après avoir figuré au casting de *Freaks* de Browning en 1932, elles finiront ruinées, effeuilleuses dans un bouge de Cincinnati.

Une histoire hors du commun qui ne pouvait qu'inspirer le duo Valérie Lesort / Christian Hecq qui a consacré plusieurs de ses spectacles aux êtres en marge, à la différence ou encore à la figure du monstre. Entre cabaret et théâtre forain, ils convoquent effets visuels et magiques, théâtre d'ombres et d'objets, numéros chantés et dansés, pour dire ce destin hors normes. Au final : un spectacle tour à tour drôle et fantasque sur la vie de troupe, mais aussi une ode à la tolérance qui interroge notre propre rapport à la normalité, à ce qui fait spectacle. Si le spectateur est voyeur, de quel côté de la scène sont les monstres ?

Après *Le Voyage de Gulliver* et *20.000 lieues sous les mers* acclamés par le public, *Les Sœurs Hilton* signe le retour au théâtre de Caen du tandem aux multiples *Molières*. Un spectacle à découvrir en famille à partir de 13 ans !

Valérie Lesort texte
Valérie Lesort, Christian Hecq
 mise en scène
Mich Ochowiak,
Dominique Bataille musiques
 et conception sonore
Yann Frisch magie
Yohann Têté chorégraphie
Cécile Kretschmar création
 et fabrication des perruques,
 maquillages et prothèses

Christian Hecq de la Comédie-Française, **Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Rodolphe Poulain, Renaud Crols** comédiens avec la participation de **Monika Schwarzl** et **Claire Jouët-Pastré** (en alternance) et **Charlie l'Aboyeur**

LA PRESSE EN PARLE

« Une parade joyeuse et grinçante. »
Le Monde

« Défenseurs de la différence, Hecq et Lesort sont eux-mêmes très différents. Ils ne visent qu'à susciter la joie dans des spectacles qui parlent à tous. »
Télérama

« Un mélange d'humour noir grinçant, de flashes tragiques et d'ode à la tolérance, toujours sur le fil. »
Les Échos

Production : Compagnie Point Fixe.

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean-Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Volcan – Scène Nationale du Haure ; Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Namur ; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur ; Les Salins – Scène nationale de Martigues ; EMC - Saint-Michel-sur-Orge ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale ; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie ; Le Tangram – Scène nationale d'Eureux ; L'Agimut – Antony/Châtigny-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée – Draguignan ; Théâtre Edwige-Feuillère – Vesoul ; Compagnie l'Absentee ; théâtre de Caen.



PLUS PRÈS DES ARTISTES

(Lire p. 92)

Bord de scène

jeudi 27 novembre

Regards croisés

vendredi 28 novembre, à 13h

NOUS, LES HÉROS

Jean-Luc Lagarce
Clément Hervieu-Léger

mercredi 3 et jeudi 4 décembre, à 20h

tarif B

durée : 1h50

à voir en famille, à partir de 15 ans

NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION

LA VIE CÔTÉ COULISSES

Où vont les comédiens lorsque le rideau tombe ? Lorsqu'ils se démaquillent, la vie reprend-elle son cours comme si de rien n'était ? D'hôtels sans confort en loges improvisées, de lieux improbables en salles indifférentes, la vie de troupe se poursuit, tour à tour éprouvante et joyeuse. Cette vie, Jean-Luc Lagarce l'a connue et follement aimée. C'est d'ailleurs pour sa propre compagnie qu'il écrira l'histoire de *Nous, les héros* : des comédiens, épuisés, un peu déçus, retournement en coulisses après le spectacle. Certains se prennent à rêver à une autre carrière, en solo peut-être. Joséphine, la fille des patrons de la troupe, doit épouser Raban, le jeune premier. Ensemble, ils veulent reprendre la compagnie, son répertoire...

Comme Jean-Luc Lagarce, Clément Hervieu-Léger connaît bien cette vie sur les routes, le rythme des tournées, l'envers du décor. Récemment nommé à la tête de la Comédie-Française, ce disciple de Patrice Chéreau, comédien et metteur en scène, codirige aussi sa propre compagnie installée en Normandie. Ses mises en scène à l'opéra comme au théâtre sont régulièrement accueillies au théâtre de Caen (*La Didone, Monsieur de Pourceaugnac, Pays lointain, On achève bien les chevaux...*). Pour *Nous, les héros*, il transpose l'histoire dans les années 80. *Nous, les héros* est un miroir, une mise en abyme. Une déclaration d'amour au théâtre et à sa forme vultueuse !

pièce de **Jean-Luc Lagarce** (1957-1995), créée en février 1997, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

Clément Hervieu-Léger

mise en scène

Camille Duchemin scénographie

Caroline de Vivaise costumes

Alban Sauvé lumières

Thomas Gendronneau musique

avec **Aymeline Alix, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Olivier Debbasch, Vincent Dissez, Thomas Gendronneau, Judith Henry, Juliette Léger, Elsa Lepoivre** de la Comédie-Française, **Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro**

FOCUS

Native de Caen, Elsa Lepoivre a appris son métier auprès de Daniel Mesguich, Catherine Hiegel... Sociétaire de la Comédie-Française depuis 2007, elle joue également pour le cinéma (Christophe Honoré, Francis Girod, Paul Vecchiali...) et la télévision (*En thérapie* sur Arte).

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Les Répétitions du mercredi

mercredi 3 décembre

Regards croisés

jeudi 4 décembre, à 13h

Côté LUX

jeudi 4 décembre, à 14h

Bord de scène

jeudi 4 décembre

HAENDEL / COLONNA

Cappella Mediterranea, Chœur de Chambre de Namur,
Leonardo García-Alarcón

mercredi 10 décembre, à 20h

tarif D 1^{re} catégorie

église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

SPLENDEURS SOUS LES CIEUX DE ROME ET DE BOLOGNE

Le chef d'orchestre argentin Leonardo García-Alarcón met ici en regard deux œuvres monumentales : une *Missa concertata* de Giovanni Paolo Colonna, alors maître de Chapelle de la basilique San Petronio de Bologne, et le célèbre *Dixit Dominus* que Georg Friedrich Haendel, alors ébloui par le baroque italien, a composé lors de son séjour à Rome en 1707.

Créée à la basilique de Bologne pour la San Petronio le 4 octobre 1684, la *Missa concertata* est une messe de fête qui séduit par son écriture colorée et radieuse. Leonardo García-Alarcón la présente ici en regard du *Dixit Dominus* de Haendel. L'œuvre a été composée à Rome, la capitale qui aurait aimé attirer Colonna à elle. Mais ce grand maître de la mélodie et de l'harmonie n'a jamais voulu quitter Bologne. Plus tard, beaucoup reconnaîtront en lui les prémices du génie haendélien.

Freire connaît les joyaux oubliés du répertoire baroque, Leonardo García-Alarcón en a fait sa signature. Cette passionnante mise en perspective d'un chef-d'œuvre oublié de la musique italienne et la relecture d'une des plus brillantes compositions du jeune Haendel a également fait l'objet d'un enregistrement chez Ricercar.

Georg Friedrich Haendel

(1685-1759)

Dixit Dominus HWV 232

Giovanni Paolo Colonna

(1637-1695)

Missa concertata a 5 voci

**Cappella Mediterranea,
Chœur de Chambre de Namur
Leonardo García-Alarcón**

direction

Thibaut Lenaerts chef de chœur

25 chanteurs et 25 musiciens

Mariana Flores,

Benedetta Zanotto sopranos

Alex Potter contre-ténor

Nicholas Scott ténor

André Morsch basse

LA PRESSE EN PARLE

« Deux œuvres monumentales. »
France Musique

« Deux moments clés de la musique sacrée en Italie, sous la baguette généreuse de García-Alarcón. »
Le Soir

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Brigitte Lescuré, Hugues et Emma Lavandier, Christian et Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys et 400 Partners. Vincent Meyer soutient la programmation de Cappella Mediterranea à La Cité Bleue. L'ensemble est membre de la Feuis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

CONTRE-NATURE

**Compagnie de Chaillot
Rachid Ouramdane**

mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 décembre, à 20h

tarif B

durée : 1h

à voir en famille, à partir de 12 ans

COPRODUCTION

GRAVITÉS

Après *Corps extrêmes* (2023), Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot – Théâtre National de Chaillot, poursuit son exploration du geste aérien, à mi-chemin entre danse et acrobatie. En résulte une gestuelle inhabituelle, étonnante. Avec ses portés et ses envois, *Contre-nature* esquisse alors à sa façon une humanité commune, ses failles, ses fragilités. Nous sommes tous pétris des autres, traversés de leurs vies et de leurs absences aussi. Comment cheminer alors avec le cortège de nos disparus, parfois prématurément ? Comment se relever lorsque la douleur nous met à terre ? Comment composer avec l'enfance et l'âge qui avance ?

30 Les corps-à-corps, les techniques de portés et de contre-poids disent la peur, le risque et le lâcher-prise mais aussi le soutien des autres face à l'épreuve. Rachid Ouramdane en est convaincu : la mort demeure l'affaire des vivants. Un éloge du lien et du collectif que les dix interprètes de la Compagnie de Chaillot, sculptés par des jeux de brumes et de lumières, incarnent avec brio et sensibilité.

Rachid Ouramdane chorégraphie
Jean-Baptiste Julien musique
Stéphane Graillet lumières
Sylvain Giraudeau scénographies
Jean-Camille Goimard vidéo
Siegrid Petit-Imbert costumes

Compagnie de Chaillot
Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse,
Clotaire Fouchereau,
Löric Fouchereau, Peter Freeman,
Maria Celeste Mendogí,
Mayalen Otondo, Lucas Tissot,
Aure Wachter, Owen Winship
interprètes

LA PRESSE EN PARLE

« Il y a toujours une sensation d'effort et d'espoir dans les spectacles de Rachid Ouramdane. Quand ils se terminent, vous êtes changés de l'intérieur, armés du sentiment qu'un monde meilleur est possible. »
New York Times

« La fusion entre danseurs et acrobates se révèle ici délicate et organique. » *Télérama*

« Un éloge de la solidarité à toute épreuve des artistes. Dans ces moments rares, Rachid Ouramdane place l'espoir au centre de son univers. » *Les Échos*



LES ÉGARÉS

Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Émile Parisien, Vincent Peirani

samedi 13 décembre, à 20h

tarif B

durée : 1h20

PLANÈTE JAZZ MÉTIS

Née d'une jam improvisée, devenue album puis tournée, la formation Les Égarés enchante par son univers solaire : une musique fluide et voyageuse, née du mariage rare et inattendu de la kora, de l'accordéon, du saxophone et du violoncelle. Au croisement du jazz, des musiques du monde et du répertoire chambriste, ils construisent ensemble un univers d'une grande richesse mélodique, nourri d'influences mandingues et arméniennes, transylvaines et turques, qui séduit à chaque concert !

Compositeur et musicien de jazz, Émile Parisien – *Meilleur album aux Victoires du jazz 2024* – est considéré comme la révélation du saxophone en Europe. Vincent Peirani, lui, a complètement renouvelé l'accordéon, dans une approche décomplexée et cosmopolite. Éminent maître de la kora, compositeur passionné, Ballaké Sissoko est l'un des grands noms des musiques du monde. Quant au violoncelliste Vincent Ségal, primé à l'international, il a marqué les mémoires avec le mythique groupe de trip-hop Bumcello.

Adeptes des expérimentations et des rencontres nouvelles, ces surdoués de l'improvisation nous emmènent hors des sentiers battus. Et c'est bien volontiers que nous nous égarons avec eux !

Ballaké Sissoko kora
Vincent Ségal violoncelle
Vincent Peirani
 accordéon, accordina
Émile Parisien saxophone soprano

LA PRESSE EN PARLE

« Un partage spontané des élans et des savoirs. » *France Musique*

« Une alchimie joyeuse, quintessence de jazz. » *Libération*

Une programmation de Ludwig Chenay pour le théâtre de Caen.



LOUISE

MZ Atelier
Martin Zimmermann

mercredi 17 et jeudi 18   décembre, à 20h
tarif B
durée : 1h15
à voir en famille, à partir de 14 ans

NOUVELLE
PRODUCTION

CABARET FÉMININ

Nous sommes toutes Louise ! Et si le titre de la nouvelle création de Martin Zimmermann est d'abord un hommage à l'artiste Louise Bourgeois, il pourrait tout aussi bien faire référence à d'autres Louise célèbres : la féministe Louise Michel, la poétesse Louise Labé ou encore l'actrice Louise Brooks. À toutes les femmes en fait ! Martin Zimmermann a choisi quatre interprètes féminines de tous âges issues de pratiques différentes – cirque, danse, chant et cabaret – pour évoquer les tabous qui jalonnent la vie des femmes que ce soit autour de la naissance, la sexualité, la mort ou bien les inégalités persistantes et les réflexions sur le genre.

Grâce à l'art, Louise Bourgeois exorcisait ses démons intimes ; ces quatre artistes, elles, infligent un revers cinglant à toutes les tyrannies ! Féroces, espiègles, hilarantes, déjantées, elles réinventent un monde bien à elles, renversant les rôles et bousculant l'ordre établi. Leurs personnages – elles sont tour à tour cheffe, cobaye, bonne à tout faire, patiente... – évoluent dans un laboratoire étrange où tout est vivant ! Dans ce théâtre sans paroles, sorte de cabaret foutraque, cirque, mime, danse, art du clown et installation scénique cohabitent dans une joyeuse anarchie. Parce que Martin Zimmermann en est convaincu : seul l'humour sauvera le monde.

Martin Zimmermann conception, mise en scène, chorégraphie
Tobias Preisig création musicale
Sabine Geistlich dramaturgie
Simeon Meier, Martin Zimmermann scénographie
Romain Guion collaboration artistique et chorégraphique
Susanne Boner création costumes
Ueli Kappeler création lumières
Andy Neresheimer création son

Bérengère Bodin,
Marianna de Sanctis,
Rosalba Torres Guerrero,
Methinee Wongtrakoon interprètes

LA PRESSE EN PARLE

« Une performance totale, un feu d'artifice scénique. Fascinant ! »
L'Œil d'Olivier

FOCUS

D'origine suisse, Martin Zimmermann développe depuis plus de 25 ans depuis Zurich un théâtre sans paroles dont le mélange de cirque contemporain, de danse et d'installations scéniques spectaculaires cherche sans cesse à renouveler l'art du clown. Un univers qui séduit le public du monde entier.



PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)
Regards croisés
jeudi 18 décembre, à 13h
Bord de scène
jeudi 18 décembre

ACCESSIBILITÉ

Des gilets vibrants seront mis à disposition du public sourd lors de la représentation du jeudi 18 décembre. À 19h : accueil du groupe par une interprète en langue des signes avec l'équipe artistique du spectacle.

Tarif Réduit pour la personne sourde et son accompagnateur *(lire p. 124)*.

BUSTER KEATON

Martin Matalon
Ensemble Court-circuit, Jean Deroyer

mardi 23 décembre, à 18h

tarif B

durée : 45 min

à voir en famille, à partir de 8 ans

LE MÉCANO DU RIRE

Enfant de la balle, Buster Keaton naît en 1895, à la même époque que le cinéma ! À la fois acteur, réalisateur et producteur, il est l'un des grands noms du cinéma muet et burlesque. Sa signature ? Une dégaine de clown mélancolique et touchant, un corps de pantin quasi-désarticulé, sa poésie ou encore la précision de ses comiques de situation.

Deux de ses courts-métrages composent la trame de ce ciné-concert : *The Scarecrow* (1920) et *One Week* (1921). Leur point commun : la critique sociale via le filtre de la comédie et de l'humour. Un terrain nouveau pour le compositeur argentin Martin Matalon qui signe la partition de ce ciné-concert. Un genre qu'il affectionne tout particulièrement et qui lui permet d'explorer l'espace né de la rencontre entre deux disciplines, « une indicible fantaisie suggestive ».

Au pupitre, le public caennais retrouvera Jean Deroyer – longtemps chef de l'Orchestre Régional de Normandie – qui a fait du ciné-concert l'un de ses genres de prédilection. Il sera cette fois-ci à la tête de son ensemble, Court-circuit, formation attachée à la création contemporaine et aux projets pluridisciplinaires.

Buster Keaton (1895-1966)
L'Épouvantail (*The Scarecrow*)
La Maison démontable (*One Week*)

Martin Matalon composition
(2021, éditions Billaudot)

Ensemble Court-circuit orchestre
Jean Deroyer direction



GYPSY UNE FABLE MUSICALE

Jule Styne, Stephen Sondheim
Les Frivolités Parisiennes, Gareth Valentine
Laurent Pelly

lundi 29 et mardi 30 décembre, à 20h

mercredi 31 décembre, à 17h

tarif D

durée : 2h30 (entracte inclus)

à voir en famille, à partir de 14 ans

chansons en anglais et surtitrées en français, dialogues en français



HAPPY NEW YEAR À BROADWAY

Sur les planches de Broadway comme à l'écran, *Gypsy* a toujours convié les plus grandes interprètes Outre-Atlantique : Patti LuPone, Angela Lansbury, Natalie Wood, Bette Midler...

Il ne pouvait en être autrement en France. C'est à sa complice, la célèbre soprano française Natalie Dessay, que Laurent Pelly a confié le rôle de Rose, la mère de *Gypsy*, elle-même incarnée par la fille de la chanteuse à la ville, Neïma Naouri.

Chef-d'œuvre de la comédie musicale aux États-Unis – c'est le troisième opus de Stephen Sondheim après *Saturday Night et West Side Story* –, *Gypsy* s'inspire des mémoires de *Gypsy Rose Lee*, effeuilleuse aux origines du burlesque, star des années 30 saluée par Hemingway, Kessel, Steinbeck... *Gypsy* y relate son enfance de saltimbanque, toujours sur les routes avec sa sœur et sa mère. Une mère dévorée d'ambition et dévorante : Rose rêve tant pour ses filles de la gloire qu'elle n'a jamais eue qu'elle en devient étouffante. Un personnage complexe et attachant auquel Natalie Dessay donne toute sa maestria.

Laurent Pelly imagine une version semi-scénique, façon music-hall, entre danse et claquettes, alternant humour et tendresse, jusqu'à un final infiniment poignant. À ses côtés, Gareth Valentine, éminent spécialiste du genre, dirige Les Frivolités Parisiennes, orchestre toujours curieux du répertoire lyrique léger des XIX^e et XX^e siècles.

composition de **Jule Styne** (1905-1994) sur un livret d'**Arthur Laurents** (1917-2011), paroles de **Stephen Sondheim** (1930-2021), d'après les mémoires de **Gypsy Rose Lee** (1911-1970), créé en 1959, à Broadway

Les Frivolités Parisiennes orchestre
Gareth Valentine direction musicale
Laurent Pelly mise en scène, costumes
Agathe Mélinand traduction des dialogues
Lionel Hoche chorégraphie
Marco Giusti lumières
Massimo Tronchetti scénographie
Aline Loustalot décor sonore

avec **Natalie Dessay**,
Neïma Naouri, **Medya Zana**,
Daniel Njo Lobé, **Antoine Le Prouest**,
Barbara Peroneille, **Marie Glorieux**,
Kate Combault, **Juliette Sarre**,
Rémi Marcoin, **David Dumont**,
Léo Gabriel, **Thomas Condemine**,
Pierre Aussetot

avec **La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique**

Production originale : David Merrick (1911-2000) et Leland Hayward (1902-1971). Production initialement mise en scène et chorégraphiée par Jerome Robbins (1918-1998).

Production : Philharmonie de Paris. Coproduction : Opéra national de Nancy-Lorraine ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Orchestre de Chambre de Paris ; théâtre de Caen ; Opéra de Reims.

Gypsy est présenté en accord avec Concord Theatricals Ltd, pour le compte de Tams-Witmark LLC. Avec le généreux soutien d'Aline Fariel-Destegat.

ROSE



LA PRESSE EN PARLE

« Inventive et vivifiante, farcie avec subtilité de ce brin d'humour dont le metteur en scène a si souvent égayé ses spectacles [...], la direction d'acteurs fait mouche. [...] Un époustouflant panel d'artistes aussi bons chanteurs qu'acteurs ou danseurs renforce ce spectacle jubilatoire. » *Le Monde*

« Un spectacle explosif et réjouissant. » *Le Parisien*

« *Gypsy* met le feu. » *Le Figaro*

BÉRÉNICE

Jean Racine
Comédie-Française, Guy Cassiers

mercredi 7 et jeudi 8 janvier, à 20h

tarif B

durée : 1h50

à voir en famille, à partir de 16 ans



AU NON DE L'AMOUR

Tragédie suprême de l'amour offensé, *Bérénice* a offert au théâtre parmi ses plus beaux alexandrins et sûrement l'une de ses plus bouleversantes héroïnes. Nommé empereur de Rome à la mort de son père, Titus ne peut plus épouser celle qu'il aime, Bérénice, reine de Palestine, qui a pourtant tout quitté pour le retrouver. Le Sénat s'y oppose. De son côté, son ami Antiochus réveille à Bérénice qu'il l'aime en secret.

Puissance et paradoxe : la langue très codifiée de Racine contraste avec la confusion des sentiments des personnages, sa poésie avec leur douleur, leur cruauté. Guy Cassiers, grand nom de l'opéra et du théâtre de la scène européenne, scrute au plus près ces désordres du cœur en réduisant la distribution : Titus et Antiochus sont interprétés par un même acteur, de même que leurs confidents respectifs. Une manière d'approcher l'universalité du sentiment amoureux mais d'explorer aussi tous les possibles du texte racinien. Maître du recours à l'image sur scène, le metteur en scène flamand situe l'intrigue dans une antichambre qui, par les images projetées en permanence, figure l'intérieur tourmenté des personnages. Dans cet environnement mouvant et face à ces deux hommes en proie à la même confusion, Bérénice n'en paraît que plus solide et souveraine.

Associant classicisme du texte et modernité visuelle, cette nouvelle production de la Comédie-Française a été l'un des grands succès de la saison passée en France.

tragédie en cinq actes et en vers de **Jean Racine** (1639-1699), créée le 21 novembre 1670, à l'Hôtel de Bourgogne

Guy Cassiers mise en scène
Guy Cassiers, Bram Delafontaine scénographie

Anna Rigza costumes

Frank Hardy lumières

Bram Delafontaine,

Frederik Jassogne vidéo

Jeroen Kenens musique originale et son

Robin Ormond assistantat

à la mise en scène

Samuel Robineau assistantat au son

La troupe de la Comédie-Française

Claude Mathieu Phénice

Alexandre Pauloff Paulin / Arsace

Suliane Brahim Bérénice

Jérémy Lopez Titus / Antiochus

LA PRESSE EN PARLE

« À la fois chamelle et gracieuse, moderne et immémoriale, [cette] *Bérénice* en longue tunique claire donne son intensité à la représentation. » *Le Monde*

« Le Flamand Guy Cassiers s'empare magnifiquement de la tragédie de Racine, entremêlant la beauté des alexandrins à la férocité des sentiments avec une grande modernité. »

Télérama

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Les Répétitions du mercredi

mercredi 7 janvier



LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING



Compagnie des Animaux en Paradis, Léo Cohen-Paperman

jeudi 8 janvier, à 20h

tarifs : adulte 16 € / moins de 30 ans 11 €

au Forum de Flers

durée : 1h45

départ en bus du théâtre de Caen devant l'entrée des artistes
(135 Boulevard Maréchal-Leclerc), à 18h
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre de Caen

La Compagnie des Animaux en Paradis présente *Le Dîner chez les Français* de V. Giscard d'Estaing, troisième volet d'une série théâtrale sur les présidents de la V^e République. La pièce met en scène un dîner entre le président Giscard d'Estaing, son épouse Anne-Aymone, et une famille d'agriculteurs normands lors du réveillon 1974. Ce repas, qui s'étend symboliquement sur les sept années du mandat présidentiel, devient une métaphore des relations complexes entre le président et le peuple français. Le spectacle explore les mutations profondes de la société française des années 70 : crise économique, chômage, bouleversements sociétaux (IVG, divorce).

