



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **15 novembre 2025** – 12h

Œuvres vocales des pays baltes

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Œuvres vocales des pays baltes

LITUANIE

Heissa Kathreinerle
arrangements **Vytautas Miskinis**

ESTONIE

Muusika
Pärt Uusberg

Lauliku lapsepõli
Veljo Tormis

LETTONIE

Saulit velu vakarai
arrangements **Andra Sejana**

Jūras Māte
arrangements **Richards Dubra**

Dindaru, dandaru, ozolini
arrangements **Valda Zilvera**

Stars
Ēriks Ešņvalds

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Paul Achard de Leluardière, Loris Anfray,
Ange Auellaneda, Léonce Boyer,
Marceau Canoville, Guilhem Corré-luanéz,
Aaron Cuny, Cassio Cuny, Jean Dakouo,
Victor Déant, Laszlo Do Passo,
Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,
Ilhan Hardel, Lucien Huault,
Meriadeg Jaouen, Alexandre Klein,
Octave Le Mouël, Nils Lepesqueux,
Achille Levasseur, Paul Libert,
Georges Olivier, Marceau Raimon,
Kim Saint-Martin, Florimond Veyer

La Scuola de Caen

soprani et alti

Leili Botquin, Luce Boyer, Félicie Chemin,
Enora Coiffier, Maia Darot,
Barbara Delahaye, Zaïna Dubois- Rabahia,
Aurore Dupré-Rannou, Elise Florescu,
Chloé Gergaud, Pauline Patey,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,
Mirana Clara Randrianarimanana,
Claire Tabone, Irène Tabone,
Anaïs Vardazaryan

Les Juniors de La Maîtrise de Caen

ténors et barytons

Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Théo Chornet,
Virgile Dauvillier, Ayléan Guyon,
Gabriel Lebourgeois-Pacary, Malo Rivière

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures
de technique vocale

Maréva Raud, Maxime Hagnéré
assistants à la logistique
Léa Letourneur régisseuse

À PROPOS

Cette année, le *Festival Les Boréales* nous invite à découvrir la culture des pays baltes : la Lituanie, la Lettonie et l'Estonie. La tradition chorale constitue un pilier essentiel de l'identité culturelle dans ces nations fragilisées par les invasions. Le chant a d'ailleurs joué un rôle majeur dans la résistance non violente à l'occupation soviétique : entre 1987 et 1991, la « Révolution chantante » a porté l'élan pacifique qui mena à l'indépendance des pays baltes. C'est dire l'importance du chant dans cette région du monde, où il est à la fois art, mémoire et acte de liberté.

Depuis 2008, les célébrations de chants et danses baltes sont inscrites sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Ces immenses festivals, organisés tous les cinq ans en Estonie et en Lettonie, et tous les quatre ans en Lituanie, rassemblent jusqu'à quarante mille chanteurs et danseurs. Leurs répertoires témoignent de l'extraordinaire diversité des traditions musicales, des chants populaires ancestraux aux créations contemporaines. Depuis des siècles, ces peuples chantent pour dire le monde, préserver leur langue et célébrer la nature. Les compositeurs et compositrices d'aujourd'hui poursuivent ce fil, tissant sans cesse le lien entre tradition et modernité.

Ce programme réunit des œuvres pour voix égales a cappella et croisent chants traditionnels revisités et créations récentes. Certaines pièces puisent leurs racines dans la mémoire populaire : des mélodies parfois très anciennes évoquent les cycles de la nature, les rituels saisonniers, les jeux d'enfance ou les travaux des champs. Leurs arrangements contemporains en révèlent la richesse rythmique et la poésie intemporelle. D'autres pièces, plus introspectives, témoignent du lien profond qui unit la nature et la spiritualité dans la culture balte.

Vytautas Miškinis (1954), compositeur et chef de chœur lituanien, ouvre l'audition avec *Heissa Kathreinerte*, chanson populaire alsacienne qu'il a arrangée pour quatre voix égales. L'écriture chorale met en valeur l'élan rythmique et la vivacité de la danse joyeuse de la « petite Catherine ». Chez Pärt Uusberg (1986), compositeur estonien, *Muusika* s'appuie sur un poème de Juhan Liiv.

