



théâtre de Caen

Gypsy

biographies

GARETH VALENTINE

direction musicale

Gareth Valentine a commencé sa carrière en 1981 en travaillant aux côtés de compositeurs tels que Stephen Sondheim (*Company*, *Merrily We Roll Along*, *Into The Woods*, concerts des 75^e et 80^e anniversaires), Stephen Schwartz (*Wicked*, *The Baker's Wife*), John Kander (*Cabaret*, *Chicago*, *Kiss Of The Spiderwoman*), Lord Andrew Lloyd Webber (*Love Never Dies*, *Cats*, *Aspects Of Love*) et Maury Yeston (*Nine*). Il a dirigé les comédies musicales suivantes du West End (qui ont toutes remporté l'*Olivier Award de la meilleure comédie musicale* ou de la *meilleure reprise de comédie musicale*) : *42nd Street* (Drury Lane), *Kiss Me Kate* (Victoria Palace), *Merrily We Roll Along* (Donmar), *Company* (Donmar), *Chicago* (Adelphi), *City Of Angels* (Donmar). Il a plus récemment dirigé *Sinatra* (Birmingham Rep), *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (Lido 2 Paris) et *My Fair Lady* (London Coliseum), dont il est le superviseur musical de la version britannique ainsi que de la prochaine tournée au Royaume-Uni.

Parmi les orchestres qu'il a dirigés, on compte le BBC Symphony Orchestra, le BBC Concert Orchestra, le Tulsa Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de l'Opéra national du Pays de Galles, l'Orchestre symphonique du Queensland, l'Orchestre philharmonique royal, le Royal Philharmonic Concert Orchestra, le Rome Opera House Orchestra et le National Symphony Orchestra. Il a dirigé de nombreux artistes internationaux, dont Barbara Cook, Eartha Kitt, Betty Buckley, Elaine Paige, Liza Minnelli, Christopher Reeves, Dame Judi Dench, Sir Bryn Terfel, Catherine Zeta-Jones, Chita Rivera, Jerry Lewis, Marin Maisie, Sir Roger Moore, Sir Ian McKellen, Clarke Peters, Victoria Wood, Joel Grey et Wayne Sleep. Le *Requiem* de Gareth a été joué à la cathédrale de Southwark, à Warwick,

à Boulder, dans le Colorado, à Helsinki et à Paris, et a été enregistré aux studios Abbey Road à Londres. Il a été chargé par The Old Vic de composer une nouvelle musique pour *Aladdin*, avec Sir Ian McKellen dans le rôle de Twankey. Il a composé le ballet *Strictly Gershwin* pour l'English National Ballet, qui s'est produit au Royal Albert Hall et dans une tournée à guichets fermés au Royaume-Uni, avec des saisons à Tulsa et Queensland, aux États-Unis. Ce ballet a été repris en Europe en 2022. En 2024, il a été nommé chef d'orchestre des Olivier Awards (ITV / Albert Hall). *The Stage* l'a récemment décrit comme « l'un des directeurs musicaux les plus recherchés du West End ».

LAURENT PELLY

mise en scène, costumes

Laurent Pelly est metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il crée les costumes de tous ses spectacles et parfois leur scénographie. Il affectionne particulièrement les répertoires français et italien, mais se tourne aussi vers d'autres compositeurs, notamment russes et tchèques. Ses créations récentes incluent *Les Maîtres chanteurs* de Nuremberg au Teatro Real de Madrid, *La Chauve-Souris* à l'Opéra de Lille, *Eugène Onéguine* à Bruxelles et Copenhague, *Il turco in Italia* au Teatro Real de Madrid, *La Périchole* au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, *Lakmé* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra national du Rhin, *La Voix humaine / Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc au *Festival de Glyndebourne* (*Prix de la meilleure nouvelle production* aux *International Opera Awards 2022*) et *Le Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Lille. On lui doit aussi *La Cenerentola* (Amsterdam, Genève, Valence et Los Angeles), *Falstaff* ! (Madrid et Tokyo), *Les Noces de Figaro* (Santa

Fe et Matsumoto), ainsi que des reprises de *Cendrillon* (Chicago, Taïwan et New York), *Platée*, *L'Élixir d'amour* et *Giulio Cesare* (Paris et Londres). Spécialiste d'Offenbach, il met en scène *La Périchole*, *Le Voyage dans la Lune*, *Barbe-Bleue*, *La Vie parisienne*, *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Le Roi Carotte* (à l'Opéra de Lille en 2018).

Au théâtre, il monte *L'Impresario de Smyrne**, *scènes de la vie d'opéra* (Goldoni) en France et en Belgique en 2023, et la création française de *Harvey* (Mary Chase) au TNP de Villeurbanne et en tournée jusqu'en 2023.