La mise en scène de Léo Cohen-Paperman évolue d'un réalisme à la Claude Sautet vers une déconstruction plus onirique, tandis que les comédiens incarnent trois générations de Français face aux transformations de leur époque. La pièce mêle théâtre populaire et réflexion politique, alternant entre moments de comédie et passages plus solennels. Le spectacle intègre également des intermèdes musicaux où les personnages se transforment en chanteurs de variété des années 70. (Source : Scène nationale 61)

Léo Cohen-Paperman mise en scène
Léo Cohen-Paperman, Julien Campani texte
Anne-Sophie Grac scénographie
Manon Naudet costumes
Léa Maris création lumières
Lucas Lelièvre création sonore
Jérémy Arcache arrangements musicaux
Pauline Bry maquillage et coiffures

Pauline Bolcatto en alternance avec **Hélène Rencurel**,
Julien Campani en alternance avec **Grégoire Le Stradic**,
Philippe Canales en alternance avec **Robin Causse**,
Clovis Fouin en alternance avec **Mathieu Metral**,
Joseph Fourez en alternance avec **Pierre Hancisse**,
Morgane Nairaud en alternance avec **Lisa Spurio**,
Gaia Singer comédiens

Production : Compagnie des Animaux en Paradis.
Coproduction : ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroix ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax - Scène de Chaumont ; Le Salmanaçar - Épernay ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach ; La Criée - Théâtre national de Marseille ; CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre Louis-Jouuet - Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Théâtre de Rungis ; La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes ; Théâtre Romain-Rolland - Scène conventionnée de Villejuif.

NORTHERN LIGHT COMPOSITEURS BAROQUES DU NORD

**Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
Lucile Richardot**

vendredi 9 janvier, à 20h

tarif C

MUSIQUES BAROQUES EN NORD

Tandis que le Roi-Soleil brille à la cour de Versailles, Charles XI de Suède se fait appeler le Soleil du Nord. À la cour suédoise, comme ailleurs, le monarque absolu entretient un lien puissant avec la musique, censée faire résonner le pouvoir royal. Loin de vouloir créer un « art national », Charles XI entend faire de Stockholm un carrefour des musiques européennes. Il rassemble ainsi autour de lui la fine fleur des compositeurs de l'époque, qu'ils viennent de Suède, d'Allemagne ou d'Italie.

C'est grâce à une importante collection de partitions rassemblée par Gustav Düben, le maître de la chapelle royale, que nombre d'œuvres sont parvenues jusqu'à nous. Ces pages de musique sacrée, toutes splendides et exaltantes, s'interrogent sur le sens de la vie et évoquent les infinies variations de la mélancolie, entre chant de louange et lamentation.

À l'instar du précédent opus du tandem Daucé / Richardot, *Perpetual Night*, ce nouveau programme de l'ensemble Correspondances a fait l'objet d'un enregistrement chez harmonia mundi (*Diapason d'or*).

LA PRESSE EN PARLE

« Avec son timbre dont séduisent infiniment les ombres autant que les éclats, avec son verbe aux inflexions uniques, la voix de Lucile Richardot marque d'une empreinte profonde les pages qu'elle défend. » *Diapason (Diapason d'or)*

« Fascinante escapade nordique. » *Télérama (TTTT)*

« Jubilation et émotion. » *La Croix*

David Pohle (1624-1695)
Giuseppe Peranda (1625-1675)
Johann Christoph Bach (1642-1703)
Vincenzo Albrici (1631-1687)
Christian Ritter (1645/50-1717/25)
Frang Tunder (1614-1667)
Sebastian Knüpfer (1633-1676)
Johann Krieger (1651-1735)
Johann Fischer (1646-1716/17)

Correspondances

Sébastien Daucé direction
Lucile Richardot mezzo-soprano

FOCUS

Opéra, théâtre musical, concerts : Lucile Richardot se produit régulièrement sur la scène du théâtre de Caen — elle fut une inoubliable Reine de la nuit dans *Le Ballet royal de la nuit* ou encore récemment la Pythionnise dans *David et Jonathas* de Charpentier, deux productions phares du théâtre de Caen. La saison dernière, elle était au générique de *L'Uomo femina*, mis en scène par Agnès Jaoui. Elle est aussi cette saison à l'affiche de *Musiques interdites* créé au théâtre de Caen les 13 et 14 novembre (lire p. 22). Et du concert *Nisi Dominus* le 11 mars (lire p. 54).

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Avant-spectacle
vendredi 9 janvier, à 19h

4 SAISONS PARTICIPATIVES

Antonio Vivaldi
Le Concert de la Loge, Julien Chauvin
David Joignaux

mercredi 14 janvier, à 14h30

tarif A

durée : 1h

à voir en famille, à partir de 8 ans

MON PREMIER VIVALDI

En amont du spectacle *4 saisons dansées* imaginé par Julien Chauvin et le chorégraphe Mourad Merzouki (lire ci-contre), découvrez une autre forme, ludique et participative, inspirée également de la célèbre partition de Vivaldi.

Autour de David Joignaux, fidèle percussionniste du Concert de la Loge depuis des années, le public est invité à accompagner les musiciens pour imiter les sons de la nature avec des objets du quotidien ou de petites percussions. Coups de tonnerre venus du second balcon, chants d'oiseaux dans la corbeille ou instruments à vents disséminés un peu partout : l'expérience sonore sera totale et immersive ! Un rendez-vous unique et joyeux à partager en famille !

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre Saisons

Le Printemps RV 269

L'Été RV 315

L'Automne RV 293

L'Hiver RV 297

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin violon

et direction musicale

David Joignaux percussions

4 SAISONS DANSÉES

Antonio Vivaldi
Le Concert de la Loge, Julien Chauvin
Compagnie Käfig, Mourad Merzouki

mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier, à 20h

tarif B

durée : 1h10

à voir en famille, à partir de 10 ans

VIVALDI STREET

Et si Vivaldi avait inventé le hip-hop ? On le croit ici volontiers ! Imaginé par le chef Julien Chauvin et le chorégraphe Mourad Merzouki, *4 saisons dansées* fait dialoguer avec évidence musiciens et danseurs de hip-hop, sur la cultissime partition de Vivaldi. Un mariage audacieux et exaltant ! Performeurs et musiciens se répondent, chacun prolongeant le geste de l'autre. Les danseurs alternent pirouettes et contorsions, se jouent des rythmes, conférant forme et geste à la musique. Pieds nus et vêtus de coloris chauds, comme les *breakers*, les musiciens dépoussièrent l'exercice du concert. Ensemble, ils révèlent toute la dimension narrative de la partition de Vivaldi. Mille fois entendue et jouée depuis sa création, cette œuvre redécouverte ainsi semble appartenir pleinement à notre siècle !

Figure du mouvement hip-hop, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour d'autres pratiques (vidéo, cirque, arts martiaux...). Que ce soit à la tête du Concert de la Loge ou au sein du Quatuor Cambini-Paris, Julien Chauvin cherche sans cesse à créer de nouveaux liens avec le public : concert pédagogique, dansé ou commenté, avec dégustation... Comme en témoignent *l'Intégrale des Quatuors de Haydn* donnée exclusivement au théâtre de Caen ces dernières années ou bien le joyeux week-end familial *Osez Haydn* !

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia de L'Olimpiade RV 725

Les Quatre Saisons

Le Printemps RV 269

L'Été RV 315

L'Automne RV 293

L'Hiver RV 297

Sonate pour violoncelle en la mineur RV 43

Concerto en si mineur pour 4 violons Op. 3 n° 10 RV 580

Sinfonia en sol majeur RV 151
(alla rustica)

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin violon et direction musicale

Mourad Merzouki chorégraphie et mise en scène

Cécile Trellu lumières

18 musiciens et 7 danseurs

LA PRESSE EN PARLE

« Irrésistible. » *Le Figaro*

« Ces artistes issus de mondes lointains ont pour point commun leur virtuosité. »
La Croix

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Bord de scène

jeudi 15 janvier

EN MIROIR

« La voie du hip-hop » : *Témoin, à voir au Théâtre d'Hérouville Saint-Clair, les 21 et 22 janvier* (lire p. 47)

CERISE AU PAYS DE L'OPÉRA

Amélie Parias

mercredi 21 janvier, à 14h30 et à 17h
tarifs : moins de 28 ans 5 € ; adulte 10 €
foyers, jauge limitée (placement libre)
durée : 40 mn
à voir en famille, pour les enfants de 4 à 7 ans

PETIT PUBLIC DEVIENDRA GRAND

L'école est finie ! Vite, Cerise file chez son grand-père comme chaque mercredi. Mais cette fois-ci, ni jeux, ni solfège : son grand-père l'emmène à l'opéra. Une première pour Cerise qui ignore tout de ce lieu. Là-bas, elle croquera de fantastiques personnages : un musicien clown, un metteur en scène aux allures de savant fou, un costumier farceur, un chanteur héroïque...

Cette escapade pleine de fantaisie est le prétexte idéal pour faire découvrir le répertoire lyrique au jeune public : *La Bohème* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Rinaldo* de Haendel... Un spectacle immersif et participatif où petits et grands seront aussi invités à chanter !

sur des airs célèbres
de **Georges Bizet**,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Jacques Offenbach,
Charles Gounod, **Maurice Ravel**,
Camille Saint-Saëns,
Giuseppe Verdi

Amélie Parias mise en scène, liuret
Jérémy Arcache,
Leonardo Ortega arrangements
Lucien Calixte chorégraphie
Sébastien Lerigoleur scénographie
Estelle Boul costumes
Thibault Lescure création sonore
Robin Laporte création lumière
Clémence Monnet illustration

Cerise Calixte, **Eva Gentil**
(en alternance) chant
Igor Bouin chant, piano,
compositions originales

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
lundi 19 janvier, à 14h et à 15h15
(lire p. 121)

TÉMOIN

Saïdo Lehlouh

mercredi 21 et jeudi 22 janvier, à 20h
tarifs : adulte 20 € / moins de 28 ans 12 €
au Théâtre d'Hérouville Saint-Clair
durée : 1h

S'inspirant des *battles* bienveillantes entre *breakers*, *Témoin* s'écrit dans l'élan des rencontres de danseurs urbains pour faire naître une communauté réunie autour d'un bien commun : la danse. Issus de pratiques et d'esthétiques urbaines diverses (hip-hop, *freestyle*, *break*, électro, *waacking*, *krump*...), plusieurs interprètes autodidactes se défont ainsi pacifiquement, confrontant leurs styles dans une écoute sensible. De terrain de jeu personnel, la scène devient alors le socle commun d'un cortège hybride fascinant. Au gré des improvisations, se dessinent des trajectoires, en solo ou en groupe, une chorégraphie du lien spontanée et instinctive, toujours en mouvement, sur une bande-son totalement addictive.

Star du *break* parisien au sein du Bat Trip Crew, remarqué pour la félinité de ses mouvements, Saïdo Lehlouh est aujourd'hui un chorégraphe majeur de la scène hip-hop. Il a fait du groupe, de la relation sensible et sincère par le geste, le cœur battant de son travail de chorégraphe : « La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence. »

Saïdo Lehlouh chorégraphie
Mehdi Baki, **Evan Greenaway**,
Karim Khouader aka Karim KH
assistant à la chorégraphie
Tom Visser, **Gwendal Malard**
lumières
Mackenzgy Bergile composition
musicale
Raphaël Henard dramaturgie
musicale
Johanna Faye stylisme
Lydie Tarragon costumes

38 interprètes en alternance

EN MIROIR

« La voie du hip-hop » : 4 saisons
dansées, au théâtre de Caen, les
14, 15 et 16 janvier (lire p. 45 et
102).



L'HOMME QUI AIMAIT LES CHIENS

Fernando Fiszbein, Agnès Jaoui
Ensemble Court-circuit, Jean Deroyer
Jacques Osinski

mercredi 28 et jeudi 29 janvier, à 20h
 tarif B 1^{re} catégorie
 durée : 1h45
 à voir en famille, à partir de 15 ans

CHASSÉS-CROISÉS

Leader déchu, fuyant les sbires de Staline, Trotski se réfugie au Mexique. Jeune idéaliste espagnol enrôlé auprès des communistes, Ramón Mercader fuit la guerre civile pour rejoindre les services secrets russes. Déclin du premier. Métamorphose du second. Un point commun cependant : leur sincérité, leur conviction. Sincérité du premier qui pense que ses idées doivent lui survivre. Sincérité du second qui se sacrifie par idéal. Leur rencontre en 1940, à Mexico, sera fatale : Mercader tue Trotski. Au-delà de ce fascinant chassé-croisé, *L'Homme qui aimait les chiens* dit la mainmise de l'Histoire sur les destins individuels. À moins que ce ne soit l'enchevêtrement de nos tragédies intimes qui fabrique la grande Histoire...

Pour dire ce ricochet entre intime et collectif, passé et présent, Jacques Osinski entrelace images filmées et personnages romancés, matérialité des archives et chair du théâtre. Faisant musique de tout, le compositeur argentin Fernando Fiszbein laisse les langues et les musiques des pays évoqués, et notamment le tango, influencer son écriture. Il cosigne l'adaptation du roman avec l'actrice et cinéaste Agnès Jaoui. Le tandem se connaît bien : Fernando Fiszbein a signé la musique de ses films *Place publique* et *Au bout du conte*. Enthousiasmée par sa lecture du roman de Padura, c'est elle qui lui a soufflé ce titre, convaincue que cela pourrait donner lieu à un opéra d'aujourd'hui, apte à parler au plus grand nombre.

Production déléguée : L'Aurore boréale.
 Coproduction : théâtre de Caen ; Ensemble Court-Circuit. Co-réalisation : Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet.



GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

Bertolt Brecht
Julie Duclos

mercredi 4 et jeudi 5 février, à 20h
 tarifs : adulte 20 € / moins de 28 ans 12 €
 durée : 2h15
 au Théâtre d'Hérouville Saint-Clair

En une suite de tableaux presque cinématographiques, *Grand-peur et misère du III^e Reich* décortique la montée du fascisme en Allemagne au début des années 30. Observateur lucide de son temps, Bertolt Brecht porte un regard acéré sur les mécanismes du totalitarisme, la façon dont il s'immisce dans le quotidien, toutes catégories de population confondues. Censure et méfiance déforment alors insidieusement le quotidien, les rapports humains quels qu'ils soient – amicaux, amoureux, familiaux, professionnels – jusqu'à une paranoïa généralisée. À propos de son ourrage, écrit en son temps et non après coup – ce qui lui confère un caractère terriblement visionnaire –, Bertolt Brecht écrivait : « Après la chute de ce Reich, *Grand-peur et misère du III^e Reich* ne sera plus un acte d'accusation. Mais il sera peut-être encore un avertissement. » Avec une grande précision, la metteuse en scène Julie Duclos en restitue toute la puissance, parvenant à dévoiler ce qui se joue dans l'invisible. Avec ses interprètes, elle mêle à l'œuvre brechtienne des accents de modernité qui font froid dans le dos. Il n'est désormais plus possible de se dire : « Cela ne me concerne pas. C'est du passé. » Mais au contraire : « Cela peut encore arriver. »

Production : L'In-quarto.
 Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Comédie – CDN de Reims, Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National, Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale – Sceaux, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Comouaille – SN de Quimper. Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et de la SPÉDIDAM. Avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France. La pièce est publiée à L'Arche dans la traduction française de Pierre Vesperini.



pièce de théâtre
 de **Bertolt Brecht** (1898-1956)
 écrite avec la complicité
 de **Margarete Steffin** (1908-1941)

Julie Duclos mise en scène
Mathieu Sapeur scénographie
Dominique Bruguière lumières
Samuel Vigier vidéo
Samuel Chabert son
Caroline Tavernier costumes
Antoine Hirel assistantat à la mise en scène
Émilie Fau assistantat à la lumière

Rosa-Victoire Bouutterin,
Daniel Delabesse,
Philippe Duclos, Pauline
Huruguen, Yohan Lopez,
Stephanie Marc, Mexiano
Medenou, Barthélémy Meridjen,
Étienne Toqué,
Myrthe Vermeulen comédiens
 et en alternance, **les enfants**
Mélya Bakadal, Salomé Simon
Botrel, Philae Salcoyrol Ribes
 et **Elliot Guyot Lavalou, Julien**
Petersen, Raphaël Takam

EN MIROIR
 « Résonances » : *Musiques interdites, les 13 et 14 novembre, au théâtre de Caen (lire p. 22 et 100).*

LA BOHÈME

Giacomo Puccini
Orchestre et Chœur de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine, Chœur de l'Opéra de Dijon,
Sebastian Beckedorf
David Geselson

dimanche 8 février, à 15h30 

mardi 10 et jeudi 12 février, à 20h

tarif E

durée : 3h (entracte inclus)

chanté en italien, surtitré en français

à voir en famille, à partir de 14 ans



JEUNESSE ÉTERNELLE

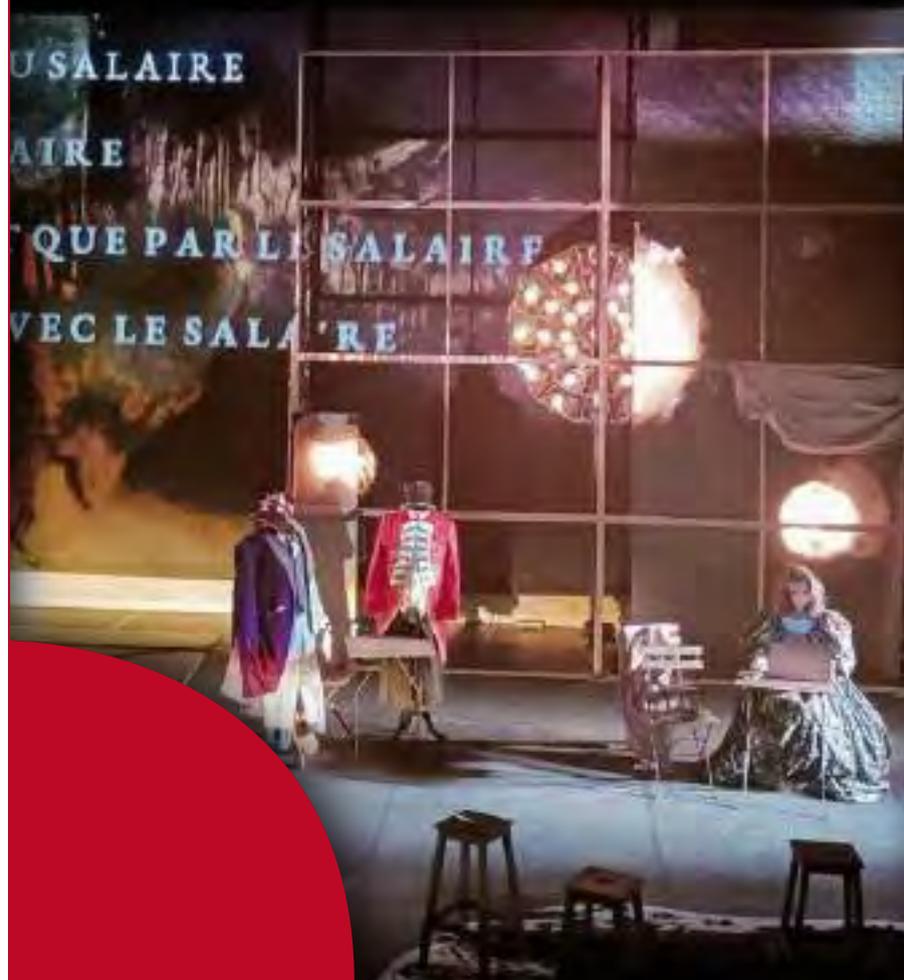
1830. Peintres et poètes des mansardes tirent le diable par la queue tout en rêvant de gloire, convaincus que l'art peut changer le monde. Quand dehors, il gèle à pierre fendre, l'imagination réchauffe les cœurs et les âmes, à défaut des corps ! Dans un Paris de misère et de débrouille, au milieu des échoppes et des petites gens, Rodolfo, poète sans le sou, s'éprend ainsi de Mimì, frêle coussette bientôt mourante. En adaptant pour l'opéra le roman d'Henry Murger, *Scènes de la vie de bohème*, Giacomo Puccini signe l'une des œuvres les plus poignantes et les plus populaires du répertoire lyrique. Le quotidien de bric et de broc de ces jeunes artistes attachants, les tragiques amours éphémères de Mimì et Rodolfo tissent une intrigue tour à tour tendre et déchirante. Une intensité que la bouleversante partition de Puccini épouse avec ardeur et justesse. Comédien, auteur et metteur en scène primé, David Geselson signe ici sa première incursion à l'opéra. Privilégiant une approche historique, il ressuscite ces années clés qui virent aussi naître le romantisme et parmi les plus grands noms de la littérature française : Baudelaire, Hugo, Lamartine, Musset, Sand... dont les mots viennent ponctuer différents tableaux. Plus d'un siècle après sa création, l'émotion que suscite *La Bohème*, sans nul doute l'un des opéras les plus joués au monde, est intacte, *a fortiori* dans cette mise en scène au plus près de l'époque.

opéra en quatre tableaux de
Giacomo Puccini (1858-1924),
 sur un livret de **Giuseppe Giacosa**
 (1847-1906) et **Luigi Illica**
 (1857-1919) d'après *Scènes de la vie*
de bohème (1849) d'**Henry Murger**
 (1822-1861), créé à Turin, Teatro Regio,
 le 1^{er} février 1896

Opéra national de Nancy-Lorraine
 orchestre et chœur
Opéra de Dijon chœur
La Maîtrise de Caen, La Scuola
de Caen chœur d'enfants
Sebastian Beckedorf direction
 musicale
David Geselson mise en scène
Anass Ismat chef de chœur
Lisa Navarro scénographie
Benjamin Moreau costumes
Jérémy Papin lumières
Jérémy Scheidler vidéo
Sophie Bricaire assistantat
 à la mise en scène

Lucie Peyramaure Mimì
Angel Romero Rodolfo
Lilian Farahani Musetta
Yoann Dubruque Marcello
Adrien Mathonat Colline
Louis de Lauignère Schaunard

solistes des Chœurs de l'Opéra
national de Nancy-Lorraine
et de l'Opéra de Dijon Benoît,
 Alcindoro, Parpignol, Sergent
 des douanes



PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Avant-spectacle

mardi 10 février, à 19h

ACCESSIBILITÉ

Représentation en audiodescription, dimanche 8 février, à 15h30.

