

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **17 janvier 2026** – 12h

Noëls baroques

Une programmation de Camille Bourrouillou
pour le théâtre de Caen.

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan – Scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Région Normandie et de la Ville du Havre. François Lagarevitch est artiste associé au Conservatoire Arthur Honegger du Havre.



Noëls baroques

À la venue de Noël
d'après **Marc-Antoine Charpentier**
et **Charles-Hubert Gervais**

Les Bourgeois de Chastre
d'après **Michel Corrette**

Quand Dieu naquit à Noël
d'après **Michel Corrette**

Noël bressan
« Nos alins raconté l'histoaire »
sur l'air des **Pèlerins de Saint-Jacques**
d'après **Jean-François Dandrieu**

*Concerto Fatto per la notte
di natale (Allegro – Largo –
Pastorale ad libitum)*
Arcangelo Corelli

Noël Suisse
« Il est un petit l'ange »
d'après **Michel Corrette**

Noël Poitevin « Au saint Nau »
d'après **André Raison**

Joseph est bien marié
d'après **Marc-Antoine Charpentier**
et **Charles-Hubert Gervais**

Les Musiciens de Saint-Julien
François Lazarevitch direction,
flûtes, musette

Marion Le Moal hautbois

Jérémie Papasergio basson

Yaoré Talibart, Sophie Iwamura violons

Manon Papasergio viole de gambe

Léo Brunet théorbe

Valentin Rouget orgue

La Maîtrise de Caen

Paul Achard de Leluardière, Loris Anfray,
Ange Avellaneda, Léonce Boyer,
Marceau Canouille, Guilhem Corré-Ivaneg,
Aaron Cuny, Jean Dakouo, Victor Déant,
Laszlo Do Passo, Nathanaël Dussaucy,
Hippolyte Edeline, Ilhan Hardel,
Lucien Huault, Meriadeg Jaouen,
Alexandre Klein, Octave Le Mouël,
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,
Paul Libert, Georges Olivier,
Marceau Raimon, Kim Saint-Martin,
Florimond Veyer

Camille Bourrouillou direction musicale
Fabrice Pénin chef de chœur assistant
Julia Katz administratrice
Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant
Mathilde de Coupigny
et **Aurore Keraudy** professeures
de technique vocale
Roxane Boquet assistante de production
Maréva Raud et **Maxime Hagnéré**
assistants à la logistique
Léa Letourneur régisseuse

À PROPOS

Tout d'abord, l'ensemble de l'équipe pédagogique et administrative se joint à moi pour vous adresser nos meilleurs vœux pour cette nouvelle année. Qu'elle soit riche en moments musicaux partagés ! Après la fin du cycle *La Belette dans le grenier* la saison passée, nous avions le souhait de poursuivre la collaboration entre les musiciens de Saint-Julien et La Maîtrise de Caen. Pour cette première audition de 2026, nous vous proposons donc de prolonger les festivités avec un programme consacré à des chants de Noël.

Voici un extrait de la notice rédigée par François Lazarevitch, à l'initiative de la recherche et de l'arrangement de ces chants enregistrés avec La Maîtrise de Radio France en 2015 :

« Depuis les origines de la chrétienté, c'est en chantant que l'on célèbre Noël. Un "noël" (sans majuscule) est une chanson en langue vernaculaire, parfois en patois régional, qui célèbre de façon imagée la naissance du Christ. À l'époque baroque, de nombreux compositeurs tels que Charpentier, Delalande, Balbastre, Dandrieu ou Daquin créent de purs chefs-d'œuvre à partir de ces airs simples.

L'imagination et la science déployées par chaque musicien dans le déroulement harmonique ou l'invention et la virtuosité des variations sont pleinement savourées par les auditeurs qui ont tous en tête ces mélodies chantées depuis toujours avec ferveur au solstice d'hiver.

[...] Depuis longtemps, en effet, je rassemblais les sources françaises des XVII^e et XVIII^e siècles dans l'intention de travailler sur les noëls baroques avec Les Musiciens de Saint-Julien. Je voulais créer quelque chose de différent de ce qui s'était fait jusqu'à présent, en traitant ce répertoire avec respect et fidélité aux sources

anciennes, mais en retravaillant cette matière pour en faire "notre" version personnelle. En effet, les sources musicales connues à ce jour sont purement instrumentales, destinées au clavier (Raison, Balbastre, Daquin, Corrette...) ou à un ensemble orchestral (Charpentier, Delalande, Gervais, Corrette...). Il n'existe aucune grande œuvre baroque qui soit une mise en polyphonie des textes originaux, chantés par les fidèles. Il fallait donc extraire ces paroles des anciennes bibles de noëls (qui ne contiennent que des textes, indiquant simplement sur quel timbre il convient de chanter chacun d'eux). Puis choisir dans les sources musicales les versions qui pouvaient le mieux s'accommoder au naturel du texte et à la polyphonie chantée. Et sur le plan instrumental, choisir des variations qui s'ajustent idéalement à nos instruments. J'ai organisé la structure des pièces en fonction du nombre de couplets et parfois adapté des variations instrumentales d'un compositeur à la version vocale issue de l'œuvre d'un autre compositeur.

Les différentes langues, patois régionaux et accents illustrent la diversité et la richesse extraordinaires des cultures dans la France et la Nouvelle France d'alors. J'ai également ajouté des voix supplémentaires pour les instruments au *Noël Poitevin*. [...] Trouver la justesse d'interprétation de ces "petites" mélodies est plus difficile qu'il n'y paraît. Nombreux sont les auteurs anciens qui en témoignent, tel Jean Rousseau (*Traité de la viole*, 1687) lorsqu'il déclare : "Il y a des gens qui s'imaginent que donner le mouvement, c'est suivre et garder la mesure, mais il y a bien de la différence entre l'un et l'autre, car on peut jouer de mesure sans entrer dans le mouvement, parce que la mesure dépend seulement de la musique ; mais le mouvement dépend du génie et du bon goût, et l'on peut dire qu'il y a autant de différence entre un homme qui ne s'attache qu'à la mesure et celui qui accompagne de tête, qu'il y en a entre celui qui lit et celui qui déclame."

Dans une société où tout le monde partage les mêmes danses, en compagnie de "vrais" musiciens de chair et d'os, cet art du mouvement porte un nom : la "cadence". Nombre des airs de ce programme ne sont autres que des branles ; par exemple, *Quand Dieu naquit à Noël* – sur l'air de *Quand la mer Rouge apparut* – est un timbre encore présent dans bien des répertoires traditionnels, notamment sous forme de ronde dansée en Pays de Caux...

Quant aux techniques d'ornementation, celles des noëls de Daquin en particulier sont issues du langage si subtil et élaboré de l'air de cour. »

La semaine prochaine vous retrouverez La Scuola de Caen, chœur de filles de L'École maïtrisienne, et la mezzo-soprano Marielou Jacquard, dans un très beau programme de musique française.

Camille Bourrouillou

À Caen, les enfants chantent !

L'ÉCOLE MAÎTRISIENNE DE CAEN : APPRENDRE LE CHANT CHORAL EN CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS

réunion d'information au Conservatoire & Orchestre de Caen
mercredi 28 janvier, à 19h30

inscriptions du **2 février au 10 mars**

L'École maïtrisienne de Caen permet aux enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e, de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Le répertoire abordé tout au long du cursus est très varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.

Scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen (l'école primaire Jean-Guéhenno et le collège Pasteur), les élèves reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire.

Les inscriptions pour l'année scolaire 2026/2027 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6^e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guéhenno ou le collège Pasteur.