En 2022, il reçoit le *Grand Prix Plaisir du théâtre* pour l'ensemble de sa carrière. Il est directeur du Centre Dramatique National des Alpes-Grenoble de 1997 à 2007 puis codirecteur avec Agathe Mélinand du Théâtre national de Toulouse de 2008 à 2018. Il y crée notamment *La Cantatrice chauve* (Ionesco), *Les Oiseaux** (Aristophane), *L'Oiseau vert** (Goggi), *Mangeront-ils ?* (Hugo), *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été* (Shakespeare). À l'Opéra national de Lorraine, il a mis en scène *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov.

* spectacles présentés au théâtre de Caen

AGATHE MÉLINAND

traduction des dialogues

Formée à La Maîtrise de Radio France, Agathe Mélinand travaille d'abord pour le cinéma, la presse et la musique classique. Directrice adjointe au Centre Dramatique National des Alpes-Grenoble, elle devient co-directrice avec Laurent Pelly du Théâtre national de Toulouse.

Parmi de nombreuses productions, elle traduit *Le Menteur* (Goldoni), *Les Oiseaux*

(Aristophane), *L'Oiseau vert* (Goggi), mis en scène par Laurent Pelly, elle écrit *Cami, la vie drôle !* et *Les Aventures de Sindbad le Marin*, met en scène *Les Mensonges* (Jean-François Zygel), écrit et met en scène *Monsieur le 6* (d'après le marquis de Sade), traduit et réalise *Tennessee Williams – Short Stories*, écrit et réalise *Erik Satie – Mémoires d'un amnésique*, et adapte et met en scène *Enfance et adolescence* de Jean Santeuil (Proust).

En 2023, elle traduit et adapte *L'Impresario de Smyrne* (Goldoni), et en 2021, *Harvey* (Chase) pour la création française, tous les deux mis en scène par Laurent Pelly. Pour lui, elle adapte quatorze opéras d'Offenbach dont *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Vie parisienne*, *Le Roi Carotte*, *Barbe-Bleue*, *Le Voyage dans la lune* et *La Périchole*. Elle adapte notamment les livrets et dialogues de *La Chauve-Souris* (Strauss), de *L'Étoile* et du *Roi malgré lui* (Chabrier), de *Lakmé* (Delibes) et *La Fille du régiment* (Donizetti). Elle écrit des textes pour *La Damnation de Faust* (Berlioz), mise en scène par Richard Jones au *Festival de Glyndebourne 2019*. En 2020, elle réalise le spectacle musical *Le Petit Liure d'Anna Magdalena Bach**, repris en 2023. Elle collabore au *Monde diplomatique*.

* spectacles présentés au théâtre de Caen

LIONEL HOCHÉ

chorégraphie

Né en 1964, Lionel Hoche entre en 1978 à l'école de danse de l'Opéra de Paris, pour rejoindre en 1983 le Nederlands Dans Theater, où il travaille sous la direction de Jiří Kylián, et participe aux créations de nombreux chorégraphes invités. En 1988, il signe sa première chorégraphie : *U Should*

Have Left The Light On pour le Nederlands Dans Theater II, pièce qui sera reprise par la Companhia de Dança de Lisbonne, par la compagnie Nomades et par le Ballet de l'Opéra de Rome. Il quitte le Nederlands Dans Theater en 1989 pour rejoindre Astrakan, la compagnie de Daniel Larrieu, et participe à ses créations jusqu'en 1991. En 1992, il débute sa collaboration avec la compagnie Mémé BaNjO et présente *Prière de tenir la main courante* au *Festival International de Danse de Cannes*. Depuis, il poursuit son travail chorégraphique en créant pour Mémé BaNjO et pour des compagnies de répertoire.

À ce jour, il a réalisé plus de quatre-vingt-dix pièces pour une trentaine de compagnies, parmi lesquelles: le Ballet National de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Lyon, les Ballets de Monte-Carlo, la Compañía Nacional de Danza (Espagne), la Batsheva (Israël), le Ballet de Zurich, le Ballet National de Finlande, le Ballet Philippines, le CCN Ballet de Lorraine, le Ballet du Capitole de Toulouse, le Ballet du Grand Théâtre de Genève... Dès 1988, il a entamé un travail de recherche plastique (sculptures, détournements d'objets) et conçoit depuis 1992 la scénographie et les costumes de ses chorégraphies. Après une résidence de cinq saisons à L'Esplanade (Opéra Théâtre de Saint-Etienne) de 1998 à 2002, la compagnie Mémé BaNjO a poursuivi son travail de création et de sensibilisation à la danse contemporaine en résidence, à la Maison de la Musique de Nanterre, à l'Opéra de Massy, au Centre des Arts à Enghien-les-Bains, en résidence d'implantation à Villetaneuse et Pierrefitte-sur-Seine, puis à la Commanderie à Elancourt et avec la ville d'Argenteuil. Artiste protéiforme, Lionel Hoche poursuit aussi un travail d'interprète comme danseur, performeur et chanteur, enseigne lors d'ateliers ainsi qu'à Sciences Po depuis 2014. Il a été promu au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2002.