Tarif : 10 € (lire p. 124).

L'AVARE

d'après Molière
Francesco Gasparini
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
Théophile Gasselín

mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mars, à 20h
 tarif C
 durée : 1h15
 à voir en famille, à partir de 12 ans



DESTINATION VENISE : ÉPISODE I

Jeune femme sans le sou, Fiammetta se transforme en Fichetto, un jumeau imaginaire, pour tromper son avare de voisin Pancrazio et lui dérober son or. « Avare » ! Voilà, le mot est dit ! Cela ne vous rappelle rien ? Si, bien sûr ! Cette courte pièce italienne s'inspire du célèbre *Avare* de Molière. Cinquante ans séparent les deux ouvrages, c'est dire combien Molière était déjà atemporel. Mais côté italien, l'action est resserrée en trois intermèdes au lieu des cinq actes originels et nous passons de quinze personnages à quatre ! Cet *Avare* à l'italienne suit la mode d'alors, celle des *intermezzi* : des interludes joués durant les entractes des opéras pour faire patienter le public. Autre nouveauté : la pièce adopte un point de vue entièrement féminin. Et le tout est mis en musique et entièrement chanté. Ce qui ne diminue en rien le ressort comique de la pièce de Molière. La partition très expressive de Francesco Gasparini contribue pleinement au succès de cette nouvelle forme légère et réjouissante. Un véritable joyau méconnu comme Vincent Dumestre les affectionne : c'est l'une des signatures de ce chef passionné, inlassable défricheur du baroque méditerranéen.

Sur scène, la lueur des bougies se marie aux projecteurs d'aujourd'hui. Pleinement associés à l'histoire, les musiciens du Poème Harmonique sont dirigés sur scène par son chef et fondateur, Vincent Dumestre. Et avec Théophile Gasselín à la mise en scène, ils entendent bien redire tout le charme de ce répertoire singulier !

intermezzo en trois actes de
Francesco Gasparini (1661-1727)
 sur un livret de **Antonio Salvi**
 (1664-1724), d'après *L'Avare*
 de **Jean-Baptiste Poquelin** dit
Molière (1622-1673), créé au Teatro
 Sant'Angelo, à Venise, en 1720

Le Poème Harmonique orchestre
Vincent Dumestre direction
Théophile Gasselín mise en scène
Louise Caron scénographie
 et assistantat à la mise en scène
Alain Blanchot costumes
Christophe Naillet lumières
Mathilde Benmoussa maquillages
 et coiffures
ateliers du théâtre de Caen décors

Éva Zaïcik Fiammetta
Victor Sicard Pancrazio
Serge Goubioud Scarabea
Stefano Amori Valletto

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Les Répétitions du mercredi
 mercredi 25 février

Avant-spectacle
 mardi 3 mars, à 19h

Regards croisés
 jeudi 5 mars, à 13h

Côté LUX
 lundi 9 mars, à 20h15

LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre
Cécile Roussat

samedi 7 mars, à 18h
 dimanche 8 mars, à 15h30
 lundi 9 mars, à 20h
 tarif C
 durée : 1h25
 à voir en famille, à partir de 8 ans

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien de SPRING, Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie.

DESTINATION VENISE : ÉPISODE II

Bienvenue dans la Rome baroque ! Le Poème Harmonique vous invite à pénétrer dans cette ville extraordinaire au XVII^e siècle, mais pas à n'importe quel moment de l'année : venez vivre une journée de fête pendant le carnaval ! Avant l'entrée en Carême, le carnaval y dure dix jours, pendant lesquels le peuple comme la noblesse se livrent à tous les excès. C'est « le monde à l'envers » qui voit voler en éclats les tabous et les interdits. La joie exulte partout, dans les palais et dans la rue, jusqu'à la folie.

Vincent Dumestre et Cécile Roussat s'emparent de cette énergie primaire pour concevoir un spectacle inclassable, à la croisée des disciplines artistiques. Sur scène, acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens nous plongent dans un univers onirique et extravagant. Entre airs populaires, musique savante empruntée à Monteverdi, Maletti, ou encore Fasolo, arts du cirque et commedia dell'arte, *Le Carnaval baroque* enchaîne les tableaux loufoques et poétiques, d'un théâtre de tréteaux à un mât gigantesque, en passant par la traditionnelle pyramide humaine. Créé en 2006, donné aux quatre coins du monde, *Le Carnaval baroque* rencontre un énorme succès critique et public. C'est la troisième fois qu'il est repris sur la scène du théâtre de Caen où chaque série a vite affiché complet.

Maletti (XVI^e)
Il Fàsolo (1598-1664)
Giouanni Girolamo Kapsberger
 (1580-1651)
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction
Cécile Roussat conception visuelle,
 mise en scène
François Destors scénographie
Maxence Rapetti-Mauss,
Chantal Rousseau réalisation
 costumes
Christophe Naillet lumières
Mathilde Benmoussa
 maquillages et coiffures
Julie Coffinières masques

*11 musiciens et 8 comédiens,
 mimes et circassiens*

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle enchanteur et vivifiant. » *Le Monde*

« Une merveille. » *Le Point*

« Un univers féérique et extravagant. » *Radio Classique*

NISI DOMINUS

**Antonio Vivaldi, Francesco Soto de Langa, Serafino Razzi,
Pietro Antonio Locatelli...**
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre

mercredi 11 mars, à 20h

tarif C 1^{re} catégorie

durée : 1h

église Notre-Dame de la Gloriette (jauge réduite, placement libre)

DESTINATION VENISE : ÉPISODE III

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, Venise s'impose comme une capitale culturelle influente. La musique y est omniprésente, dans les maisons, les théâtres, les églises et lors des nombreuses festivités publiques. À cette époque de renouveau de la foi catholique, la Sérénissime est célèbre pour la splendeur de ses processions. Défilant sous les bannières de leurs confréries de dévotion, les Vénitiens entonnent en chœur les laudes, avant de se recueillir lors de l'office religieux, au son des polyphonies ancestrales et du bel canto baroque.

Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique ont souhaité recréer cette atmosphère mêlant ferveur populaire et contemplation. Le travail des compositeurs convoqués ici s'inscrit dans un contexte où les œuvres de miséricorde sont au cœur de la spiritualité. Francesco Soto et Serafino Razzi écrivent ainsi les laudes interprétées par les chanteurs non professionnels des confréries ou par les religieuses des couvents.

Le programme est couronné par le *Nisi Dominus*, chef-d'œuvre d'Antonio Vivaldi, composé en 1716 pour les pensionnaires de l'Ospedale della Pietà. Destiné à l'accueil des orphelins, cet établissement offre aux jeunes filles une éducation musicale de très grande qualité, attirant les mélomanes de l'Europe entière.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Invicti Bellate

Sinfonia al Santo Sepolcro

Nisi Dominus

Francesco Soto de Langa

(1534-1619)

Giesù diletto sposo

Serafino Razzi (1531-1613)

Libro primo delle Laudi spirituali,

« *O Vergin Santa* »

O Dolcezza

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Sinfonia funebre en fa mineur

Anonyme

Nisi Dominus

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction

Lucile Richardot mezzo-soprano

Marie Theoleyre soprano

Serge Goubioud ténor

Martial Pauliat ténor

Igor Bouin baryton

14 musiciens

LA PRESSE EN PARLE

« Un disque admirable. »

Opéra Magazine (Diamant)

« Sublime album. » *Radio Classique*

« Une des meilleures versions

du psaume jamais entendues. »

Diapason (5 Diapason)



FOCUS

Installé en Normandie, Le Poème Harmonique est l'une des grandes figures de proue du baroque aujourd'hui. Son chef, Vincent Dumestre, est l'un des artisans passionnés du renouveau de ce répertoire, notamment d'inspiration espagnole et italienne.

Depuis plusieurs saisons maintenant, Le Poème Harmonique se produit régulièrement sur le plateau du théâtre de Caen. Ce sera à nouveau le cas cette saison avec un cycle d'inspiration vénitienne : création de *L'Avare* de Francesco Gasparini, reprise du très acclamé *Carnaval baroque* mais aussi ce programme de musique sacrée autour de l'œuvre d'Antonio Vivaldi (*lire p. 52 à 54*).

Le Carnaval baroque © Laurent Guigard

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC de Normandie, le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Pour ses projets en Normandie, Le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès.

IVANOV

Anton Tchekhov
Compagnie Italienne avec Orchestre, Jean-François Sivadier

mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mars, à 20h

tarif B

durée : 2h30

à voir en famille, à partir de 16 ans



SIVADIER AND CO DE RETOUR

Propriétaire désargenté, son épouse malade et condamnée, Iuanov s'enlise dans son malheur et l'inaction. Désespéré, l'homme n'a rien d'un héros. Sa vie n'est pour lui qu'un vaste problème insoluble. Comme le voulait Tchekhov pour cette pièce écrite en 1887 : peindre la vie telle qu'elle est, amère et brutale, bien loin de tout idéalisme. Et il excelle dans l'exercice, décrivant ses personnages et leurs comportements avec une précision de scientifique – Tchekhov était aussi médecin.

À sa création, la pièce est à la fois un succès et un scandale. Une leçon de ténèbres pourtant fort éclairante dont s'empare aujourd'hui Jean-François Sivadier qui y décèle noirceur bien sûr, mais aussi humour et modernité. L'occasion de retrouver l'un de ses comédiens fétiches, le charismatique Nicolas Bouchaud.

Metteur en scène pour le théâtre comme pour l'opéra, Jean-François Sivadier présente régulièrement ses créations sur le plateau du théâtre de Caen : *La Traviata* (2012), *Le Misanthrope* (2013), *Carmen* (2014), *Le Barbier de Séville* (2015), *Un ennemi du peuple* (2019), *Othello* (2023)...

pièce en quatre actes d'**Anton Tchekhov** (1860-1904), créée en 1887

Jean-François Sivadier mise en scène
André Markowicz,
Françoise Morvan texte français
Nicolas Bouchaud,
Véronique Timsit collaboration artistique
Philippe Berthomé,
Jean-Jacques Beaudouin lumières
Marguerite Bordat scénographie
Virginie Gervaise costumes

Nicolas Bouchaud,
Zakarya Gouram, **Gulliver Hecq**,
Charlotte Issaly, **Jisca Kaluanda**,
Norah Krief, **Frédéric Noaille**,
Agnès Sourdilhon... (distribution en cours) comédiens

ENTRE-TEMPS

Compagnie DCA, Philippe Decouflé

mercredi 25, jeudi 26 et vendredi 27 mars, à 20h

samedi 28 mars, à 18h

dimanche 29 mars, à 15h30

tarif B

durée : 1h50

à voir en famille, à partir de 13 ans



LA MARCHÉ DU TEMPS

Le temps semble ne pas avoir prise sur Philippe Decouflé. Au contraire, il s'en amuse et célèbre son passage avec *Entre-Temps*, sa nouvelle création, cortège sensible réunissant des interprètes de tous âges, de 25 à 70 ans. Parmi eux : ses danseurs fétiches, compagnons de route depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui (Dominique Boivin, Catherine Legrand, Alex Naudet, Éric Martin...). Mémoire des corps, souvenirs des pas appris autrefois disent un mouvement qui défie le temps. À chaque passage, le cortège étoffe sa danse de multiples variations et moments inattendus. Ni nostalgie, ni résignation ici face au temps qui passe. Bien au contraire ! Philippe Decouflé le célèbre, entre transmission, tranches de vie et plaisir de l'instant.

Sur scène, il pousse le propos jusqu'à réutiliser d'anciens éléments de décors et d'anciens costumes. Côté musique, Madonna, Gloria Gaynor, Philip Glass, Jean-Sébastien Bach ou Jean-Philippe Rameau... donnent le ton. Le public est invité à voyager dans le temps, du cinéma muet au music-hall, en passant par les défilés de majorettes ou les danses bretonnes !

Entre-Temps signe le retour de Philippe Decouflé sur le plateau du théâtre de Caen après l'électrisant *Stéréo* en 2024. Incontournable sur la scène de danse internationale, il continue à y insuffler son rock et sa fantaisie. Alors réservez vos places sans perdre... de temps !

Philippe Decouflé conception et mise en scène
Violette Wanty assistantat à la mise en scène
Begoña Garcia Navas lumières
Jean Rabasse assisté d'**Aurélia Michelin** décors
Anatole Badiali costumes
Gwendal Giguelay, **Xtronik**, **Guillaume Duguet** musiques originales
Alice Roland montage des voix

Dominique Boivin, **Meritxell Checa Esteban**, **Catherine Legrand**, **Éric Martin**, **Alex Naudet**, **Michèle Prélonge**, **Yan Raballand**, **Lisa Robert**, **Christophe Waksman** et au piano **Gwendal Giguelay** interprètes
avec la participation d'un groupe de volontaires amateurs et amatrices de Caen et ses environs

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Bord de scène
jeudi 26 mars

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

NOUVELLE
PRODUCTION
COPRODUCTION

d'après William Shakespeare
Teatro Malandro, Omar Porras

mardi 31 mars, à 20h
mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 avril, à 20h
tarif B
durée : 1h45
à voir en famille, à partir de 13 ans

QUI SÈME LE VENT, RÉCOLTE LE BEAU

Feux de théâtre, magie, marionnettes, masques, lumières noires : si avec cette *Tempête*, le vent souffle, alors c'est en un tourbillon d'effets fabuleux, prompts à émerveiller petits et grands. Omar Porras s'empare avec jubilation de cette pièce mythique, l'une des dernières de Shakespeare. Dans des décors et des costumes dignes de Miyazaki, il revisite les desseins de vengeance du mage Prospero et les célèbres amours de Miranda et Ferdinand.

Si comme toute création d'Omar Porras, cette *Tempête* célèbre le théâtre, sa machinerie, celle-ci puise aussi dans la culture lointaine des *pueblos originarios* et chante les richesses d'une Amérique métissée. Lorsque Shakespeare écrit cette pièce, Christophe Colomb a découvert l'Amérique depuis plus d'un siècle. Et ce sont aussi les fantômes du colonialisme qu'Omar Porras, à l'aune de sa propre histoire, convoque dans cette relecture.

Mais si le mage Prospero fait advenir la tempête sur son île lointaine, c'est bel et bien une fable enchantée et humaniste qu'Omar Porras, magicien à sa façon, fait naître, lui, sur la scène. Une fable où la Nature a son mot à dire – selon lui, la tempête est une émotion de la Terre –, tout comme le pardon, la justice et la réconciliation.

pièce de théâtre en cinq actes de
William Shakespeare (1564-1616),
créée le 1^{er} novembre 1611

Omar Porras mise en scène
Omar Porras, Marco Sabbatini
adaptation
Amélie Kiritzé-Topor scénographie
Carole Allemand création
marionnettes
**Omar Porras, Christophe
Fossemalle** création musique
Bruno Fatalot costumes
Véronique Soulier-Nguyen
maquillages et perruques
Mathias Roche création lumières

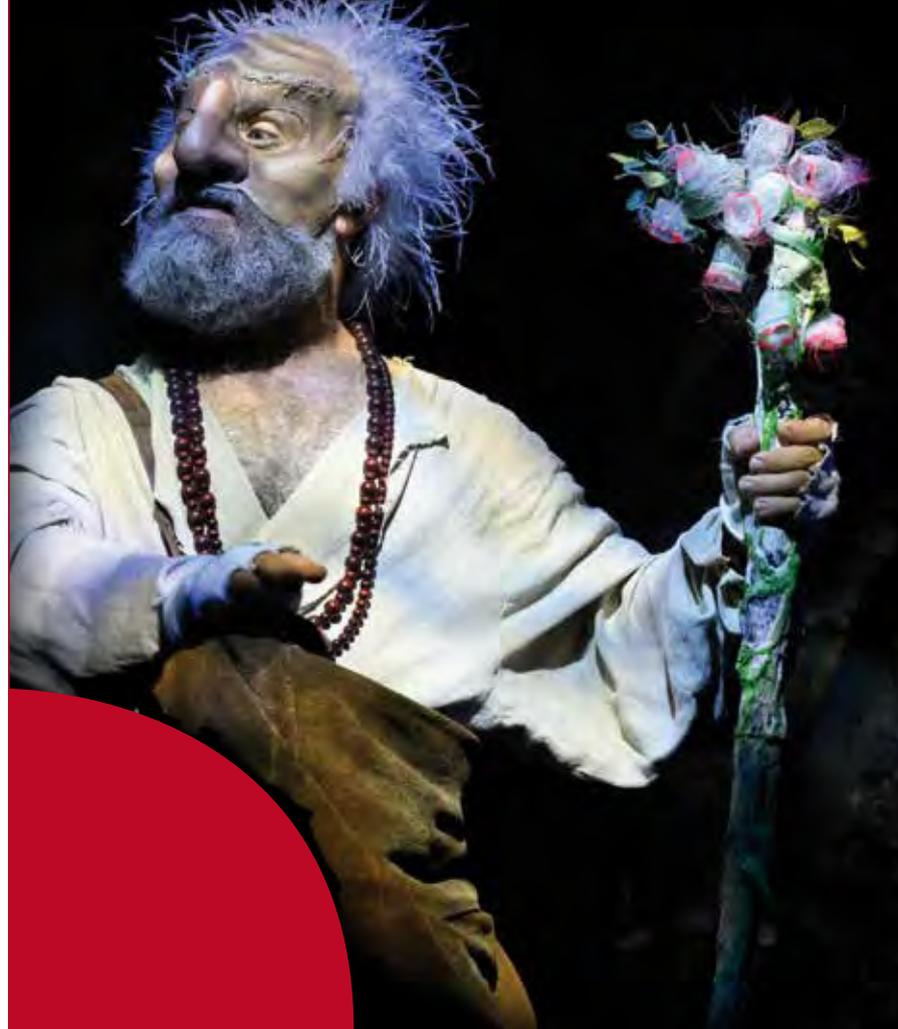
**Karl Eberhard, Antoine Joly,
Pierre Boulben, Francisco Cabello,
Marie-Euane Schallenberger,
Jeanne Pasquier, Diego Todeschini,
Guillaume Ravoire** comédiens

LA PRESSE EN PARLE

« Une ode à la magie, à la liberté
et au pouvoir des livres. »
L'ŒIL d'Olivier

« Un beau conte poétique
et politique, ode jubilatoire
aux libérations. » *Le Temps*

« Une *Tempête* qui décoiffe. [...] Une adaptation onirique à souhait. » *Le Courrier*



FOCUS

Originaire de Colombie, Omar Porras passe par Paris avant de fonder le Teatro Malandro à Genève. Attentif à la création, la recherche et la formation, ce touche-à-tout explore le théâtre comme la danse et l'opéra. Des ovations ont salué chacun de ces spectacles au théâtre de Caen : *Les Fourberies de Scapin*, *Le Conte des contes* ou encore *Coronis*, zarzuela de Sebastián Durón, production emblématique du théâtre de Caen. Depuis 2015, Omar Porras dirige le Théâtre Kléber-Méleau à Lausanne.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)
Bord de scène
jeudi 2 avril
Côté LUX
lundi 6 avril, à 20h30

CAEN

VU PAR JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

mercredi 8 avril, à 20h
tarif B

LES CLEFS DE CAEN

Génial improvisateur, le pianiste et compositeur Jean-François Zygel se nourrit de tout ce qui l'entoure. La contemplation d'un paysage ou d'un monument, des odeurs, des bruits, des mots entendus ici ou là, des sensations... dans sa tête et sous ses doigts, tout se transforme en musique ! Renommé pour son travail d'initiation à la musique classique, à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel n'a de cesse de vouloir transmettre avec passion la musique sous toutes ses formes tout en aimant surprendre son public. Ce récital exceptionnel et éphémère ne déroge pas à la règle. Entre virtuosité et fantaisie, il nous invite à découvrir autrement notre ville. Prêt à embarquer pour un voyage urbain atypique ?

60 Au cours de ce concert original, Jean-François Zygel liure son portrait musical de Caen, inspiré par ses propres émotions. En ce début de printemps, après avoir parcouru les rues de la ville, exploré son patrimoine et son histoire, observé le réveil de la nature et rencontré les habitants, l'improvisateur partagera le résultat de sa déambulation poétique, pour le plus grand plaisir des spectateurs, curieux de découvrir comment leurs lieux favoris vont se transformer en compositions musicales.

Jean-François Zygel piano
et composition

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Atelier d'improvisation

mardi 7 avril, de 18h30 à 20h30



SHIRAZ

Armin Hokmi

mercredi 8 et jeudi 9 avril, à 20h

tarif A

au centre chorégraphique national de Caen

durée : 60 min

Une programmation conjointe du théâtre de Caen
et du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Shiraz est une chorégraphie pour sept danseurs, un entrelacement de mouvements et d'énergies qui se rencontrent et se transforment sur scène. Une danse intense, faite de rythmes, de souvenirs et d'imagination.

Le point de départ est le *Festival des Arts de Shiraz* (1967-1977), un événement qui a réuni des artistes du monde entier, mêlant traditions et expérimentations. Armin Hokmi en reprend l'esprit, en restituant le sentiment de liberté et de recherche à travers la danse. Plus qu'un hommage, *Shiraz* est une nouvelle vision. Elle explore le lien entre la danse et le lieu, entre les gestes et l'histoire, entre la mémoire et l'invention. Les danseurs tracent des parcours en constante évolution, amenant le passé sur scène et le transformant en présent. Un acte de partage, de mouvement et de renaissance.

(Source : la production)



Armin Hokmi conception
et chorégraphie
EHSXN, Reza R musique
Vito Walter création lumières
Felipe Osorio Guzmán
scénographie et conception
lumières
Moriah Askenaizer costumes

**Daniel Sarr, Aleksandra
Petrushevska, Efthimios
Moschopoulos, Johanna
Ryyänen, Emmi Venna,
Charlotte Utzig et Luisa Fernanda
Alfonso** en alternance avec **Xenia
Koghilaki** interprètes

LA PRESSE EN PARLE
« Armin Hokmi interroge
l'empreinte d'une histoire
culturelle sur les corps. » *La Croix*

PLUS PRÈS DES ARTISTES
(Lire p. 92)
Bord de scène
mercredi 8 avril

NUIT DU JAZZ LATINA !

vendredi 10 avril, à 20h

tarif C

VIDA SALSA CLUB

Ambiance *muy caliente* pour cette nouvelle édition de La Nuit du jazz avec des notes cubaines et sud-américaines et un format inédit ! À 19h sur le parvis du théâtre puis dans les foyers durant l'entracte, nous vous proposons de vous initier à la salsa au son d'un DJ set aux notes cubaines, spécialement concocté pour l'occasion par l'association Normandine Salsa !

