



théâtre de Caen

La Bohème

biographies

SEBASTIAN BECKEDORF

direction musicale

Né à Hambourg, Sebastian Beckedorf a d'abord étudié la musicologie à l'université de sa ville natale, après son baccalauréat. Deux ans plus tard, il intègre l'Université de musique et de théâtre de Rostock, où il étudie le piano et la direction d'orchestre, et obtient son diplôme en 2004. Il occupe ensuite plusieurs postes de répétiteur soliste avant de devenir directeur musical général adjoint et premier Kapellmeister au Théâtre d'État de Brunswick en 2009.

Cinq ans plus tard, en 2014, il rejoint le Mainfranken Theatre de Wurtzbourg au même poste. En tant que chef d'orchestre invité, il dirige *Don Giovanni* à l'Opéra royal de Suède à Stockholm et effectue une tournée au Mexique avec l'Orchestre philharmonique de Mexico (OFCM). Il a dirigé, entre autres, l'Orchestre philharmonique de Rostock, l'Orchestre du Théâtre de Basse-Saxe, l'Orchestre philharmonique de Poméranie occidentale, l'Orchestre du Théâtre de Ratisbonne, l'Orchestre philharmonique d'État de Nuremberg et l'Orchestre philharmonique de Fribourg-en-Brisgau.

Depuis 2020, il dirige l'Orchestre des jeunes Albert Schweitzer. Il enseigne également à l'ASG et y promeut les jeunes talents de l'ASJ.

DAVID GESELSON

mise en scène

David Geselson est comédien, auteur et metteur en scène. Il a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (2016) – *prix de la Meilleure création en langue française 2017* du Syndicat de la Critique – autour de *Lettre à D.* d'André Gorge ; *En route Kaddish* (2014) ; *Lettres non-écrites*

(2017) et *Neandertal* (2023) créé au *Festival d'Avignon*. Il a écrit et mis en scène *Le silence et la peur* (2020). Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade. À l'invitation de la MC93, il a mis en scène *Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction* (2024), d'après la proposition de Katie Michell, dans le cadre du projet européen STAGES. La saison passée, il a recréé *Doreen* à Taipei, avec une équipe taïwanaise à l'invitation du National Theater and Concert Hall de Taipei.

Comme comédien, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Chœur des amants* (2021), *La Cerisaie* de Tchekhov au *Festival d'Avignon 2021* et *Bovary* (2016). Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman (*La Marmite* de Plaute), Cécile Garcia-Fogel (*Foi, amour, espérance* de Ödön von Horváth), Gilles Cohen (*Théâtre à la campagne* de David Lescot), David Girondin-Moab et Muriel Trembleau (*Le Golem* d'après Gustav Meyrink), Christophe Rauck (*Le Révizor* de Gogol), Gabriel Dufay (*La Ville* de Eugène Ionesco), Jean-Pierre Vincent (*Meeting Massera* de Jean-Charles Massera), Volodia Serre (*Les Trois sœurs* de Tchekhov), Juliette Navis et Raphaële Bouchard (*Mont-Royal*) et Jean-Paul Wenzel (*Tout un homme*).

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Élie Wajeman (*Alyah*, *Les Anarchistes*), François Ogón (*Grâce à Dieu*), Isabelle Czajka (*La Viedomestique*), Olivier de Plas (*Q. I.*), Rodolphe Tissot (*Ainsi-soient-ils*), Vincent Garano (*L'Enquête*) ainsi que dans des courts-métrages. *Les Lettres non-écrites* sont publiées aux éditions Le Tripode. Ses autres pièces sont éditées aux éditions Lieux-Dits.

ANASS ISMAT

chef de chœur

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Dans ce cadre, il participe à différentes masterclasses de chant, entre autres avec Caroline Dumas, Glenn Chambers et Henrick Siffert. Il se perfectionne ensuite en France, au CNSMD de Lyon, d'abord en classe de chant lyrique puis en classe de direction de chœur. Parallèlement à son cursus au CNSMD, il effectue un séjour à l'École supérieure de musique de Stuttgart dans le cadre de l'échange européen ERASMUS. Diplômé du CNSMD en 2011, il est nommé cette même année professeur d'enseignement artistique (chant choral) au Conservatoire de Toulon Provence. En 2015, il devient chef de chœur de l'Opéra de Dijon. Avec cette formation, il a sillonné plusieurs époques et divers styles musicaux, on peut citer plusieurs oratorios dont *La Passion selon saint Jean* et *selon saint Matthieu* de Bach, *La Création* de Haydn, *le Stabat Mater* de Rossini, de Dvorák et de Verdi, des œuvres profanes du répertoire choral allant de la renaissance jusqu'à nos jours, des standards de jazz, des spirituals et gospels, des mouachahats et le chant arabo-andalou.

