

CONCERT

NOUVELLE PRODUCTION
PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

jeudi **16 octobre 2025** – 20h

vendredi **17 octobre 2025** – 20h

durée : 1h25

Étoiles caennaises

Ensemble Correspondances,
Sébastien Daucé

Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois,
Jean-Christophe Lanièce

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII^e siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'ensemble Correspondances est membre d'Aruiua – Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et du Réseau Européen de Musique Ancienne. L'ensemble Correspondances est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2024 de la Fondation Bettencourt Schueller. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Correspondances.

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Millénaire de Caen 2025.



Ici Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

AMOUR VAINQUEUR DE DIANE

Castor et Pollux

1. Ouverture

Hippolyte et Aricie

2. Diane : *Sur ces bords fortunés*
3. L'Amour : *Au doux penchant qui les entraîne*
4. Jupiter : *Diane, j'étais prêt à soutenir tes droits*
5. Diane : *Nymphes, aux lois du sort il faut que j'obéisse*
6. L'Amour : *Peuples, Diane enfin vous livre à ma puissance*
7. Un suivant de L'Amour : *Plaisirs, doux vainqueurs*
8. *Marche des habitants des bois*

AMOUR CONTRARIÉ PAR LA GUERRE

Dardanus

9. Iphise : *Cesse, cruel Amour, de régner sur mon âme*
10. Teucer : *Ma fille, enfin le ciel seconde mon courroux*
11. Teucer, Anténor : *Par des nœuds solennels*
12. Teucer, Anténor, chœur : *Par des jeux éclatants, consacrez la mémoire*
13. *Entrée majestueuse pour les guerriers*
14. Anténor, chœur : *Mars, Bellone, guidez nos coups*
15. Ariette : *Allez, jeune guerrier, courez à la victoire*

Hippolyte et Aricie

16. Hippolyte : *Ah !! Faut-il en un jour, perdre tout ce que j'aime*

LA MAGIE ET LE SOMMEIL AU SECOURS DE LA RÉALITÉ

Dardanus

17. Isménor : *Tout l'avenir est présent à mes yeux*
18. Air grave

19. Isménor : *Suspend ta brillante carrière*
20. Vénus : *Venez, songes flatteurs*
21. Sommeil

22. Songes, chœur : *Par un sommeil agréable*
23. Un songe : *Un monstre furieux désolé ce riuage*
24. Un songe : *Ah !! Que votre sort est charmant*
25. Anténor : *Monstre affreux, monstre redoutable*

LE RETOUR DES PLAISIRS

Les Boréades

26. Entrée de Polygnie

Dardanus

27. Air vif
28. Isménor : *Nos cris ont pénétré jusqu'au sombre séjour*

Pygmalion

29. Pygmalion : *Règne, Amour, fais briller tes flammes*

Hippolyte et Aricie

30. Aricie et Hippolyte : *Ah !! Prince, croyez en l'amour que j'en atteste*
31. Diane : *Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle*
32. Diane, chœur : *Que tout soit heureux sous les lois*
33. Chaconne
34. Une bergère : *Rossignols amoureux*

Dardanus

35. Chaconne
36. *Nous quittons des plaisirs la demeure chérie*

Sébastien Daucé direction

Sabine Devieille soprano

Cyrille Dubois ténor

Jean-Christophe Lanièce baryton

Ensemble Correspondances

orchestre et chœur

À PROPOS

Ambroisine Bré soliste mezzo-soprano
Lysandre Châton soliste baryton-basse
Caroline Weynants, Caroline Dangin-Bardot,
Maud Haering, Clémence Vidal dessus
Gaël Martin, André Pérez-Muiño haute-contres
Randol Rodriguez, Jordan Mouaïssia tailles
Étienne Bazola, Paul-Louis Barlet basses

Simon Pierre violon 1 solo
Josèphe Cottet, Izleh Henry, Paul Monteiro,
Clémence Schaming violons 1
Béatrice Linon, Sayaka Shinoda, Xavier Sichel,
Charlotte Gerbitz, Matthieu Camilleri
violons 2