EL COMITÉ

Carlos Sarduy trompette
Irving Acao saxophone ténor
et soprano
**Rolando Luna, Harold López-
Nussa** piano, claviers
Gastón Joya contrebasse, basse
électrique
Rodney Barreto batterie

Cette joyeuse équipée cubaine fait feu de tout bois ! Funk, chachacha, classique ou rumba, les sept musiciens d'El Comité ne se laissent enfermer dans aucune case et tordent le cou aux clichés parfois associés à la musique cubaine. Pour cette *Nuit du jazz*, ils jouent leur deuxième album, *Carousel* : onze titres nourris de multiples influences où tout est expérimentation, emporté par la *descarga* (le nom des jam sessions afro-cubaines). Attention, ils peuvent enflammer la salle !

LA PRESSE EN PARLE

« La joyeuse formation musicale continue de nous enthousiasmer avec son nouvel album, *Carousel*. » *Libération*

« El Comité distille un *groove* contagieux habité par l'esprit de la *descarga*. » *Le Monde*

« La plupart font déjà des étincelles en solo. Alors forcément, tous ensemble, c'est l'incendie assuré. » *Télérama*

MISA CRIOLLA, EL LATIN JAZZ

**PROJECT – Ariel Ramirez
Alain Pérez,
Emiliano Gonzalez Toro** chant
Thomas Enhco piano
et arrangements
The Amazing Keystone Big Band

Misa Criolla – ou *Messe créole* – est un titre légendaire des années 60, une messe en espagnol du compositeur argentin Ariel Ramirez. Il est revisité ici par un pianiste de jazz, un chanteur lyrique, un *salsero* (un chanteur de salsa) et un big band. Ici, ce sont les cuivres énergisants de l'Amazing Keystone Big Band qui sont mis à contribution. L'ensemble emprunte au swing, à la salsa, à la rumba et nous remet en mémoire quelques airs follement entêtants comme le célèbre *Pérégrination* qui inspira sa tout aussi célèbre « Alouette » au Français Gilles Dreu. Vous aurez forcément envie de vous déhancher sur ces rythmes chaleureux !

LA PRESSE EN PARLE

« [Un] ouni euphorisant entre répertoire sacré et latin jazz. [...] Surprenante, foisonnante, addictive. » *Le Monde*

Une programmation de Ludwig Chenay
pour le théâtre de Caen.

Cette soirée vous est proposée
avec le soutien d'Edgard Opticiens.

ROMÉO ET JULIETTE

William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz

mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 avril, à 20h

tarif B

durée : 2h10

à voir en famille, à partir de 15 ans



AMOURS CONDAMNÉES

Oubliés les clichés romantiques ! Oublié Hollywood ! Grand connaisseur du répertoire shakespearien qu'il met souvent en scène (comme *Richard III* au théâtre de Caen, en 2023), Guillaume Séverac-Schmitz dépoussière et réinterroge le mythe « Roméo et Juliette », révélant ainsi toute sa stupéfiante modernité.

Au-delà de la légendaire histoire d'amour, il voit dans l'œuvre de Shakespeare une pièce sur l'impatience de la jeunesse et sa capacité à croire en ses rêves les plus fous. Roméo et Juliette ne réfléchissent pas, confondent amour et passion. Précipitation, affolement, manque de discernement... Les maux que dépeint Shakespeare nous sont familiers et nous parlent d'aujourd'hui.

Qui dit nouveau souffle, dit nouveau texte. Cette relecture s'appuie sur une nouvelle traduction, sans toutefois jamais perdre de vue la poésie et la véricité du verbe. Conviaut une distribution essentiellement féminine, Guillaume Séverac-Schmitz confie le rôle de Roméo à une femme et associe vidéo, chant, danse et musique en *live* ! *Roméo et Juliette*, œuvre transgressive, symbole de révolte et de liberté ?

Plus que jamais !

tragédie de **William Shakespeare**
(1564-1616), créée avant 1597

Guillaume Séverac-Schmitz mise en scène et conception
Clément Camar-Mercier nouvelle traduction et adaptation
Emmanuel Clolus scénographie
Juliette Roudet chorégraphie
Lydia Shelley direction musicale
Michel Le Borgne création lumières
Géraldine Belin création son
Stéphane Pougnaud création vidéo
Emmanuelle Thomas costumes

Olivia Corsini Lady Montaigne et Lady Capulet
Clémence Coullon Juliette
Marine Gramond Roméo
Mathilde Auneveux la nourrice
Guillaume Morel Mercutio
Lydia Shelley violoncelliste, le Prince de Vérone
Philippe Smith frère Laurent
nn Tybalt et Paris

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Bord de scène

mercredi 29 avril

BEETHOVEN / BRAHMS

Orchestre National de France, Cristian Măcelaru
Frank Peter Zimmermann

mercredi 6 mai, à 20h

tarif D

durée : 2h (entracte inclus)

LE NATIONAL À CAEN !

Les deux ouvrages au programme de ce concert occupent chacun une place à part dans l'œuvre de leurs auteurs. Beethoven ne composera qu'un seul concerto pour violon, le plus long d'entre eux, écrit en seulement cinq semaines. Brahms, quant à lui, mettra vingt ans à finaliser sa première symphonie. Et il aura déjà attendu longtemps avant de se lancer : il a 43 ans et n'en composera que quatre.

Reconnaisable dès les premières notes par ses timbales obsédantes, la première symphonie de Brahms installe son atmosphère grave et théâtrale jusqu'à son finale impérial aux allures de victoire. Il est aisé d'y voir un écho aux tourments du compositeur qui hésite à s'inscrire dans le sillage de son prédécesseur, Beethoven, reconnu comme le maître du genre. L'œuvre sera pourtant immédiatement couronnée de succès. Point d'angoisse par contre pour Beethoven lorsqu'il compose son *Concerto pour violon* en 1806 ! Il vient de se fiancer avec Thérèse de Brunswick. D'aucuns se risquent à y voir un lien. La partition, rayonnante et chaleureuse, semble traduire l'atmosphère de cette période, parmi les plus heureuses de sa vie. Une expressivité sublimée ici par Frank Peter Zimmermann qui, sur ses Stradivarius successifs, a interprété à peu près tout ce que compte la littérature pour violon, ses piliers comme ses territoires rares, de ce même jeu fluide et sans emphase. Ce concert est aussi l'occasion de retrouver l'Orchestre National de France dont la venue au théâtre de Caen est toujours un événement. Emmenés par leur maestro roumain, Cristian Măcelaru, ses musiciens donnent tout son relief à ce programme virtuose !

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Concerto pour violon

Johannes Brahms (1833-1897)
Symphonie n° 1

Orchestre National de France
Cristian Măcelaru direction
Frank Peter Zimmermann violon
70 musiciens

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Masterclass publique

mercredi 6 mai

Les Répétitions du mercredi

mercredi 6 mai

Avant-spectacle

mercredi 6 mai, à 19h

LA CALISTO

Francesco Cavalli
Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé
Jetske Mijnsen

mercredi 20 et jeudi 21 mai, à 20h
 tarif E
 durée : 3h10 (entracte inclus)
 chanté en italien, surtitré en français

NOUVELLE
 PRODUCTION
 COPRODUCTION

LIAISONS DANGEREUSES SUR L'OLYMPE

Insatiable coureur de jupons, Jupiter fait encore des siennes. Sa nouvelle proie ? La belle Calisto, chaste suivante de sa fille Diane. Pour l'approcher, Jupiter va se déguiser en... Diane. S'ensuit alors une série de malentendus et quiproquos drôles ou sensuels... Mais jalouse et lasse d'être bafouée à nouveau, Junon, épouse de Jupiter, transformera Calisto en ourse. Pris de remords, Jupiter enverra alors son innocente conquête en plein ciel, la métamorphosant en étoile. La légende raconte que c'est ainsi que naquit la constellation de la Grande Ourse...

Inspirée des inépuisables *Métamorphoses* d'Ovide, l'histoire de Calisto, au-delà de son intrigue divertissante, offre une peinture amère des relations amoureuses. Un tableau que Jetske Mijnsen explore en transposant l'intrigue dans un univers baroque, esquissant un parallèle éloquent avec *Les Liaisons dangereuses*, le noir roman épistolaire de Pierre Choderlos de Laclos. Tel Jupiter jouant avec les mortelles, Valmont utilise la jeune Cécile de Volanges pour son propre plaisir, son propre jeu. Olympe ou salons dorés, dans un monde pétri d'ennui et d'égoïsme, la séduction n'est que manipulation et mensonges et l'amour n'est que cruauté.

Parmi les premières œuvres de Francesco Cavalli, *La Calisto* figure aussi parmi les tout premiers opéras du répertoire. Un grand terrain de jeu musical comme les affectionne Sébastien Daucé qui sait en révéler toute la richesse.

dramma per musica en trois actes avec prologue de **Francesco Cavalli** (1602-1676) sur un livret de **Giovanni Faustini** (1615-1651), d'après le livre II des *Métamorphoses* d'**Ovide** (-43 au. J.-C. -17 ap. J.-C.), créé au Théâtre Sant'Apollinaire, à Venise le 28 novembre 1651

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
Jetske Mijnsen mise en scène
Julia Katharina Berndt
 scénographie
Hannah Clark costumes
Matthew Richardson lumières
Dustin Klein chorégraphie
Kathrin Brunner dramaturgie

Lauranne Oliiva Calisto
Milan Siljanov Jupiter / Jupiter-Diane
Giuseppina Bridelli Diane
Paul-Antoine Bénos-Djian Endymion
Anna Bonitatibus Junon / L'Éternité
Zachary Wilder Linfea
Petr Nekoranec Nature / Pan / Furie
Dominic Sedgwick Mercure
Paul Figuier Le Destin / Satirino / Furie
José Coca Liza Sylvain / Furie



FOCUS

Compositeur le plus joué en son temps dans toute l'Europe, Francesco Cavalli est peu à peu tombé dans l'oubli, avant de connaître une véritable renaissance à partir des années 1970. Parmi les premiers grands chefs-d'œuvre de la musique italienne, *La Calisto* est ainsi redécouverte en 1970 au *Glyndebourne Festival*, sous la direction de Raymond Leppard. En 1993, c'est René Jacobs qui la dirige à La Monnaie de Bruxelles. Coproduite par le théâtre de Caen, cette nouvelle mise en scène a été créée cet été au *Festival d'Aix-en-Provence*.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)
Les Répétitions du mercredi
 mercredi 20 mai
Goûter-musique
 mercredi 20 mai, de 16h à 17h30
Prologue
 mercredi 20 et jeudi 21 mai, à 19h
Baroque au présent
 jeudi 21 mai, à partir de 10h

LA NUÉE

Nacera Belaza

mercredi 3 et jeudi 4 juin, à 20h

tarif A

au centre chorégraphique national de Caen en Normandie
durée : 55 min

Une programmation conjointe du théâtre de Caen et du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

En partenariat avec Chorège, centre de développement chorégraphique national à Falaise en Normandie.

Un authentique pow wow au Minnesota est à l'origine de *La Nuée* de la chorégraphe Nacera Belaza. Lorsqu'elle assiste à ce rassemblement rituel, elle reconnaît de suite deux des éléments fondateurs de son travail : le rythme et le cercle. En les conjuguant, *La Nuée* réinterprète de façon envoûtante cette cérémonie des premières nations d'Amérique où tous les êtres, quel que soit leur âge, leur sexe, leur communauté, sont conviés à entrer dans le cercle formé par le groupe, pour partager leur histoire, leur culture.

Nacera Belaza transpose le dispositif sur la scène, dans l'obscurité qu'elle affectionne. Sept interprètes de tous âges et diverses pratiques se relaient alors en une ronde hypnotique, conjuguant impulsions et force centrifuge jusqu'au vertige. Une transe soutenue par une bande-son associant bruissements, cris et chants.

La Nuée s'inscrit dans le répertoire singulier, loin des étiquettes, de cette chorégraphe autodidacte, un univers où le geste ne se défait jamais de son utilité existentielle.



Nacera Belaza chorégraphie,
conception son et lumières

**Paulin Banc, Aurélie Berland,
Bastien Gash, Viivi Forsman,
Magdalena Hylak, Aimée
Lagrange, Pierre Morillon**
interprètes

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Bord de scène
mercredi 3 juin

THE GOLDEN VANITY SUR LA MER NOIRE

**Benjamin Britten, Vincent Manac'h
La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen,
Camille Bourrouillou
Emily Wilson**

mercredi 17 juin, à 20h

tarif B

à voir en famille, à partir de 8 ans



CHANSONS DE MARINS

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen retrouvent l'un de leurs compositeurs fétiches, Benjamin Britten. Opéra miniature, la fable maritime *The Golden Vanity* est l'une des nombreuses partitions du compositeur anglais pour chœur d'enfants. Elle est le fruit d'une commande des petits chanteurs de Vienne qui la créèrent en 1967 au *Festival d'Aldeburgh*. Un chœur d'enfants y relate l'histoire : un navire anglais, *The Golden Vanity*, est attaqué par des pirates turcs. L'un des jeunes mousses propose de couler le bateau ennemi en échange de la main de la fille du capitaine qui accepte. Mais celui-ci ne tiendra pas sa promesse. Et le jeune mousse, pourtant revenu victorieux, perdra la vie en mer. Depuis, son âme hante les flots...

Pour cette nouvelle production à destination de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, le théâtre de Caen a confié la mise en scène à Emily Wilson dont l'univers est empreint d'humour et de fantaisie. Avec Camille Bourrouillou, directrice musicale de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, et le compositeur Vincent Manac'h, ils ont imaginé un préambule réunissant des chants traditionnels marins, normands et turcs, symbole de l'universalité du monde de la mer.

vaudeville pour voix de garçons et piano (1966) de **Benjamin Britten** (1913-1976) sur un livret de **Colin Graham** (1931-2007) chants traditionnels normands et turcs de marins composition et arrangements de **Vincent Manac'h** (1973)

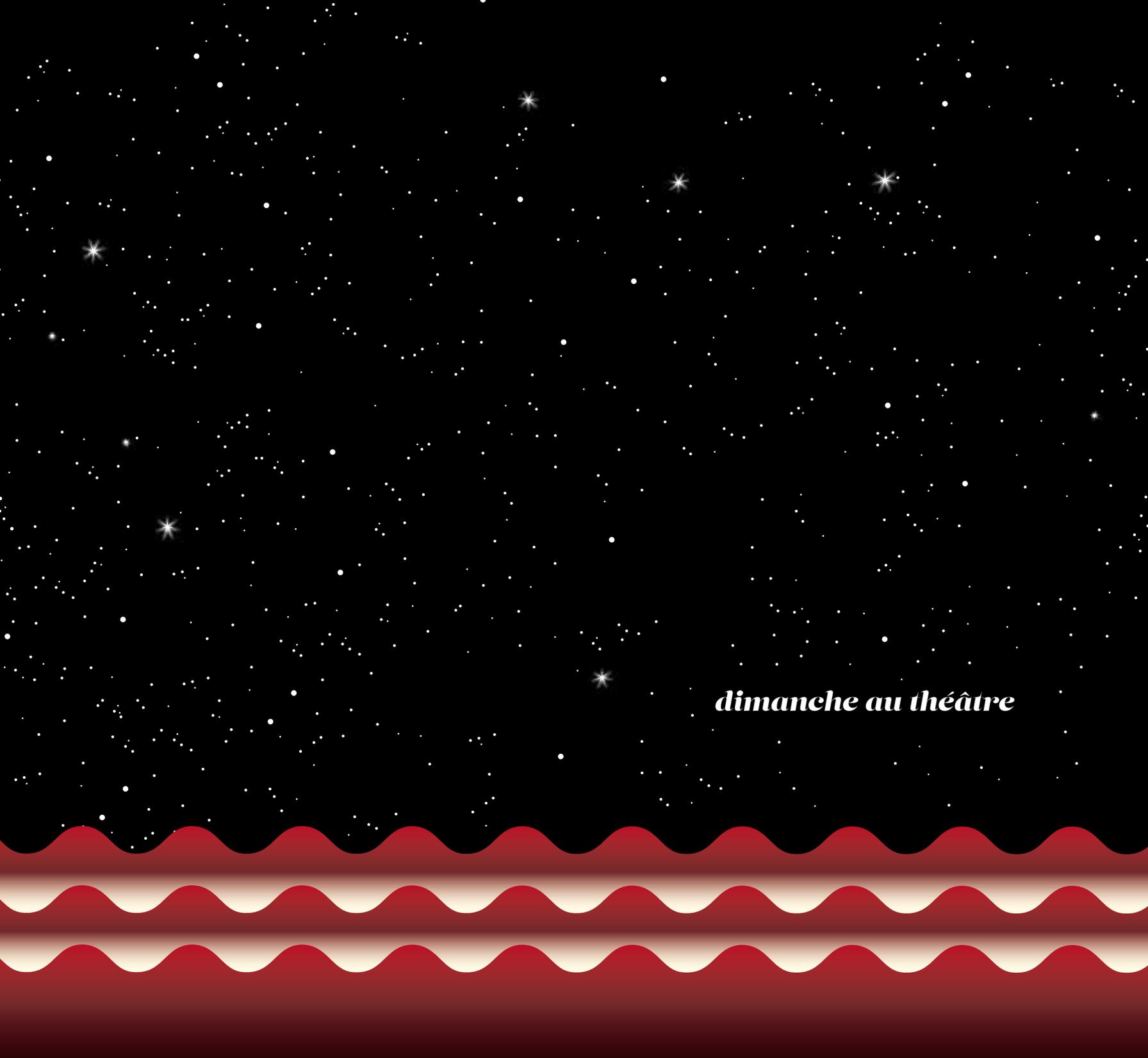
**La Maîtrise de Caen
La Scuola de Caen
Camille Bourrouillou** direction
musicale
Emily Wilson mise en scène

PLUS PRÈS DES ARTISTES

(lire p. 92)

Les Répétitions du mercredi
mercredi 10 juin
Avant-spectacle
mercredi 17 juin, à 19h

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
jeudi 18 juin, à 14h30 (lire p. 121)

The image features a black background filled with numerous white stars of varying sizes and brightness. Some stars are simple dots, while others have a four-pointed starburst effect. At the bottom of the image, there is a decorative border consisting of three horizontal rows of overlapping, scalloped shapes in a deep red color. The text "dimanche au théâtre" is positioned in the lower right quadrant of the starry field.

dimanche au théâtre

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Une programmation de Florence Forti pour le théâtre de Caen.

DÉRAPAGE

Les Sea Girls

dimanche 16 novembre, à 17h

tarif C

durée : 1h30

à voir en famille, à partir de 13 ans

Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon écriture et conception

Pierre Guillois mise en scène

avec **Judith Rémy, Prunella Rivière** et **Delphine Simon**

Dani Brouillard guitare **Vincent Martin** percussions **Benjamin Bras** piano

Avec humour et autodérision, les Sea Girls évoquent leurs exploits comme leurs ratés : le glamour, la vie côté coulisses, le travail, le stress, le banal, le pas glamour... Performant et réaliste se confondent dans ce show extravagant et décomplexé qui se joue des codes du music-hall. Pierre Guillois (*Les Gros patinent bien*) met en scène ce joyeux bordel : talons, plumes, maquillages et bric-à-brac...

Molières 2023 : Meilleur spectacle de théâtre privé, Meilleure mise en scène.

Production : Les Sea Girls & Ki M'aime Me Suiu. Coproduction : Scènes Vosges ; Maison des Arts du Léman ; Le Bateau Feu scène nationale ; La Comédie de Picardie ; Le Quartz scène nationale ; Le Trident, Scène nationale ; Les Quinconces, scène nationale ; Scènes du Jura scène nationale ; L'Onde ; L'Odyssee Scène conventionnée Art et Création ; Théâtre de Nîmes ; L'Avant-Scène scène conventionnée.

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

Rudy Milstein

samedi 6 décembre, à 20h

dimanche 7 décembre, à 17h

tarif C

durée : 1h45

Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras mise en scène

avec **Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréne, Zoé Bruneau**

ou **Ariane Boumendil, Baya Rezag** ou **Constance Carrelet**

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime enchaîne les rendez-vous pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée, lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle le sait.

Rudy Milstein a le don de faire rire avec des sujets graves, pointant du doigt les inquiétudes des quadras en mal d'amour, le malaise de ses pairs dans une société qui ne tourne pas rond. Écrite au scalpel, cette comédie, servie par une distribution renversante de naturel, bouscule les bonnes mœurs sans concessions.

Molières 2024 : Meilleure comédie, Meilleur auteur francophone vivant pour Rudy Milstein.

PLUS PRÈS DES ARTISTES (lire p. 92)

Côté LUX dimanche 7 décembre, à 10h45

ACCESSIBILITÉ

Représentation en audiodescription, dimanche 7 décembre. Tarif : 17 € ou 19 €

(lire p. 124).

Matrioshka Productions.



Déravage © Fabienne Rappeneau



C'est pas facile d'être heureux quand on va mal © Alejandro Guerrero

LES LIAISONS DANGEREUSES

d'après Pierre Choderlos de Laclos

dimanche 11 janvier, à 17h

tarif C

durée : 1h40

à voir en famille, à partir de 15 ans

Arnaud Denis mise en scène

avec **Delphine Depardieu, Valentin de Carbonnières, Salomé Villiers, Michelle André, Pierre Devaux, Marjorie Dubus, Guillaume de Saint Sernin**

La marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, mariée et pieuse. Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient. On ne badine pas avec l'amour. Certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales...

Molières 2025 : Meilleure comédienne dans un spectacle de théâtre privé pour Delphine Depardieu.

PLUS PRÈS DES ARTISTES (lire p. 92)

Côté LUX

lundi 12 janvier, à 19h30

Production : Artémis Diffusion. Pascal Héritier et Mélanie Leclercq.



Les Liaisons dangereuses © Cédric Vasnier

74 LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Tom Schulman

dimanche 18 janvier, à 17h

tarif C

durée : 2h

à voir en famille, à partir de 13 ans

Tom Schulman texte d'après le film *Le Cercle des poètes disparus* de Peter Weir produit par Touchstone Picture

Gérald Sibleyras adaptation

Olivier Solivères mise en scène

avec **Xavier Gallais, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yuan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet**

« Oh Capitaine, mon Capitaine... » Cette réplique du *Cercle des poètes disparus* résonne toujours. Pour la première fois en France, le film est adapté au théâtre. John Keating, professeur charismatique et iconoclaste, inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !

Molières 2024 : Meilleure mise en scène et Révélation masculine pour Ethan Oliel.

Jean-Marc Dumontet Production.



Le Cercle des poètes disparus © Louis Josse / JMD Productions

BIG MOTHER

Mélody Mourey

dimanche 15 février, à 17h

tarif C

durée : 1h40

à voir en famille, à partir de 15 ans

Mélody Mourey texte et mise en scène

avec **David Marchal** ou **Éric Chantelauze**, **Ariane Brousse** ou **Laetitia Vercken**
ou **Solène Cornu**, **Benoît Cauden** ou **Axel Huet** ou **Étienne Beydon**, **Guillaume Ducreux** ou **François Pouron** ou **Jordi Le Bolloc'h**, **Marine Llado** ou **Enora Texier**, **Karina Marimon** ou **Laurence Oltuski** ou **Marie-Laurence Tartas**

Alors qu'un scandale éclabousse le président des États-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort quatre ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du *New York Investigation* se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Un passionnant thriller journalistique d'une brûlante actualité !

