



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **22 novembre 2025** – 12h

Arvo Pärt

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

Une programmation de Camille Bourrouillou
pour le théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Arvo Pärt

Antienne Da Pacem Domine

Da Pacem Domine

Drei Hirtenkinder aus Fátima

Morning Star

*Antienne Virgo Prudentissima
et Magnificat*

Magnificat

Vox Clamantis

Jaan-Eik Tulve direction

**Anna Magurtšak, Ülle Abner,
Mari-Liis Urb, Saale Kreen, Kadri Hunt,
Sander Pehk, Anto Önnis, Ryan Adams,
Sakarias Jaan Leppik, Riivo Kallasmaa,
Taniel Kirikal, Tõnis Kaumann,
Aare Külama**

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Aaron Cuny, Hippolyte Edeline,
Ilhan Hardel, Achille Levasseur, Paul Libert**

La Scuola de Caen

soprani et alti

**Félicie Chemin, Mirana Clara
Randrianarimanana**

les Juniors de La Maîtrise de Caen

ténors et barytons

**Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Théo Chornet,
Virgile Dauvillier, Ayléan Guyon,
Gabriel Lebourgeois-Pacary, Malo Rivière**

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures
de technique vocale

Maréva Raud, Maxime Hagnéré
assistants à la logistique
Léa Letourneur régisseuse

À PROPOS

Cette deuxième audition dans le cadre du *Festival Les Boréales* est consacrée à l'œuvre d'Arvo Pärt, à l'occasion du 90^e anniversaire de sa naissance. L'ensemble vocal Vox Clamantis, dirigé par Jaan-Eik Tulve, nous fait l'honneur de partager la scène avec quelques jeunes chanteurs et chanteuses de La Maîtrise de Caen, de La Scuola de Caen et du chœur des Juniors.

Créé en 1996, l'ensemble porte un intérêt commun au chant grégorien et à la musique contemporaine. Son directeur artistique propose aujourd'hui des œuvres a cappella représentatives d'Arvo Pärt, mises en regard avec des chants grégoriens.

Arvo Pärt est né le 11 septembre 1935. Il est le compositeur vivant le plus joué au monde. Les œuvres interprétées aujourd'hui appartiennent à sa deuxième période de création, dite *tintinnabuli*. Pendant une pause de dix ans, entre 1980 et 1990, due aux contraintes imposées par le régime soviétique, il a émigré à l'étranger et étudié le plain-chant grégorien ainsi que les compositeurs médiévaux français et flamands. Pendant cette période, comme le dit Jaan-Eik Tulve : en Estonie, « on n'a pas eu le droit d'interpréter sa musique ni de vendre ses disques pendant près de dix ans. » Cette pause a posé les fondations de son nouveau style, qui se caractérise par un travail sur un nombre limité d'éléments, quelques voix et des accords parfaits. Comme il l'a expliqué, « les trois notes d'un accord parfait sont comme des cloches », d'où le nom de « tintinnabulation ». Sa musique est profondément marquée par sa foi chrétienne orthodoxe et comme l'évoque Jaan-Eik : « grâce à une forme sonore très organisée, il instille dans le cœur de l'auditeur une paix et une confiance profondes. »

Nous débuterons le concert dans cet esprit de paix avec *Da Pacem Domine* qui a été

composée en 2004 à la demande du chef d'orchestre catalan Jordi Savall en mémoire des victimes des attentats de Madrid du 11 mars 2004. Arvo Pärt se réapproprie l'écriture de l'organum qui est une des premières formes de la musique polyphonique du moyen-âge : il utilise l'antienne *Da Pacem Domine* (chantée en procession) avec le *Cantus Firmus* (chant principal) tenu par les voix d'alto en valeurs longues et dans un tempo très lent ; la basse est traitée en homorythmie du *Cantus Firmus* et les voix de soprano et ténor en hoquet, c'est à dire en écho des deux autres voix. Cette écriture montre son attachement et sa connaissance de la musique médiévale.

Drei Hirtenkinder aus Fátima (Trois jeunes bergers de Fatima, Portugal) fait référence aux apparitions de la Vierge Marie et a été commandée par Vox Clamantis. *Morning Star*, composé en 2007, est une commande de l'université de Durham pour son 175^e anniversaire. Pour clore ce moment suspendu, la pièce la plus ancienne de ce programme, *Magnificat*, est composée d'un seul mouvement basé sur une série de répons entre couplet et tutti en écho à l'antienne que vous entendrez juste avant.

Deux des quatre pièces seront interprétées par nos jeunes chanteurs et chanteuses. Nous tenions à remercier chaleureusement l'ensemble vocal Vox Clamantis et son chef Jaan-Eik pour le temps partagé avec les enfants maîtrisiens, riche d'enseignement. Cet échange leur aura permis de s'intégrer au son d'un chœur expérimenté et de bénéficier de l'expérience de chanteurs chevronnés dans ce répertoire très spécifique.

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 25/26 !

samedi 29 novembre

Auditorium Germaine-Tillion
du Mémorial de Caen

Pour que vive la mémoire

Hans Krasa (1899-1944) *Brundibár*

*Une programmation du théâtre de Caen
pour le Mémorial de Caen.*

samedi 6 décembre

Célébrons Benjamin Britten (1913-1976)

avec Cyrille Dubois, ténor

samedi 13 décembre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Motets dédiés à la Vierge

samedi 17 janvier

Noëls baroques

avec Les Musiciens de Saint-Julien –
François Lagarevitch, direction

samedi 24 janvier

**Motets et mélodies françaises pour voix de
femmes**

Gabriel Fauré, Mel Bonis, Cécile Chaminade

Création mondiale de **Lise Borel** (1993)

avec Marielou Jacquard

samedi 31 janvier

foyers du théâtre de Caen

Les Grands Tubes de Michel Legrand !

(1932-2019)

avec la classe de danse jazz

du Conservatoire & Orchestre de Caen

samedi 7 février

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

*Motet BWV 118 : O Jesu Christ, meus Lebens
Licht*

*Cantate BWV 76 : Die Himmel erzählen die
Ehre Gottes*

samedi 7 mars

Les Petites Voix à l'opéra

Wolfgang Amadeus Mozart, Georges Bizet,

Jacques Offenbach, Benjamin Britten...

samedi 21 mars

Auditorium Jean-Pierre Dautel

du Conservatoire & Orchestre de Caen

Le Coin des enfants

Betsy Jolas (1926)

*Autres enfantillages « ou l'art
d'être grand-mère »*

Dans le cadre d'*Aspects, festival
des musiques d'aujourd'hui.*

samedi 28 mars

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vêpres solennelles d'un confesseur K 339

samedi 23 mai

cloître de l'Hôtel de Ville de Caen

Doubles et triples chœurs

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

avec les chœurs et CPES du Conservatoire
& Orchestre de Caen

samedi 30 mai

grande salle du théâtre de Caen

L'École maïtrisienne fête

son année musicale !

samedi 13 juin

foyers du théâtre de Caen

Benjamin Britten (1913-1976),

Vincent Manac'h (1973)

The Golden Vanity sur la mer noire

*Sauf mention, les auditions ont lieu à 12h
en l'église Notre-Dame de la Gloriette.*