Katherine Goodbehere, Birgit Goris,
Samuel Hengebaert, Christophe Mourault
altos

Hager Hanana 1^{er} violoncelle
Gauthier Broutin, François Gallon,
Camille Dupont, Keiko Gomi,
Marjolaine Cambon violoncelles
Michael Chanu contrebasse

Georgia Browne 1^{ère} flûte allemande
Gabrielle Rubio flûte allemande
Matthieu Bertaud flûte
Neven Lesage 1^{er} hautbois
Johanne Maître, Adrien Reboisson hautbois
Mélanie Flahaut 1^{er} basson
Lucile Perret, Anais Ramage bassons
Sylvain Fabre percussions
Mathieu Valfré clavecin

et avec la participation
du **Chœur de Chambre**
du **Conservatoire & Orchestre de Caen**,
dirigé par **Priscilia Valdago**

Leur point commun ? Artistiquement, ils ont grandi à Caen, sur les bancs de La Maîtrise de Caen, du Conservatoire de Caen et sur le plateau du théâtre de Caen. Ancienne élève du Conservatoire, Sabine Devieilhe se produit aujourd'hui à l'international, à l'opéra comme au concert. Plusieurs fois primée aux *Victoires de la musique classique* (« Révélation artiste lyrique » en 2013, « Artiste lyrique de l'année » en 2015 et en 2018), la jeune soprano poursuit son ascension dans un répertoire allant du baroque au contemporain. Attaché au théâtre de Caen où il revient régulièrement se produire, Cyrille Dubois est aujourd'hui l'un des ténors français les plus brillants de sa génération. C'est à La Maîtrise de Caen, alors dirigée par Robert Weddle, qu'il a fait ses premiers pas. Un parcours consacré par une *Victoire de la musique classique* en 2015, des prestations désormais à l'international et des enregistrements régulièrement salués par la critique. Lui aussi a grandi sur les bancs de La Maîtrise de Caen : « révélation classique ADAMI » 2017, le baryton caennais Jean-Christophe Lanièce a d'ailleurs retrouvé les adolescents de La Maîtrise de Caen, lors de la création de *L'Arche de Noé* de Britten, mise en scène par Benoît Bénichou, au théâtre de Caen en 2022. En 2023, il y était Saül dans *David et Jonathas* de Charpentier, mis en scène par Jean Bellorini, produit et créé au théâtre de Caen avant une tournée nationale et internationale avec l'ensemble Correspondances.

Aujourd'hui, les trois solistes caennais sont exceptionnellement réunis pour ce programme imaginé symboliquement à l'occasion du Millénaire de la ville de Caen. Mais qui dit jeunes talents, dit jeune compositeur ! Et même si Rameau a cinquante ans lorsqu'il compose *Hippolyte et Aricie* dont des extraits seront chantés lors de ces deux soirs, ce sont bien ses tout premiers débuts à l'opéra ! Au programme également : des extraits de *Dardanus* (1739), des *Boréades* (1763) et des célèbres *Indes Galantes* (1735). Un programme au service des voix, imaginé par Sébastien Daucé, chef de l'ensemble Correspondances, en résidence au

théâtre de Caen depuis dix ans. Ce concert signe la première incursion de Correspondances dans le répertoire du XVIII^e siècle ! Dix ans, c'est l'âge de se lancer dans de nouvelles aventures !

Autant de parcours sans fausses notes qui témoignent de la vitalité artistique du territoire et de ses institutions. Terre d'Histoire, Caen est assurément aussi une terre de talents. Et le théâtre de Caen est particulièrement attentif aux jeunes artistes et à la transmission. Preuve en est : Cyrille Dubois et Sabine Devieille ont accepté d'être respectivement les parrain et marraine de La Maîtrise de Caen (chœur de garçons) et de La Scuola de Caen (chœur de filles). Le prochain millénaire est en bonne... voix !