Cinq nominations aux Molières 2023 : Meilleur spectacle, Meilleure autrice, Meilleure mise en scène, Meilleure création visuelle, Meilleure comédienne dans un second rôle.

Production : Théâtre des Béliers Parisiens.



Big Mother © Alejandro Guerrero

NUMÉRO DEUX

d'après David Foenkinos

dimanche 15 mars, à 17h

tarif C

durée : 1h30

à voir en famille, à partir de 13 ans

Léonard Prain adaptation

Sophie Accard mise en scène

avec **Martin Voisine**, **Pierre Bénézit**, **Serge Da Silva**, **Valentine Reuel-Mouroz**

Adapté du roman éponyme de David Foenkinos (Gallimard, 2022), *Numéro deux* relate l'histoire fictive de Martin Hill, un jeune garçon ayant été repéré par le producteur des films *Harry Potter* en 1999. Après avoir échoué au casting final face à Daniel Radcliffe, il ne parvient pas à surmonter son sentiment d'échec du fait d'être témoin en tous lieux et en toutes circonstances du phénomène *Harry Potter* et du succès grandissant du garçon qui lui a « volé » son destin.

Numéro deux est une réflexion sensible et originale sur la reconstruction après l'échec : comment être heureux lorsqu'on est quotidiennement confronté à ce sentiment d'injustice.

PLUS PRÈS DES ARTISTES (lire p. 92)

Côté LUX

lundi 24 septembre, à 20h



Numéro deux © Fabienne Rappeneau

The image features a black background filled with numerous white stars of varying sizes and brightness. Some stars are simple dots, while others have a four-pointed starburst effect. At the bottom of the image, there is a decorative border consisting of three horizontal rows of overlapping, scalloped shapes. The top and bottom rows are a dark red color, while the middle row is a lighter, yellowish-red color, creating a gradient effect.

entrée libre

LA MAÎTRISE DE CAEN ET LA SCUOLA DE CAEN

Camille Bourrouillou directrice musicale

Cette saison sera placée sous le signe de la mémoire, de l'héritage et de la transmission. Des chansons populaires normandes aux mélodies traditionnelles turques, de la musique baroque à la création contemporaine, ces auditions seront une invitation à traverser les frontières, les mémoires et les traditions musicales, à la recherche de ce qui nous unit au-delà des origines.

Au cœur de cette démarche, une création scénique et musicale à l'initiative du théâtre de Caen verra le jour en juin 2026 autour du vaudeville *The Golden Vanity* de Benjamin Britten, à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa disparition. Des chansons traditionnelles de marins normands, collectées par La Loure, et des chants turcs seront arrangés et repensés par Vincent Manac'h pour permettre une dramaturgie autour de l'œuvre de Britten, mise en scène par Emily Wilson. Ce projet rassemblera l'ensemble du chœur de concert : La Maîtrise, La Scuola et les Juniors.

Tout au long de la saison, des échos à cette création jalonnent la programmation : un concert d'ouverture autour des *folk songs* de la Manche et de la mer Noire, et une audition consacrée à Benjamin Britten en présence de Cyrille Dubois qui nous fait une fois encore l'honneur de sa venue, ou encore une programmation autour des chœurs d'enfants dans l'opéra, dans le cadre d'un parcours de médiation mené par le théâtre de Caen.

Un premier temps fort aura lieu dès la rentrée de septembre avec l'ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé. Vingt Maîtrisiennes et Maîtrisiens participeront à un programme exceptionnel autour du *Sacre de Louis XIV*, d'abord en extraits à la Gloriette lors de la première audition de la saison, puis intégralement à La Philharmonie de Paris, avant un enregistrement sous le label harmonia mundi.

Par ailleurs, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen entameront une série d'auditions « hors les murs », induites par les travaux à la Gloriette à partir du printemps 2026, avec pour objectif de s'ancrer davantage dans le territoire et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Ainsi, dans la thématique de la mémoire et de la transmission, nous chanterons au Mémorial de Caen pour commémorer le 80^e anniversaire de la libération des camps de concentration.

Cette saison marquera également un élargissement des effectifs du chœur de concert, permettant de varier les formats et les répertoires. Le chœur de La Scuola de Caen, désormais constitué de dix-sept jeunes filles, interprétera notamment des œuvres pour voix de femmes, révélant ainsi toute la richesse et la singularité de ce timbre, et créera une œuvre de Lise Borel, jeune compositrice. Marielou Jacquard, mezzo-soprano et elle-même ancienne maîtrisienne, partagera son expérience à l'occasion de ce concert. En parallèle, le chœur de garçons de La Maîtrise de Caen chantera des Noël's baroques avec Les Musiciens de Saint-Julien, dirigés par François Lagarevitch, qui pérennisent leur collaboration avec La Maîtrise de Caen.

L'ambition de L'École maîtrisienne étant de s'ouvrir à son territoire tout en élargissant les horizons artistiques, des collaborations seront initiées avec des artistes locaux : la classe de danse jazz et le chœur de jeunes du Conservatoire et Orchestre de Caen, un trio jazz, ou encore un circassien, permettront aux jeunes chanteuses et chanteurs de s'ouvrir à d'autres formes d'expressions artistiques.

La transmission, enfin, se fera grâce aux partenariats réguliers avec les festivals du territoire : *Les Boréales*, qui nous permettra en novembre de rencontrer l'ensemble Vox Clamantis dans un programme consacré à Arvo Pärt, ou encore *Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui*, pour une découverte de la compositrice Betsy Jolas en mars.

L'École maîtrisienne ne pourrait mener toutes ces productions sans l'engagement d'une équipe pédagogique, artistique, administrative et technique remarquable, ainsi que sans une collaboration avec les forces vives artistiques du territoire et sans le soutien du théâtre de Caen. C'est par la coordination, le dialogue et la confiance collective que ce projet ambitieux continue de se renouveler et de proposer des formats toujours plus riches, exigeants et ouverts.

Belle saison à toutes et à tous !

UNE SAISON D'AUDITIONS

Retrouvez La Scuola de Caen et La Maîtrise de Caen lors de leurs auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Chaque concert dure trente minutes et c'est entrée libre.

Une programmation de Camille Bourrouillou pour le théâtre de Caen.

samedi 13 septembre

Sacre de Louis XIV – extraits
avec Correspondances
Sébastien Daucé, direction

samedi 20 septembre

Folk songs de la Manche à la mer du Nord
John Rutter, Ralph Vaughan Williams,
Benjamin Britten, Johannes Brahms...

samedi 4 octobre

Francis Poulenc (1899-1963) *Quatre prières de Saint François d'Assise*
Darius Milhaud (1892-1974) *Psaume 121*

samedi 11 octobre

Maurice Duruflé (1902-1986) *Requiem*

samedi 15 novembre

Œuvres vocales à voix égales des pays baltes
Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

samedi 22 novembre

Œuvres d'Arvo Pärt (1935)
avec l'ensemble vocal Vox Clamantis
Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

samedi 29 novembre

Auditorium Germaine-Tillion du Mémorial de Caen
Pour que vive la mémoire
Ilse Weber (1903-1944) *Berceuses*
Hans Krasa (1899-1944) *Brundibár* – extraits
Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Mémorial de Caen.

samedi 6 décembre

Célébrons Benjamin Britten (1913-1976)
avec Cyrille Dubois, ténor

samedi 13 décembre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Motets dédiés à la Vierge

samedi 17 janvier

Noël's baroques
avec Les Musiciens de Saint-Julien –
François Lagarevitch, direction

samedi 24 janvier

Motets et mélodies françaises
pour voix de femmes
Gabriel Fauré, Mel Bonis, Cécile Chaminade
Création mondiale de **Lise Borel** (1993)
avec Marielou Jacquard

samedi 31 janvier

foyers du théâtre de Caen
Les Grands Tubes de Michel Legrand ! (1932-2019)
avec la classe de danse jazz du Conservatoire
et Orchestre de Caen

samedi 7 février

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Motet BWV 118 : O Jesu Christ, meus Lebens Licht
Cantate BWV 76 : Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

samedi 7 mars

Les Petites Voix à l'opéra
Wolfgang Amadeus Mozart, Georges Bizet,
Jacques Offenbach, Benjamin Britten...

samedi 21 mars

Auditorium Jean-Pierre Dautel du Conservatoire
et Orchestre de Caen
Le Coin des enfants
Betsy Jolas (1926)
Autres enfantillages « ou l'art d'être grand-mère »
Dans le cadre d'*Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui*.

samedi 28 mars

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Vêpres solennelles d'un confesseur K 339

samedi 23 mai

cloître de l'Hôtel de Ville de Caen
Doubles et triples chœurs
Giuseppe Gabrieli (1557-1612) avec les chœurs
et CPES du Conservatoire et Orchestre de Caen

samedi 30 mai

grande salle du théâtre de Caen
L'École maîtrisienne fête son année musicale !

samedi 13 juin

foyers du théâtre de Caen
Benjamin Britten (1913-1976), **Vincent Manac'h** (1973)
The Golden Vanity sur la mer noire

samedi 20 juin

foyers du théâtre de Caen
Une histoire de cirque

À CAEN, LES ENFANTS CHANTENT !

Rejoindre **L'École maïtrisienne de Caen**, c'est apprendre le chant choral en classes à horaires aménagés. Elle réunit **La Pré-Maîtrise de Caen**, le **Chœur des juniors**, **La Maîtrise de Caen (chœur de garçons)** et **La Scuola de Caen (chœur de filles)**.

C'est quoi ?

L'École maïtrisienne de Caen permet aux enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e, de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Le répertoire abordé tout au long du cursus est très varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.

C'est pour qui ?

L'École maïtrisienne est ouverte à toutes et tous ! Pourquoi pas votre enfant ? À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chacun s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Une fois scolarisés au collège, ils auront l'occasion de monter sur une des scènes du théâtre de Caen.

C'est où ?

Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guéhenno et le collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

Comment ça marche ?

Les élèves suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales au Conservatoire. En primaire, l'apprentissage du chant choral est commun aux filles et aux garçons. À partir du collège, deux chœurs de concerts travaillent séparément mais peuvent se retrouver pour certains projets. L'apprentissage artistique est valorisé à l'occasion de prestations publiques produites par le théâtre de Caen.

Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire 2026/2027 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6^e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guéhenno ou le collège Pasteur.

Inscriptions en ligne en février et mars 2026 sur le site conservatoire-orchestre.caen.fr

Renseignements :

Julia Katz, administratrice de L'École maïtrisienne au théâtre de Caen : 02 31 30 48 09 –

j.katz@caen.fr

Scolarité du Conservatoire & Orchestre de Caen : 02 31 30 46 70 –

inscription-conservatoire@caenlamer.fr

L'École maïtrisienne de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



JAZZ DANS LES FOYERS

Une pause jazz dans le week-end ? C'est dans les foyers le samedi à 15h30 !

Une programmation de Ludwig Chenay pour le théâtre de Caen.

**CLÉMENT JANINET
QUARTET – GARDEN
OF SILENCES**
samedi 15 novembre, à 15h30

Clément Janinet composition,
violon, nyckelharpa
Arve Henriksen trompette
Ambre Vuillermoz accordéon
Robert Lucaciu contrebasse

Pour cette coproduction européenne qui mélange jazz et influences baroques, le Français Clément Janinet réunit à ses côtés l'accordéoniste Ambre Vuillermoz, le trompettiste norvégien Arve Henriksen et Robert Lucaciu, contrebassiste allemand. Dietrich Buxtehude et John Dowland dialoguent alors avec le nyckelharpa suédois [un instrument traditionnel à cordes frottées], « Marin Marais avec l'improvisation virulente et la musique microtonale, les danses et chants populaires de tradition orale avec la musique de chambre contemporaine. »

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

Coproductions : Jaggdor, D'Jagg Nevers ; théâtre de Caen ; La Dynamo de Banlieues bleues ; Le Petit Fauceux ; Jagg sous les Pommiers ; Budapest Music Center ; Media Music ; Le Luisant ; L'Œil du Cyclope. Avec le soutien de La Spedidam, de la DGCA, de la DRAC Île-de-France, du CNM et de l'Adami.

NO(W) BEAUTY
samedi 6 décembre, à 15h30

Enzo Camiel piano
et électronique
Hermon Mehari trompette
Damien Varailon contrebasse
Stéphane Adsuar batterie

Quatre co-leaders, mille possibilités ! Osmose et créativité ont forgé le répertoire éclectique de ce groupe franco-américain : le trompettiste Hermon Mehari a posé ses valises à Paris il y a quelques années. Les quatre musiciens servent avec maîtrise et subtilité un vaste répertoire : standards, blues, hip-hop, électro planante... Quartet de jazz dans la forme la plus traditionnelle qui soit, No(w) Beauty n'en est pas moins ancré dans son époque !

LA PRESSE EN PARLE

« Un premier album envoûtant et inclassable. » *Jazz Magazine*

PUZZLED
samedi 10 janvier, à 15h30

Pierre-François Blanchard piano
Thomas Sauy clarinette

Puzzled (« Perplexe » en français) est le premier disque que le pianiste Pierre-François Blanchard signe sous son nom, avec la complicité du clarinettiste Thomas Sauy. Entre pages introspectives et compositions romantiques tout en élégance, le musicien attaché à l'écriture classique et au contrepoint livre un opus à la mélancolie lumineuse, une ode à la contemplation.

LA PRESSE EN PARLE

« Disque à faire écouter aux oiseaux. » *Le Monde*
« Une pépite de sensibilité et d'élégance. » *JazzNews*

**EVE RISSER – RED DESERT
ORCHESTRA**
samedi 14 mars, à 15h30

Eve Risser composition, piano,
piano préparé et voix
Grégoire Tirtiaux saxophone
baryton, carcabas
Nils Ostendorf trompette, clavier
analogique (Kong MS20)
Matthias Müller trombone
Ophélie Hié balafon, bara, voix
Fanny Lasfargues basse électro-
acoustique
Emmanuel Scarpa batterie, voix

Emmené par la pianiste française Eve Risser, le Red Desert Orchestra est une formation hybride dans laquelle musiciens et musiciennes d'Europe et d'Afrique se côtoient au service d'une musique résolument obsédante, magnifiant les entrelacs polyrythmiques jusqu'au vertige. Lignes et sons se trament en d'infatigables boucles hypnotiques qui entraînent le public vers un ailleurs nomade et spirituel.

**TOUS DEHORS / COLLECTIF
PLIQUE – RIGODONS**
samedi 28 mars, à 15h30

Rose Dehors sacqueboute, flûte
à bec, percussions
Matthew Bourne piano, clavecin
Noé Becaus viole de gambe
Laurent Dehors direction,
composition, saxophones,
clarinettes, cornemuse,
guimbarde, percussions
Marguerite Dehors,
Sophie Pieraggi violons baroques
Fanny Martin flûtes

Explorer les points communs entre jazz et musique baroque ! C'est tout le sel de ce projet mené par le Normand Laurent Dehors et quelques-uns des musiciens de son ensemble de jazz, et le Collectif Plique, attaché à la musique ancienne. Un effectif atypique pour une balade musicale du XVII^e à nos jours où les sonorités de Jean-Sébastien Bach, Marin Marais, Jean-Philippe Rameau ou Guillaume Dufay dialoguent avec le *groove* d'aujourd'hui !

**MARION RAMPAL – HOMMAGE
À ABBEY LINCOLN**
samedi 30 mai, à 15h30

Marion Rampal chant
Matthis Pascaud guitare
Raphaël Chassin batterie
Simon Tailleu contrebasse
Thibault Gomez piano

Icône de la culture noire américaine, militante emblématique du *black power*, Abbey Lincoln a marqué l'histoire du jazz. Celle qui écrivait pour Miles Davis ou Diana Ross ne se définissait pourtant pas comme une chanteuse de jazz, mais avant tout comme une « artiste noire ». Chanteuse, actrice, compositrice et parolière, cette artiste sans concession laisse une œuvre multiple, étonnante et pourtant peu reprise. Le timbre unique et envoûtant de Marion Rampal, « Artiste vocale » aux *Victoires du jazz 2022*, confère beaucoup d'émotion et de profondeur à cet hommage, « un geste de mémoire vive ». Ce concert a été imaginé dans le cadre de sa résidence au *Festival Jazz sous les pommiers*.

JAZZ CAFÉ

Rendez-vous au café Côté Cour où le jazz s'écoute autour d'un verre, dans une ambiance cosy ! En semaine, à 21h.

Une programmation de Ludwig Chenay pour Le théâtre de Caen.

LAVENDER WALK mercredi 5 novembre, à 21h

Christelle Raquillet flûte, voix
Cyril Drapé basse
Thomas Gaucher guitares

Le trio Lavender Walk mêle avec finesse jazz, folk et musique de chambre. Les trois complices sculptent un univers sonore original en s'inspirant de figures comme Jimmy Giuffrè, Joni Mitchell ou Carla Bley. Mélangés, métamorphosés, les timbres de leurs instruments esquissent des tableaux musicaux intenses allant du murmure à de vastes paysages sonores.

Le trio a déjà eu l'opportunité de se produire sur de nombreuses scènes en France. Après un premier EP paru en 2024, puis un deuxième à l'automne 2025, les membres du groupe sont en pleine création de leur nouveau répertoire en vue d'un premier album à l'horizon 2027. À noter : la présence de la jeune Caennaise Christelle Raquillet, formée au Conservatoire & Orchestre de Caen qui se produit pour la première fois au théâtre de Caen !

LIA NAVILIAT CUNCIC mardi 3 février, à 21h

Lia Naviliat Cuncic chant
Santiago Geruasoni clavicorde
Lucas Henri contrebasse
Paul Héroux percussions, mandoline, guitare

Pour son premier album, *Como Una Flor Sin Raíces*, la jeune soprano caennaise choisit sa langue maternelle et puise dans ses racines chilio-uruguayennes et les répertoires musicaux de son enfance. La combinaison de la contrebasse, des percussions latines et du clavicorde offre un écrin idéal à la voix de cette artiste aux univers multiples. À noter la présence de Lucas Henri, jeune contrebassiste virtuose, formé au Conservatoire & Orchestre de Caen et membre permanent de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

LA PRESSE EN PARLE

« Cette chanteuse de Caen a écrit les titres de son premier EP, *Como Una Flor Sin Raíces*, en naviguant entre rythmes de la pampa argentine, effluves de tango et cumbia plus sautillante. Le mélange des percussions latines, du clavicorde et de cordes à l'écho baroque met en valeur son timbre chaud, sa voix mélodieuse. » *Télérama*

CLÉMENCE GAUDIN TRIO mardi 12 mai, à 21h

Clémence Gaudin contrebasse
Mathias Levy violon
Rémi Sciuto saxophones

Une création 2026 menée par Clémence Gaudin, à la contrebasse, entourée de Mathias Levy au violon et Rémi Sciuto aux saxophones. Entre improvisation, écriture et arrangements, « le trio explore une musique acoustique immersive, pensant le son comme vibration, matière vivante qui traverse le corps et réveille la mémoire. Entre silence et densité, ostinato et envolées, les timbres des instruments se mêlent et s'harmonisent pour engendrer des sonorités enveloppantes ».

ORGAN POWER mardi 13 janvier, à 21h

Gaël Horellou saxophone alto
David Saugay saxophone ténor
Michaël Jousain trombone
Florent Gac orgue
Antoine Paganotti batterie

Accros au swing et au *groove*, ces cinq-là se connaissent bien ! Organ Power est la très naturelle extension de l'Organ Trio de Gaël Horellou, Florent Gac et Antoine Paganotti. Là, ils accueillent deux solistes d'exception : Michaël Jousain au trombone et David Saugay au saxophone ténor. Sur des compositions et arrangements de Gaël Horellou, l'explosion des timbres est une fête sonore !

CHANSON CÔTÉ COUR

**Le café Côté Cour bouge aussi en chansons !
À écouter en semaine à 21h, autour d'un verre !**

Une programmation de Milko Topic pour Le théâtre de Caen.

BETTY POP
mardi 2 décembre, à 21h

Betty Pop voix *lead*, claviers
Massimo Gambini guitare
électrique, voix
Christophe Perray batterie

« Quand l'air est condensé, que ça doit respirer, quand l'intranquille fait trembler et qu'il faut apaiser, Betty Pop s'invente un univers musical, écho d'une époque ombrageuse mais réserve d'un contemplatif qui s'oublie. » Le trio offre une musique dans un genre pop expérimentale, entre jazz et musique psychédélique.

VINCENT RC
mardi 6 janvier, à 21h

Vincent RC composition, voix,
guitare
Yannick Baron basse
Johann Prioux clavier
Quentin Ray-Capet batterie

Dans la tradition de la chanson à texte, à travers des paroles finement ciselées où chaque chanson est une histoire, Vincent RC met en scène des personnages variés afin d'explorer avec mordant les vices et les défauts de la nature humaine. Des arrangements sobres ou pop/rock parachèvent les textes en leur donnant encore davantage de profondeur.

SANS MODÉRATION
mercredi 11 février, à 21h

Célestine Roland chant
Gilles Coulombier piano

Avec Raymonde Aventure et ses Ventouzes, elle avait enflammé le café Côté Cour la saison dernière ! Célestine Roland revient, mais cette fois-ci en duo, pour reprendre des chansons françaises en piano / voix. Au programme : Gilbert Bécaud, Maxime Leforestier, Charles Aznavour, Georges Brassens, Joe Dassin, Barbara... Des chansons entre comédie et intimité, des chansons pour faire la fête, des chansons en écho à nos vies... À écouter... sans modération !

4 GARÇONS DANS L'VIAN
jeudi 12 mars, à 21h

Valéry Dekowski chant
Hugues Letort guitare,
contrebasse
Olivier Riquart piano, accordéon
Jean-Michel Trotoux clarinette,
bandonéon

Nous connaissons tous Boris Vian, ses chansons, ses succès. Mais ces garçons-là vous proposent d'en découvrir de nouvelles, des moins connues où l'humour, la gravité et l'étrangeté s'entrelacent avec délice. Venez écouter ces pépites anachroniques et modernes et « vous fendre la poire entre deux complaintes, trois francs six sous et quatre godets » !

MUSIQUES DU MONDE

Voyagez à travers Les continents, entre musiques traditionnelles et musiques du monde !

Le samedi, à 15h30 dans Les foyers.

Une programmation de Jean Claude Lemenuel, ethnomusicologue, pour le théâtre de Caen.

ESTONIE – DUO PUULUUP samedi 22 novembre, à 15h30

Ramo Teder, Marko Veisson
taltharpa et voix

Puuluup, c'est la rencontre de Ramo Teder et Marko Veisson passionnés de taltharpa, une lyre à archet très ancienne à quatre cordes, du nord de l'Europe. Ce duo unique crée une palette sonore étonnamment large, combinée parfois avec de l'électronique et des looper(s).

Passionnés par la perfection musicale de l'absurde, l'audace verbale, que l'on ne peut que deviner aux folles tentatives d'explication de textes, les « puuluup » sont la « vie amoureuse des moulins à vent », la « neige allumée », les « zombies qui amènent le capitalisme dans la tombe en beauté »... Les deux amis jouent avec la musique comme ils jouent avec les mots. Puuluup, c'est folk, c'est contemporain, c'est drôle et même dansant !

