

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

Auditorium Germaine-Tillion du Mémorial de Caen
samedi **29 novembre 2025** – 12h

Hans Krása

Une programmation de Camille Bourrouillou
pour le théâtre de Caen.

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Hans Krása

(1889-1944)

Brundibár

Simon Dubois Brundibár

Alexandra Mus violon
Selma Benlarbi accordéon

La Pré-Maîtrise de Caen

soprani et alti

Shaili Amsellem, Zoé Bernard,
Gustave Canouville, Hanaé Caudy-Feuillet,
Léo Chansel Marescot, Abel Chesnel,
Romane Edeline, Carmin Frélicot,
Orso Frélicot, Valentine Hamon,
Miguel Larue-Lopez,
Juliette Laurent-Da Cruz, Joseph Leblanc,
Eglantine Macrez-Pelerin,
Marceau Mesmin, Camille Moiro,
Nans Raimon, Salvador Raju-Brault,
Jean-Joseph Randrianarimanana,
Jean-Nathan Randrianarimanana,
Isia Thimalon, Emmy Truong,
Mehdi Uley Taibi

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures
de technique vocale

Sacha Lechevallier, Agathe Leclaire,

Maréva Raud et **Maxime Hagneré**

assistants à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Nous sommes très honorés de l'invitation du Mémorial de Caen pour contribuer à la commémoration des 80 ans de la libération des camps nazis. Il nous semblait important d'y associer La Pré-Maîtrise de Caen, c'est-à-dire les élèves en CM1 et CM2 de L'École maïtrisienne, qui interpréteront un opéra pour voix d'enfants, *Brundibár* de Hans Krása.

Né à Prague en 1899, Hans Krása étudia auprès des compositeurs Alexander Zemlinsky et Albert Roussel, avant de diriger le chœur du Nouveau Théâtre allemand de Prague. C'est pour un concours du ministère de l'Enseignement et de l'éducation populaire tchécoslovaque qu'il composa en 1938 l'opéra pour enfants *Brundibár* (qui veut dire « bourdon » en tchèque) sur un livret d'Adolf Hoffmeister. Le concours fût annulé au dernier moment du fait de la guerre, mais il sera joué clandestinement dans l'orphelinat juif de Prague en 1942. Hans Krása fût arrêté en août de cette année pour être emmené à Theresienstadt (Terezín). Dans ce camp de concentration, vitrine des nazis, étaient internées deux catégories de juifs : les uns y étaient brièvement regroupés pour être aussitôt déportés et assassinés à Auschwitz, les autres, souvent âgés et célèbres, furent utilisés pour une propagande cynique, afin de montrer au monde entier, et notamment à la Croix-Rouge, un soi-disant « paradis pour les Juifs ». Tous connaîtront finalement le même sort macabre, soit en mourant sur place comme le poète Robert Desnos, soit en étant déportés vers un camp d'extermination. Sur les 150 000 détenus, 15 000 étaient des enfants et seuls 1 500 ont survécu. Hans Krása entendra son opéra dans le camp de Terezín pour la première fois le 23 septembre 1943, dans des décors, costumes et mise en scène de František Zelenka. D'abord accompagné au piano, il sera ensuite interprété avec un orchestre de treize instrumentistes, dans un arrangement réalisé par le compositeur lui-même. Le succès sera tel qu'il y sera donné chaque semaine à cinquante-cinq reprises, jusqu'aux grandes vagues de déportation de l'automne 1944.

L'opéra *Brundibár*, inspiré de contes des frères Grimm comme *Hänsel et Gretel* ou *Les Musiciens de Brême*, met en scène deux enfants, Aninka et son frère Pepíček, orphelins de père, et dont leur mère malade doit boire du lait pour guérir. Les enfants sans le sou s'installent alors dans la rue, imitant l'orgue de Barbarie du méchant Brundibár qui les chasse brutalement. Désespérés, Aninka et Pepíček sont alors rejoints par un moineau, un chat et un chien qui leur apportent de l'aide en allant chercher les écoliers du voisinage. Dès le lendemain, ces derniers chantent une berceuse en chœur et récoltent assez d'argent pour acheter du lait. Brundibár leur vole ces pièces de monnaie, mais il est vite rattrapé et les enfants chantent victoire.

Sans aucun doute, le personnage de Brundibár symbolise Hitler et son régime, et le chant final de victoire un appel à l'espoir : « Brundibár est vaincu, le tyran a perdu, nous sommes les vainqueurs et nous n'avons plus peur. » Parvenu en exil en Angleterre, le librettiste Adolf Hoffmeister déclara : « C'est un opéra conçu comme un drame didactique brechtien. [...] Grâce à la solidarité de tous les enfants, ils triomphent du joueur d'orgue de barbarie Brundibár par eux-mêmes, car ils ne se sont pas laissés piéger par la subversion. »

Nous vous proposons aujourd'hui une version pour accordéon et violon, arrangée par Alexandra Mus, violoniste, et Selma Benlarbi, accordéoniste. Simon Dubois, ancien Maïtrisien de Caen aujourd'hui professionnel chevronné, nous fait l'honneur de reprendre le rôle de Brundibár, comme en 2015 dans la mise en scène de Benoît Benichou au théâtre de Caen. Grâce aux équipes du Mémorial de Caen, vous découvrirez également les dessins des enfants du camp de Terezín. Un grand merci enfin à Sophie Ongaro et son équipe de l'atelier couture du théâtre de Caen pour la création et la conception des masques des moineaux, chiens et chats qui, je l'espère, vous permettront de mieux comprendre les différents protagonistes.

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 25/26 !

samedi 6 décembre

Célébrons Benjamin Britten (1913-1976)

avec Cyrille Dubois, ténor

samedi 13 décembre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Motets dédiés à la Vierge

samedi 17 janvier

Noëls baroques

avec Les Musiciens de Saint-Julien –

François Lazarevitch, direction

samedi 24 janvier

Motets et mélodies françaises

pour voix de femmes

Gabriel Fauré, Mel Bonis, Cécile Chaminade

Création mondiale de **Lise Borel** (1993)

avec Marielou Jacquard

samedi 31 janvier

foyers du théâtre de Caen

Les Grands Tubes de Michel Legrand !

(1932-2019)

avec la classe de danse jazz

du Conservatoire & Orchestre de Caen

samedi 7 février

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Motet BWV 118 : O Jesu Christ, meins Lebens

Licht

Cantate BWV 76 : Die Himmel erzählen die

Ehre Gottes

samedi 7 mars

Les Petites Voix à l'opéra

Wolfgang Amadeus Mozart, Georges Bizet,

Jacques Offenbach, Benjamin Britten...

samedi 21 mars

Auditorium Jean-Pierre Dautel

du Conservatoire & Orchestre de Caen

Le Coin des enfants

Betsy Jolas (1926)

Autres enfantillages « ou l'art

d'être grand-mère »

Dans le cadre d'*Aspects, festival*

des musiques d'aujourd'hui.

samedi 28 mars

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vêpres solennelles d'un confesseur K 339

samedi 23 mai

cloître de l'Hôtel de Ville de Caen

Doubles et triples chœurs

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

avec les chœurs et CPES du Conservatoire

& Orchestre de Caen

samedi 30 mai

grande salle du théâtre de Caen

L'École maïtrisienne fête

son année musicale !

samedi 13 juin

foyers du théâtre de Caen

Benjamin Britten (1913-1976),

Vincent Manac'h (1973)

The Golden Vanity sur la mer noire

*Sauf mention contraire, les auditions ont lieu
à 12h en l'église Notre-Dame de la Gloriette.*