NOTE D'INTENTION DE SÉBASTIEN DAUCÉ

Après avoir sillonné le XVII^e siècle depuis de nombreuses années, s'être rapproché du XVIII^e siècle par l'angle du sacré avec Lalande et Campra, Correspondances avance cette fois sur les plates-bandes de la personnalité la plus emblématique de l'art lyrique des Lumières : Jean-Philippe Rameau. Mieux vaut tard que jamais : c'est également ce que s'est dit Rameau quand il aborde ce genre de la tragédie en musique pour la première fois. Il a alors 50 ans et crée à l'Académie Royale de Musique de Paris son premier opéra. Tout était en germe depuis des années dans cet esprit hautement créatif et s'il a attendu l'occasion de se lancer, ce n'est pas sans avoir préparé au fil des décennies précédentes tous les éléments d'un langage résolument nouveau. Ses recherches théoriques de premier plan, dans la veine du travail des Encyclopédistes, mais aussi ses œuvres religieuses, pour clavecin, pour les salons annoncent l'*Œuvre à venir*, avec le soutien d'un mécène conquis.

En 1733 donc, l'Opéra de Paris découvre *Hippolyte et Aricie* de M. Rameau. Le succès

est précédé par une vague de surprise : on se demande comment autant d'idées peuvent être contenues dans un seul opéra. Il faudra aux premiers détracteurs probablement y assister plusieurs soirs de suite pour appréhender toute cette matière musicale, d'une richesse alors inouïe... Ce lancement tardif marque un coup de tonnerre, donne lieu à d'innombrables querelles (auxquelles Rameau lui-même prête participation, hautement polémique comme il aime être) mais finalement impose le musicien dijonnais au centre du jeu. Les années qui suivent marquent des succès en série : *Castor et Pollux*, *Dardanus* ou *Les Indes galantes* amènent le public de l'opéra dans un monde nouveau : celui d'une musique intense, riche et opulente, d'un orchestre aux mille couleurs et d'un sens de la danse jusqu'alors inconnu.

Ce programme vogue au travers de ces premiers opéras de Rameau avec le même fil conducteur qui a animé le compositeur en son temps : servir les voix, composer pour mettre en valeur les grands chanteurs de son entourage. Marthe Le Rochois, immense tragédienne née à Caen, avait incarné les plus grands rôles du répertoire notamment de Lully et Charpentier (dont Médée), Jelyotte et tant d'autres ont été ensuite les serveurs de l'opéra de Rameau. Comparaison n'est pas raison, mais en 2025, c'est encore du côté de Caen que l'on trouve des voix de premier plan et ce programme donne à entendre le répertoire des premières œuvres de Rameau servant la fine fleur de l'art lyrique d'aujourd'hui, réunie autour de Sabine Devieille.

SABINE DEVIEILLE

Originaire de Normandie, Sabine Devieille étudie dans un premier temps le violoncelle, avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique de Paris pour y étudier le chant. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Peu après la fin de ses études, elle est invitée au *Festival*

d'Aix-en-Provence pour interpréter Serpetta (*La Finta Giardiniera*) et à Lyon pour ses débuts en tant que Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*).

Elle s'est depuis produite sur les grandes scènes lyriques internationales, dont l'Opéra national de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, La Monnaie de Bruxelles, le Staatsoper de Vienne, l'Opéra de Zurich, La Scala de Milan, le Royal Opera House de Londres, le Bayerische Staatsoper de Munich et dans des festivals tels que ceux de Glyndebourne et Salzbourg. Elle s'est également produite sur la scène du théâtre de Caen en 2018, en incarnant Sœur Constance de Saint-Denis dans *Dialogues des Carmélites*.

