



théâtre de Caen

Orlando

biographies

CHRISTOPHE ROUSSET

direction musicale

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de La Haye avec Bob van Asperen (il remporte à vingt-deux ans le prestigieux *Premier Prix du 7^e concours de clavecin de Bruges*), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bogzar Bruxelles, Teatro alla Scala di Milano... ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et son intégrale des pièces de J.-S. Bach pour clavier sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige

et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana à Sienne, Amici della Musica à Florence, Piccola Accademia à Montisi, ou encore le Britten-Pears Orchestra.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, Orchestra of the Age of Enlightenment, Monteverdi Choir & Orchestra, etc.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'Impression que l'instrument chante*. Un de ses récents enregistrements *L'Art de la Fugue* (Aparté, 2023) a été salué par la critique « Rousset (...), maîtrise cette œuvre phare de l'art polyphonique avec brio. » (*Concerti*, janvier 2024).

On notera ses récentes parutions comme la superbe réédition numérique de *L'Intégrale des pièces de clavecin François Couperin* (Harmonia Mundi – août 2024) et la sortie des *Complete Toccatas* (Aparté - octobre 2024) venant conclure son exploration du corpus pour clavier de J.-S. Bach.

À paraître : un album *Portraits* de François Couperin (enregistrement *live*, label MarchVivo) ainsi que l'enregistrement *In Nativitatem* autour de la *Messe de Minuit* de Marc-Antoine Charpentier à la tête du Monteverdi Choir & Orchestra (label Soli Deo Gloria).
Christophe Rousset est Chevalier de La Légion

d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Officier de l'Ordre national du Mérite. Il a en outre reçu le prestigieux *Händel Preis* décerné par la Fondation Händel-Haus et la Ville de Halle en 2024.

JEANNE DESOUBEAUX

mise en scène

Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubaux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant* et *les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon et Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte (j'étoilerais le vent qui passe)** d'après Jules Massenet, toutes sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces* de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial Pauliat et Jérémie Arcache. Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Hugo Roux, Myriam Margouki, Valérian Guillaume. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange, Jean-Pierre Baro.

En 2018/2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris. Entre 2019 et 2021, elle travaille avec l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Nancy, l'Opéra Comique, l'ensemble Aedes (Mathieu Romano), Opera Fuoco (David Stern). En 2022, elle crée *Où je vais la nuit** d'après *Orphée* et *Eurydice* de Gluck avec la Cie Maurice et les autres au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges. En 2023, toujours avec Maurice et les autres, c'est *Carmen** qui voit le jour au *Festival Bruit et Paris l'été*, sous la direction d'Igor Bouin et de Jérémie Arcache. Très soutenue par le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), elle crée *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin (liuret de Victor Hugo) en novembre

2023 dans une production déléguée du théâtre et sous la direction musicale de Benjamin d'Anfray. Enfin, c'est la mise en scène d'*Orlando* de Haendel, sous la baguette de Christophe Rousset, qui l'occupe en janvier 2025 au Théâtre du Châtelet, avant la reprise à Caen.

Depuis 2022, Jeanne Desoubaux est artiste associée pour trois ans à la Vie brève – Théâtre de l'Aquarium de Paris et à partir de 2024 au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines.

* spectacles présentés au théâtre de Caen

RODOLPHE FOUILLOT

chorégraphie

Rodolphe Fouillot a étudié la danse classique et contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris, obtenu un diplôme supérieur de fin d'études et a prolongé sa formation au California Institute of the Arts de Los Angeles.

En tant qu'artiste interprète, il a dansé pendant vingt-trois ans dans des compagnies nationales et internationales (François Raffinot, Bertrand d'At, Karine Saporta, Blanca Li, Paco Décina, Luc Petton, Roser Montlo et Brigitte Seth, Norrdans, Landestheater de Linz, etc.). Il a reçu en 2019 son Diplôme d'État de professeur de danse classique par validation des acquis d'expérience.

Il a toujours souhaité que la danse s'inscrive dans le quotidien de chacun, qu'elle soit un art pleinement vivant. Elle est un moyen extraordinaire de rencontre, d'expression, de bien-être et d'accomplissement. « Le danseur danse comme le sang danse dans les veines. » (Anna Paulova)

Son parcours l'a amené à construire des propositions artistiques pour des prisonniers en longue peine, des personnes en situation de

handicap, des malades en soins palliatifs, des personnes âgées ou des publics éloignés de la danse.