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

IRAN / TUNISIE / FRANCE – ENSEMBLE CHAKÂM samedi 17 janvier, à 15h30

Sogol Mirzaei târ, chant
Farah Fersi qanûn, chant
Marie Suzanne de Loye viole
de gambe

Trois musiciennes d'exception vous donnent à entendre d'authentiques compositions et improvisations, où le chant se joint à l'eniurant dialogue de leurs instruments à cordes ! Sogol Mirzaei, musicienne iranienne à l'origine de cet ensemble, joue le târ, luth emblématique de la musique persane. Elle est aujourd'hui l'une des représentantes les plus reconnues de la musique savante d'Iran en Europe. Avec la complicité de la musicienne tunisienne Farah Fersi et de Marie-Suzanne De Loye, à la viole de gambe, qu'on retrouve également dans plusieurs ensembles de musique ancienne, elles nous livrent un moment musical d'une exigence et d'une élégance rares. Leur album *Les Vents brûlants* est sorti en mars 2025.

CONTES MUSICAUX samedi 20 décembre, à 15h30 à partir de 7 ans

Marie Lemoine contes
Salomon voix, harpe
Juliette Robine kora, violon

Le projet ? Lier la parole à la musique avec une conteuse et deux musiciens, tous les trois imprégnés de répertoires traditionnels. Ils se connaissent bien mais c'est la première fois qu'ils se réunissent. Ils se proposent de mêler leurs trois univers : le répertoire des contes traditionnels de Normandie et ceux d'autres cultures, les musiques des Balkans au violon et des sonorités d'Afrique avec la kora, les musiques de traditions juives, tout particulièrement séfarades et ses répertoires voisins, à la harpe. Le chant se glissera habilement entre les mots tandis que les sonorités des instruments offriront un écrin aux paroles contées. De la Normandie aux pays du Maghreb, de la Grèce aux pays de l'Arctique sans oublier le Japon et la Russie, ces trois comparses se proposent, à n'en pas douter, de vous dépayser.

ESPAGNE – MEMORIA DE LOS CANTES FLAMENCOS samedi 7 février, à 15h30

Samuel Rouesnel
« Sangitananda » guitare
Paco El Lobo chant

Faut-il rappeler que Samuel Rouesnel est un guitariste caennais, nourri de guitare classique et flamenco et que la scène du théâtre de Caen lui a offert son premier vrai concert et quelques autres depuis... Ce sera l'occasion pour le duo de présenter sur scène la musique du premier volume de *Memoria de Los Cantes Flamencos* qu'ils ont fait paraître en 2024. Il s'agit du premier projet de cet ordre, en Espagne comme en France, depuis un quart de siècle. Rares sont les *cantaors* andalous, espagnols ou non, dont la mémoire flamenco remonte à Pepe de la Matrona, Rafael Romero et Juan Varea... Le chanteur Paco El Lobo est de ceux-là ! Une invitation à découvrir la richesse du répertoire du *cante* et de goûter une belle œuvre !

PLUS PRÈS DES ARTISTES

**Rencontres, ateliers, projections, répétitions ouvertes...
En savoir un peu plus sur un spectacle, prolonger l'émotion,
rencontrer les artistes : vivez des moments privilégiés autour
des spectacles de la saison !**

AVANT-SPECTACLE

Quelques clés pour appréhender le spectacle avec Clément Lebrun, journaliste et musicologue.

1h avant le spectacle, dans les foyers (durée : 30 minutes)

Orlando

mardi 4 novembre, à 19h (lire p. 20)

Musiques Interdites

jeudi 13 novembre, à 19h (lire p. 22)

Northern Light

vendredi 9 janvier, à 19h (lire p. 43)

L'Homme qui aimait les chiens

en présence du compositeur Fernando Fisgbein
jeudi 29 janvier, à 19h (lire p. 48)

La Bohème

mardi 10 février, à 19h (lire p. 50)

L'Avare

mardi 3 mars, à 19h (lire p. 52)

Beethoven / Brahms

par le journaliste, musicologue et producteur Max Dogulme
mercredi 6 mai, à 19h (lire p. 65)

The Golden Vanity sur la mer noire

mercredi 17 juin, à 19h (lire p. 69)

PROLOGUE

Retrouvez les élèves du lycée Malherbe pour un prologue au spectacle *La Calisto*, mis en scène par Delphine Biard, Émilien Gobard et Isabelle Chrézien.

mercredi 20 et jeudi 21 mai, à 19h dans les foyers (lire p. 66)

BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, dans la grande salle.

Musiques interdites

vendredi 14 novembre (lire p. 22)

Les Sœurs Hilton

jeudi 27 novembre (lire p. 26)

Nous, les héros

jeudi 4 décembre (lire p. 28)

Louise

jeudi 18 décembre (lire p. 34)

4 saisons dansées

jeudi 15 janvier (lire p. 45)

Entre-Temps

jeudi 26 mars (lire p. 57)

La Tempête ou La Voix du vent

jeudi 2 avril (lire p. 58)

Shiraz

mercredi 8 avril, au ccn (lire p. 62)

Roméo et Juliette

mercredi 29 avril (lire p. 64)

La Nuée

mercredi 3 juin, au ccn (lire p. 68)

GOÛTER-MUSIQUE

Appréhender la musique de concert ou d'opéra à hauteur d'enfant. Un moment accessible à partir de 6 ans, suivi d'un accès à un temps de répétition ou aux coulisses du théâtre de Caen. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

réservez dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr

Orlando

mercredi 5 novembre, de 16h à 17h30 (lire p. 20)

Les Petites Voix à l'opéra

samedi 7 mars, de 10h30 à 11h30 (lire p. 81)

La Calisto

mercredi 20 mai, de 16h à 17h30 (lire p. 66)

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

Glissez-vous pendant 30 minutes en après-midi dans l'obscurité de la grande salle du théâtre pour assister à une répétition en cours sur le plateau !
réservez dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr horaire définitif communiqué par mail au plus tard une semaine avant

Étoiles caennaises

mercredi 15 octobre (lire p. 19)

Musiques interdites

mercredi 12 novembre (lire p. 22)

Macbeth

mercredi 19 novembre (lire p. 24)

Nous, les héros

mercredi 3 décembre (lire p. 28)

Bérénice

mercredi 7 janvier (lire p. 40)

L'Homme qui aimait les chiens

mercredi 28 janvier (lire p. 48)

L'Avare

mercredi 25 février (lire p. 52)

Beethoven / Brahms

mercredi 6 mai (lire p. 65)

La Calisto

mercredi 20 mai (lire p. 66)

The Golden Vanity sur la mer noire

mercredi 10 juin (lire p. 69)

REGARDS CROISÉS

Des artistes et professionnels du spectacle partagent leurs coups de cœur parmi les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen.

à 13h, entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet correspondant, réservation conseillée sur : mba-reservation@caen.fr

Sabine Devieille

en lien avec *Étoiles caennaises*
vendredi 17 octobre (lire p. 19)

Jeanne Desoubaux

en lien avec *Orlando*
mardi 4 novembre (lire p. 20)

Valérie Lesort et Christian Hecq

en lien avec *Les Sœurs Hilton*
vendredi 28 novembre (lire p. 26)

Daniel San Pedro

en lien avec *Nous, les héros*
jeudi 4 décembre (lire p. 28)

Martin Zimmermann

en lien avec *Louise*
jeudi 18 décembre (lire p. 34)

Théophile Gassel

en lien avec *L'Avare*
jeudi 5 mars (lire p. 52)

Patrick Foll

mardi 16 juin

CÔTÉ LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec la saison du théâtre de Caen.

entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles réservation conseillée sur cinemalux.org. Programmation sous réserve de modifications.

Harry Potter et la chambre des secrets de Chris Columbus (2002 – 2h38 – VF)

en lien avec *Numéro deux*
lundi 24 septembre à l'Université Campus 2, à partir de 20h Projection en plein air, précédée d'animations, en partenariat avec l'association L'Ordre du Phénix et Le Service Universitaire de L'Action Culturelle (SUAC).
entrée libre (lire p. 76)

Quelques notes sur la liberté avec Michel Portal de Benjamin Delattre (2025 – 54 min)

en lien avec *Michael Mayo Quartet*
mardi 7 octobre, à 19h30 (lire p. 18)

Lili Marleen de Rainer Werner Fassbinder (1981 – 2h01 – VOSTFR)

en lien avec *Musiques interdites*
lundi 17 novembre, à 20h30 (lire p. 22)

Guermantes de Christophe Honoré (2021 – 2h19)

en lien avec *Nous, les héros*
Projection suivie d'une rencontre avec la comédienne Elsa Lepoivre.
jeudi 4 décembre, à 14h (lire p. 28)

Je ne suis pas un héros de Rudy Milstein (2023 – 1h41)

en lien avec *C'est pas facile d'être heureux quand on va mal*
Projection suivie d'une rencontre avec le metteur en scène et réalisateur Rudy Milstein et le comédien, auteur et scénariste Erwan Téréne.
dimanche 7 décembre, à 10h45 (lire p. 72)

Les Liaisons dangereuses de Roger Vadim (1960 – 1h46)

en lien avec *Les Liaisons dangereuses*
lundi 12 janvier, à 19h30 (lire p. 74)

Au bout du conte d'Agnès Jaoui (2013 – 1h52)

en lien avec *L'Homme qui aimait les chiens*
Projection suivie d'une rencontre avec le compositeur Fernando Fisgbein.
vendredi 23 janvier, à 20h15 (lire p. 48)

Le Casanova de Fellini de Federico Fellini (1977 – 2h34 VOSTFR)

en lien avec *L'Avare*
lundi 9 mars, à 20h15 interdit aux moins de 12 ans (lire p. 52)

L'Étreinte du serpent de Ciro Guerra (2015 – 2h05 VOSTFR)

en lien avec *La Tempête ou La Voix du vent*
lundi 6 avril, à 20h30 (lire p. 58)

CHŒUR D'UN JOUR

Rendez-vous décomplexé avec Sébastien Daucé, directeur artistique de Correspondances, pour découvrir en chantant un extrait du concert *Étoiles caennaises*.

jeudi 16 et vendredi 17 octobre, de 18h45 à 19h15
réservation dans la limite des places disponibles, uniquement au moment de l'achat de votre billet pour le concert sur theatre.caen.fr (lire p. 19)

ATELIER D'IMPROVISATION

Le théâtre de Caen vous propose un atelier d'improvisation à l'occasion de la venue de Jean-François Zygel pour son concert *Caen vu par Jean-François Zygel*.
mardi 7 avril, de 18h30 à 20h30, réservation dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr (lire p. 60)

MASTERCLASS PUBLIQUE

L'Orchestre National de France, à l'occasion de sa venue pour le concert *Beethoven – Brahms* vous invite à une masterclass dans les foyers.
mercredi 6 mai, horaire communiqué ultérieurement, réservation dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr (lire p. 65)

BAROQUE AU PRÉSENT

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ? Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités

de Caen et de Rouen poursuivent un cycle de journées « Baroque au présent » autour des opéras donnés au théâtre de Caen. À l'occasion du spectacle *La Calisto* de Francesco Cavalli, cette nouvelle journée d'études abordera les thèmes des incarnations scéniques des métamorphoses, aux représentations anciennes et contemporaines de la relation homme/femme et sur les imaginaires et les interprétations que l'on peut explorer aujourd'hui.
jeudi 21 mai, de 10h à 12h et de 14h à 16h, entrée libre sans réservation (lire p. 66)

ET SI VOUS VISITIEZ LE THÉÂTRE ?

Envie de découvrir l'envers du décor ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre.

Non accessible aux personnes à mobilité réduite. À partir de 10 ans.

mercredi 29 octobre 2025, à 14h30
samedi 31 janvier 2026, à 14h30
mercredi 18 février 2026, à 14h30
samedi 21 février 2026, à 14h30
mercredi 11 mars 2026, à 14h30
samedi 21 mars 2026, à 14h30
mercredi 13 mai 2026, à 14h30
samedi 20 juin 2026, à 14h30

inscription dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr

TOUS À L'OPÉRA

Le théâtre de Caen vous ouvre ses portes à l'occasion de Tous à l'opéra pour une journée ludique et festive vendredi 8 mai avec, entre autres, un spectacle détonnant : *Bingo ! Un loto musical*.

BINGO ! UN LOTO MUSICAL

jeudi 7 mai, à 18h sur réservation sur theatre.caen.fr
vendredi 8 mai sans réservation dans la limite des places disponibles, dans le cadre de la journée Tous à l'opéra (horaire communiqué ultérieurement)
durée : 1h20

Avec *Bingo ! Un loto musical*, Trio Musica Humana explore un large éventail de genres musicaux : de l'opérette à *Starmania* ; en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou encore Purcell ! Sans oublier ses fondamentaux de la Renaissance, dans le cadre d'une vraie partie de loto avec ses plaquettes, ses boules et ses jetons, un spectacle au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé, sur une mise en scène de Corinne Benizio – du duo Shirley & Dino. Et si vous aussi, vous tentiez votre chance ?

Corinne Benizio mise en scène
François-Xavier Guinépain scénographie et création lumières
Thibaut Lescure création son
Estelle Boul costumes

Trio Musica Humana
Igor Bouin baryton
Martial Pauliat ténor
Yann Rolland contre-ténor

96 Production : La Familia.
Coproduction : Château d'Hardelot ; Département du Pas-de-Calais ; La Cité de la Voix – Vézelay ; Ferme de Villefouard en Limousin. Avec le soutien du CNM.

D'autres rendez-vous seront proposés dans le cadre de la journée Tous à l'opéra. Programmation en cours.





partenaires

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Cette saison 2025/2026 marque le dixième anniversaire de la résidence de l'ensemble Correspondances au théâtre de Caen !

Premier rendez-vous de la saison avec trois artistes réunis pour la première fois autour d'extraits d'opéras de Jean-Philippe Rameau. Un programme imaginé spécialement par Sébastien Daucé pour les solistes Sabine Devieille, Cyrille Dubois et Jean-Christophe Lanièce : tous les trois ont grandi artistiquement sur les bancs du Conservatoire ou bien sur la scène du théâtre de Caen. Ils sont réunis pour la première fois dans le cadre du Millénaire de la ville de Caen.

Pour le second concert de la saison, Sébastien Daucé retrouvera l'une de ses grandes complices, la mezzo-soprano Lucile Richardot, récemment nommée « Artiste lyrique de l'année » aux *Victoires de la musique classique 2025*. Un concert qui prolonge leur dernier enregistrement commun, *Northern Light*, paru cette année chez harmonia mundi et qui explore les trésors cachés de la bibliothèque de la cour royale de Suède. Une escapade inédite qui témoigne de l'éclectisme de cette agora encore méconnue de la musique européenne.

Dernier opéra de la saison 25/26, *La Calisto* est l'un des chefs-d'œuvre de Francesco Cavalli, compositeur le plus joué en son temps dans toute l'Europe. Sébastien Daucé livre une orchestration nouvelle et flamboyante de ce bijou de l'opéra vénitien. Production et grand temps fort du *Festival d'Aix-en-Provence 2025*, ce spectacle est également une coproduction du théâtre de Caen.

ensemblecorrespondances.com

CONCERT

Étoiles caennaises

Sabine Devieille, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanièce

jeudi 16 et vendredi 17 octobre

(lire p. 19)

OPÉRA

La Calisto

Francesco Cavalli

Jetske Mijnsen mise en scène

mercredi 20 et jeudi 21 mai

(lire p. 66)

Northern Light

compositeurs baroques du Nord

Lucile Richardot mezzo-soprano

vendredi 9 janvier

(lire p. 43)

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Cette saison, le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie programment conjointement deux spectacles.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est un espace de projets partagés qui interroge le monde dans lequel nous vivons, un lieu du sensible où la danse est au cœur d'une vision artistique, politique et citoyenne. C'est un centre de création, d'accueil, de production et de diffusion de pièces chorégraphiques, un pôle ressource de formation et de recherche. C'est un lieu en partage avec les artistes, les habitants, les associations, les institutions culturelles, un lieu ouvert à la création artistique, au répertoire contemporain.

ccncn.eu

DANSE

Shirag

Armin Hokmi conception

et chorégraphie

mercredi 8 et jeudi 9 avril

(lire p. 62)

DANSE

La Nuée

Nacera Belaza chorégraphie,

conception et lumières

mercredi 3 et jeudi 4 juin

(lire p. 68)

COMÉDIE DE CAEN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Le théâtre de Caen et La Comédie de Caen renouvellent leur partenariat et proposent à leurs abonnés de bénéficier de tarifs préférentiels, autour de deux parcours thématiques en miroir.

comediedecaen.com

Résonances

Dès les premières années du régime hitlérien, les artistes et les œuvres jugées non-conformes à l'idéologie nazie sont mis à l'index. Le jazz, le cabaret, la musique sérielle sont interdites. Leurs compositeurs sont voués à l'exil ou à la déportation. Lorsque Bertolt Brecht écrit *Grand-peur et misère du III^e Reich* entre 1935 et 1938, c'est avec un œil aiguisé qu'il observe son époque et son pays, décortiquant les mécanismes insidieux du fascisme. L'adaptant au théâtre dans une esthétique très cinématographique, Julie Duclos en souligne la troublante modernité. Là où aujourd'hui le texte de Brecht résonne comme un avertissement, *Musiques interdites*, cabaret mordant, fait entendre toute la vitalité et la richesse de la scène musicale allemande de l'entre-deux-guerres, un véritable patrimoine culturel tombé dans l'oubli. Durant ces terribles années, écrire, jouer, composer, chanter était un acte de résistance, de courage, voire un acte politique, un risque. Aujourd'hui, c'est un geste de mémoire.

THÉÂTRE MUSICAL

Musique interdites

acte[six]

Samuel Hengebaert

direction musicale

David Lescot mise en scène

jeudi 13 et vendredi 14 novembre

au théâtre de Caen (lire p. 22)

THÉÂTRE

Grand-peur et misère du III^e Reich

Bertolt Brecht

Julie Duclos mise en scène

mercredi 4 et jeudi 5 février

au Théâtre d'Hérouville Saint-Clair

(lire p. 49)

La voie du hip-hop

Né dans les rues de Harlem et du Bronx dans les années 1970, le hip-hop s'est forgé depuis une place à part entière sur les scènes de spectacle vivant. Il a même été consacré discipline olympique aux JO de Paris en 2024. Le hip-hop – qui regroupe de nombreuses branches : *breakdance, smurf, krump, whacking...* – séduit ! Dans *4 saisons dansées*, les danseurs de la Compagnie Käfig dialoguent avec les musiciens du Concert de la Loge au son des célébrissimes *Quatre saisons* de Vivaldi : une communion d'une incroyable modernité où le geste du danseur prolonge celui du musicien et réciproquement. Dans *Témoin*, le chorégraphe Saïdo Lehlouh imagine une communauté hétéroclite et sensible, née des rencontres sur scène de danseurs et danseuses issus des différentes esthétiques du hip-hop. Les danses urbaines actrices du collectif ? Reviuifiant le répertoire et la scène ? Oui, le hip-hop séduit !

CONCERT / DANSE

4 saisons dansées

Antonio Vivaldi

Le Concert de la Loge, Compagnie Käfig

Julien Chauvin direction musicale et violon

Mourad Merzouki chorégraphie

et mise en scène

mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier

au théâtre de Caen (lire p. 45)

DANSE

Témoin

Saïdo Lehlouh chorégraphie

mercredi 21 et jeudi 22 janvier

au Théâtre d'Hérouville Saint-Clair

(lire p. 47)

LE CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen et Le Conservatoire & Orchestre de Caen associent leurs forces autour de plusieurs registres musicaux, que ce soit le jazz ou le large répertoire couvert par L'École maïtrisienne, du classique à nos jours.

L'École maïtrisienne est un dispositif porté conjointement par le théâtre de Caen, le Conservatoire & Orchestre de Caen et l'Éducation nationale. Elle réunit La Pré-Maîtrise de Caen, La Maîtrise de Caen, chœur de garçons, et La Scuola de Caen, chœur de filles, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e. Ces classes permettent aux enfants de pratiquer le chant et la pratique instrumentale sur le temps scolaire. Chaque saison, les jeunes voix de L'École maïtrisienne chantent lors des auditions en entrée libre portées par le théâtre de Caen et jouent dans une nouvelle production du théâtre de Caen qui leur est spécifiquement dédiée.

En novembre, le théâtre de Caen programmera une audition autour de compositeurs baltes et une autre spécifiquement dédiée à Arvo Pärt.

À noter : une audition est également programmée chaque saison en lien avec *Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui*, programmé par le Conservatoire & Orchestre de Caen. Celle-ci aura lieu le 21 mars.

Le Chœur de chambre du Conservatoire, qui aura bénéficié d'un travail de préparation avec Priscilia Valdaço, interviendra lors du concert *Étoiles caennaises*, les 16 et 17 octobre, dans le cadre du Millénaire de la ville de Caen. Concert à l'affiche duquel le public retrouvera d'anciens élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen : Sabine Devieille, Cyrille Dubois et Jean-Christophe Lanièce, par ailleurs anciens Maïtrisiens.

Enfin, chaque saison, le théâtre de Caen réunit les élèves de L'École maïtrisienne dans le cadre d'une nouvelle production : cette année, Emily Wilson mettra en scène *The Golden Vanity* de Benjamin Britten.

conservatoire-orchestre.caen.fr

ENTRÉE LIBRE

Les auditions

de La Maîtrise de Caen

et de La Scuola de Caen

Camille Bourrouillou direction

assistée de **Fabrice Pénin**

le samedi, à 12h (lire p. 81)

CONCERT

Étoiles caennaises

Sabine Devieille, Cyrille Dubois,

Jean-Christophe Lanièce

Correspondances

Sébastien Daucé direction

jeudi 16 et vendredi 17 octobre

(lire p. 19)

THÉÂTRE MUSICAL

The Golden Vanity sur La mer noire

Benjamin Britten

La Scuola de Caen

et La Maîtrise de Caen

Camille Bourrouillou

direction musicale

Emily Wilson mise en scène

Vincent Manac'h arrangements

mercredi 17 juin, à 20h (lire p. 69)

SCÈNE NATIONALE 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives. Cette saison, le théâtre de Caen invite son public au Forum de Flers pour deux pièces de théâtre. Le voyage jusqu'au Forum de Flers est offert par le théâtre de Caen. De son côté, la Scène nationale 61 propose à son public de découvrir à des tarifs préférentiels les trois opéras de la saison 25/26 du théâtre de Caen : *Orlando*, *La Bohème* et *La Calisto*.

scenenationale61.com

départ du théâtre de Caen, à 18h, devant l'entrée des artistes
(135 boulevard Maréchal-Leclerc),
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre de Caen

THÉÂTRE

La Terre
d'après Émile Zola
Compagnie NAR6
Anne Barbot adaptation
et mise en scène
mardi 18 novembre, à 20h
au Forum de Flers (lire p. 23)

THÉÂTRE

Le Dîner chez Les Français
de V. Giscard d'Estaing
Compagnie des Animaux en Paradis
Léo Cohen-Paperman mise en scène
jeudi 8 janvier, à 20h
au Forum de Flers (lire p. 42)

Le théâtre de Caen est partenaire des principaux festivals en région Normandie.