MARCO GIUSTI

lumières

Marco Giusti est né à Moruzzo en Italie, en 1977. Après des études d'histoire contemporaine à Trieste, il déménage à Milan où il obtient un diplôme en mise en scène théâtrale. Sa formation visuelle s'est déroulée sous la direction du peintre et concepteur lumière Gabriele Amadori. Ces dernières années, il crée des éclairages pour des théâtres en Italie et en Europe (Théâtre du Châtelet, le Maggio Musicale Fiorentino, l'Opéra de Lausanne, l'Opera di Roma, le Theater St. Gallen, le Festival d'Avignon, l'Opéra national de Paris, le Teatro Real à Madrid, le Théâtre national de Strasbourg, l'Opéra Ballet de Genève, le Teatro di San Carlo à Naples, La Monnaie à Bruxelles, le Copenhagen Opera House, l'Opéra-Comique et la Comédie-Française). Il collabore en tant que conseiller en éclairage avec des cabinets d'architecture et travaille avec des artistes tels que Romeo Castellucci, Giorgio Barberio Corsetti, Adriano Sinivia, Charles Berling, Fabio Cherstich, Lorenzo Amato, Elena Barbalich, Alessandro Talevi, Laurent Pelly et Silvia Costa.

MASSIMO TRONCANETTI

scénographie

Massimo Troncanetti a fait des études en sciences de la communication à l'Université de Rome. Assistant réalisateur de l'artiste Alfredo Pirri, il fonde en 2006 la compagnie Muta Imago avec laquelle il réalise la trilogie de spectacles *(a+b)3*, *Leu* et *Madeleine* qui ont tourné lors des *Festivals Romaeuropa* à Rome, *Premières* à Strasbourg, *Fajr* à Téhéran, *Bipod* à Beyrouth, *Clipa Aduma* à Tel-Aviv, *Temps d'Images* à Cluj-Napoca, en Roumanie. Avec cette même compagnie, il obtient le *Prix spécial Ubu*, le *Prix de la critique*

de l'Association Nationale des Critiques de Théâtre et le *Prix DE.MO. / Mouin'UP*.

Pour ses premières collaborations avec Giorgio Barberio Corsetti, il signe les décors notamment d'*Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche à la Comédie-Française en 2012, *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* de John Adams au Théâtre du Châtelet en 2013, *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist au *Festival d'Avignon* dans la Cour d'honneur, *La Cenerentola* à l'Opéra de Lausanne. En 2014, il crée les décors pour *Othello*, mis en scène par Léonie Simaga au Théâtre du Vieux-Colombier et travaille pour la mise en scène de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès par Léonie Simaga et Charles Berling au Théâtre Liberté de Toulon – création octobre 2016 au Théâtre national de Strasbourg.

VICTORIA RASTELLO

collaboration aux costumes

Victoria Rastello a grandi dans l'univers des tissus anciens puisque sa grand-mère était marchande d'étoffes. Elle a étudié à Milan le néoréalisme italien ainsi que l'histoire du costume dans les films. En 2006, elle déménage à Montréal où elle assiste la documentariste et activiste Mary Ellen Davis qui lui fait découvrir le cinéma documentaire indépendant et la force politique du photojournalisme. Pendant ce temps, Victoria poursuit des études de cinéma à l'université Concordia, découvrant le cinéma du Nouvel Hollywood et la pluralité des récits des films de Sundance. Elle étudie ensuite à l'ESEC School of Cinema (Paris) où elle se passionne pour la direction photographique et le cinéma documentaire. Elle déménage à Barcelone et assiste Matei Glass, avec lequel elle explore

la curation d'art, le storytelling des images et la photographie analogique.

Depuis dix ans, elle est styliste photo et directrice artistique dans la mode, l'industrie musicale et l'univers de la publicité. Sa passion pour la mode vintage s'est accentuée dans la conception de silhouettes mêlant codes esthétiques intemporels pour une nouvelle féminité décomplexée et incarnée.

En parallèle, elle s'est formée à l'école des fleuristes de Paris, elle est devenue styliste et designer florale pour l'événementiel mode. Depuis des années, elle est costumière pour le milieu du cinéma et des séries télévisées.