En 2012, il a chorégraphié les parties dansées de l'opéra *Le Petit Poisson d'Or* du compositeur moscovite Youli Galperine puis celles d'*Hansel et Gretel* dans la mise en scène proposée à l'Opéra Métropole de Metz. Avec les quatorze danseurs du ballet, il a ensuite présenté *Tomber l'armure* et un duo *Miniatures* créé sur les *Gymnopédies* de Satie. En tant que répétiteur, il est intervenu dans trois productions de ballets classiques.

Depuis septembre 2016, il est engagé comme chorégraphe de l'Académie de l'Opéra de Paris, en charge d'un projet Opéra de Paris/Académie de Versailles. Depuis 2019, il intervient à raison de sept heures par semaine dans le collège Saint-Exupéry d'Ermont avec des élèves, de la 5^e à la 3^e.

En 2019, il a réalisé les parties chorégraphiques de *La Chauve-Souris* de Strauss mis en scène par Célie Pauthe à l'Opéra de Paris. En 2019, il est aussi en charge d'un projet artistique autour du handicap pour le conservatoire de Châtenay et les Hauts de Seine (création d'une comédie musicale autour de la dyslexie, dyspraxie, dysorthographe...).

En 2021, il devient chorégraphe pour le projet « Tableaux vivants », projet financé par la DRAC et l'ARS pour des personnes atteintes du syndrome de Korsakoff. Il est aussi professeur de danse classique, coordinateur des classes en horaires aménagés au CRD de Gennevilliers et de danse contemporaine au conservatoire de Châtenay. Cette saison, il accompagne les travailleurs de l'ESAT de l'Association les Ailes Déployées dans le cadre du projet OpérApprentis, initié par l'Académie de l'Opéra national de Paris.

CÉCILE TRÉMOLIÈRES décors

Cécile est une scénographe et costumière franco-britannique primée. Elle a suivi une formation au Wimbledon College of Arts (Londres), où elle a obtenu un diplôme de première classe en 2013.

Elle est, avec le metteur en scène Gerard Jones, lauréate du 10^e *Prix européen de mise en scène d'opéra* en 2018. Elle a été finaliste du *Prix Linbury* (2013) et du *Prix Jerwood Young Designer* (2017).

Elle a reçu la bourse *Jerwood Micro* en 2017, la bourse *Linbury* du Royal Opera House en 2015 et le *Prix d'études supérieures IdeasTap* en 2014. Elle a été nommée pour la meilleure scénographie aux *Off West End Theatre Awards* en 2014.

Le travail de Cécile a été montré à l'exposition *World Stage Design 2017* à Taipei, à la *Quadriennale de Prague 2015* dans le cadre du pavillon britannique, et à l'exposition *VeA Make/Believe : UK Design for Performance 2011-2015*.

ALEX COSTANTINO costumes

Formé à l'ENSATT en conception de costumes, Alex Costantino collabore avec des metteurs et metteuses en scène comme Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangent, Olivier Borle, Matthieu Roy, Louise Vignaud ou Sophie Bricaire.

Outre le cinéma, la danse contemporaine et la musique, il conçoit des costumes pour le

lyrique, notamment avec Jeanne Desoubaux (*Carmen*, *Le Concert hanté*, *La Esmeralda*, *Orlando...*).

En parallèle, il développe un travail de recherche avec sa compagnie Le Placard Noir, où il raconte des histoires exclusivement autour du vêtement, et reçoit le soutien des Ateliers Médicis en 2019.

Il accompagnera la création costume du prochain court-métrage de Mali Arun, *Tempesta*, et les nouvelles créations théâtrales de Louise Vignaud, *M à perpétuité* et *La Rive*.

Engagé dans une démarche pédagogique, il transmet l'histoire du costume et de la sociologie du vêtement au sein de l'équipe du Musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon, et fait aussi partie de celle de l'ENSATT et des Monuments nationaux de France.

NOA BEINART Orlando, mezzo-soprano

Native d'Israël, Noa Beinart a fait ses études à l'École Hanns Eisler de Berlin où elle a obtenu un master en chant classique. Elle a suivi les masterclasses de Brigitte Fassbaender, Malcolm Martineau, John Norris, Patricia McCaffrey et Abbie Furmansk. Elle a fait ses débuts en 2016 dans les rôles d'Amastre (*Serse*) et Olga (*Eugène Onéguine*). En 2017, elle a remporté le *Prix Trude Eipperle Riger* et s'est produite avec le Brandenburgisches Staatsorchester de Francfort (Luther's Dream de Siegfried Matthus). Depuis la saison 2018/2019, elle fait partie de l'Opéra Studio du Bayerische Staatsoper de Munich où elle a interprété des rôles comme Annina (*La Traviata*), Wowkle (*La Fanciulla del West*), un Ecuyer (*Parsifal*), la Voix de la mère d'Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*), Coryphée (*Alceste*).