Il se produit aussi comme chef invité dans de nombreuses institutions culturelles comme l'Opéra national de Lyon, l'Opéra national de Nancy-Lorraine, l'Opéra de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, le *Festival Berlioz*, le *Festival de Besançon*, le *Festival de Saint-Céré*, le *Festival Primavera*, etc. Pédagogue au sein de divers stages et formations de chef de chœur, il est nommé en septembre 2022 enseignant de la direction de chœur au sein de l'École Supérieure de Musique Bourgogne Franche-Comté, et depuis septembre 2024 enseignant de la direction de chœur au Pôle

supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt.

LISA NAVARRO

scénographie

Lisa Navarro est une scénographe qui vit et travaille à Paris. En 2007, elle obtient son diplôme en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Au théâtre et à l'opéra, elle poursuit depuis 2010 une collaboration avec Jeanne Candel, au sein de la compagnie la vie brève, en signant les scénographies de Robert Plankett, *Le Crocodile trompeur* (co-mise en scène Samuel Achache), *Le Goût du Faux*, *Orfeo* (co-mise en scène Samuel Achache), *Brundibár* (Opéra de Lyon), *Demi-Véronique*, *Tarquin*, *Hippolyte et Aricie* (Opéra-Comique), *Le Viol de Lucrèce* (Opéra de Paris) et de *Baùbo*. Elle poursuit également une collaboration avec Samuel Achache en signant les scénographies de *Fugue*, *Songs*, *Sans tambour*, *Hänsel und Gretel* (Opéra de Lyon). Et récemment *Les Incrédules* à Nancy et au *Festival d'Avignon*. Depuis 2014, elle travaille avec David Geselson pour *En route Kaddish*, *Doreen*, *Le Silence et la Peur*, et *Neandertal*. Depuis 2017, elle travaille avec Thomas Quillardet pour les scénographies de *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, *Ton père*, *Une télévision française* et *À mots doux*. À l'opéra, elle a travaillé avec Jean Lacornerie pour *Roméo et Juliette* (Opéra de Lyon) et *La Falaise des lendemains* (Opéra de Rennes). À Nancy, elle a réalisé les décors de *NOX #1 – Êtes-vous amoureux ?* en 2021, et des *Incrédules* la saison passée.

BENJAMIN MOREAU

costumes

Benjamin Moreau a collaboré avec David Geselson sur *Neandertal (Festival d'Avignon 2023)* et *Le silence et la peur* ; avec Ynguild Aspeli sur *Une maison de poupée, Dracula, Moby Dick (Festival d'Avignon 2020)* ; avec Caroline Guiela Nguyen sur *LACRIMA (Avignon 2024)*, *FRATERNITÉ, Conte fantastique (Avignon 2021)* et *SAIGON (Avignon 2017)*, mais également *KINDHEITSARCHIVE (Schaubühne 2022)*, *Elle brûle, Le Chagrin, Le Bal d'Emma, Se souvenir de Violetta, Andromaque* ; avec Thomas Quillardet sur *À mots doux* et *Une télévision française* ; avec Marc Lainé sur *Nostalgia Express* et *En travers de sa gorge* ; avec Tommy Milliot pour *L'Intruse* et *Les Aveugles* à la Comédie-Française ; avec Richard Brunel entre autres pour *Les Criminels, Avant que j'oublie, En finir avec Eddy Bellegueule, Le Cercle de craie* (Opérade Lyon) ; mais aussi Adrien Béal, Nasser Djemaï, Ali Esmili, Guillaume Barbot. Il est membre du groupe de recherche « Le costume, une écriture » et il intervient à l'École du Théâtre national de Strasbourg, au Pavillon Bosio à Monaco, à l'ENS de Lyon, au DNMADE Costume à La Martinière Diderot de Lyon et Sartrouville.