DANIELA ESCHBACHER

collaboration aux coiffures et maquillages

Originaire d'Autriche, elle travaille et vit à Paris où elle exerce son métier de coiffeuse et maquilleuse depuis vingt ans. Diplômée de coiffure et perruquerie à Vienne, elle a complété cette formation par des études de maquillage à Paris, où elle travaille avec les plus grandes maisons de luxe, photographes et célébrités. Passionnée de son art, elle emploie la couleur, la structure et diverses techniques pour exprimer et refléter son style et sa personnalité unique. Son grand intérêt pour la création lui donne de nombreuses possibilités de s'exprimer dans le domaine de la mode, de la beauté et du théâtre.

PAUL HIGGINS

assistant à la mise en scène

Paul Higgins a été le directeur artistique et fondateur du Theatre503 à Londres,

institution lauréate de plusieurs prix : un *Peter Brook Empty Space Award* et deux *Olivier Awards*. Il a travaillé en tant que directeur associé et assistant dans le West End et pour la Royal Shakespeare Company, le Chichester Festival Theatre et l'Almeida Theatre. Dans le domaine de l'opéra, il a travaillé en tant que metteur en scène associé et assistant pour Covent Garden, La Scala, Glyndebourne, Rome, Copenhague, ENO, Seiji Ozawa Festival Japan, Paris, Luxembourg et Amsterdam. Il a dirigé *Carmen* (Dorset Opera), *Madame Butterfly* (Opera Holland Park), *Così fan tutte* (English Touring Opera), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Regents Opera). Il a notamment participé à des reprises de *L'Elisir d'amore* et *Don Pasquale* (Glyndebourne), *Don Carlo*, *La Bohème*, *Manon Lescaut* et *La Traviata* (Royal Opera), *Il Barbiere di Siviglia* (Bordeaux, Tours et Klagenfurt). En 2017, il a remporté le *Prix de la meilleure production d'opéra* aux Off West End Awards pour *Così fan tutte* (Kings Head Theatre, Londres) et sa production du dernier opéra de Stanford, *The Travelling Companion*, pour le New Sussex Opera, a été nommée pour la *meilleure œuvre redécouverte* aux *International Opera Awards 2019*. En 2020, il réalise son premier court-métrage basé sur les histoires de Damon Runyon. Après avoir participé en 2023 à la reprise de *Don Giovanni* à Glyndebourne, il assiste Laurent Pelly sur *La Voix humaine / Les Mamelles de Tirésias* (Glyndebourne Festival), *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Chauve souris* (Opéra de Lille), *La Périhole* (Théâtre des Champs-Élysées, Toulon et Dijon) et la reprise de *L'Elisir d'amore* de Laurent Pelly à Covent Garden, Londres.

ALINE LOUSTALOT décor sonore

Formée aux métiers du son, elle a occupé le poste de régisseuse son et vidéo pour le théâtre national de Toulouse et le *Festival d'Avignon*. Elle réalise les créations musicales et sonores pour différents metteurs en scène dont Célie Pauthe, Laurent Pelly, Catherine Froment, Bérangère Vantusso, Marie Fortuit, Jacques Nichet, Alain Daffos, Claude Duparfait.. ainsi que des productions réalisées au théâtre national de Toulouse, à la Comédie-Française, au Théâtre national de l'Odéon, au CDN de Besançon...

Maîtrisant le montage des systèmes audios en multidiffusion, elle réalise des installations originales pour la diffusion de ses pièces sonores. Elle a composé la musique originale du documentaire *Focus Iran* pour Harbor Film (diffusion Arte). Habitée à travailler pour des productions de grande envergure, elle désire aujourd'hui développer une recherche en dehors des structures conventionnelles. Enseignante à l'ENSATT, elle partage son goût pour l'exploration des différentes formes de représentations.

STÉPHANE PETITJEAN chef de chant

Pianiste, répétiteur, chef de chant, chef de chœur, chef d'orchestre : tel est l'itinéraire musical de Stéphane Petitjean. Il est d'abord partenaire de Natalie Dessay, puis chef de chant ou assistant pour Pierre Boulez, Plácido Domingo, Philippe Jordan, Kent Nagano ou Simon Rattle, d'Aix-en-Provence à Tokyo en passant par Los Angeles et Munich, où il dirige *L'Enfant et les sortilèges*. On le quitte au Théâtre des Champs-Élysées à la tête du Chœur de Radio-France pour le retrouver

au Châtelet en train de swinguer sur *My fair Lady, Singin' in the Rain* et 42^e rue.