FESTIVAL LES BORÉALES

Avec la littérature, pierre angulaire de la programmation, le théâtre, le cirque, la musique, le cinéma, la danse et les arts visuels, cet événement pluridisciplinaire permet de découvrir depuis 1992 le meilleur de la création contemporaine nordique. Grâce à ses choix artistiques, le festival est aujourd'hui reconnu comme la plus importante des manifestations dédiées aux arts et cultures nordiques en Europe. Pour cette 33^e édition, du 12 au 23 novembre 2025, le festival mettra les pays baltes à l'honneur : l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie.

Porté par Normandie Livre & Lecture, avec le soutien constant de ses partenaires nordiques, baltes et français, et avec l'appui des structures culturelles de la région, le festival, qui attire plus de 35 000 visiteurs par édition dans plus de trente villes, fait souffler un vent polaire chaque fin du mois de novembre sur la Normandie.

lesboreales.com

soirée de présentation

vendredi 3 octobre, à 19h, grande salle
entrée libre dans la limite des places
disponibles

DANSE

Macbeth
d'après William Shakespeare
Tero Saarinen Company
Tampereen Työväen Teatteri
Tero Saarinen chorégraphie
mercredi 19 et jeudi 20 novembre
(lire p. 24)

CONCERT

Magnificat
Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction
vendredi 21 novembre (lire p. 25)

ENTRÉE LIBRE – JAZZ

Clément Janinet Quartet – Garden of Silences
samedi 15 novembre (lire p. 84)

ENTRÉE LIBRE – MUSIQUES DU MONDE

Duo Puuluup
samedi 22 novembre (lire p. 90)

ENTRÉE LIBRE – AUDITIONS DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN

Camille Bourrouillou direction
samedi 15 et samedi 22 novembre
(lire p. 81)

SPRING

festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, vous donne rendez-vous du 9 mars au 8 avril 2026. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, *SPRING* rassemble une quarantaine de structures partenaires dont le théâtre de Caen, qui programme cette saison la reprise du *Carnaval baroque* avec Le Poème Harmonique.

www.festival-spring.eu

NOUVEAU CIRQUE

Le Carnaval baroque
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction musicale
Cécile Roussat conception visuelle et mise en scène
samedi 7, dimanche 8 et lundi 9 mars (lire p. 53)

JAZZ SOUS LES POMMIERS

Forts du succès de leur premier partenariat la saison dernière, le théâtre de Caen et le *Festival Jazz sous les pommiers* renouvellent l'opération et invitent leurs publics à découvrir leurs programmations respectives, à des tarifs préférentiels.

Le théâtre de Caen offre ainsi à son public la possibilité de passer la journée du samedi 9 mai à Coutances, à l'occasion de l'édition 2026 de *Jazz sous les pommiers*. Les concerts seront dévoilés dans le courant de la saison et les places seront ensuite mises en vente à la billetterie Côté Jardin. Le voyage en bus sera offert par le théâtre de Caen.

De son côté, le *Festival Jazz sous les pommiers* proposera à son public d'assister à la représentation d'*Entre-Temps* de Philippe Decouflé (lire p. 57), au théâtre de Caen.

www.jazzsouslespommiers.com

concerts du samedi 9 mai 2026

(programmation et horaires communiqués le 3 mars, sous réserve)

départ du théâtre de Caen,

devant l'entrée des artistes (135 boulevard Maréchal-Leclerc), horaire à confirmer

départ de Coutances, à minuit

réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen

transport en bus offert par le théâtre de Caen

CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque. Cinéma classé art et essai avec trois labels majorateurs (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte), le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec trois salles in situ et une salle à l'Université de Caen, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air... Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma (lire p. 92).

entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles)
Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX.

6 avenue Sainte-Thérèse à Caen / 02 31 82 29 87 – cinemalux.org

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen poursuivent leur collaboration en vous posant des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe... accueilli au théâtre de Caen est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche. Il vous propose alors sa visite idéale des collections du musée, particulièrement riches en matière de peinture européenne des XVI^e et XVII^e siècles (France, Italie, Flandres, Hollande) et/ou des expositions en cours (lire p. 92).

tarif : gratuit pour les possesseurs d'un billet du spectacle concerné
ou pour les abonnés (justificatifs à présenter)
réservation nécessaire : mba-reservation@caen.fr

Le Château à Caen / 02 31 30 47 00 – mba.caen.fr

SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

Du 5 au 25 septembre, le *Septembre Musical de l'Orne* présente sa 43^e édition. Cette année, le public pourra entendre aux quatre coins du département de célèbres talents de la musique mais également découvrir des étoiles montantes dans une programmation remplie de découvertes. Avec Jean-François Zygel, Lucas Debargue, Louis Lortie, Julien Quentin et Vincent Leterme, le piano sera à l'honneur sous de multiples formes. Les cordes de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen et du Quatuor Métamorphoses, de l'altiste Sindy Mohammed comme les vents du quatuor Ouranos nous permettront de retrouver des chefs-d'œuvre.

Les voix nous proposent une merveilleuse palette de couleurs et de répertoires, de Marina Viotti et Albane Carrère, mezzo-sopranos, à Philippe Jaroussky, contre-ténor et Emmanuelle de Negri, soprano.

Plusieurs ensembles vocaux sont conviés, l'Atelier Lyrique Opera Fuoco, les KapsberGirls et l'ensemble A Filetta. Deux comédiens, Anne Girouard et Iuan Morane, accompagneront l'une le violoniste Régis Huby, l'autre la violoniste Sophie Walleg. Et c'est Rhoda Scott, accompagnée de son Lady Quartet, qui clôturera cette nouvelle édition.

du 5 au 25 septembre 2025
septembre-musical.com

LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY

108 *Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* dans la Manche organisent depuis 31 ans un festival de musique savante, de la mi-juillet à la mi-août. Le festival et le théâtre de Caen défendent et partagent le même intérêt pour des ensembles spécialisés nationaux ou européens, attachés à la redécouverte du répertoire. Le président du festival, Christophe Jeanson, construit le programme des *Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* afin de donner à entendre les grandes œuvres de la musique – qu'elle soit baroque, classique, romantique ou contemporaine – dans des interprétations de très haute qualité. Le festival invite à redécouvrir les compositeurs les plus connus, sous la baguette de directeurs musicaux talentueux dans un lieu à l'acoustique remarquable qui met les artistes en valeur. *Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* révèlent le lien entre les spiritualités du patrimoine normand et de la musique.

33^e édition du 17 juillet au 14 août 2026
heuresmusicalesdelessay.com

LES PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE

Festival itinérant au cœur du Pays d'Auge, les *Promenades musicales* proposent un véritable voyage musical de la musique classique à la création contemporaine en passant par les musiques du monde, le jazz ou la chanson, dans les lieux les plus insolites ou emblématiques du territoire. Découvertes, rencontres et convivialité sont au cœur de l'ADN des *Promenades musicales* sous la direction de Sébastien Daucé, fondateur de l'ensemble Correspondances en résidence au théâtre de Caen. Avec son Académie pour les jeunes artistes, ses « Petites Promenades » spécialement conçues pour les plus jeunes oreilles ou encore ses « Inattendus » qui investissent des lieux aussi surprenants que les marchés ou les ports, le festival invite la musique partout et pour tous !

du 22 juillet au 2 août 2026
mpa.fr

The image features a black background filled with numerous white stars of varying sizes and brightness. Some stars are simple dots, while others have a four-pointed starburst effect. At the bottom of the image, there is a decorative border consisting of three horizontal rows of overlapping, scalloped shapes. The top and bottom rows are a dark red color, while the middle row is a lighter, cream-colored red. The text "mode d'emploi" is positioned in the lower right quadrant of the starry field.

mode d'emploi

LES RÈGLES DU JEU

calendrier billetterie

dès le mardi 2 septembre

• ouverture de l'espace d'accueil au café Côté Cour : renseignements et conseils du mardi au samedi de 13h à 18h30

• abonnement sur theatre.caen.fr et par correspondance

Les formules et abonnements sont traités à partir du 2 septembre, puis par ordre d'arrivée.

dès le mardi 23 septembre

• achat de places à l'unité pour tous les spectacles et le cycle Dimanche au théâtre sur theatre.caen.fr et par correspondance

dès le mardi 30 septembre

• ouverture de la billetterie : vente de toutes les places au guichet et par téléphone du mardi au samedi de 13h à 18h30

Il est possible de souscrire une formule ou un abonnement tout au long de la saison.

échanges

Vous avez la possibilité d'échanger vos billets pour un spectacle de la saison en cours. Ce service est gratuit dans le cadre des abonnements (hormis pour les spectacles hors abonnement du cycle Dimanche au théâtre, de la Scène nationale 61, du CDN) et des formules (uniquement sur les spectacles de la formule choisie). Les billets hors abonnement peuvent être échangés moyennant 1 € par billet.

Les échanges sont possibles jusqu'à la veille de la représentation, dans la limite des places disponibles.

enfants

Tout spectateur devra être muni d'un billet. Le théâtre de Caen se réserve le droit d'interdire l'entrée en salle aux jeunes enfants s'il juge le spectacle inapproprié ou si leur présence est susceptible de gêner le public. Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis en salle, sauf mention spécifique.

horaires et durées

Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur les billets. Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif et peuvent varier, notamment lorsque le spectacle n'est pas encore créé lors de l'impression de la brochure.

modifications

Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

personnes à mobilité réduite

Un ascenseur est à la disposition des personnes à mobilité réduite afin de leur permettre d'accéder à tous les étages.

Pour l'achat des places, elles doivent se signaler auprès de la billetterie et présenter un justificatif, pour accéder aux places réservées.

photos et enregistrements

Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

placement

Le théâtre de Caen peut être amené à déplacer les spectateurs ou à laisser des places vides pour des contraintes techniques ou artistiques. Il est donc demandé à chacun de respecter scrupuleusement le numéro de place qui lui est attribué.

Pour les rendez-vous gratuits, l'entrée se fait dans la limite des places disponibles et sans réservation sauf indication contraire.

portables

Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

pourboires

Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires ne sont pas autorisés.

restauration

Le café Côté Cour est ouvert une heure avant et une heure après les spectacles, ainsi qu'aux entractes, uniquement pour les spectacles qui ont lieu dans la grande salle. Les tickets boisson peuvent être achetés dès l'ouverture des caisses du café, avant le début du spectacle ou sur notre site de vente en ligne lors de l'achat de vos billets.

retardataires

Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte...) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

vestiaire

Un vestiaire est mis gratuitement à disposition dans le hall d'entrée.

QUEL TARIF POUR VOUS ?

adulte

Tarif Normal, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

adhérent d'un CSE, d'une association ou abonné à une structure partenaire *

Tarif CE, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

moins de 28 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, bénéficiaire de l'AAH et son accompagnateur

Tarif Réduit, tarif Dernière minute, formule Insolite, formule Tribu, abonnement libre 4 spectacles minimum

élève ou étudiant, abonné en convention par un professeur référent

Tarif Dernière minute anticipé

sortie en groupe encadrée par un enseignant

Tarif Réduit

L'abonnement libre : 6 spectacles minimum pour les adultes, 4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH et accompagnateurs d'un bénéficiaire de l'AAH ; jusqu'à 60 % de réduction avec une priorité de placement parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN.

Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre 2025.

Les formules à choisir parmi une sélection de spectacles :

Insolite : 3 spectacles pour 39 €, jusqu'à 75 % de réduction

Tribu : 3 spectacles pour 99 € pour 2 personnes ou 129 € pour 3 personnes, jusqu'à 75 % de réduction.

Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre 2025.

Le tarif Réduit : jusqu'à 60 % de réduction, accessible toute l'année sous conditions.

Le tarif Dernière minute est un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles, réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH et accompagnateur d'un bénéficiaire de l'AAH. Il offre une réduction allant jusqu'à 85 %, soit 6 à 10 € la place.

Tous les tarifs, y compris le Tarif Normal, sont subventionnés par la Ville de Caen, la Région Normandie et l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité (moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

* Les structures partenaires sont : le Conservatoire & Orchestre de Caen, le ccncn, le CDN Caen-Normandie, Le Cargö, La Cité Théâtre, Le Sablier à Ifs, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, la Scène nationale 61 et le Théâtre municipal de Coutances.

ABONNEZ-VOUS !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement sur theatre.caen.fr

- > à partir du mardi 2 septembre par correspondance et sur theatre.caen.fr
- > à partir du mardi 30 septembre à la billetterie Côté Jardin

Vous pouvez opter pour l'abonnement LIBRE : choisissez parmi tous les spectacles de la saison (hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN).

Vous pouvez le régler en 5 fois à partir de 75 € d'achat (jusqu'au 31 octobre)

6 spectacles minimum par abonné adulte

ou

4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH et accompagnateurs d'un bénéficiaire de l'AAH. Vous choisissez la catégorie, la place et la date qui vous conviennent.

Les avantages

> environ 20 % de réduction pour un adulte

> le tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles auxquels vous n'auriez pas souscrit dès le départ

> un paiement possible en 5 fois sans frais pour tout abonnement ou formule supérieur à 75 € (pour un même foyer), souscrit avant le 31 octobre 2025

> un placement prioritaire sur les salles numérotées

> la possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation (service gratuit), dans la limite des places disponibles

> des rendez-vous en partenariat avec le Cinéma LUX et le Musée des Beaux-Arts qui vous seront communiqués au fil de la saison (lire p. 92)

> une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment

> des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles du Conservatoire & Orchestre de Caen, du ccncn, du CDN Caen-Normandie, du Cargö, de La Cité Théâtre, du Sablier à Ifs, du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, de la Scène Nationale 61 et du Théâtre Municipal de Coutances sur présentation de votre carte d'abonné

> la possibilité d'acheter des places pour vos enfants (sur un ou plusieurs spectacles), au moment de la souscription de votre abonnement

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, Pass'Loisirs Trip Normand, chèques-cadeau du théâtre de Caen

personnes à mobilité réduite

Informez la billetterie lors de l'achat de vos billets afin d'accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif).

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison (en fonction des places disponibles).

billetterie

02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles theatre.billetterie@caen.fr – theatre.caen.fr

adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1

adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

LA FORMULE QUI VOUS VA !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement en ligne dès le 2 septembre sur theatre.caen.fr

> à partir du mardi 2 septembre par correspondance et sur theatre.caen.fr
> à partir du mardi 30 septembre à la billetterie Côté Jardin

Vous pouvez régler en 5 fois à partir de 75 € d'achat.

•INSOLITE

Pour découvrir des spectacles singuliers qui empruntent les chemins de traverse.

Choisissez 3 spectacles parmi 6 propositions pour un forfait de 39 €.

Musiques interdites – théâtre musical – 13 et 14 novembre

Macbeth – danse – 19 et 20 novembre

Contre-nature – danse – 10, 11 et 12 décembre

Northern Light – concert – 9 janvier

L'Homme qui aimait les chiens – théâtre musical – 28 et 29 janvier

L'Avare – théâtre musical – 3, 4 et 5 mars

Les échanges sont possibles tout au long de l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit). D'autres spectacles vous intéressent ? Vous pouvez compléter votre formule INSOLITE avec des places au tarif ABONNÉ.

•TRIBU

Pour découvrir les spectacles en famille.

Choisissez 3 spectacles parmi 9 propositions pour un forfait de 99 € pour un adulte et un jeune de moins de 19 ans, ou 129 € pour un adulte et deux jeunes de moins de 19 ans. Si vous avez besoin de plus de places pour les 3 spectacles retenus, vous pouvez ajouter une place pour 1 adulte au tarif ABONNÉ et des places pour les moins de 19 ans au tarif RÉDUIT.

D'autres spectacles vous intéressent ? Vous pouvez compléter votre formule TRIBU avec le formulaire « abonnement LIBRE » en choisissant des places au tarif ABONNÉ, dans la limite de 1 ou 2 places adultes selon la formule TRIBU retenue (99 ou 129 €) et des places pour les moins de 19 ans.

Les Sœurs Hilton – théâtre – 26, 27, 28 et 29 novembre

Louise – nouveau cirque – 17 et 18 décembre

Buster Keaton – ciné-concert – 23 décembre

4 saisons dansées – danse / concert – 14, 15 et 16 janvier

Cerise au pays de l'opéra – théâtre musical – 21 janvier

L'Avare – théâtre musical – 3, 4 et 5 mars

Le Carnaval baroque – nouveau cirque / concert – 7, 8 et 9 mars

La Tempête ou la Voix du vent – théâtre – 31 mars, 1^{er}, 2 et 3 avril

The Golden Vanity sur la mer noire – théâtre musical – 17 juin

Offres valables sur toute la saison (hors cycle Dimanche au théâtre et spectacles au CDN et à la Snat61). Les échanges sont possibles tout au long de l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit).

PRENEZ VOS PLACES À L'UNITÉ !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement sur theatre.caen.fr

réservez pour tous les spectacles et le cycle Dimanche au théâtre
> à partir du mardi 23 septembre sur theatre.caen.fr et par correspondance (bulletin de réservation p. 139)
> à partir du mardi 30 septembre par téléphone et à la billetterie Côté Jardin

Les billets hors abonnement peuvent être échangés moyennant 1 € par billet dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation.

modes de paiement

espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, Pass'Loisirs, Trip Normand, chèques-cadeau du théâtre de Caen

OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU

• dès le mardi 2 septembre sur theatre.caen.fr, à la billetterie Côté Jardin ou par téléphone

Offrez des chèques-cadeaux à partir de 10 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement... Vous ne pouvez pas obtenir de contrepartie monétaire ou de remboursement en échange des chèques-cadeaux.

Offrez également – en plus du chèque-cadeau – la boisson de votre choix (flûte de champagne, vin, bière ou boisson non alcoolisée).

Laissez-nous les coordonnées des personnes à qui vous offrez un chèque-cadeau : nous les informerons de l'actualité du théâtre de Caen !

billetterie Côté Jardin

02 31 30 48 00

du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles

theatre.billetterie@caen.fr

esplanade Jo-Tréhard à Caen

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS

Vous pouvez bénéficier de ces tarifs :

Le Tarif DERNIÈRE MINUTE jusqu'à – 85 %, de 6 à 10 € la place

Un tarif unique, déliéuré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles.

L'abonnement LIBRE jusqu'à – 60 % pour une priorité de placement

4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation (hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN)

Le Tarif RÉDUIT jusqu'à – 60 % de réduction, accessible toute l'année

Les formules INSOLITE et TRIBU

(lire p. 116)

Atouts Normandie

Atouts Normandie est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur le temps formation et le temps personnel. Chacun peut adhérer au volet loisirs au prix de 10 €, ce qui lui permet d'accéder aux Atouts Spectacles pour une valeur de 30 €. Plus d'infos : atouts.normandie.fr

pass Culture

Le pass Culture est une application web, grâce à laquelle les jeunes âgés de 18 ans découvrent et réservent des propositions culturelles diversifiées autour d'eux. Une fois activé, il est possible de profiter du pass pendant deux ans. Le pass Culture est également accessible à 17 ans. Les utilisateurs profitent des propositions culturelles publiées sur l'application et la web-application grâce à leur crédit de 50 € (s'ils ont 17 ans), 150 € (s'ils ont 18 ans).

118 Les réservations se font uniquement avec le crédit de l'application et sur celle-ci. Ce n'est pas possible à la billetterie du théâtre.

Plus d'infos : pass.culture.fr

billetterie Côté Jardin

02 31 30 48 00

du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles

theatre.billetterie@caen.fr

esplanade Jo-Tréhard à Caen

VOUS ÊTES ÉTUDIANT

Outre ses tarifs accessibles à tous les « moins de 28 ans », le théâtre de Caen propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen Normandie, afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant. Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie

Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie. La filière Arts du Spectacle bénéficie d'un tarif préférentiel à 6 € sur une sélection de spectacles ou 10 € sur les opéras.

Une offre accessible en ligne sur theatre.caen.fr, avec le code privilège fourni en cours, à partir du mardi 24 septembre.

L'abonnement en convention

Soit 3 spectacles au tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé) : l'abonnement en convention peut être accordé à tous les étudiants accompagnés d'un enseignant.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

des rencontres

Des rencontres avec des artistes sont régulièrement organisées à la demande. N'hésitez pas à nous contacter.

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr **119**

EMMENEZ VOS ÉLÈVES AU SPECTACLE !

L'abonnement en convention au tarif le plus bas : tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé)

Afin de favoriser la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité, le théâtre de Caen propose un partenariat avec les collèges et les lycées de la Région. Par le biais d'un enseignant référent, les élèves d'une même classe peuvent devenir « abonnés en convention » en choisissant un minimum de trois spectacles de la saison dans des genres différents.

Avec cet abonnement, les élèves peuvent également :

- visiter le théâtre
- rencontrer des artistes
- télécharger des dossiers pédagogiques sur le site du théâtre
- assister aux projections de films organisées en collaboration avec le Cinéma LUX, en parallèle des spectacles de la saison
- assister à une répétition générale d'opéra
- emmener leurs parents au théâtre de Caen où ils pourront bénéficier du tarif ABONNÉ adulte (voir le formulaire remis par l'enseignant)
- bénéficier d'une présentation de l'abonnement convention et des spectacles qui s'y rattachent directement dans votre classe

scolaires en groupes

Vous pouvez réserver des spectacles à l'unité au tarif RÉDUIT, pour vos élèves collégiens et lycéens. Ils devront être accompagnés d'un enseignant référent et d'adultes accompagnateurs répartis en salle dans le groupe. La sensibilisation en amont du spectacle est obligatoire. Des représentations en matinée sont également dédiées aux scolaires (lire page suivante).

pass Culture

En complément de la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que vous pourrez, en tant qu'enseignant, réserver cette activité.
Plus d'infos : pass.culture.fr

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics /
06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

billetterie Côté Jardin

02 31 30 48 00

du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles

theatre.billetterie@caen.fr

esplanade Jo-Tréhard à Caen

L'OPÉRA, C'EST CLASSE[S] !

des représentations dédiées aux scolaires

Le théâtre de Caen propose des représentations en matinée tout spécialement dédiées aux scolaires, que ce soit dans le cadre d'un parcours « éducation artistique et culturelle » ou non, autour de sa prochaine création *The Golden Vanity sur la mer noire*, et avec deux représentations de *Cerise au pays de l'opéra* pour une première initiation au chant lyrique, pour les petits de 4 à 7 ans.