MÉLISSA PETIT Angelica, soprano

Née à Saint-Raphaël, Mélissa Petit étudie le piano et le chant à l'École de musique de sa ville natale. En 2009, elle entre à l'Université Sofia Antipolis de Nice et remporte le second prix du *Concours International Musica Sacra di Roma* et le premier prix du *Concours de Béziers*. De 2010 à 2013, elle fait partie de l'Opéra Studio de Hambourg et se produit sur diverses scènes d'Allemagne et d'Autriche. En 2011, elle est invitée au *Festival de Musique baroque d'Innsbruck* (*Flavius Bertaridus, König der Langobarden* de Telemann).

En 2012, elle remporte le premier prix et le prix spécial *Prix de l'Opéra de Bordeaux* au *Concours International Musique au cœur du Médoc* et elle représente le Staatsoper de Hambourg lors du *Concours Stella Maris* organisé à bord du paquebot MS Europa. Sa prestation lui vaut une audition pour Deutsche Grammophon et un contrat pour une série de concerts au Musikverein de Vienne. En 2013, elle participe au *Concours Queen Sonja* à Oslo, où elle remporte le troisième prix et au programme TV *Stars of tomorrow* présenté par Rolando Villazon et retransmis sur Arte.

En 2014, elle chante Edilia dans *Almira, Queen of Castille* de Haendel au Staatsoper de Hambourg et au *Festival de Musique baroque d'Innsbruck*. On peut aussi l'entendre à Hambourg dans *Dialogues des carmélites* (Sœur Constance). En 2015, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris (Giannetta de *L'Élixir d'amour*). De 2015 à 2017, elle fait partie de la troupe de l'Opéra de Zurich où elle interprète la Première Dame de *La Flûte enchantée*, Servilia (*La Clémence de Titus*), Ännchen (*Le Freischütz*), Sophie (*Werther*), Créuse (*Médée* de Charpentier). Elle est invitée au *Festival de Bregenz 2017* (Micaela de *Carmen*) et, la même année, elle aborde le rôle de Margelline (*Fidelio*) à Zurich. Elle chante Juliette (*Roméo et*

Juliette de Gounod) au National Center for the Performing Arts de Pékin et au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Johanna (*Sweeney Todd*) et Aricie (*Hippolyte et Aricie*) à Zurich et fait ses débuts dans les rôles de Gilda (*Rigoletto*) au Festival de Bregenz 2019 et Eurydice (*Orphée et Eurydice*) à l'Opéra Royal de Wallonie.

En mars 2025, Mélissa Petit participa au week-end *Osez Haydn !*, initié par Julien Chauvin, directeur du Concert de la Loge et premier violon du Quatuor Cambini-Paris. Elle chanta en sa compagnie, et aux côtés de Victor Julien-Laferrière, lors d'un concert autour de deux œuvres de Joseph Haydn.

ROSE NAGGAR-TREMBLAY

Medoro, contralto

Remarquée pour la profondeur de timbre, l'égalité de la voix, la maîtrise du souffle et l'émotion du chant (*Le Devoir*), Rose Naggar-Tremblay commence sa formation musicale par le piano et le chant choral, puis aborde dès l'âge de douze ans le chant classique. Elle poursuit ses études à l'Université McGill où elle obtient un baccalauréat en interprétation vocale, avec une mineure en littérature et culture européenne. Elle étudie depuis 2020 sous la tutelle de Lena Hellström-Färnlöf (directrice de l'Académie de musique et d'opéra de l'université de Mälardalen).

Lors de son passage en tant qu'artiste en résidence de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal de 2017 à 2020, on a pu entendre Rose Naggar-Tremblay entre autres dans *Svadba* et *Twenty-Seven*. En 2021, elle a fait des débuts remarquables à l'Opéra de Sofia dans le rôle de Carmen, pour ensuite remporter le *Premier prix* au *Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal*, le *Premier prix* au *Concours Georges Enesco Paris*, la bourse *Jeune espoir lyrique canadien*, et le

Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne au concours de l'OSM avec le cycle *Healing*, qu'elle a composé en collaboration avec Éric Champagne. En 2022, elle est nommée *Révélation Radio-Canada musique classique 2022/2023*, remporte le *Deuxième prix* du *Prix d'Europe 2022* et se voit octroyer la prestigieuse bourse de carrière *Fernand Lindsay*. Elle a également participé en mars 2022 au lancement de l'album de l'opéra basé sur la vie et les textes de Jack Kerouac, *La Nuit est ma femme*, dans lequel elle tenait le rôle de Gabrielle.