JÉRÉMIE PAPIN

lumières

Ayant participé à plus de quatre-vingt-dix créations, Jérémie Papin explore le champ de la création lumière. Passionné par ce que la lumière propose comme recherche esthétique aussi bien que dramaturgique, il cherche à travailler avec ce qu'elle contient comme rapport au montage, à l'écriture, à la composition et à l'émotion. Au théâtre, il collabore avec Louis Arène, Caroline

Guiela Nguyen, Julie Bertin, Jade Herbulot, David Geselson, Jeanne Candel, Samuel Achache, Maëlle Poésy, Marie Rémond, Nora Granovsky, Lagare Herson-Macarel, Richard Brunel, Yves Beaunesne, Jacques Vincey, Simon Delétang, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Audrey Liebot, Julie Duclos, Delphine Hecquet, Adrien Béal, Daniela Labbé Cabrera, Le Collectif OS'O, Vladimir Pankou, Andres Labarca, Pierre Guillois, Olivier Martin Salvan, Garth Knox, Gurshad Shaheman, Barbara Stiegler...

À l'Opéra de Dijon, il travaille avec Emmanuelle Haïm, Damien Caille-Perret, Étienne Meyer, Andréas Linos. À Salzbourg, il crée les lumières de l'opéra Meine Bienen. Plus récemment, il met en lumière l'opéra contemporain *Job* écrit par Michel Petrossian et mis en scène par Anaïs de Courson à Genève. Depuis quelques années, il intervient à l'ENSATT et à l'École du Théâtre national de Strasbourg en tant que formateur en création lumière.

JÉRÉMIE SCHNEIDLER

vidéo

Jérémie Scheidler est auteur, metteur en scène et vidéaste. Il conçoit des dispositifs vidéo pour la scène, notamment aux côtés de metteurs et metteuses en scène comme Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle, Mon Grand Amour, SAIGON, FRATERNITÉ, Enfance-Archive, LACRIMA, Valentina*), David Geselson (*En route Kaddish, Doreen, Les Lettres non-écrites, Le Silence et la Peur, Neandertal*), Julien Fišera (*Belgrade, Eau sauvage, Opération blackbird, Un dieu un animal, L'Enfant que j'ai connu, Un conte d'automne*), Dieudonné Niangouna (*Nkenguegi*), Richard Brunel (*Certaines n'avaient jamais vu la mer*), mais aussi

Adrien Béal, Aurélia Guillet, Marie-Charlotte Biais, Olivier Coyette, Nicolas Fagart, Norah Krief... Il est aussi dramaturge au sein de la compagnie Les Hommes Approximatifs, auprès d'Adrien Béal pour sa création *Perdu connaissance*, auprès de la chorégraphe Élodie Sicart. Il réalise également des films et des dispositifs vidéo scéniques pour le duo électroacoustique Kristoff K.Roll. En 2013, il entame un parcours de metteur en scène en adaptant *L'Été 80* de Marguerite Duras, puis en travaillant à ses propres textes. En 2017, il écrit pour la comédienne Boutaïna El Fekkek, *Layla, à présent, je suis au fond du monde*, qui fut adapté en fiction radiophonique pour *France Culture* et publié aux éditions esse que.

En 2018, il crée sa compagnie d'un pays lointain, avec Florence Verney et Boutaïna ElFekkek. Puis, vient le spectacle *Lisières*, créé en 2019. Lors du second confinement (2020), il met en scène et réalise le dispositif vidéo de *Comme la mer, mon amour*, écrit et interprété par Abdellah Taïa et Boutaïna El Fekkek. C'est encore avec elle qu'il écrit *Le Temps de vivre*, en cours de production. En parallèle, il développe un projet au long cours, *Hypermnésie*, issu d'un journal écrit et filmé qu'il tient depuis 2009.

SOPHIE BRICAIRE

assistantat à la mise en scène

Parallèlement à des études en philosophie contemporaine et à Sciences Po Paris, Sophie Bricaire se forme comme comédienne au conservatoire Erik Satie, à Atelier premier acte et à l'École du jeu. Elle joue sous la direction de Camille Louis, Tonia Galieusky, Francine Walter-Laudenbach, Alexandre Blazy et Antonin Furlon à l'image. Elle accompagne de nombreux artistes dans la

production de leurs projets, au CENTQUATRE, puis au *Festival d'Automne à Paris* : Olivier Dubois, Lia Rodrigues, Eun-me Ahn, Peter Sellars, Samuel Achache... De 2021 à 2022, elle est conseillère danse et théâtre pour le département du Val-de-Marne. Elle conseille aujourd'hui encore la Générale de Production sur des choix de programmation, ou le maire de Paris-Centre, Ariel Weil, dont elle est la plume. Elle enseigne par ailleurs depuis 2020 au sein de l'Académie de la Comédie-Française.

