



théâtre de Caen

## DANSE

mercredi **19 novembre 2025** – 20h

jeudi **20 novembre 2025** – 20h

durée : 1h40

spectacle en finnois, surtitré en français

---

# Macbeth

d'après William Shakespeare

Tero Saarinen

Tero Saarinen Company,

Tampereen Työväen Teatteri

---

Production : Tero Saarinen Company ; Tampereen Työväen Teatteri.

Une programmation du théâtre de Caen  
pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

ICI Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

« Trop longue est la nuit  
qui cherche en vain le jour. »  
*Macbeth*, **William Shakespeare**

d'après *Macbeth* (1623),  
tragédie en cinq actes  
de **William Shakespeare** (1564-1616)

**Tero Saarinen** chorégraphie et mise en scène  
**Otso Kaulto** co-mise en scène  
**Michael Baran** traduction en finnois  
et adaptation  
**Samu-Jussi Koski** conception des costumes  
**Mikki Kunttu** création lumières, vidéo  
et scénographie  
**Marko Nyberg** musique  
et conception sonore  
**Satu Hattunen, Henrikki Heikkilä**,  
**Natasha Lommi** assistantat à la chorégraphie  
**Marc Helper** réalisation des sous-titres  
en français  
**Eva Buchwald** réalisation des sous-titres  
en anglais  
**Satu Halttunen, Henrikki Heikkilä** répétiteurs

**Misa Lommi, Saska Pulkkinen,**  
**Auvo Vihro** comédiens  
**Mikko Lampinen, Emmi Max Pennanen,**  
**David Scarantino** danseurs  
**Emil Dahl** jongleur  
**Oskari Kymäläinen, Elina Häyrynen**  
doublures

## À PROPOS

Obsédé par la prophétie qui lui prédit l'accès prochain au pouvoir, le général Macbeth assassine le roi en place, avec la complicité de son épouse. Mais dévoré par la culpabilité et l'angoisse, le couple sombrera dans la folie. Macbeth meurt assassiné et Lady Macbeth

se suicide. La plus courte des tragédies de Shakespeare est indéniablement l'une des plus sombres, des plus sanglantes et des plus oppressantes.

Parmi les danseurs et chorégraphes les plus influents de sa génération, le Finlandais Tero Saarinen s'empare à son tour de « la pièce écossaise » – une vieille superstition veut que l'on ne prononce pas son nom de peur qu'un drame ne survienne !

Convaincu que danse et littérature entretiennent d'étroites complicités, Tero Saarinen fait de chaque réplique un mouvement et de chaque mouvement, une phrase. Au croisement de la danse, du théâtre et du jonglage, ce *Macbeth* d'aujourd'hui explore les mécanismes de la manipulation et de l'avidité humaine. Les jeux de lumière, la scénographie confèrent une ambiance saisissante à cette relecture percutante. Et si nous avions tous un peu des Macbeth en nous ?

---

## TERO SAARINEN

Le danseur et chorégraphe Tero Saarinen a commencé sa carrière comme danseur au Finnish National Ballet (ballet national finlandais) en 1985. Sa carrière solo décolle en 1988 après sa première récompense en danse contemporaine lors du *Concours International de Danse* de Paris. Il quitte le Finnish National Ballet en 1992 pour chercher de nouvelles influences en danse contemporaine en Europe de l'ouest et au Japon, où il étudie la danse traditionnelle japonaise et le butō en 1992 et 1993.

Il a travaillé avec plusieurs chorégraphes de renommée internationale et est toujours considéré comme l'un des plus importants danseurs de sa génération au monde. Le Nederlands Dans Theater (NDT1), la Batsheva

Dance Company, le Ballet de l'Opéra de Lyon et le Ballet National de Finlande, pour n'en citer que quelques-uns parmi les plus importants, ont intégré les œuvres de Tero Saarinen à leurs répertoires.

En 1996, il fonde sa propre compagnie et se partage depuis entre créations, commandes et enseignement. Sa signature ? Un langage du mouvement qui joue entre équilibre et déséquilibre. Son style croise des influences multiples allant du *butō* aux arts martiaux en passant par le ballet classique et la danse contemporaine occidentale. Régulièrement encensées à l'international, ses créations se démarquent en combinant chorégraphie unique, interprétation puissante, visuels saisissants et souvent musique en direct.

Tero Saarinen s'est déjà produit à plusieurs reprises sur la scène du théâtre de Caen, dans le cadre du *Festival Les Boréales : Hunt* (2003), *Borrowed Light, Scheme Of Things, Vox Balaenae* (2011).

## **TERO SAARINEN COMPANY**

Tero Saarinen Company crée, performe et enseigne une danse contemporaine intemporelle et unique à Helsinki et à l'international. L'essence même de TSC est d'améliorer le bien-être individuel et collectif en approfondissant le lien entre le corps, soi-même et les autres grâce à des mouvements puissants et des expériences de danse holistiques.

Fondée en 1996, cette compagnie s'est produit dans quarante pays. Outre les créations de Tero Saarinen, le répertoire de la compagnie inclut également le travail de chorégraphes invités. À Helsinki, Tero Saarinen Compagny est l'un des partenaires de programmation de la Dance House Helsinki, où elle présente ses

saisons et programme des représentations de compagnies internationales. Les activités de TSC incluent également l'apprentissage des techniques de la compagnie à l'international et un programme de résidence au TSC Studio à Helsinki.

---

## **TAMPEREEN TYÖVÄEN TEATTERI**

Le Tampereen Työväen Teatteri est un théâtre moderne ancré dans la tradition du théâtre ouvrier. Fondé en 1901, il est l'une des scènes nationales de Finlande et également l'un des plus grands théâtres du pays. Le Tampereen Työväen Teatteri renouvelle le répertoire finlandais grâce à une sélection audacieuse et diversifiée.

---

## **LA PRESSE EN PARLE**

« De la danse d'une grande modernité, où l'on n'a pas honte de la beauté, de l'efficacité et de l'intelligence du mouvement. Voilà ce qu'offre le travail du Finlandais Tero Saarinen. »  
*Le Nouvel Obs*

« Une vision moderne saisissante. »  
*The Guardian*

# **VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC LES BORÉALES !**

---

CONCERT

## **MAGNIFICAT**

Arvo Pärt, Helena Tulve, David Lang

Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve

En partenariat avec le *Festival Les Boréales*, le théâtre de Caen réunit des œuvres emblématiques du musicien Arvo Pärt, connu pour son style sobre et spirituel, qu'il a lui-même appelé tintinnabuli. Ce concert offre également l'opportunité de mettre en regard le travail de deux autres compositeurs contemporains : Helena Tulve, qui marche dans le sillage de son compatriote et David Lang, compositeur américain de musique minimaliste.

*vendredi 21 novembre, à 20h – dans la grande salle*

MUSIQUES DU MONDE | entrée libre

## **DUO PUULUUP**

Puuluup, c'est la rencontre de Ramo Teder et Marko Veisson passionnés de talharpa, une lyre à archet très ancienne à quatre cordes, du nord de l'Europe. Ce duo unique crée une palette sonore étonnamment large, combinée parfois avec de l'électronique et des looper(s).

*samedi 22 novembre, à 15h30 – dans les foyers*

LA MAÎTRISE DE CAEN ET LA SCUOLA DE CAEN | entrée libre

## **AUDITION**

**Œuvres d'Arvo Pärt avec l'ensemble vocal Vox Clamantis**

*samedi 22 novembre, à 12h – église Notre-Dame de la Gloriette*