En concert, on a pu l'entendre avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Bayerisches Staatsorchester, l'Orchestre de Paris, Les Siècles ou l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Vladimir Jurowski, Klaus Mäkelä, Raphaël Pichon, Sir Simon Rattle, Francois-Xavier Roth ou Esa-Pekka Salonen. En récital, Sabine Devieilhe se produit régulièrement aux côtés du pianiste Mathieu Pordoy.

Artiste exclusive d'Erato / Warner Classics depuis 2012, sa discographie comprend entre autres l'album *Mozart & the Weber Sisters* avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, *Mirages* avec Les Siècles, *Chanson d'amour* avec Alexandre Tharaud et *Mozart – Strauss* avec Mathieu Pordoy (2024). Au cours de la saison 2025-2026, elle incarne notamment Susanna (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national de Paris, Cléopâtre (*Giulio Cesare*) au MusikTheater an der Wien et au Teatro Real de Madrid et le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra Comique.

CYRILLE DUBOIS

Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs ténors français de sa génération, Cyrille Dubois est un artiste insatiable de découverte

de nouveau répertoire. La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou les opéras-comiques français.

Il découvre le chant pendant son enfance dans les classes à horaires aménagés de La Maîtrise de Caen, sous la direction alors de Robert Weddle. Quelques années plus tard, il entre en ténor au CNSM (Conservatoire National supérieur de Musique) de Paris dans la classe d'Alain Buet, puis intègre le prestigieux Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris qui lui donnera ses premières opportunités de se produire sur scène.

S'enchaînent ensuite les engagements sur de nombreuses scènes lyriques de France et d'Europe : Scala de Milan (*Les Contes d'Hoffmann*), Monnaie de Bruxelles (*La Dispute*), Opéra de Zürich (*Hyppolite et Aricie*), Opéra de Liège (*Les Pêcheurs de perles*), Théâtre des Champs-Élysées (*Mitridate, Le Barbier de Séville, Point d'Orgue...*), l'Opéra de Paris (*La Flûte Enchantée, Così fan tutte, Alcina, Ariadne auf Naxos, Roi Arthus, Les Troyens, Trompe-la-Mort...*), l'Opéra Comique (*Domino Noir, Fortunio*)...

Sensible à la transmission du répertoire français, il collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru Zane (*Le Saphir, La Reine de Chypre, La Caravane du Caire, L'île du Rêve...*) et le CMBV (*Persée, Dardanus, Acanthe et Céphise*).

Mais la grande passion de Cyrille réside dans l'interprétation du lied et de la mélodie dont il est un émissaire recherché. C'est au contact d'Anne Le Bozec et Jeff Cohen qu'il découvre ce répertoire. Il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste. En 2022, ils se sont produits au théâtre de Caen pour interpréter les *Mélodies de Fauré*. En mars 2025, ils ont fait paraître chez aparté music *Gabriel Dupont, the complete songs*, un disque capturant les mélodies de ce compositeur et musicien caennais.

Sa discographie compte de nombreux CD parmi lesquels on peut citer : *O lieb!* consacré aux mélodies de Liszt, *Mélodies* de Nadia et Lili Boulanger, *Pygmalion* de Rameau avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset chez Aparté, *Canticles* de Britten avec Anne Le Bogec chez NoMad, *La Nuit de mai* de Bruneau chez Salamandre, ou les redécouvertes du centenaire Debussy chez Warner.

JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE

Jean-Christophe Lanièce rencontre la scène dès son plus jeune âge en intégrant La Maîtrise de Caen. Il quitte la Normandie pour Paris et se forme au sein de La Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au CNSMDP et à la Hochschule de Berlin. Il est nommé « Révélation Classique » Adami en 2017. Enthousiasmé par la mise en scène et le jeu d'acteur, il a été Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), Grégor (*Des Éclairs* / Hersant), Don Quichotte (*Don Quichotte* / Massenet / Cie Maurice et les autres), Herr Fluth (*Die Lustigen Weiber von Windsor*), Énée (*Didon et Énée*), Conte Robinson (*Il Matrimonio segreto*), Belcore (*L'Elisir d'amore*), Marcello (*La Bohème*), Momus (*Platée*), Noé (*L'Arche de Noé*).