Cerise au pays de l'opéra – Amélie Parias

sur des airs célèbres de **Georges Bizet, Wolfgang Amadeus Mozart, Jacques Offenbach, Charles Gounod, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Giuseppe Verdi**

Igor Bouin compositions originales, chant, piano

Amélie Parias mise en scène

lundi 19 janvier, à 14h et à 15h15 (lire p. 46)

durée : 30 mn

pour les enfants de 4 à 7 ans

tarif unique : 5 €

foyers, jauge limitée (placement libre)

The Golden Vanity sur la mer noire – Benjamin Britten

La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen

Camille Bourrouillou direction musicale

Emily Wilson mise en scène

Vincent Manac'h arrangements

jeudi 18 juin, à 14h30 (lire p. 69)

tarif unique : 5 €

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr
réservations : Élise Marmion, chargée de billetterie / e.marmion@caen.fr

des visites côté coulisses dédiées aux scolaires

Emmenez vos élèves de l'autre côté du décor ! Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent environ deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre. Elles s'organisent sur demande pour des groupes de 10 à 30 personnes à partir de 8 ans. Ces visites ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des créneaux sont disponibles tout au long de l'année, sur demande.

contact : Élise Marmion, chargée de billetterie / 02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr

du mardi au samedi de 13h à 18h30

ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

l'éducation artistique et culturelle : une priorité

Le théâtre de Caen développe une politique culturelle exigeante et inclusive, en lien avec les orientations définies par les élus et directions de la Culture, de la Jeunesse, de La Proximité et de l'Éducation. Notamment, un objectif fixé de 100 % Éducation Artistique et Culturelle (100 % EAC).

des projets à construire ensemble

Pour répondre à cet objectif, des parcours et collaborations étroites sont construits avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets d'EAC sur mesure et sur plusieurs saisons autour d'un spectacle ou d'un genre artistique (opéra, danse, cirque, théâtre, musique...) sont ainsi expérimentés, avec et par les enfants, adolescents, familles et habitants.

Chaque structure peut aussi contacter le service des publics du théâtre de Caen pour imaginer un accompagnement ou un parcours spécifique : assister aux coulisses de la création d'un spectacle, à des répétitions régulièrement ouvertes les mercredis, participer à une audition de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen, suivre des ateliers participatifs animés par des artistes des compagnies accueillies ou les rencontrer, se déplacer chez un luthier, une structure partenaire... Autant de possibilités (parmi de nombreuses !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant et aux pratiques artistiques.

La rencontre avec un spectacle : une expérience unique et subjective

Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisé sur plusieurs mois ou années, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création. Des projets d'éducation artistique et culturelle pour les élèves et des parcours de spectateurs destinés aux adultes et aux familles sont organisés chaque saison.

des passerelles avec les structures culturelles de Caen et ses alentours

Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires et quartiers prioritaires de la Ville de Caen.

Des passerelles avec d'autres institutions culturelles (le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le Conservatoire & Orchestre de Caen, le Cinéma LUX, Musique en Plaine, l'IMEC, la Comédie de Caen, le FRAC, l'Artothèque...), avec des compagnies (Amauada, la Cité-Théâtre, Papillon Noir Théâtre, la Compagnie Alkime, la compagnie d'après...) ou des artistes (chanteurs, slameurs, scénographes, couturiers...) sont également proposées dans certains parcours de découverte. N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.

J. A. C. : les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

Afin de favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes de son territoire, Caen la mer propose chaque saison, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen, de constituer une communauté de Jeunes Ambassadeurs de la Culture (ou J. A. C.) au sein des lycées de son territoire. Objectif : que chaque J. A. C. diffuse, dans son propre réseau, informations, découvertes personnelles et envie de participer. Le théâtre de Caen accompagne des J. A. C. tout au long de la saison.

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 - j.deschamps@caen.fr

La DRAC de Normandie et le Département du Calvados soutiennent les projets d'EAC du théâtre de Caen.



ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

personnes à mobilité réduite

Un ascenseur donnant accès à tous les étages est dédié aux personnes à mobilité réduite. Lors de l'achat de leurs places, les personnes à mobilité réduite doivent en informer la billetterie et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées. Le tarif RÉDUIT est accordé aux personnes bénéficiant de l'AAH et à leur accompagnateur.

soutien et assistance auditifs

Des casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations (sur demande auprès du service d'accueil avant la représentation en échange d'une pièce d'identité, dans la limite du matériel disponible). Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

spectacles en audiodescription

Les spectacles identifiés par ce pictogramme  sont accessibles en audiodescription.

C'est pas facile d'être heureux – Rudy Milstein dimanche 7 décembre à 17h (lire p. 72)

Tarif réduit de 19 € ou 17 € par personne pour le spectateur non voyant ou malvoyant et son accompagnateur.

La Bohème – Giacomo Puccini dimanche 8 février, à 15h30 (lire p. 50)

Tarif réduit de 10 € par personne pour le spectateur non-voyant ou malvoyant et son accompagnateur.

Réservations dans la limite des places disponibles : Florence Forti, responsable des relations avec les publics / 06 18 99 90 64 – fforti@caen.fr

spectacle avec gilets vibrants

Louise – Martin Zimmermann jeudi 18 décembre à 20h (lire p. 34)

Des gilets vibrants seront mis à disposition du public sourd lors de la représentation du jeudi 18 décembre. À 19h : accueil du groupe par une interprète en langue des signes avec l'équipe artistique du spectacle. Tarif Réduit pour la personne sourde et son accompagnateur.

contact et inscription : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

le public en situation de handicap psychique

Les spectacles naturellement accessibles :

Contre-nature (lire p. 30)

Numéro deux (lire p. 76)

Déravage (lire p. 72)

Entre-Temps (lire p. 57)

4 saisons dansées (lire p. 44)

La Tempête ou La Voix du vent (lire

L'Avare (lire p. 52)

p. 58)

Le Carnaval baroque (lire p. 53)

Beethoven / Brahms (lire p. 65)

réserve : Billetterie Côté Jardin / 02 31 30 48 00 – theatre.billetterie@caen.fr

les spectacles naturellement accessibles à écouter

Pour tous les concerts dans la grande salle, des places sont réservées au premier rang. Tarif Dernière minute anticipé 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur non-voyant ou malvoyant et son accompagnateur

réserve : Billetterie Côté Jardin / 02 31 30 48 00 – theatre.billetterie@caen.fr

visites adaptées

Les visites du théâtre de Caen sont également adaptées aux publics malvoyants et aveugles. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire sur une visite thématique (costumes, métiers ou coulisses). Un socle commun à ces trois thématiques permettra aux participants de découvrir l'histoire du théâtre, la salle de spectacle et les foyers. Deux visites guidées du théâtre de Caen traduites en LSF seront proposées durant la saison (durée : 1h30).

contact et inscription : Julie Deschamps, chargée du développement des publics et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

devenez mécène du théâtre de Caen

En soutenant l'une des plus grandes salles de spectacle vivant de la région, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets...

En contrepartie de votre soutien, vous bénéficiez d'avantages fiscaux. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales...

Le Crédit Agricole Normandie, Legallais, Hamelin, AGRIAL, KPMG, La SHEMA, GRDF, Edgard Opticiens, La Poste, La Fondation Orange, La Fondation Schueller-Bettencourt... ont déjà apporté leur soutien au théâtre de Caen.

contact : Patrick Foll, directeur / 02 31 30 48 20 – theatre@caen.fr

les soirées clés en main et présentations de saison

Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics / 06 18 99 90 64 – fforti@caen.fr

réserve de places pour les comités d'entreprise

Billetterie Côté Jardin – Esplanade Jo-Tréhard à Caen du mardi au samedi de 13h à 18h30

contact : Alain Dupont, responsable de la billetterie / 02 31 30 48 00 – a.dupont@caen.fr
du mardi au vendredi de 13h à 18h30

VISITEZ CÔTÉ COULISSES !

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent environ deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre. Elles s'organisent sur demande pour des groupes de 10 à 30 personnes à partir de 8 ans. Ces visites ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite.

visites pour les groupes et les scolaires

Des créneaux sont disponibles tout au long de l'année, sur demande.
contact : Élise Marmion, chargée de billetterie / 02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr
du mardi au samedi de 13h à 18h30

visites pour les individuels

Des visites sont programmées sur plusieurs dates (lire p. 95).
inscriptions en ligne : theatre.caen.fr

VENEZ AU THÉÂTRE

billetterie Côté Jardin

02 31 30 48 00

du mardi au samedi de 13h à 18h30

et 1 heure avant le spectacle pour la billetterie du jour,

esplanade Jo-Tréhard à Caen

ouverture des portes d'accès à la salle 30 minutes avant le spectacle

theatre.billetterie@caen.fr

café Côté Cour

restauration légère une heure avant et une heure après les spectacles qui ont lieu dans la grande salle

administration

02 31 30 48 20

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

theatre@caen.fr

135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen

02 31 30 48 09

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

maitrise@caen.fr

135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

en voiture

Suivre la direction centre-ville, le parking de la République est le plus proche du théâtre.

Après 21h, accès piéton par la porte vitrée principale, rue de Strasbourg. Votre ticket de parking sera nécessaire pour l'accès après le spectacle : gardez-le sur vous !

depuis la gare

lignes de bus : 1, 11 arrêt théâtre, 6A arrêt Gambetta

tramway : lignes T1 ou T3 arrêt Bernières

puis 5 mn à pied en remontant la rue de Bernières ou la rue de l'Oratoire

à Caen

lignes de bus : 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 11 exp, 21, 22, 23, 25, 31, 32 arrêt théâtre

Resago : 1, 2, 3, 4

tramway : lignes T1, T2, T3, arrêt Bernières

station Vélolib : 53 boulevard Maréchal-Leclerc, face à Monoprix

Vélopark au pied du théâtre, côté entrée des artistes, 135 boulevard Maréchal-Leclerc

CONTACTEZ-NOUS

adresse postale

théâtre de Caen

BP 20071

14007 Caen Cedex 1

billetterie

02 31 30 48 00

du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles

theatre.billetterie@caen.fr

esplanade Jo-Tréhard à Caen

Récépissés d'entrepreneur de spectacle vivant

L-R-22-006574 - Catégorie 1 (exploitation lieu) – théâtre de Caen

L-R-22-006576 - Catégorie 2 (production)

L-R-22-006578 - Catégorie 3 (diffusion)

L-R-22-006581 - Catégorie 1 – église Notre-Dame de la Gloriette

RESTEZ INFORMÉS !

**Recevez la newsletter du théâtre de Caen
en vous inscrivant sur notre site : theatre.caen.fr**

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre abonnement au théâtre et/ou à nos lettres d'information. Elles font l'objet d'un traitement informatique sous la responsabilité du directeur du théâtre de Caen et sont destinées exclusivement aux services internes du théâtre. Les données des abonnés au théâtre sont conservées 3 ans au-delà de la fin de l'abonnement et sont ensuite détruites. Les données des abonnés à la lettre d'information sont conservées tant qu'aucune demande de désinscription n'est formulée. Conformément à la loi Informatique et Libertés modifiée en 2018 et à la Directive Européenne 2016/679 :

- vous pourrez vous désinscrire à tout moment de nos lettres d'information par retour de courriel à celles-ci.

- vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, vous pouvez vous adresser à la direction du théâtre de Caen, 135, Bd Maréchal-Leclerc 14000 Caen ou par mail à l'adresse : dpo@caen.fr.

NOTRE ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll** – jusqu'au 31 mars 2026 /
Grégory Cauvin – à partir du 1^{er} janvier 2026
assistante de direction **Florence Busnel**
directeur adjoint et programmation jazz **Ludwig Chenay**
attachée de production **Julia Katz**
responsable de la communication **Nathalie Colleville**
chargée des relations presse et numériques **Émilie Chansel**
assistante communication **Marie Couëffin**
responsable de l'accueil et des relations avec les publics /
conseil à la programmation Dimanche au théâtre **Florence Forti**
adjoint accueil et logistique / conseil à la programmation
Chanson Côté Cour **Milko Topic**
chargée du développement des publics et de l'action culturelle **Julie Deschamps**
responsable de la billetterie **Alain Dupont**
chargées de billetterie **Ligia Andrade, Élise Marmion**
régisseur de salle **Jérôme Catois**
standardiste **Sylvie Legoupil**
responsable du pôle ressources **Patricia Lhonneur-Leliépault**
adjointe aux finances **Sylvie Boloch**
assistante ressources humaines et production **Chrystel Mutel**
assistante courrier **Agnès Louis**
directeur technique **Mathieu Charasson**
directeur technique adjoint **Édouard Carteron**
assistante à la direction technique **Milène Recegant**
régisseur plateau **nn**
chef machiniste **Xavier Goupil**
chef machiniste adjoint **Maxime Lenoble**
agent technique polyvalent et événements culturels **Valentine Génin**
machiniste **Damien Lepoittevin**
régisseur son et vidéo **Loic Bourgeois**
technicien son et vidéo **nn**
responsable régie lumière **Fabrice Blondel**
responsable adjoint régie lumière **Baptiste Hergault**
régisseurs lumière **Christophe Mette, Valentin Pottier**
responsable de l'atelier de couture **Sophie Ongaro**

et les équipes d'accueil, de techniciens intermittents et d'entretien

• **La Pré-Maîtrise de Caen, La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen**
directrice **Camille Bourrouillou**
chef de chœur assistant **Fabrice Pénin**
administratrice **Julia Katz**

• **publication conçue par le théâtre de Caen**
responsable de la publication **Nathalie Colleville**
coordination **Florence Busnel, Marie Couëffin**
rédaction des notices **Nathalie Colleville, Sabrina Tenace**
conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin Design**
impression **Corlet Imprimeur**

Vivre au même endroit est aussi important que vivre au même moment.



Le média qui vit comme nous, ici.



Une offre de France Télévisions et Radio France.

VOTRE AGENDA

SEPTEMBRE

mar 9	19h	présentation de saison	g	foyers
sam 13	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 20	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette

OCTOBRE

ven 3	19h	soirée de présentation du Festival Les Boréales	g	théâtre
sam 4	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
jeu 9	20h	Michael Mayo Quartet		théâtre
sam 11	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
jeu 16	20h	Étoiles caennaises – Correspondances		théâtre
ven 17	20h	Étoiles caennaises – Correspondances		théâtre

NOVEMBRE

mar 4	20h	Orlando – Georg Friedrich Haendel		théâtre
mer 5	21h	Jazz café – Christelle Raquillet – Lavender Walk	g	café Côté Cour
jeu 6	20h	Orlando – Georg Friedrich Haendel		théâtre
jeu 13	20h	Musiques interdites – acte[six]		théâtre
ven 14	20h	Musiques interdites – acte[six]		théâtre
sam 15	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 15	15h30	Jazz foyers – Clément Janinet Quartet	g	foyers
dim 16	17h	Déravage – Les Sea Girls		théâtre
mar 18	20h	La Terre – Anne Barbot		Forum de Flers
mer 19	20h	Macbeth – Tero Saarinen		théâtre
jeu 20	20h	Macbeth – Tero Saarinen		théâtre
ven 21	20h	Magnificat – Vox Clamantis		théâtre
sam 22	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 22	15h30	Musiques du monde – Duo Puuluup	g	foyers
mer 26	20h	Les Sœurs Hilton – Valérie Lesort, Christian Hecq		théâtre
jeu 27	20h	Les Sœurs Hilton – Valérie Lesort, Christian Hecq		théâtre
ven 28	20h	Les Sœurs Hilton – Valérie Lesort, Christian Hecq		théâtre
sam 29	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Mémorial
sam 29	18h	Les Sœurs Hilton – Valérie Lesort, Christian Hecq		théâtre

VOTRE AGENDA

DÉCEMBRE

mar 2	21h	Chanson Côté Cour – Betty Pop	g	café Côté Cour
mer 3	20h	Nous, les héros – Jean-Luc Lagarce – Clément Hervieu-Léger		théâtre
jeu 4	20h	Nous, les héros – Jean-Luc Lagarce – Clément Hervieu-Léger		théâtre
sam 6	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 6	15h30	Jazz foyers – No(w) Beauty	g	foyers
sam 6	20h	C'est pas facile d'être heureux quand on va mal		théâtre
dim 7	17h	C'est pas facile d'être heureux quand on va mal 		théâtre
mer 10	20h	Haendel / Colonna – Cappella Mediterranea...		Gloriette
mer 10	20h	Contre-nature – Rachid Ouramdane		théâtre
jeu 11	20h	Contre-nature – Rachid Ouramdane		théâtre
ven 12	20h	Contre-nature – Rachid Ouramdane		théâtre
sam 13	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 13	20h	Les Égarés		théâtre
mer 17	20h	Louise – Martin Zimmermann		théâtre
jeu 18	20h	Louise – Martin Zimmermann  		théâtre
sam 20	15h30	Musiques du monde – Contes musicaux	g	foyers
mar 23	18h	Buster Keaton		théâtre
lun 29	20h	Gypsy – Jule Styne et Stephen Sondheim		théâtre
mar 30	20h	Gypsy – Jule Styne et Stephen Sondheim		théâtre
mer 31	17h	Gypsy – Jule Styne et Stephen Sondheim		théâtre

g : gratuit

 audiodescription  langue des signes «  » gilets vibrants

VOTRE AGENDA

JANVIER

mar 6	21h	Chanson Côté Cour – Vincent RC	g	café Côté Cour
mer 7	20h	Bérénice – Racine – Guy Cassiers		théâtre
jeu 8	20h	Bérénice – Racine – Guy Cassiers		théâtre
jeu 8	20h	Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing		Forum de Flers
ven 9	20h	Northern Light – Correspondances		théâtre
sam 10	15h30	Jazz foyers – Pierre-François Blanchard, Thomas Sauy	g	foyers
dim 11	17h	Les Liaisons dangereuses		théâtre
mar 13	21h	Jazz café – Organ Power	g	café Côté Cour
mer 14	14h30	4 saisons participatives		théâtre
mer 14	20h	4 saisons dansées – Le Concert de la Loge, Cie Käfig		théâtre
jeu 15	20h	4 saisons dansées – Le Concert de la Loge, Cie Käfig		théâtre
ven 16	20h	4 saisons dansées – Le Concert de la Loge, Cie Käfig		théâtre
sam 17	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 17	15h30	Musiques du monde – Ensemble Chakâm	g	foyers
dim 18	17h	Le Cercle des poètes disparus		théâtre
lun 19	14h	Cerise au pays de l'opéra (scolaires)		foyers
lun 19	15h15	Cerise au pays de l'opéra (scolaires)		foyers
mer 21	14h30	Cerise au pays de l'opéra		foyers
mer 21	17h	Cerise au pays de l'opéra		foyers
mer 21	20h	Témoin – Saïdo Lehlouh		Théâtre d'Hérouville
jeu 22	20h	Témoin – Saïdo Lehlouh		Théâtre d'Hérouville
sam 24	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
mer 28	20h	L'Homme qui aimait les chiens – Leonardo Padura		théâtre
jeu 29	20h	L'Homme qui aimait les chiens – Leonardo Padura		théâtre
sam 31	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	foyers

VOTRE AGENDA

MARS

mar 3	20h	L'Avare – Francesco Gasparini		théâtre
mer 4	20h	L'Avare – Francesco Gasparini		théâtre
jeu 5	20h	L'Avare – Francesco Gasparini		théâtre
sam 7	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 7	18h	Le Carnaval baroque – Le Poème Harmonique		théâtre
dim 8	15h30	Le Carnaval baroque – Le Poème Harmonique		théâtre
lun 9	20h	Le Carnaval baroque – Le Poème Harmonique		théâtre
mer 11	20h	Nisi Dominus – Le Poème Harmonique		Gloriette
jeu 12	21h	Chanson Côté Cour – 4 garçons dans l'Vian	g	café Côté Cour
sam 14	15h30	Jazz foyers – Red Desert Orchestra	g	foyers
dim 15	17h	Numéro deux		théâtre
mer 18	20h	Ivanou – Anton Tchekhov – Jean-François Siuadier		théâtre
jeu 19	20h	Ivanou – Anton Tchekhov – Jean-François Siuadier		théâtre
ven 20	20h	Ivanou – Anton Tchekhov – Jean-François Siuadier		théâtre
sam 21	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Conservatoire
mer 25	20h	Entre-Temps – Philippe Decouflé		théâtre
jeu 26	20h	Entre-Temps – Philippe Decouflé		théâtre
ven 27	20h	Entre-Temps – Philippe Decouflé		théâtre
sam 28	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 28	15h30	Jazz foyers – Rigodons – Tous Dehors / Collectif Plique	g	foyers
sam 28	18h	Entre-Temps – Philippe Decouflé		théâtre
dim 29	15h30	Entre-Temps – Philippe Decouflé		théâtre
mar 31	20h	La Tempête – William Shakespeare – Omar Porras		théâtre

FÉVRIER

mar 3	21h	Jazz café – Lia Naviliat Cuncic	g	café Côté Cour
mer 4	20h	Grand-peur et misère du III ^e Reich – Bertolt Brecht		Théâtre d'Hérouville
jeu 5	20h	Grand-peur et misère du III ^e Reich – Bertolt Brecht		Théâtre d'Hérouville
sam 7	12h	audition de La Scuola de Caen et de La Maîtrise de Caen	g	Gloriette
sam 7	15h30	Musiques du monde – Memoria de Los Cantes Flamencos	g	foyers
dim 8	15h30	La Bohème – Giacomo Puccini 🎭		théâtre
mar 10	20h	La Bohème – Giacomo Puccini		théâtre
mer 11	21h	Chanson Côté Cour – Sans modération	g	café Côté Cour
jeu 12	20h	La Bohème – Giacomo Puccini		théâtre
dim 15	17h	Big Mother		théâtre

g: gratuit

 audiodescription  langue des signes  gilets vibrants

achetez et choisissez vos places sur nos plans de salle en ligne pour vos abonnements, vos formules et places à l'unité *

achetez vos places pour les spectacles proposés chez nos partenaires

prenez des abonnements pour vous, vos proches et ne créant qu'un seul compte

réglez en une fois ou en cinq fois par carte bancaire ou avec nos chèques-cadeaux sans frais de dossier

vos billets sont disponibles en version électronique dès la fin de votre achat ou bien en version papier aux horaires de la billetterie un envoi postal est possible (3€ de frais d'envoi)

inscrivez-vous à tous nos rendez-vous gratuits ouverts à réservation : Les Répétitions du mercredi, Les Goûters-musique, les visites guidées

tout au long de la saison, vous avez accès aux spectacles à venir et à votre historique d'achat

* dès 10h, mardi 2 septembre pour les abonnements et les formules
dès 10h, mardi 23 septembre, pour vos places à l'unité

THEATRE.CAEN.FR



théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom _____ Prénom _____ Année de naissance _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Tél. domicile _____ Tél. professionnel _____ Tél. portable _____
E-mail _____

- Agriculteurs, exploitants
 Employés
 Retraités

- Artisans, commerçants, chefs d'entreprises
 Ouvriers
 Sans activité professionnelle

- Cadres et professions intellectuelles supérieures
 Professions intermédiaires, enseignants
 Étudiants, lycéens, collégiens

Spectacle	Date	Cat. 1, 2, 3 ou 4	Nbre de places Plein tarif	Nbre de places tarif CSE (adhérents CSE, associations)	Tarif Réduit		Total
					Nbre de places (- de 28 ans, dem. d'emploi, RSA, AAH et accompagnateur)	Nbre de places Enfant - 15 ans (primaire, collège)	
			x €	x €	x €	x €	€
			x €	x €	x €	x €	€
			x €	x €	x €	x €	€
			x €	x €	x €	x €	€
			x €	x €	x €	x €	€
							Total €

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.

