



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **6 décembre 2025** – 12h

Benjamin Britten

Une programmation de Camille Bourrouillou
pour le théâtre de Caen.

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Célébrons Benjamin Britten !

(1913-1976)

Three Two-parts songs

The Salley Gardens

O can ye sew cushions

The Last Rose of Summer

O Waly, Waly

The Twelve Apostles

A New Year Carol

Cyrille Dubois ténor
Marie-Pascale Talbot piano

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Paul Achard de Leluardière, Loris Anfray, Ange Avellaneda, Léonce Boyer, Marceau Canouville, Guilhem Corré-Ivanetz, Aaron Cuny, Cassio Cuny, Jean Dakouo, Victor Déant, Laszlo Do Passo, Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline, Ilhan Hardel, Lucien Huault, Meriadeg Jaouen, Alexandre Klein, Octave Le Mouël, Nils Lepesqueux, Achille Levasseur, Paul Libert, Georges Olivier, Marceau Raimon, Kim Saint-Martin, Florimond Veyer

La Scuola de Caen

soprani et alti

Leili Botquin, Luce Boyer, Félicie Chemin, Enora Coiffier, Maia Darot, Barbara Delahaye, Zaïna Dubois- Rabahia, Aurore Dupré-Rannou, Elise Florescu, Chloé Gergaud, Pauline Patey, Marta Fassini, Eugénie Opdebeck, Mirana Clara Randrianarimanana, Claire Tabone, Irène Tabone, Anaïs Vardazaryan

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Aurore Keraudy** professeures
de technique vocale

Maréva Raud et **Maxime Hagneré**

assistants à la logistique

Léa Letourneur régisseuse

À PROPOS

Cette audition continue l'exploration de la musique folklorique arrangée par des compositeurs de musique savante, et offre un préambule à la prochaine production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen : *The Golden Vanity sur la mer noire*.

Benjamin Britten (1913-1976) est compositeur, pianiste et chef d'orchestre. Il est incontestablement le plus grand musicien anglais de sa génération tant comme créateur que comme exécutant. Il fut l'élève de Franck Bridge, qui lui enseigna la composition et les principes du pacifisme, auxquels il restera attaché jusqu'à la fin de sa vie.

Cet humaniste de grande culture, écorché vif horrifié par un monde qui se déchire, développe dans ses œuvres des idées sociales qui se sont progressivement élevées vers une pensée religieuse et philosophique. Dans ses œuvres vocales, Britten mène une réflexion quasi obsessionnelle sur la guerre et la mort, et exprime en contrepoint son affectivité, sa tendresse amoureuse et son aspiration vers un idéal de beauté. Son langage est extrêmement personnel et immédiatement reconnaissable, mêlant le tonal et le modal.

La voix joue un rôle essentiel dans la pensée musicale de Britten : les œuvres vocales occupent la première place d'une production pourtant considérable. En attestent de nombreuses pages pour chœurs, dans la grande tradition britannique, des musiques de scène pour le théâtre, et pas moins d'une quinzaine d'ouvrages lyriques, dont huit opéras qui ont aussitôt connu le succès.

Les *Three Two-part songs* ont été composées en 1932 alors qu'il était encore étudiant, à partir de trois poèmes de Walter de La Mare. Avec *The Birds* et la *Sinfonietta*, ces trois chansons constituèrent le premier recueil

d'œuvres de Britten publié par l'*Oxford University Press*. Ne trouvant pas encore à faire interpréter sa musique, Britten les confia à un groupe d'amateurs, les Carlyle Singers. La première chanson *The Ride-by-nights* (*Chevauchées nocturnes*), décrit un sabbat de sorcières sur leur manche à balai, restitué par l'ostinato sautillant des basses du piano. La seconde chanson, *The Rainbow* (*L'Arc-en-ciel*) est l'évocation de la campagne battue par la pluie mais illuminée par le soleil, dans une sorte de mouvement lent dont se dégage une douce et simple mélodie. L'œuvre s'achève avec *The Ship of Rio* (*Le Navire de Rio*), un chant de marin plutôt parodique et léger.

Les quatre mélodies interprétées ensuite par un soliste ténor sont issues d'arrangements de chants populaires pour voix et piano qui intéresseront Britten dans les années 1940 : *The Salley Gardens* (*Les Jardins de saules*) est une chanson irlandaise sur un poème de William Butler Yeats. Le narrateur se souvient d'une relation amoureuse passée et surtout d'un conseil qu'il n'a pas su suivre. Britten fait dialoguer la main gauche du piano avec la voix.

O can ye sew cushions ? (*Peux-tu coudre des coussins ?*) est une chanson écossaise, plainte amoureuse où la couture symbolise la patience, la persévérance et la réparation. Le piano joue un accompagnement imitatif du cistre écossais avec des arpèges descendants mêlant ternaire et binaire.

The Last Rose of Summer (*La Dernière Rose de l'été*) est un air traditionnel irlandais sur un texte de Thomas Moore (1805). Elle a été arrangée par de nombreux compositeurs. Cette chanson évoque la solitude et la fragilité de la vie. La partie de piano est très arpégée et dense, symbolisant le temps qui avance de manière immuable.

Enfin, *O Waly, Waly (Pleure, pleure sur la berge)* est une complainte écossaise célèbre qui évoque encore le regret, la douleur amoureuse et l'idée que les joyeuses promesses de l'amour finissent par se faner comme les fleurs.

The Twelve Apostles est une œuvre chorale pour ténor solo, chœur à l'unisson et piano, composée en 1962 pour Peter Pears et le London Boy Singers. La chanson utilise le procédé d'accumulation des phrases, ponctuées par le chœur à l'unisson.

Pour finir cette audition, *A New Year Carol* est extrait des *Friday's afternoon*, chants destinés aux élèves de la petite école primaire tenue par le frère aîné de Britten au Pays de Galles.

Nous sommes très honorés d'accueillir aujourd'hui le nouveau parrain de La Maîtrise de Caen, Cyrille Dubois, depuis toujours fidèle et présent auprès des enfants. Ce nouveau statut marque son attachement à la transmission, valeur fondamentale de notre institution !

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 25/26 !

samedi 13 décembre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Motets dédiés à la Vierge

samedi 17 janvier

Noëls baroques

avec Les Musiciens de Saint-Julien –
François Lazarevitch, direction

samedi 24 janvier

Motets et mélodies françaises

pour voix de femmes

Gabriel Fauré, Mel Bonis, Cécile Chaminade

Création mondiale de **Lise Borel** (1993)
avec Marielou Jacquard

samedi 31 janvier

foyers du théâtre de Caen

Les Grands Tubes de Michel Legrand !

(1932-2019)

avec la classe de danse jazz
du Conservatoire & Orchestre de Caen

samedi 7 février

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Motet BWV 118 : O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Cantate BWV 76 : Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

samedi 7 mars

Les Petites Voix à l'opéra

**Wolfgang Amadeus Mozart, Georges Bizet,
Jacques Offenbach, Benjamin Britten...**

samedi 21 mars

Auditorium Jean-Pierre Dautel
du Conservatoire & Orchestre de Caen

Le Coin des enfants

Betsy Jolas (1926)

*Autres enfantillages « ou l'art
d'être grand-mère »*

Dans le cadre d'*Aspects, festival
des musiques d'aujourd'hui*.

*Sauf mention contraire, les auditions ont lieu
à 12h en l'église Notre-Dame de la Gloriette.*