Au cours de la saison 2022/2023, il se produit entre autres à l'Opéra de Saint-Étienne dans le rôle de Danilo (*La Veuve joyeuse*) dirigé par Laurent Touche et mis en scène par Jean-Louis Pichon. À l'Opéra-Comique il est l'Homme dans *L'Inondation* de Filidei (L. Grams / J. Pommerat), et Moralès dans *Carmen* (L. Yu / A. Homoki). Il réendosse aussi le rôle de Pelléas dans une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser lors d'une tournée de la Fondation Royaumont.

Au concert, on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Fauré au Wigmore Hall London, dans l'oratorio *Aufferstehung und Himmelfahrt Jesu* (CPE Bach) avec l'Orchestre de Chambre de Genève, dans *Carmina Burana* (Orff) à l'Auditorium de

Radio France, dans *Le Grand Macabre* (Ligeti) à la Philharmonie de Paris ou au *Concert de Noël* de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Il se produit en récital avec les pianistes Romain Louveau, Flore Merlin, Susan Manoff et Anne Le Bogec dans des lieux comme le Musée d'Orsay, le Capitole de Toulouse, le Wigmore Hall, le Sant Pau Barcelona ou le *Oxford Lieder Festival*. On l'entendra prochainement dans *Winterreise* (Schubert) aux côtés de Romain Louveau au Théâtre Impérial de Compiègne, dans le programme *Croisette Années Folles* au Châtelet avec l'Orchestre National de Cannes dirigé par Benjamin Levy ou dans le *Te Deum* de Charpentier à l'Arsenal de Metz avec l'ensemble Les Surprises dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas.

En mai 2022, il interprète Noé dans la production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen : *L'Arche de Noé* de Britten, mise en scène par Benoît Bénichou et dirigée par Olivier Opdebeeck avec l'Orchestre Régional de Normandie. En 2024, toujours au théâtre de Caen, il se produit dans *Carmen – opéra-paysage itinérant* mis en scène par Jeanne Desoubieux, puis dans *David et Jonathas*, mis en scène par Jean Bellorini, où il incarne le personnage de Saül.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fondé en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle, l'ensemble donne à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui.

La redécouverte d'œuvres inédites et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle, est au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche au long cours ont abouti à des résultats émouvants, comme la

reconstitution monumentale du *Sacre de Louis XIV*, ou encore celle de la partition du *Ballet Royal de la Nuit*, permettant de redécouvrir ainsi un moment musical majeur du XVII^e siècle, qui inaugura le règne du Roi Soleil.

L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à vingt enregistrements avec le label *harmonia mundi*, distingués par la critique française et internationale. Parmi ceux-ci : les *Litanies de la Vierge* (2013), la *Pastorale de Noël* (2016), *Histoires Sacrées* (2019), *Messe de Minuit* (2023) du compositeur de prédilection de l'ensemble, Marc-Antoine Charpentier ; les grands motets d'Henry du Mont (2016) et de Michel-Richard de Lalande (2022) ; *Perpetual Night*, premier album de la soliste Lucile Richardot (2018) ; ou encore les *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (2021), *Psyche* de Matthew Locke (2022) et André Campra : *Messe de Requiem* et *Les Maîtres de Notre-Dame de Paris* (2024). Le dernier en date, *Northern Light*, paru avec Lucile Richardot en avril 2025, est récompensé par un *Diapason d'or*.