Sophie Bricaire s'initie à la mise en scène aux côtés de Frederick Wiseman sur *Oh les beaux jours*, créé au théâtre du Vieux-Colombier en 2006. En 2012, elle rencontre Jérôme Deschamps dont elle deviendra la collaboratrice artistique au théâtre et à l'opéra. Avec lui, elle signe un essai aux éditions Plon, *Foie de morue et café au lait*. Elle assiste sur les scènes de théâtre et d'art lyrique Vincent Debost, Yasmina Reza, Laurent Delvert, Tiago Rodrigues, et David Geselson. En 2013, Sophie Bricaire cofonde le Collectif 302 au sein duquel elle écrit et met en scène *On va pas jouer Médée*, puis *Je vous souhaite d'être follement aimé (e)!! (s)*, au Théâtre Paris – Villette et au Théâtre de Belleville. En 2020, elle adapte et co-met en scène avec Pauline Labib-Lamour *Charge d'âme*, d'après Romain Gary, lauréat du *Prix Théâtre 13* et recréé aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Cette collaboration sera le fruit d'une autre mise en scène, *Fausse Commune*, créée à l'Hôtel de Ville et dans les mairies d'arrondissements parisiennes, repris en 2022 à Lilas-en-Scène. Pour l'Opéra national de Nancy-Lorraine, elle écrit et met en scène un gala en déambulation créé en 2023 et repris en 2024. Elle a créé en mai 2025 un *Pinocchio créature* au Studio-théâtre de la Comédie-Française.

LUCIE PEYRAMAURE

Mimi

Formée au CNSMDP, Lucie Peyramaure a remporté quatre prix au Concours International de Chant de Marmande en 2022. Elle continue à étudier avec Frédéric Gindraux. *Classique News* a écrit à propos de ses débuts dans *Manru* de Paderewski à Nancy (2023) qu'elle était « la révélation de la soirée, une grande voix lyrique déjà prête pour tous les grands rôles de Puccini, une voix ample et puissante, avec des aigus sûrs et résonnants ». Elle a commencé comme mezzo-soprano enchantant Mrs. Grose (*The Turn of the Screw* de Britten), Première Prieure (*Dialogues des Carmélites* de Poulenc). Elle s'est ensuite tournée vers le répertoire soprano en chantant *Alceste* de Gluck et *La Damnation de Faust* de Berlioz. Parmi ses récentes prestations, citons Ottavia (*Il Nerone* de Monteverdi) avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, *La Périochole* d'Offenbach à l'Opéra-Comique de Paris, des récitals aux *Chorégies d'Orange* et au *Festival de Cadaqués* (Espagne) avec le pianiste David Fray, *La Périochole* à l'Opéra de Dijon.

En concert, elle a chanté le *Requiem* de Duruflé (Cathédrale des Invalides à Paris), le *Requiem* de Mozart avec l'Ensemble Contraste, le *Stabat Mater* de Dvořák avec l'Atelier des Songes, les *Chansons madécasses* de Ravel au CNSMDP, *La Petite Messe solennelle* de Rossini au *Festival du Potager du Roi* au Château de Versailles. En 2023-2024, elle a chanté Freia (*Rheingold*) et Helmwig (*Walküre*) au Theater Basel, elle a fait ses débuts à l'Opéra National de Bordeaux dans un récital solo, le *Gloria* de Poulenc à l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie, le rôle-titre de *Medgé* de Samaras au Théâtre Olympia avec l'Orchestre philharmonique d'Athènes, *Ô mon bel inconnu* de Hahn pour la Bayesrisches Rundfunk à Munich, et les *Liebeslieder Walzer* de Brahms avec le

pianiste David Fray à l'Offrande Musicale. À Nancy, elle a chanté Asa dans *Manru* (2023) et Diane dans *Iphigénie en Tauride* (2023).

ANGEL ROMERO

Rodolfo

Après des débuts internationaux acclamés par la critique dans le rôle d'Ein Sänger dans *Der Rosenkavalier* de Strauss, sous la direction de Philippe Jordan à l'Opéra d'État de Vienne, le ténor lyrique américain Angel Romero a récemment fait ses débuts à l'Opéra national des Pays-Bas dans le même rôle, sous la direction de Lorenzo Viotti. Cette saison, il reprend le rôle d'Ein Sänger dans *Der Rosenkavalier* dans des représentations au *Tokyo Metropolitan Festival Hall*. Sur la scène de concert, il fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Munich dans des représentations de la *Symphonie n° 9* de Beethoven sous la direction d'Eva Ollikainen. Depuis ses débuts à l'Opéra d'État de Vienne lors de la saison 2022-2023, il a, à chaque saison, repris le rôle d'Ein Sänger.

