



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

foyers du théâtre de Caen
samedi **7 mars 2026** – 12h

Les Petites Voix à l'opéra

Une programmation de Camille Bourrouillou
pour le théâtre de Caen.

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par La Région Normandie.



Les Petites Voix à l'opéra

« Tous en scène ! »
arrangements **S. Hummel**

« La Garde montante »
Carmen, Georges Bizet (1838-1875)

« Couplets des rois »
La Belle Hélène,
Jacques Offenbach (1819-1880)

« Chœur de l'hyver »
Isis, **Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)

« Complainte de Makie »
L'Opéra de quat' sous,
Kurt Weill (1900-1950)

« Das klinget so herrlich »
La Flûte enchantée,
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

« The Night Song »
Le Petit Ramoneur,
Benjamin Britten (1913-1976)

« Hymne à la nuit »
Hippolyte et Aricie,
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Jennifer Meens-Deflandre piano

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant

Mathilde de Coupigny et **Aurore Keraudy**
professeures de technique vocale

Roxane Boquet assistante de production

Sacha Lechevallier, **Agathe Leclair**,
Maréva Raud et **Maxime Hagnéré**

assistants à la logistique

Agathe Potard régisseuse

La Pré-Maîtrise de Caen
classes de CM1 et CM2

Shaili Amsellem, **Zoé Bernard**,
Gustave Canouille, **Hanaé Caudy-Feuillet**,
Léo Chansel Marescot, **Abel Chesnel**,
Romane Edeline, **Carmin Frélicot**,
Orso Frélicot, **Valentine Hamon**,
Miguel Larue-Lopez,
Juliette Laurent-Da Cruz, **Joseph Leblanc**,
Eglantine Macrez-Pelerin,
Marceau Mesmin, **Camille Moiro**,
Nana Raimon, **Salvador Raju-Brault**,
Jean-Joseph Randrianarimanana,
Jean-Nathan Randrianarimanana,
Isia Thimalon, **Emmy Truong**,
Mehdi Uley, **Taibi**

classes de CE1 et CE2

Farres Abdallah Ali,
Naoru Takûara Amsellem,
Mariah Balogova, **Gaspard Beaudoire**,
Noam Bukuru Mathurin,
Axèle Cabeza Sy Savane, **Zélie Dakouo**,
Romain Dussaucy, **Faustine Gaberel**,
Ulysse Gerard, **Clément Gergaud**,
Aliocha Lanièce-Bougy,
Camille Larue Lopez, **Vahe Lescailliez**,
Victoire Mauny-Lafontaine, **Céleste Olivier**,
Ansta Mélodie Randrianarimanana,
Apolline Sauterey,
Jules Achard-de Leluardière, **Adam Adjimi**,
Sophie Bodammer, **Léna Brion**,
Liu Castro-Flaque, **Ludivine Crouzet**,
Octave Delaroque, **Juliette Guesney-Benoit**,
Nina Lecordier, **Jean Leuionnais**,
Odysseas Pontikis, **Simon Reynaud**,
Gabriel Rocher-Dochler, **Léo Roger**,
Aloïs Rougier, **Vadim Toulorge**,
Ariane Villain-Carapella

À PROPOS

La Pré-Maîtrise de Caen, constituée d'enfants du CE1 au CM2, interprète aujourd'hui des extraits d'airs et de chœurs d'opéra. Ce programme a été conçu en partenariat avec le service de médiation du théâtre, et notamment Julie Deschamps, dans le cadre du parcours « CP à l'opéra ». Nous espérons d'ailleurs voir dans le public de nombreux masques conçus par Marion Édouard et décorés par les élèves ayant participé au projet !

Après une introduction avec la chanson *Tous en scène !*, La Garde montante fait sonner les trompettes ! Cet air, écrit pour un chœur d'enfants, est extrait de *Carmen*, opéra-comique¹ en quatre actes de Georges Bizet. L'œuvre est une adaptation de la nouvelle *Carmen* de Prosper Mérimée. Elle s'inscrit dans le goût pour l'exotisme alors à la mode et se déroule dans une Espagne imaginaire, à Séville au début du XIX^e siècle. Le « chœur des gamins » intervient au moment de la relève de la garde : les enfants qui y assistent imitent les soldats...