NATALIE DESSAY Rose

Après une carrière exceptionnelle menée sur toutes les plus grandes scènes internationales (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Scala de Milan, Covent Garden, Opéra de Paris...) dans des rôles tels que Königin der Nacht, Lucia, Lakmé, Zerbinetta, Ophélie, Cleopatra, Manon, Traviata ou encore Marie (*La Fille du régiment*) et Mélisande, la soprano Natalie Dessay décide d'orienter sa carrière vers le récital, le théâtre et la chanson. Sa rencontre avec Michel Legrand, décisive, la conforte dans son choix, d'autant que leur entente artistique est parfaite. S'en suivront une tournée en Europe et en Amérique, les *Parapluies de Cherbourg* en production au Théâtre du Châtelet, ainsi que la parution de deux albums, *Entre elle et lui* (Erato) et *Between Yesterday and Tomorrow* (Sony). Elle est également invitée par le Théâtre du Châtelet pour la comédie musicale *Passion* de Sondheim dans une mise en scène de Fanny Ardant, où elle interprète le rôle de Fosca.

Parallèlement, elle continue une carrière de récitaliste en duo avec le pianiste Philippe Cassard avec qui elle donne de nombreux récitals à New York, Londres, Tokyo, Moscou, Paris... Ils enregistrent trois albums, *Debussy* (Erato), *Fiançailles pour rire* (Erato), *Schubert* (Sony). Natalie Dessay est la première artiste lyrique française à avoir été nommée *Kammersängerin* au Wiener Staatsoper. Le théâtre occupe maintenant une part très importante de sa riche vie artistique. Elle fait ses débuts, salués par une critique unanime, dans *Und*, un monologue d'Howard Barker,

au Théâtre Olympia à Tours, repris dans plusieurs villes françaises ainsi qu'au Théâtre des Abbesses, à l'Athénée et au Dejazet à Paris. En juillet 2018, elle est l'hôte du *Festival d'Avignon*, pour *Certaines n'avaient jamais vu la mer* dans une adaptation et mise scène du roman de Julie Otsuka par Richard Brunel, et joue dans la pièce de Stefan Zweig *La Légende d'une vie* au Théâtre Montparnasse et dans de très nombreux théâtres français, *Un pas de chat sauvage* de Marie Ndiaye au Théâtre national de Strasbourg. Elle se tourne à nouveau vers la chanson en interprétant Nougaro dans un programme conçu et réalisé par Yvan Cassar, *Sur l'écran noir de mes nuits blanches*. Parmi ses projets, des récitals avec Philippe Cassard, *Un pas de chat sauvage* de Marie Ndiaye à Bourges, Forbach et Marseille, le rôle de Tognina (*L'Impresario de Smyrne* de Goldoni) dans une mise en scène de Laurent Pelly à Louvain-La-Neuve, Liège, Bruxelles, Caen, Antibes, au Théâtre de l'Athénée, etc.

NEÏMA NAOURI Louise

C'est à l'âge de six ans que Neïma commence à suivre des cours de piano, puis à quinze ans, elle intègre le CRR de Saint-Maur en comédie musicale où elle obtient son Diplôme d'études musicales en 2018. Cette même année, elle fait ses débuts sur scène en interprétant le rôle de Hedy LaRue dans le célèbre musical *How to Succeed in Business Without Really Trying* au théâtre de Ménilmontant. Après une formation professionnelle à l'IMEP Paris College of Music, une école de jazz internationale, elle intègre le groupe vocal de renom The Voice Messengers avec qui elle sort son premier album en 2021. En 2019, Neïma fait ses débuts à l'opéra avec le rôle de Tzeitel dans

Un violon sur le toit à l'Opéra national du Rhin mis en scène par Barrie Kosky. En 2020 elle figure sur l'album *Imaginary Soundtrack from the 60's* de Léonard Desarthe dont la chanson *I'm Mad After You* est nominée aux *Production Music Awards* dans la catégorie « Best vocal track ». Cette même année elle enregistre pour l'album *Symphonie pour la vie* dont tous les bénéfices sont reversés aux hôpitaux et elle participe à l'émission télévisée *Symphonissime* aux côtés d'Yvan Cassar. Après avoir obtenu un master à la Royal Academy of Music de Londres, elle fait ses débuts sur la scène londonienne au National Theatre dans la comédie musicale originale *Hex*.

MEDYA ZANA

June

Medya est passionnée par les arts du spectacle depuis toujours. Originaire du Kurdistan, elle est arrivée à Paris en 2020 pour suivre des études de théâtre au sein du département Acting in English du Cours Florent, avant de renouer avec le chant grâce à la comédie musicale. Elle intègre alors la Classe Libre Comédie Musicale du Cours Florent en partenariat avec le Théâtre Mogador, où elle se forme en chant, danse modern-jazz, claquettes, et au jeu en français. Elle est ensuite choisie pour interpréter Elsa dans le spectacle *La Reine des Neiges* à Disneyland Paris.