Le compositeur choisit une écriture dépouillée, presque méditative, où les voix se fondent dans une harmonie continue. Ce texte exprime l'idée que l'harmonie originelle du monde, présente dans la nature, les êtres et les émotions, demeure vivante en l'homme à travers la musique.

Veljo Tormis (1930-2017), compositeur estonien prolifique (catalogue de plus de 500 chœurs), est un fervent défenseur de la musique traditionnelle estonienne et balto-finnoise qui doit, selon lui, être sauvegardée et nourrie. Ainsi, *Lauliku lapsepõli* chantée par quatre solistes est une chanson folklorique de la région de Polva qu'il colore très légèrement d'harmonies contemporaines par le chœur. Cette pièce évoque l'enfance et la transmission du chant à travers les générations.

En Lettonie, la chanson populaire, *Saulit velu vakarai*, arrangée par Andra Sejana (1978), compare le soleil à une mère bienveillante, symbole de chaleur et de réconfort, qui veille sur les enfants orphelins en recueillant leurs larmes et en leur apportant la lumière et la tendresse qu'ils ont perdues. Richards Dubra (1964), avec *Jūras Māte*, la mère de la mer, inspirée d'une figure mythologique, fait entendre une écriture contrastée, rythmique et ondulante symbolisant les éléments, le soleil, l'eau, le souffle. Dans *Dindaru, dandaru, ozolini*, « le petit chêne », arrangé par Valda Zilvera (1963), la pulsation, source vitale, est au cœur de la pièce. Les voix sont traitées comme des instruments percussifs. *Stars* d'Ēriks Ešņvalds (1977), sur un poème de Sara Teasdale, clôt le programme dans un climat de contemplation. L'écriture en accords suspendus et les lignes ascendantes évoquent le scintillement des étoiles et la tranquillité de la nuit.

Ces œuvres, bien que diverses, partagent un même regard sur la musique : elles cherchent à relier la tradition au présent, à dire le monde par le chant. Le fil rouge de cette saison artistique de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de Caen s'inscrit dans cette continuité : transmettre, réinventer, faire dialoguer le patrimoine et la création. Pour cette audition, le chœur des Juniors participe pleinement à cette démarche. Les percussions et les verres qu'ils manipulent viennent enrichir la polyphonie à voix égales a cappella, ajoutant des couleurs sonores nouvelles !

La semaine prochaine, nous poursuivrons l'exploration de la musique contemporaine des pays baltes en proposant une audition au cours de laquelle le chœur des Juniors, ainsi que quelques voix de La Maîtrise de Caen et de La Scuola de

Caen, mêleront leur timbre à celui de l'ensemble Vox Clamantis dirigé par Jaan-Eik Tulve, une audition exclusivement dédiée au compositeur estonien Arvo Pärt.

Camille Bourrouillou

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC LES BORÉALES !

DANSE

MACBETH

d'après William Shakespeare

Tero Saarinen

Tero Saarinen Company, Tampereen Työväen Teatteri

Obsédé par la prophétie qui lui prédit l'accès prochain au pouvoir, le général Macbeth assassine le roi en place, avec la complicité de son épouse. Dévoré par la culpabilité et l'angoisse, le couple sombrera dans la folie : Macbeth meurt assassiné et Lady Macbeth se suicide. Convaincu que danse et littérature entretiennent d'étroites complicités, Tero Saarinen fait de chaque réplique un mouvement et de chaque mouvement, une phrase. Les jeux de lumière, la scénographie confèrent une ambiance saisissante à cette relecture percutante de la célèbre tragédie de Shakespeare.

vendredi 21 novembre, à 20h – dans la grande salle

CONCERT

MAGNIFICAT

Arvo Pärt, Helena Tulve, David Lang

Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve

En partenariat avec le *Festival Les Boréales*, le théâtre de Caen réunit des œuvres emblématiques du musicien Arvo Pärt, connu pour son style sobre et spirituel, qu'il a lui-même appelé *tintinnabuli*. Ce concert offre également l'opportunité de mettre en regard le travail de deux autres compositeurs contemporains : Helena Tulve, qui marche dans le sillage de son compatriote et David Lang, compositeur américain de musique minimaliste.

vendredi 21 novembre, à 20h – dans la grande salle

LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN | entrée libre

AUDITION

Œuvres d'Arvo Pärt avec l'ensemble vocal Vox Clamantis

samedi 22 novembre, à 12h – église Notre-Dame de la Gloriette