En 2017, *Le Ballet royal de la nuit* voit le jour au théâtre de Caen, forme grandiose et féérique imaginée à l'aune du XXI^e siècle par la chorégraphe Francesca Lattuada. L'ensemble poursuit son exploration des formats expérimentaux qui ont jalonné le Grand Siècle avec le spectacle *Songs* mis en scène par Samuel Achache pour la voix de Lucile Richardot ou encore le mask anglais *Cupid & Death* créé en 2021 au théâtre de Caen, divertissement excentrique au cœur d'un monde renversé forgé par Jos Houben et Emily Wilson. Toujours en 2021, *Correspondances* se produit pour la première fois au *Festival Lyrique d'Aix-en-Provence* avec *Combattimento, la théorie du cygne noir*, composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du XVII^e siècle imaginée par Silvia Costa. En 2023, *Correspondances* crée *David et Jonathas* au théâtre de Caen dans une mise en

scène signée par Jean Bellorini renouant avec sa forme hybride où opéra et théâtre étaient intimement liés.

Hors de tout sentier battu, *Correspondances* apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne l'attend pas. Ainsi depuis 2020, l'ensemble sillonne chaque été à vélo les routes et fait résonner la musique du XVII^e au cœur des villages et des pays normands.

En 2023, l'ensemble met à l'honneur son compositeur de cœur Marc-Antoine Charpentier avec sa première édition des *Heures musicales de la Sainte-Chapelle*, renouvelées pour une deuxième édition en octobre 2024.

Correspondances est lauréat du *Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2024* décerné par la Fondation Bettencourt Schueller, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts. Dans le cadre du jubilé de Rome 2025, *Correspondances* fait voyager le public de l'Église Saint-Louis-des-Français au milieu du XVII^e siècle avec un concert à la bougie imaginé autour du rite des Quarante-Heures. Durant cette dévotion, les fidèles étaient jadis invités à adorer le Saint Sacrement, éclairé par les candélabres d'une Machine des Quarante-Heures, avant l'ouverture du Carême.

Correspondances est retourné au *Festival d'Aix-en-Provence* à l'été 2025 avec *La Calisto* de Cavalli, programmée au Théâtre de l'Archevêché dans une mise en scène de Jetske Mijnsen, à voir au théâtre de Caen en mai 2026.

Toujours en 2025, l'ensemble fait revivre le *Sacre de Louis XIV* dans une mise en espace grandiose imaginée par Rosabel Huguet à la Philharmonie de Paris, accompagné par La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen.

SÉBASTIEN DAUCÉ

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^e siècle.

C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, *Festival d'Aix-en-Provence*, Maîtrise et Orchestre Philharmonique de Radio France...), il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle.

Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio. Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (*Trois Femmes* mis en scène par Vincent Huguét en 2016, puis *Le Ballet royal de la nuit*, légendaire ballet de cour qui vit naître le mythe du Roi Soleil, mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017). Atypique dans ses propositions scéniques, l'aventure se poursuit avec le mask anglais *Cupid & Death* en 2020, une résurrection du *Sacre de Louis XIV* en 2021 et un *David et Jonathas* de Charpentier en 2023.

Le Japon, la Colombie, les États-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne). Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label *harmonia mundi*, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de vingt enregistrements remarquables par la critique : *Diapasons d'or de l'année*, *ffff Télérama*, *Editor's*

Choice de Gramophone, *Chocs de l'année de Classica*, *Prix de la Critique Allemande du disque*, *Prix Cécilia de la critique belge*...

L'ensemble bénéficie d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des *Echo Preis* à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de « Meilleures Premières Mondiales » pour *Le Concert royal de la nuit* et de « Meilleur jeune chef de l'année » ; le magazine australien *Limelight* lui décerne la récompense du « meilleur opéra de l'année 2016 » pour son *Concert royal de la nuit*.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer quand cela s'impose, des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour *Le Ballet royal de la nuit*. Il a enseigné de 2012 à 2018 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018, il était directeur artistique invité du *London Festival of Baroque Music*. En 2023, il prend la direction artistique des *Promenades musicales du Pays d'Auge*. En 2023-2024, il est chef invité de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.

AUTOUR DU SPECTACLE

VENTE DE DISQUES

Des disques seront en vente à la suite des représentations des 16 et 17 octobre !