Parmi ses autres rôles récents, citons Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Saint-Louis, Gran Sacerdote dans *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra National des Pays-Bas, Pirelli dans *Sweeney Todd* de Sondheim à l'Opéra d'Austin, ainsi que Monostatos dans *Die Zauberflöte* et Ruiz dans *Il Trovatore* au Central City Opera. Il a été artiste résident à l'Opéra de Pittsburgh, où il a interprété les rôles de Ferrando dans *Così fan tutte* et d'Oronte dans *Alcina* de Haendel. Parmi ses concerts récents, citons une interprétation de la *Symphonie n° 9* de Beethoven sous la direction de Marin Alsop et des apparitions dans *Candide* de Bernstein avec l'Eastern Connecticut Symphony Orchestra. En 2021, il a été demi-finaliste de la compétition du

Metropolitan Opera National Council et lauréat du concours *Eleonor MacCollum*. Originaire de Houston, il a terminé ses études à l'université de Yale et à l'Université baptiste de Houston, où il a interprété des rôles tels que Tamino dans *Die Zauberflöte*, le Pêcheur dans *Le Rossignol* de Stravinsky et Triquet dans *Eugène Onéguine*.

LILIAN FARAHANI

Musetta

La soprano néerlandaise-iranienne Lilian Farahani, interprétera en 2026 la Mariée dans *Innocence*, le dernier opéra de Kaija Saariaho au Metropolitan Opera, rôle qu'elle a déjà chanté au *Festival d'Aix-en-Provence*, au Royal Opera House (Londres), à l'Opéra National des Pays-Bas et à l'Opéra de San Francisco. En 2024-2025, elle était au Dutch National Touring Opera avec *The Pirate Queen* de Monique Krüs, et dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Elle a chanté sur les plus grandes scènes néerlandaises avec l'Opéra National des Pays-Bas, l'Opéra Zuidet l'Opéra itinérant néerlandais, mais aussi à Nancy, Berne, Essen, au *Festival d'Aix-en-Provence* et au Maifestspiele Wiesbaden. Son répertoire comprend des rôles tels que Pamina (*Die Zauberflöte*), Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Carolina (*Il Matrimonio segreto*) et Frasquita (*Carmen*). Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Simon McBurney, Lotte de Beer, Laurent Pelly, Monique Wagemakers, Simon Stone et Ted Huffman ; des chefs d'orchestre tels que Gianandrea Noseda, Raphaël Pichon, Antony Hermus, Ed Spanjaard, Patrick Fournillier, Kenneth Montgomery, Antonello Manacorda, Sascha Goetzel et Susanna Malkki ; et des orchestres tels que l'Orchestre royal du Concertgebouw,

l'Orchestre du XVIII^e siècle, l'Ensemble Pygmalion, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Ensemble à vent des Pays-Bas, l'Orchestre de chambre des Pays-Bas, et les Orchestres philharmoniques des Pays-Bas, La Haye, Essen, et Rotterdam.

Elle interprète également des œuvres contemporaines comme les rôles principaux dans *Anne & Zef* (Monique Krüs), *Death Knocks* (Christian Jost) et *The Infernal Comedy* (Michael Sturminger). À l'Opéra national de Nancy-Lorraine, elle a chanté Suzanne dans *Les Noces de Figaro* en 2020.

YOANN DUBRUQUE

Marcello

Le baryton français Yoann Dubruque est diplômé du Conservatoire de Bordeaux, où il reçoit son *prix de chant* à l'unanimité avec félicitations du jury. Il fait ses débuts en 2017 dans le rôle-titre de *Don Giovanni* au *Festival Midsummer Mozartiade* à Bruxelles, qu'il a ensuite repris à Berne. Il s'est produit à Avignon (les rôle-titres dans *Dido and Aeneas* de Purcell et *Le Nozze di Figaro*), à La Monnaie de Bruxelles (*Les Contes d'Hoffmann*, *Les Huguenots*), au *Festival d'Aix-en-Provence* (*Orfeo & Majnun*), à Dijon (*Les Boréades* de Rameau), à Lille (*Idoménée* de Campra), à Bordeaux (*Carmen*), à Rouen (Starek dans *Jenůfa*), et à l'Opéra-Comique où il a été membre de la troupe entre 2018 et 2022 (*Hamlet*, *La Dame Blanche* de Boïeldieu, *Roméo et Juliette* de Gounod...). Plus récemment, il a incarné Neptune dans *Idoménée* au Staatsoper Berlin ; Claudio dans *Béatrice et Bénédict* au Théâtre Carlo-Felice de Gênes ; *Ariane* de Massenet au Prinzregententheater de Munich ; Oreste dans *Andromaque* à l'Opéra de Saint-Étienne ; Baron Douphol dans *La Traviata* (*Festival*