LAURENT NAOURI

Herbie

Après ses études à Londres, Laurent Naouri est rapidement invité par de nombreuses

scènes internationales. Son répertoire comporte une quarantaine de rôles, depuis les premiers baroques jusqu'aux opéras contemporains. Plusieurs incarnations ont marqué sa carrière : les quatre diables des *Contes d'Hoffmann* à Madrid, Orange, Milan, Barcelone, New York et Aix-en-Provence, Golaud (*Pelléas et Mélisande*) au Théâtre des Champs-Élysées, à Glasgow, Salzbourg, Berlin, Madrid, Barcelone, Los Angeles et tout récemment à Aix-en-Provence, le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*) à Aix-en-Provence et Tokyo, le rôle-titre de Falstaff à Lyon, Santa Fe et Glyndebourne, Sharpless (*Madame Butterfly*) au Metropolitan Opera de New York ou encore Germont (*La Traviata*) à Santa Fe, Tokyo, Dallas et au Théâtre des Champs-Élysées.

Il interprète le rôle de Fieramosca (*Benvenuto Cellini*) à Amsterdam, le Marquis de La Force (*Dialogues des carmélites*) au Bayerische Staatsoper de Munich, Ruprecht (*L'Ange de feu*) à l'Opéra national de Lyon, Capulet (*Roméo et Juliette*), Pandolfe (*Cendrillon*) et le Marquis de La Force au Metropolitan Opera de New York, Don Gaspar (*L'Ange de Nisida*) à Londres, Mamma Agata (*Viva la Mamma*) à l'Opéra national de Lyon et au Grand Théâtre de Genève, le rôle-titre de Don Pasquale à Tours et Dijon, le Baron Scarpia (*Tosca*) à La Monnaie de Bruxelles, Don Alfonso (*Così fan tutte*) au Théâtre des Champs-Élysées et à Caen et Des Grieux (*Manon*) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone. Au cours de la saison 2024-2025, il interprète notamment le rôle de Hamm (*Fin de partie*) à Berlin et la partie de baryton de *In terra pax* de Frank Martin à Munich.

ANTOINE LE PROVOST

Tulsa

Antoine, dix-neuf ans, se passionne pour le spectacle dès son plus jeune âge : d'abord les marionnettes puis la comédie musicale. Pendant douze années de conservatoire, il suit des études de formation musicale, violon, chant, claquettes, cirque et arts dramatiques. À seize ans, il devient marionnettiste. Après un bac spécialité Théâtre à Saint-Maur des Fossés, il est reçu au concours de la Classe Libre de Comédie Musicale du Cours Florent en partenariat avec le Théâtre Mogador. Il commence sa carrière dans *Frogen, a Musical Invitation* à Disneyland Paris. En alternance avec *Gypsy*, il joue aussi le rôle de Groupidupianix dans le spectacle *C'est du délire*.

BARBARA PERONEILLE

Mazeppa, Hollywood Blonde

Barbara Peroneille est une artiste pluridisciplinaire passionnée. Elle intègre très jeune le conservatoire de Perpignan puis quitte le sud pour se perfectionner dans les trois arts, chant, danse, théâtre, d'abord à l'ECM de Paris puis à l'ICMT à Londres. De retour en France elle se fait une place dans le milieu du spectacle vivant. On a pu l'apercevoir dans plusieurs productions musicales parisiennes, et aussi sur les scènes de Disneyland Paris, sans compter les concerts et les productions provinciales. Dernièrement, elle était sur les barricades des *Misérables*.

MARIE GLORIEUX

Electra, Hollywood Blonde

Marie quitte sa Belgique natale pour suivre une formation en comédie musicale à l'ISAS à Paris et la poursuit au Jacob's Pillow (U.S.A.). Elle a interprété Serena dans *La Revanche d'une blonde*, Poopsie dans *The Pajama Game*, Lina Lamont dans *Chantons sous la pluie* et Elsa Schraeder dans *La Mélodie du bonheur*. Au théâtre Mogador elle a joué dans *La Belle et la Bête* et *Cats* (rôle de Bombalurina). Elle participe à la création de *Ego-système, le musée de votre existence*, un musical *a capella*. Au théâtre, Marie a joué dans *Hier encore, j'étais un homme* d'Anthony Michineau et dans *Je ne cours pas, je vole* mise en scène par Johanna Boyé. Elle a joué dans plusieurs spectacles familiaux tels que *La Petite Sirène*, *Pinocchio*, *La Belle au bois dormant*, *Kid Manoir*, dans *Raiponce et le Prince aventurier* (Erebia), dans *La Petite Fille aux allumettes* (Mme Olga), ainsi que dans *Les Aventures de Tom Sawyer* (Tante Polly). Elle a eu l'occasion de travailler pour le parc Disneyland Paris et pour le Parc Astérix. En opérette, Marie a interprété le rôle de Conchita dans *Méditerranée* et Amparita dans *Quatre jours à Paris*. Dernièrement, elle retrouve le conte de *La Belle et la Bête* au Théâtre Royal à Bruxelles.

