



DANSE

NOUVELLE PRODUCTION
COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

mercredi **10 décembre 2025** – 20h

jeudi **11 décembre 2025** – 20h

vendredi **12 décembre 2025** – 20h

durée : 1h

à voir en famille, à partir de 12 ans

Contre-nature

Rachid Ouramdane

Compagnie de Chaillot

Production : Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Coproduction : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; National Theater e/ Concert Hall Taipei (TW) ; théâtre de Caen ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Avec la voix de Ael Ouramdane Melscoët et avec la participation d'Anton Ouramdane Melscoët à l'image.

Ce spectacle est dédié à Farid Ouramdane.

ICI Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

« C'est peut-être une utopie,
mais je souhaiterais que l'on célèbre
la complexité des personnes, leur diversité.
Surtout, prendre acte du fait qu'elles sont
tout le temps en transformation,
que nous ne sommes que des êtres
impossibles à saisir. »
Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane chorégraphie
Jean-Baptiste Julien musique
Stéphane Graillot lumières
Sylvain Giraudeau scénographie
Jean-Camille Goimard vidéo
Siegrid Petit-Imbert costumes

Compagnie de Chaillot
Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse,
Clotaire Fouchereau, Loric Fouchereau,
Peter Freeman, Maria Celeste Mendozi,
Mayalen Otundo, Lucas Tissot,
Aure Wachter, Owen Winship interprètes

À PROPOS

Après *Corps extrêmes* (2023), Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse, poursuit son exploration du geste aérien, à mi-chemin entre danse et acrobatie dans ce nouvel opus qui associe corps-à-corps et envoûts. En résulte une gestuelle inhabituelle, captivante, portée ici par des interprètes aux styles et aux techniques différents. « Il faut des gens qui ont des parcours un peu hybrides, c'est-à-dire qui sont aussi bien à l'aise dans les airs qu'au sol, toutes ces façons de danser, de bouger, de se projeter, qu'elles soient partagées », résume le chorégraphe.

Contre-nature esquisse alors à sa façon une humanité commune, ses failles, ses fragilités mais aussi l'enfance et le vieillissement. Nous sommes tous pétris des autres, traversés de leurs vies et de leurs absences aussi. Comment cheminer alors avec le cortège de nos disparus, parfois prématurément ? Comment se relever lorsque la douleur nous met à terre ? Comment composer avec l'enfance et l'âge qui avance ?

Les corps-à-corps, les portés disent la peur, le risque et le lâcher-prise mais aussi le soutien de l'autre face à l'épreuve. Rachid Ouramdane en est convaincu : la mort demeure l'affaire des vivants. Un éloge du lien et du collectif que les dix interprètes de la Compagnie de Chaillot, sculptés par des jeux de brumes et de lumières, incarnent avec brio et sensibilité.

ENTRETIEN AVEC RACHID OURAMDANE (extraits)

Contre-nature, pourquoi ce titre ?

C'est un spectacle qui va explorer la manière dont chacun a été construit par les autres, même quand ils ne sont plus là. J'ai surtout pensé aux cas de figure où les plus jeunes partent avant les aînés, ce qui ne respecte pas l'ordre habituel des choses. C'est de ça dont parle ce spectacle, de ces jeunes qui nous ont construits, entourés et quittés de manière prématurée, voilà ce qui est *Contre-nature*.

Comment avez-vous expliqué le projet à vos danseurs au départ ?

Je ne leur ai pas tout de suite parlé du thème de l'absence, qui est une notion très vague. Je leur ai d'abord présenté les choses qui

m'occupent aujourd'hui, c'est-à-dire toute une réflexion autour du geste aérien et une façon de faire corps, de travailler ensemble et de réaliser des choses que nous ne sommes pas capables de faire seul. Je leur ai donc dit qu'on allait continuer de cheminer ainsi. Ensuite j'ai introduit cette réflexion autour de l'absence et différemment en fonction de la complicité et la connaissance que j'ai des uns et des autres. [...]