Musicienne accomplie, elle met fréquemment sa voix au service de la musique de chambre, participant à de nombreux concerts et récitals sous la direction de chefs réputés, dont Yannick Nézet-Séguin, Rafael Payare, Jean-Marie Zeitouni et Jacques Lacombe ainsi que d'étoiles montantes incluant Simon Rivard, Francis Choinière et Nicolas Ellis. Elle chante récemment comme soliste dans les *Sea Pictures* d'Elgar, le *Magnificat* de Palmeri, le *Messie* de Haendel, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, les *Requiem* de Mozart, Verdi et Duruflé ainsi que de nombreuses Cantates de Bach.

En 2023, elle fait ses débuts à l'Opéra de Metz et de Reims dans le rôle du Second esprit (*Rusalka*) ainsi qu'au Bayerische Staatsoper, dans le rôle de l'Aubergiste (*Boris Godounov*) en plus de reprendre le rôle de Carmen à l'Opéra d'Edmonton. Elle produit également son premier mini-album de chansons originales, à la croisée de la chanson française et de la musique de chambre, intitulé *Je me souviens à toi*.

En 2024, elle interprète la Voix d'en haut (*La femme sans ombre*) au Capitole de Toulouse ainsi qu'Erda (*Das Rheingold*) au Théâtre d'Erfurt.

En 2025 elle retourne au Capitole de Toulouse dans le rôle de Cesare dans *Giulio Cesare* et fait ses débuts à la Scala de Milan ainsi qu'au Théâtre des Champs Élysées interprétant Farnace dans une version concert de *Mitridate* de Mozart avec

les Talens Lyriques. Elle rejoint l'agence Concerts Parisiens et le label Arion avec qui elle enregistre un premier album dédié à Haendel dont la sortie est prévue pour novembre 2025.

MICHÈLE BRÉANT

Dorinda, soprano

Michèle Bréant est *Talent Adami Classique 2024* et intègre également l'Académie de l'Opéra-Comique pour la saison 24/25. En octobre 2025, elle chanta Zerlina dans *Don Giovanni* au sein d'une nouvelle production de l'Arcal mise en scène par Jean-Yves Ruf et sous la direction de Julien Chauvin avec le Concert de la Loge.

Elle a récemment chanté Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart à La Seine Musicale, Euridice dans l'*Orfeo* de Sartorio dirigé par Philippe Jaroussky et mis en scène par Benjamin Lazare dans une production de l'Arcal au Théâtre de l'Athénée, Titania dans *A Midsummer Night's dream* de Britten, Taumännchen dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck à l'Opéra de Leipzig et la soprano solo de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach au Concertgebouw d'Amsterdam, avec La Petite Bande sous la direction de Sigiswald Kuijken. Elle fera prochainement ses débuts à l'Opéra de Nancy-Lorraine et au Grand Théâtre du Luxembourg, et actuellement au théâtre de Caen.

Finaliste du douzième *Concours Nadia et Lili Boulanger* avec le pianiste Gabriel Durliat, Michèle se perfectionne encore au Lied avec Thomas Hampson à la Heidelberg Lied Academy, et en concert durant la Schubert Woche (Pierre Boulez Saal, Berlin) et le *Heidelberg Frühling Festival*.

Michèle a commencé à étudier le chant, le piano et la danse dès son plus jeune âge. Avant d'entrer à la Maîtrise de Paris, elle fait ses premiers pas

sur scène en chantant Gretel dans *The Sound of Music* au Théâtre du Châtelet (2009 et 2012). Encore étudiante, elle chante l'Amour dans *Orphée et Eurydice* à La Monnaie de Bruxelles (avec Hervé Niquet, Sabine Devieille et Stéphanie d'Oustrac), et *Das klagende Lied* de Mahler à la Philharmonie de Paris puis à la Philharmonie de Dallas sous la direction de Jaap van Zweden. Elle rejoint la classe de Carola Guber à la Hochschule für Musik de Leipzig en 2018 et, parallèlement à ses études musicales, elle obtient une licence en littérature et histoire de l'art à l'Université Paris Diderot. Elle a participé à divers événements et master classes, notamment à l'Atelier Lyrique du Festival Verbier et à l'Académie Jaroussky, où elle a bénéficié des conseils d'Anne le Bozec, James Bailieu, Erik Battaglia, Anne Sophie von Otter, Thomas Quasthoff et Philippe Jaroussky.

OLIVIER GOURDY

Zoroastro, basse

Olivier Gourdy commence la musique dès son plus jeune âge par la contrebasse et le piano. Parallèlement à des études de commerce, il se découvre une passion pour le chant et intègre en 2016 le CNSM de Paris, dont il est diplômé en juin 2022.