KATE COMBAULT

Tessie Tura, Hollywood Blonde

La soprano franco-américaine a fait ses débuts à Paris comme Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach. Après plusieurs rôles d'opéra et d'opérette (Blanche, Pamina, Clorinda dans *La Cenerentola*, *Didon*, *Micaela*), Kate renouvelle son lien avec le théâtre musical avec *Sunday in the Park with George* et *Into the Woods* au Théâtre

du Châtelet, l’*Opéra de Quat’sous* (Jenny) en tournée nationale, et *Cabaret* (Fräulein Schneider). En 2025, Kate sera à l’affiche dans la création de l’opéra familial *Poucette* de Signolet et Franceschini, et une nouvelle production d’*Alice* des mêmes auteurs à l’Opéra d’Avignon. Kate tourne régulièrement avec son trio vocal Heure Bleue.

JULIETTE SARRE

Miss Cratchitt, Agnès, Hollywood Blonde, Renée

Originaire des Hauts-de-France, Juliette étudie la danse, le chant et la comédie à Paris. Après être passée par un cursus littéraire, d’histoire et de médiation culturelle elle se consacre pleinement à sa carrière artistique. Elle enchaîne alors les projets de comédie musicale. On l’a vue notamment jouer dans *Grease* (cover Chacha et Rizzo, Théâtre Comédia Paris), *Candide* (Théâtre du Châtelet), *Chance !* (rôle de Kate, Théâtre Le Méry Paris), *La Mélodie du bonheur* (Elsa Schraeder, Belgique), *Le Magicien d’Oz* (cover Sorcière de l’Ouest, Palais des Congrès), *The Hello Girls* (Bertha, Comédie Nation), *My Fair Lady* (Mrs Hopkins, tournée en France), *A Paris* (Diane, tournée en France). Elle chante également pour la Broadway Musical Company au Japon, et dans *Une Nuit de Broadway à Paris* à l’Opéra de Nice. Elle a également mené la revue *Paris Plumes* créée par l’équipe du Lido en Chine.

RÉMI MARCOIN

L. A.

Originaire de Paris, Rémi se passionne dès son plus jeune âge pour la musique et la danse.

Il pratique la clarinette en conservatoire avant d’entrer à l’Académie internationale de comédie musicale de Créteil, où il a le bonheur de conjuguer chant, danse et théâtre pendant trois années. En parallèle, il se produit dans l’adaptation française de la comédie musicale *The Last Five Years* puis rejoint la troupe des Brosters avec laquelle il participe au *Festival d’Avignon 2024* avec le spectacle *Encrées*.

DAVID DUMONT

Kansas

David commence la musique et la danse à neuf ans et étudie au conservatoire de Toulouse jusqu’à ses dix-huit ans. Il rejoint ensuite l’Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris et sort major de sa promotion. À vingt ans, il décroche son premier contrat dans le rôle-titre du *Monde de Peter Pan*, *le Musical*. Il a ensuite pu défendre d’autres premiers rôles dans *Emmenez-moi – Le Musical* mis en scène par Roger Louret, dans *Grease, l’original* en tournée dans les casinos Barrière de France, et dans *Les Mystérieuses Cités d’or* au Théâtre des variétés à Paris et en tournée en France, Suisse et Belgique. En 2025, il rejoint le casting de *Gypsy* et sera à l’affiche dans le premier rôle de la nouvelle comédie musicale du Parc Astérix, *C’est du délire*.

LÉO GABRIEL

Yonkers

Originaire de Suisse, Léo Gabriel participe à des spectacles depuis qu’il est enfant. Il se forme professionnellement à Édimbourg et obtient un bachelor en comédie musicale à

la MGA Academy of Performing Arts. Durant ce temps, il a l’occasion de se produire dans des spectacles à Édimbourg et à Londres, avant de s’installer à Paris. Il joue notamment Baby John dans *West Side Story* à l’Opéra du Rhin à Strasbourg. Il intègre la tournée de la production belge de *Singing In The Rain* et danse dans le spectacle *Mickey et le Magicien* à Disneyland durant deux saisons. Parallèlement, il intègre des projets de création de la scène émergente en tant que comédien et chorégraphe et co-fonde une compagnie de danse théâtre.

