



théâtre de Caen

## AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN ET DE LA SCUOLA DE CAEN

grande salle du théâtre de Caen

samedi **31 janvier 2026** – 12h

# Les grands tubes de Michel Legrand

Une programmation de Camille Bourrouillou  
pour le théâtre de Caen.

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



# Les grands tubes de Michel Legrand

(1932-2019)

*L'Arrivée des camionneurs*  
*Les Demoiselles de Rochefort* (1967)

*Nous voyageons de ville en ville*  
*Les Demoiselles de Rochefort* (1967)

*Recette pour un cake d'amour*  
*Peau d'Âne* (1970)

*Je ne pourrai jamais vivre sans toi*  
*Les Parapluies de Cherbourg* (1964)

*Les Moulins de mon cœur*  
*L'Affaire Thomas Crown* (1968)

*Chanson de Maxence*  
*Les Demoiselles de Rochefort* (1967)

*La Valse des lilas*  
*The Happy Ending* (1969)

**François Chesnel** piano  
**Pascal Vigier** batterie  
**Thibault Renou** contrebasse

**Louise Dissais** chorégraphie

**La Maîtrise de Caen**  
**Paul Achard de Leluardière, Loris Anfray,**  
**Ange Avellaneda, Léonce Boyer,**  
**Marceau Canouille, Guilhem Corré-Ivaneg,**  
**Aaron Cuny, Jean Dakouo, Victor Déant,**  
**Laszlo Do Passo, Nathanaël Dussaucy,**  
**Hippolyte Edeline, Ilhan Hardel,**  
**Lucien Huault, Meriadeg Jaouen,**  
**Alexandre Klein, Octave Le Mouël,**  
**Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,**  
**Paul Libert, Georges Olivier,**  
**Marceau Raimon, Kim Saint-Martin,**  
**Florimond Veyer**

**La Scuola de Caen**  
**Leili Botquin, Luce Boyer, Félicie Chemin,**  
**Enora Coiffier, Maia Darot,**  
**Barbara Delahaye, Zaïna Dubois- Rabahia,**  
**Aurore Dupré-Rannou, Elise Florescu,**  
**Chloé Gergaud, Pauline Patey,**  
**Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,**  
**Mirana Clara Randrianarimanana,**  
**Claire Tabone, Irène Tabone,**  
**Anaïs Vardazaryan**

**Les Juniors de la Maîtrise de Caen**  
**Isaac Botquin, Gabriel Brune,**  
**Diego Chornet, Théo Chornet, Cassio Cuny,**  
**Virgile Dauvillier, Ayléan Guyon,**  
**Gabriel Lebourgeois-Pacary, Malo Rivière**

les élèves danseurs en cursus  
à horaires aménagés « maîtrise et danse »  
du Conservatoire & Orchestre de Caen  
**Raphaël Malczuk, Adèle Menou Houitte,**  
**Maliah Chesnel, Léna Geffroy, Lou Geffroy,**  
**Marceau Plazanet, Alice Poisnel,**  
**Sanaa Brahmia, Malia Brelle, Luc Chapirot,**  
**Louise Dumortier Guernier, Jeanne Monnet**  
**Landeau, Colombe Nougille, Louise Renault,**  
**Romane Simon, Pierre Thierry,**  
**Esther Legros, Eve-Elye Saint-Silo**

quintette de saxophones  
du Conservatoire et Orchestre de Caen  
**Claude Launay et Frédéric Vasseur** direction  
**Frédéric Vasseur, Claude Launay,**  
**Antoine Morez, Maëlie Lefebure,**  
**Ulysse Poisson**

**Camille Bourrouillou** direction musicale  
**Fabrice Pénin** chef de chœur assistant  
**Julia Katz** administratrice  
**Jennifer Meens-Deflandre** pianiste  
cheffe de chant  
**Mathilde de Coupigny et Aurore Keraudy**  
professeures de technique vocale  
**Roxane Boquet** assistante de production  
**Maréva Raud et Maxime Hagnéré**  
assistants à la logistique  
**Léa Letourneur** régisseuse

## À PROPOS

Nous sommes heureux d'associer pour cette audition les chœurs de La Maîtrise de Caen, La Scuola de Caen et des Juniors avec un trio jazz professionnel, et d'autres élèves du Conservatoire et l'Orchestre de Caen, issus des classes de saxophones et de danse jazz. Nous vous proposons de voyager (et danser !) d'extraits en extraits de chansons de Michel Legrand, issues de plusieurs films.

Né à Paris le 24 février 1932 et disparu à Neuilly-sur-Seine le 26 janvier 2019, Michel Legrand est compositeur, pianiste, arrangeur et chef d'orchestre. Il incarne une synthèse rare entre la sensibilité européenne héritée de Debussy et Ravel, l'invention mélodique de la chanson française et l'énergie du jazz américain. Élevé à Bécon-les-Bruyères, à Courbevoie, dans une famille de musiciens, Michel Legrand trouve très tôt refuge auprès du piano laissé par son père. Enfant prodige, il entre à neuf ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie notamment auprès de Nadia Boulanger. Il en sort auréolé de multiples premiers prix, animé par une curiosité insatiable et une ouverture stylistique peu commune. La découverte du jazz à la Libération en 1945, notamment lors d'un concert de Dizzy Gillespie, marque un tournant décisif. Il collabore alors avec de grandes figures de la chanson française avant de connaître un succès international en 1954 avec l'album *I Love Paris*. Sa carrière prend rapidement une dimension mondiale, nourrie par des rencontres avec les géants du jazz comme Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans, et par une brillante trajectoire américaine, récompensée par cinq *Grammy Awards* et trois *Oscars*.