Pierres Lyriques, Opéra de Tours) ; Moralès dans *Carmen* (Opéra Orchestre Normandie Rouen, tournée européenne du B'Rock Orchestra, DeSingel Anvers, Philharmonies de Paris et Cologne, Konzerthaus Dortmund, Elbphilharmonie Hamburg, Teatro Real Madrid) ; Enée (Théâtre des Champs Élysées); Herrmann et Schlemil dans *Les Contes d'Hoffmann* (La Fenice de Venise) ; Mercutio dans *Roméo et Juliette* (Hong Kong) ; Marcello dans *La Bohème* (Opéra Royal de Versailles), etc.

En concert, il interprète *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à la Philharmonie de Paris et à Montpellier (avec Laurence Equilbey), *Carmina Burana* à l'Auditorium de Dijon et des récitals à l'Opéra Comique et au Grand-Théâtre de Bordeaux. Cette saison, on le retrouve comme Moralès dans *Carmen* (Teatro Giuseppe Verdi à Salerne) et Donner dans *Das Rheingold* (Opéra de Marseille). En 2023 à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, il était le Baron Douphol dans *La Traviata*.

ADRIEN MATHONAT

Colline

Après des études de physique à l'Université Paris-Sorbonne, Adrien Mathonat commence sa formation musicale par l'apprentissage de la trompette et du tuba, dont il obtient le DEM en 2017. Il découvre la voix et décide de s'orienter vers des études de chant lyrique. Il rejoint ainsi la classe de la soprano Maryse Castets au Conservatoire de Bordeaux en 2018.

C'est ainsi l'occasion pour lui de se produire lors de différentes productions et concerts. Il participe à diverses masterclasses, notamment celles d'Irène Kudela sur le répertoire slave, de Patrick Bolleire, de Jeff

Cohen et de Jean-François Lombard sur le répertoire baroque. Il participe au concert de l'association Unisson à l'auditorium de l'Opéra national de Bordeaux où il interprète des extraits du Spectre (*Hamlet* d'Ambroise Thomas), de Rocco (*Fidelio*) et de Lord Sydney (*Le Voyage à Reims*). À l'été 2021, il interprète le rôle de Sarastro (*La Flûte enchantée*) au Festival lyrique de Samoëns.

Plus récemment, il chante le *Magnificat* de Bach sous la direction de Raphaël Pichon ainsi que le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Toulon. Ayant rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022, il apparaît dans le ciné-récital *Nocturne*, vidéo en-chantée conçu par Denis Guéguin. Avec les artistes de l'Académie, il se produit en tournée à Paris, au Palazzetto Bru Zane de Venise et à l'occasion de la *Musikfestspiele de la Sarre* dans un programme consacré aux compositrices. En juin 2023, il interprète le rôle du Sacerdote (*La Giuditta* de Scarlatti) à l'auditorium du Louvre avec l'orchestre Les Accents, sous la direction de Thibault Noally. En septembre 2023, il interprète le rôle de Sénèque du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi à l'Opéra de Rennes dans la mise en scène de Ted Huffman. En 2025, il remporte le *Prix Lyrique de l'Arop* pour la saison 23/24.

LOUIS DE LAVIGNÈRE

Schaunard

Louis de Lavignère commence sa carrière de soliste dès le plus jeune âge lorsqu'enfant de chœur, il se produit à l'Opéra Bastille dans le rôle de l'un des trois Knaben dans *Die Zauberflöte* et dans celui du Berger dans *Tosca*. Le jeune baryton-basse franco-espagnol a été membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national de Lyon, et s'est déjà produit sur de grandes scènes en France et à

l'étranger : *Le Roi Carotte* d'Offenbach, *Hänsel und Gretel* d'Humperdinck à l'Opéra national de Lyon, *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra National de Bordeaux, *Il Barbiere di Siviglia* au Théâtre des Champs-Élysées, à Dortmund, Brême et Édimbourg, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel au Théâtre du Châtelet et au Beijing Concert Hall... Il a une affinité particulière avec Mozart et a déjà interprété sur scène Don Giovanni et Leporello, ainsi que Papageno dans *Die Zauberflöte*, alliant à la perfection une voix énergique et jeune à de grandes qualités d'acteur.