THOMAS CONDEMINÉ

Uncle Jocko, Weber, Pastey

Thomas Condemine est metteur en scène et comédien. Il suit une formation à l’École du Théâtre National de Strasbourg. Récemment, il joue dans *L’Impresario de Smyrne* de Goldoni, *Harvey* de Mary Chase, tous deux mis en scène par Laurent Pelly, *Le Prince travesti* de Mariuau, ou encore *L’Oiseau vert* de Goggi. Parallèlement à son parcours d’acteur, il met en scène, *Andromaque* de Racine, *Figaro, j’aurais mieux fait de rester coiffeur*, ou encore *Mickey le Rouge*. Il joue également au cinéma dans *La Dame de trèfle* de Jérôme Bonnell et *Le Rôle de sa vie* de François Faurat.

PIERRE AUSSEDAT

George, père de Rose, Cigar, Mr Goldstone

Pierre Aussedat a joué dans de nombreuses pièces de théâtre, classiques et modernes, sous la direction entre autres d’Yves Pignot, Francis Huster, Joël Pommerat, Jean-Michel Ribes, Luc Bondy, Gilles Cohen,

Denis Podalydès... Depuis bientôt vingt ans, il travaille régulièrement au théâtre sous la direction de Laurent Pelly. Leur relation complice et fidèle est devenue, au fur et à mesure des années, une sorte de compagnonnage. On a pu le voir très récemment dans la pièce *Harvey* de Mary Chase, mise en scène par Laurent Pelly, qui a obtenu un grand succès au Théâtre du Rond-Point et dans toute la France.

Au cinéma il a travaillé avec Jean-Paul Rappeneau, Bertrand Blier, Nikita Mikhalkov, Xavier Beauvois, Patrice Leconte, Mona Achache et bien d’autres. On le verra dans le film *De Gaulle* réalisé par Antonin Baudry. À la télévision il joue des rôles variés dans de nombreux téléfilms et depuis 2013, il incarne le personnage du commissaire Briare dans la série *Mongeville*.

**MAÎTRISE POPULAIRE
DE L’OPÉRA-COMIQUE**

La Maîtrise Populaire de l’Opéra-Comique est une formation artistique créée par Sarah Koné qui regroupe 120 enfants et adolescents âgés de huit à vingt ans, ayant peu ou pas de formation musicale au départ et composée d’une grande diversité de profils. Utilisant les arts du spectacle comme outil d’insertion sociale et de réussite éducative, cette formation pluridisciplinaire – composée de chant, de formation musicale, de théâtre, de danse contemporaine et de claquettes – s’inscrit en synergie avec le cursus académique de l’élève depuis le CM2 jusqu’à l’Université. Né d’une réflexion sur l’innovation pédagogique et les méthodes d’apprentissage actives, ce projet vise à offrir un nouvel accès aux pratiques artistiques et à ouvrir les horizons de ces jeunes chanteurs. Chaque année, ils participent à trente à

quarante représentations artistiques sur scène à l'Opéra-Comique ou hors les murs, à travers des productions d'opéras, des concerts...

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

orchestre

En 2012, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot imaginent une compagnie au service du répertoire lyrique léger français : Les Frivolités Parisiennes. Une compagnie où s'embrassent chant, théâtre et danse, de l'Opéra-Comique au music-hall. Chaque saison sont produites des créations et des créations inédites, dont certaines donnent lieu à des enregistrements discographiques sous le label Naxos, Alpha ou encore B. Records. Depuis 2012, Les Frivolités Parisiennes ont donné vie à plus de quinze œuvres du genre. Formées autour d'un orchestre de chambre, les Frivolités s'entourent de chanteurs (Philippe Brocard, Amélie Tatti, Sandrine Buendia...), chefs d'orchestre (Dylan Corlay), metteurs en scène (Pascal Neyron, Edouard Signolet) et musicologues spécialisés (Christophe Mirambeau). Soucieuses de partager ce répertoire auprès du plus grand nombre, elles se produisent à Paris, en Île-de-France, et sur l'ensemble du territoire (Compiègne, Reims, Bastia, Saint-Dizier, Dreux, Le Havre, Amiens, etc.). Dans une volonté de transmission, Les Frivolités Parisiennes ont lancé deux projets éducatifs de grande envergure : Les Paris Frivoles, laboratoire formant la jeune génération de chanteurs à l'interprétation du répertoire de l'opéra comique, opéra bouffe et comédie musicale, et un projet d'action culturelle auprès des plus jeunes, De Mômes et d'Opérette, créé afin de retisser des liens culturels et intergénérationnels dans des lieux à forte mixité sociale. La compagnie des

Frivolités Parisiennes est artiste associée de la fondation Singer-Polignac, en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et dirige l'Opéra de Reims. Elle est aussi en résidence au théâtre à l'Italienne de Saint-Dizier et se produit régulièrement au Théâtre du Châtelet, sur la scène de l'Opéra-Comique ou encore à l'Olympia.