C'est au sein de l'atelier lyrique Opera Fuoco, qu'il rejoint en 2017, qu'il fait ses premières armes dans l'opéra. Il y participe à de nombreuses productions, sous la baguette de David Stern. On peut ainsi l'entendre durant la saison 2021/2022 au Festival de la Grange aux Pianos dans le rôle de Figaro (*Le Nozze di Figaro*). Puis il prend part au festival de Pékin, dans le rôle d'Eluiro (*Serse*). Il est également Sam (*Die stumme Serenade* de Korngold) ainsi que le Maestro (*Prima la Musica e poi le Parole* de Salieri). Il tient aussi la partie d'Astradamors (*Le Grand Macabre* de Ligeti) à la Philharmonie de Paris et incarne Sarastro (*Die Zauberflöte*) aux Escales Lyriques.

En 2021, il chante le rôle de Boris (*Boris Goudehou* de Mattheson) au *Festival de Musique ancienne d'Innsbrück* et participe à la création de l'opéra *Moving Still* de Martha Gentillucci à la Biennale de Venise.

En décembre 2023, il retrouve Astradamors à l'Auditorium de Radio France avec l'Orchestre National de France sous la baguette de François-Xavier Roth, puis incarne Sarastro au Théâtre des Champs-Élysées, à Tourcoing, Reims et Bordeaux, dans une mise en scène de Julie Depardieu.

Il est également Zuniga (*Carmen*) à la Cité de Carcassonne avec la compagnie espagnole Opera 2001.

Durant la saison 2024-2025, il rejoint le Studio OperAvenir du Theater Basel, où il aborde plusieurs nouveaux rôles : Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Timur (*Turandot*) ou encore le Marquis d'Obigny (*La Traviata*).

Il retrouve également Zuniga à Bâle et à Lausanne, avant de tenir le rôle de Pluton (*Proserpine* de Lully) sous la baguette de Christophe Rousset à l'Opéra Royal de Versailles, au Theater an der Wien, à Namur et au *Festival de Beaune*.

Parmi ses projets, citons le Sacristain et Sciarone (*Tosca*) à Compiègne, ainsi que Timur (*Turandot, énigmes au musée*) à l'Opéra de Rouen.

LES TALENS LYRIQUES orchestre

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claviciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell'isole fortunate*), Legrenzi (*La divisione del Mondo*) à Händel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*, *Saül*, *Messiah*, *Jephtha*, *Orlando*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*, *Isis*, *Thésée*, *Atys*, *Proserpine*, *Cadmus et Hermione*), Desmarest (*Didon*, *Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*, *L'Olimpiade*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*, *Ifigenia in Tauride*), Porpora (*Ifigenia in Aulide*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito*, *Ascanio in Alba*), Gassmann (*L'Opera seria*), Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare* (présenté en version concert au théâtre de Caen), *Armida*, *Cublai gran Kan de' Tartari*), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone*, *Alceste*, *Orphée et Eurydice*, *Armide*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*), Saint-Saëns, Louise Bertin (*Fausto*) ou encore Schubert (intégrale des symphonies).

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène

ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scoggi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Alban Richard, David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito, Laurent Pelly, Jeanne Desoubaux, Damiano Michieletto, Dmitri Tcherniakou, ou Max Emanuel Cenčić.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

La saison 2025/2026 des Talens Lyriques est intitulée *Love stories*. Christophe Rousset et les Talens Lyriques y abordent les différentes facettes de l'amour au travers d'œuvres emblématiques et de belles redécouvertes : *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta, *Orlando de Händel*, *L'Opera seria* de Gassmann, *Ascanio in Alba* et *La clemenza di Tito* de Mozart. Cette saison sera également l'occasion de conclure l'incroyable intégrale des tragédies lyriques de Lully avec l'enregistrement de *Cadmus et Hermione*, à retrouver en concert à la Philharmonie de Paris. Cette saison verra aussi naître un compagnonnage entre l'Ensemble, la salle Cortot et l'École normale de musique de Paris : les Talens Lyriques y proposeront des masterclasses publiques et des concerts commentés thématiques.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de cent références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté. L'Ensemble

a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

La saison sera ponctuée par la sortie de deux nouveaux albums : *Proserpine* de Lully (Château de Versailles Spectacles) et *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta (Aparté).

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme varié d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes.

Les Talens Lyriques sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France animant des classes orchestres depuis plus de quinze ans ainsi qu'un riche programme de médiation culturelle. Les trois applis pédagogiques t@lenschool suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques poursuivent également leur projet de musique en soins hospitaliers dans l'unité de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.