Sur la scène de concert, il a chanté le *Requiem* de Fauré (en France et au Japon), la *Messe du Couronnement* de Mozart, la *Messa di Gloria* de Puccini... Récemment, il était à l'Opéra-Comique pour le concert de bienfaisance du Fonds Tutti aux côtés de Benjamin Bernheim, Philippe Jaroussky, Sabine Devieille et Clémentine Margaine, entre autres, et a chanté le *Requiem* de Verdi à Paris, Malatesta dans *Don Pasquale* au Château de Saveilles et *Chimène* ou *Le Cid* de Sacchini avec Julien Chauvin et le Concert de la Loge. Il sera bientôt Dulcamara dans *L'Elisir d'amore* à l'Opéra National de Bordeaux. Il joue dans le dernier film de Claude Zidi Jr., *Ténor*.

YONG KIM

Benoît

Yong Kim, basse, a fait ses études à l'université Hanyang de Séoul en Corée du Sud puis a intégré le Conservatoire de Versailles. Il a reçu le *Grand Prix au concours national Léopold Bellan* ainsi qu'aux *Clés d'Or* en France, puis le *deuxième prix du concours national d'Osaka*. Il était également *premier prix au concours national de Bruxelles*, ainsi qu'aux concours *Arturo Toscanini* et *Visiol* en Italie. Plus récemment, il a obtenu le *prix du*

mérite au concours national Maria Callas en Italie. On le retrouve dans les rôles du Docteur Grenvilde *La Traviata* à Séoul, ou bien à l'Auditorium de Viroflay avec Banco dans *Macbeth* et Zarastro dans *La Flûte enchantée*. Il chante en concert à Bucarest et Séoul notamment en 2020 pour le Nouvel An. Il a intégré le Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine en 2020 où il a déjà chanté les rôles du Geôlier dans *Tosca* et l'Officier de police dans *Le Barbier de Séville*.

JONAS YAJURE

Alcindoro

Originaire du Venezuela, Jonas Yajure commence sa formation musicale au sein d'El Sistema, le programme national initié par le maestro José Antonio Abreu. Il étudie le chant avec Idwer Álvarez, puis avec Margot Parés Reyna et Isabel Palacios à Caracas. Attiré également par la musique ancienne, il collabore avec l'ensemble Zarabanda et enregistre en 2016, *Vilancetes e Cantigas do Cancionero de Elvas* pour l'Ambassade du Portugal au Venezuela. En 2017, il chante la *Symphonie n° 9* de Beethoven dirigée par Gustavo Dudamel lors des célébrations du 42^e anniversaire d'El Sistema. La même année, il rejoint le Chœur de l'Opéra de Dijon sous la direction d'Anass Ismat, où il participe à de nombreuses productions et concerts, parmi lesquels *Les Contes d'Hoffmann*, *Macbeth*, *Don Pasquale*, *Stiffelio*, ainsi que le *Stabat Mater* de Dvořák et plusieurs programmes avec l'Orchestre Dijon Bourgogne sous la direction de Jordan Gudefin et Guillaume Tourniaire. Comme choriste invité, il se produit sur de grandes scènes et festivals internationaux : avec le World Youth Choir (concert du *Prix Nobel de la Paix* à Oslo), en résidence aux Salzburger Festspiele et à la Scala de Milan avec le

Chœur national du Venezuela, et lors d’une tournée au Royaume-Uni.

Il a été invité par l’ensemble Il Canto di Orfeo pour *La Clemenza di Tito* à la Philharmonie de Paris aux côtés de Cecilia Bartoli et Léa Desandre, ainsi que pour *Il Barbiere di Siviglia* au *Festival de Lucerne* et au *Festival Cecilia Bartoli* de Martigny, sous la direction de Gianluca Capuano. Tout au long de son parcours, il a travaillé sous la direction de chefs de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Helmut Rilling, Krzysztof Penderecki, Leonardo García Alarcón, Domingo Hindoyan, María Guinand et Josep Vila i Casañas, enrichissant une expérience vocale qui s’étend du répertoire ancien aux grandes œuvres.

TAKEHARU TANAKA

Parpignol

D’origine japonaise, Takeharu Tanaka étudie le chant au Japon avant d’obtenir une bourse pour rejoindre Mireille Alcantara à l’École normale de musique de Paris et Sabine Vatin au Théâtre du Châtelet. Il intègre ensuite le département de musique ancienne du CRR de Paris pour enrichir son répertoire. Par la suite, il rejoint le Chœur de chambre de Namur et devient membre permanent du Chœur de l’Opéra de Dijon.