Qu'est-ce qui vous attire particulièrement dans l'acrobatie ?

Ce qui m'intéresse depuis quelques années, c'est l'engagement du corps du circassien. Il y a une prise de risque, quelque chose qui donne envie d'aller de l'avant. Au vu de l'immobilisme et de la passivité de la société actuelle, ce sont des énergies que je trouve importantes à montrer. Ils évoluent dans un environnement aérien qui n'est a priori pas fait pour nous autres humains. Il faut voir ce que ça nous raconte, cette tentative de tout le temps aller plus loin, cette quête de liberté. [...]

Qu'aimeriez-vous que le public retienne de Contre-nature ?

La profonde conscience que nous sommes pétris des autres, traversés d'histoires multiples. Je suis un peu un obsessionnel de ça, c'est peut-être un héritage culturel. Nous sommes dans une société où on a envie de simplifier, d'identifier, de réduire les gens en permanence. Depuis que je suis gamin, je suis confronté au fait d'avoir des histoires de vie différentes entre la France et l'Algérie, entre les classes aisées et les quartiers populaires. C'est peut-être une utopie, mais je souhaiterais que l'on célèbre la complexité des personnes, leur diversité. Surtout, prendre acte du fait qu'elles sont tout le temps en transformation, que nous ne sommes que des êtres impossibles à saisir. Ce sont aussi des choses qui aujourd'hui,

politiquement, sont importantes. J'espère qu'au sortir de ce spectacle, chacun pourra être traversé, même juste un petit moment, du sentiment d'être fait de plein de gens.

*Avec l'aimable autorisation
de la Compagnie de Chaillot.*

CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Depuis 2008, Chaillot est le premier théâtre national porteur d'un projet construit majoritairement autour et à partir de la danse, le positionnant comme un établissement incontournable pour le secteur chorégraphique sur le plan national et international.

Dirigé par le chorégraphe Rachid Ouramadane depuis le 6 avril 2021, Chaillot accueille chaque année une soixantaine d'artistes et compagnies venant du monde entier, près de 40 spectacles, pour 220 lieux de rideau et propose de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle favorisant la rencontre entre les artistes et les publics.

Depuis 2021, Chaillot renforce également sa position de maison de création, en produisant et accompagnant des spectacles de leur conception à la tournée. Faire de Chaillot une fabrique du lien, un théâtre des diversités des formes, des publics et des esthétiques, en inscrivant la danse au cœur de la société ; penser une hospitalité du dedans et du dehors en investissant le bâtiment Art déco autrement ; devenir une maison vivante tout au long de l'année avec une constellation d'artistes à demeure ; initier des espaces de rencontre,

d'expérimentation et de réflexion : tels sont les grands principes de l'esprit et l'expérience Chaillot. Lieu des diversités et d'hospitalité, Chaillot invite à expérimenter et à construire des modalités inédites du faire-ensemble.

RACHID OURAMDANE

Directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2021, Rachid Ouramdané découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne.

Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Herué Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdané sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée.

Les spectateurs de Chaillot ont pu découvrir sa pièce *Franchir la nuit* sur le thème de l'exil et de la migration, coproduite et présentée avec le Théâtre de la Ville en 2018. Et, plus récemment, *Corps extrêmes* en juin 2022, toutes deux présentées au théâtre de Caen. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des

ateliers de pratique, Rachid Ouramdané a tissé de proches collaborations artistiques à la fois avec des circassiens (Collectif XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou encore des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

LA PRESSE EN PARLE

« Il y a toujours une sensation d'effort et d'espoir dans les spectacles de Rachid Ouramdané. Quand ils se terminent, vous êtes changés de l'intérieur, armés du sentiment qu'un monde meilleur est possible. » *New York Times*

« La fusion entre danseurs et acrobates se révèle ici délicate et organique. » *Télérama*

« Un éloge de la solidarité à toute épreuve des artistes. Dans ces moments rares, Rachid Ouramdané place l'espoir au centre de son univers. » *Les Échos*