Compositeur prolifique pour le cinéma, Michel Legrand signe plus de deux cents musiques de films. Sa collaboration avec Jacques Demy marque l'histoire de la comédie musicale « à la française » : *Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort* ou *Peau d'Âne* deviennent des œuvres emblématiques, où les dialogues chantés, les harmonies raffinées et les mélodies inoubliables redéfinissent le genre.

Après une première collaboration pour le film *Lola*, Jacques Demy et Michel Legrand entreprennent de créer un film intégralement chanté : *Les Parapluies de Cherbourg*. Alors considérés comme avant-gardistes, ils ont du mal à trouver des financements, mais ce drame musical sort finalement le 19 février 1964 et émeut les spectateurs grâce à son charme désuet et son histoire universelle. Le scénario raconte une histoire d'amour contrariée par la guerre d'Algérie, le tout en chansons. Le sujet est profondément féministe et interroge la condition de la femme.

Trois ans après, en 1967, ils signent un hommage à Hollywood dans leur comédie musicale cinématographique inspirée de *West Side Story*, *Les Demoiselles de Rochefort*. Jacques Demy fait notamment appel à quelques acteurs et actrices américains, seuls à savoir chanter, danser et jouer. « Le scénario est une sorte d'enquête policière où l'on suit le chemin de huit personnages qui sont à la recherche de l'âme sœur, sans savoir qu'elles ne sont pas loin. » La ville de Rochefort a été choisie pour son immense place Colbert permettant ces chorégraphies XXL en ville.

« *Peau d'Âne* a été le film de mes retrouvailles avec Demy. Car, après *Les Demoiselles de Rochefort*, en 1967, je suis parti à Hollywood. Jacques m'y a rejoint quelques mois plus tard. Avec sa femme, Agnès Varda, il a d'ailleurs habité chez moi pendant plusieurs semaines. Curieusement, nous nous sommes retrouvés aux États-Unis pour créer chacun de notre côté : pendant que j'écrivais la musique de *L'Affaire Thomas Crown*, lui réalisait *Model Shop* pour la Columbia. Il a fallu attendre nos retours respectifs en France, en 1970, pour que nous nous attelions ensemble à *Peau d'Âne*. Ce projet correspondait idéalement au monde de Jacques Demy. Le conte de Perrault semblait avoir été écrit pour qu'il le mette en images. Car là, on est en plein dans un univers rose et bleu, de conte de fées, de rêve... Au quotidien, Jacques vivait dans ce monde-là. [...] Une fois encore, on a travaillé dans une parfaite entente créatrice, en trouvant très vite la couleur musicale du film. Notre idée était d'aller vers des styles très variés, très différents les uns des autres.

Pour que la féerie soit là, il fallait une partition oscillant entre le baroque, le jazz et la pop. »

Comme le dit Michel Legrand, il part à Los Angeles après avoir été nommé aux Césars pour *Les Parapluies de Cherbourg*. Il rencontre Quincy Jones, réalisateur de *L'Affaire Thomas Crown*, qui lui avoue être dans une impasse pour monter son film. Michel Legrand lui suggère que ce soit la musique qui décide du montage, chose inédite à Hollywood ! Il va donc composer 1h30 de musique qui sera la base du montage du film paru en 1968. En sortira un tube, *Les Moulins de mon cœur*.

*The Happy Ending*, sorti une année plus tard, en 1969, a été réalisé par Richard Brooks. Ce sera l'unique collaboration avec Michel Legrand. C'est une peinture désenchantée du mariage,

rêve américain, de la vie de couple étouffante. Un magnifique portrait de femme, film également féministe qui traite aussi de l'envie d'émancipation.

À travers ces œuvres, Michel Legrand apparaît dans toute sa singularité : un compositeur capable de créer des mélodies immédiatement mémorisables, tout en déployant une écriture harmonique d'une grande richesse. Mélodies qui semblent tourner en rond sans jamais prendre le même chemin et qui paraissent d'une fausse simplicité. Entre jazz, chanson et musique savante, son art continue de traverser les générations, confirmant son statut de grand compositeur français.

Camille Bourrouillou

---

## À Caen, les enfants chantent !

# L'ÉCOLE MAÎTRISIENNE DE CAEN : APPRENDRE LE CHANT CHORAL EN CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS

inscriptions du 2 février au 10 mars  
[conservatoire-orchestre.caen.fr](http://conservatoire-orchestre.caen.fr)

L'École maïtrisienne de Caen permet aux enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3<sup>e</sup>, de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Le répertoire abordé tout au long du cursus est très varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.

Scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen (l'école primaire Jean-Guénhenno et le collège Pasteur), les élèves reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire.

Les inscriptions pour l'année scolaire 2026/2027 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6<sup>e</sup> en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guénhenno ou le collège Pasteur.