HENRY BOYLES

Sergent des douanes

Henry Boyles profite d’une jeunesse pleine de musique et d’art sur la côte Est des États-Unis. À l’université du Maryland, il commence un

double cursus en musique classique et en jazz. Dans la poursuite d’une vie enrichie par la grande histoire de la musique occidentale, il poursuit ses études en France et Suisse, profitant de l’instruction des conservatoires de Nice et Marseille, ainsi que de la HEM de Genève. Depuis 2022, il est titulaire d’un poste dans le Chœur de l’Opéra de Dijon. Ses goûts varient de la musique ancienne à la musique contemporaine, de la musique de chambre la plus intime à la grande scène d’opéra.

MARCO GEMINI

Un douanier

D’origine italienne, Marco Gemini a débuté ses études au Conservatoire P. Mascagni de Livourne et se forme auprès de Lucia Stănescu, Fernanda Piccini et Graziano Polidori. Il a interprété le rôle de Procolo dans *Les Convenances théâtrales* de Donizetti (1997) au Teatro Accademico de Bagni di Lucca ainsi que celui de Don Annibale dans *La sonnette de nuit* de Donizetti (2002) au Teatro Quattro Mori de Livourne. À partir de 1995, il collabore avec le Chœur A.C.A. en participant au *Festival Puccini* de Torre del Lago puis en travaillant avec les opéras de Pise, Lucques et Livourne. En 2001, il fait partie du Chœur Città Lirica (Toscane), interprétant parfois des seconds rôles (*Carmen*, *La Rondine*). En 2005, il collabore avec le Teatro Regio de Parme puis pour le *Festival Verdi* de Parme. Durant la saison 2006-2007, il interprète Black Bob dans *The Little Sweep (Le Petit Ramoneur)* de Britten au Teatro Goldoni de Livourne ainsi que le Commandeur dans *Don Giovanni* de Mozart. En 2007, il collabore également avec l’Opéra national de Paris. En mars 2008, il débute une collaboration avec l’Opéra Nice Côte d’Azur et en novembre 2008 avec l’Opéra de Monte-Carlo. En 2009, il intègre le Chœur de l’Opéra national de Nancy-Lorraine. Il a

notamment interprété le rôle du Médecin dans *Macbeth* en 2013 et le Domestique de Flora dans *La Traviata* en 2023.

CHŒUR DE L’OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE

Le Chœur de l’Opéra national de Nancy-Lorraine compte des chanteurs professionnels permanents, de plus de dix nationalités différentes. Il s’illustre dans des répertoires sacrés et profanes, dans des productions de musique classique, opéra, opérette, mais aussi en musique du monde. Le Chœur travaille aux côtés de grands metteurs en scène comme Martinelli, Kokkos, Berutti ou Savary et de chefs prestigieux (Kontarsky, Weise, Valcuha, Karabits...).

Le Chœur est modulable selon les projets. Il collabore avec de grands ensembles tels que l’Orchestre de l’Opéra national de Nancy-Lorraine. Il s’adapte également à de plus petites formations, comme avec le groupe Tsiganisky lors d’un concert en avril 2012 à Nancy.

A l’occasion des *Noces* de Stravinsky, le Chœur a accompagné le CCN - Ballet de Lorraine à Nancy et au Théâtre du Châtelet à Paris. Il s’associe avec d’autres chœurs, par exemple avec celui de l’Opéra-Théâtre de Metz Métropole, en mars 2012 à Metz pour *Le Miroir de Jésus* de Caplet ou encore celui de l’Opéra de Dijon en octobre 2020 pour *Görge le rêveur*. On a pu l’entendre aussi dans d’autres productions lyriques à Caen, Toulon, Rennes, Bordeaux ou Montpellier.

CHŒUR DE L’OPÉRA DE DIJON

Le Chœur de l’Opéra de Dijon, dirigé par Anass Ismat depuis 2015, est un ensemble d’artistes lyriques permanents créé dans le but d’interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il se produit à l’Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l’Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, en France et à l’étranger, notamment dans le cadre des coproductions avec d’autres maisons. Il prend une place importante dans le développement d’actions pédagogiques, des projets pour les publics éloignés de la culture et des événements de promotion de l’Opéra. Depuis 2022, le Chœur continue de développer un projet de valorisation du répertoire choral avec la Cité de la Voix, en organisant notamment des masterclass pour jeunes chefs de chœur en formation. Cette saison, le Chœur participera à trois coproductions lyriques qui le mèneront à Montpellier, Nancy, Caen, Luxembourg et Reims.