L'extrait suivant est issu de *La Belle-Hélène*, opéra-bouffe² en trois actes de Jacques Offenbach. Hélène, épouse du roi Ménélas, tombe amoureuse du séduisant Pâris. Entre quiproquos et satire mythologique, leur idylle provoque l'enlèvement d'Hélène, prélude à la guerre de Troie. Cet extrait se situe à l'acte I, scène 7. Un concours est organisé pour découvrir « des gens d'esprit ». Les rois de Grèce, Ajax I^{er}, Ajax II et Achille, accourent, suivis de Ménélas, roi de Sparte, ainsi que d'Agamemnon.

Isis (1677) est une tragédie lyrique³ en cinq actes de Jean-Baptiste Lully. Par jalousie, Junon persécute la nymphe Io, aimée de Jupiter. Celui-ci la transforme en déesse Isis pour la sauver et rétablir l'ordre divin. Le « Chœur de l'Hyver » se situe au tout début du quatrième acte : il s'agit du chœur d'entrée des peuples des climats glacés, dans un univers d'« enfer glacé ».

Deux siècles et demi plus tard, *L'Opéra de quat'sous* (1928) est une comédie musicale allemande de Kurt Weill. L'action se déroule à Soho, quartier de Londres en proie à une guerre des gangs. Il s'agit d'une lutte de pouvoir entre deux « hommes d'affaires » : le roi des mendiants, Jonathan Jeremiah Peachum, et un dangereux criminel, Macheath, dit « Mackie-le-Surineur ». Ainsi la « Complainte de Mackie » ouvre cette comédie musicale.

La Flûte enchantée (1791), dont le titre original en allemand est *Die Zauberflöte*, est un *singspiel*⁴ composé par Wolfgang Amadeus Mozart. Le prince Tamino et l'oiseleur Papageno affrontent des épreuves pour sauver Pamina, enlevée par Sarastro. Le chœur « Das klinget so herrlich » (chœur des esclaves enchantés) se situe à l'acte I : Papageno joue de ses carillons magiques et fait danser le maure Monostatos et ses esclaves, chargés de garder Pamina, avant leur sortie de scène.

Le Petit Ramoneur (*The Little Sweep*) est un opéra pour enfants de Benjamin Britten. Il fait partie du divertissement *Let's Make an Opera*, qui invite également le public à chanter. Sam, jeune ramoneur maltraité par ses maîtres, se cache dans une maison. Aidé par des enfants, il retrouve la liberté et échappe à son sort cruel, dans une œuvre qui dénonce l'exploitation des enfants et célèbre la solidarité. « The Night Song » apparaît vers la fin de l'opéra, lors de la scène nocturne où les enfants chantent pour calmer et endormir Sam avant de l'aider à s'échapper.

Enfin, *Hippolyte et Aricie*, première tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau, alors âgé de cinquante ans, fut créée le 1^{er} octobre 1733 à l'Académie royale de musique. L'histoire relate les aventures du héros grec Thésée, roi d'Athènes, de son épouse Phèdre et de son fils Hippolyte, né d'une autre union. Hippolyte est amoureux d'une jeune femme, Aricie, fille de Pallas, l'ennemi de Thésée. Aricie est la dernière des Pallantides et, de ce fait, est retenue

captive par Thésée et condamnée à faire vœu de chasteté à Diane. Avant d'accomplir ce vœu, Aricie et Hippolyte se déclarent leur amour. Bravant la volonté de Phèdre, les prêtresses de Diane proclament qu'il est illégal de contraindre Aricie à consacrer son cœur à la déesse alors qu'il appartient déjà à une autre. L'« Hymne à la nuit » (« Que tout gémissse ») apparaît au début de l'acte II, scène 1. Il est chanté par les prêtresses de Diane, dans une atmosphère nocturne et solennelle, pour invoquer le silence et le mystère de la nuit. Cette version, assez éloignée de l'originale,

est aujourd'hui bien connue grâce au film *Les Choristes*.

Nous espérons que ces extraits vous donneront envie de découvrir ces opéras et, pour les plus jeunes d'entre vous, de venir chanter à La Maîtrise de Caen ! Nous vous rappelons que les inscriptions pour candidater restent ouvertes jusqu'au 10 mars sur le site conservatoire-orchestre.caen.fr

Camille Bourrouillou

¹ Drame lyrique composé d'airs chantés accompagnés d'un orchestre, alternant avec des dialogues parlés.

² Petit opéra dont les personnages et l'intrigue appartiennent à la comédie.

³ Registre spécifiquement français, en usage au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, qui met en musique des tragédies et des poèmes souvent mythologiques ou héroïques

⁴ Œuvre théâtrale jouée et chantée en allemand, similaire à l'opéra-comique français.

À Caen, les enfants chantent !

L'ÉCOLE MAÎTRISIENNE DE CAEN : APPRENDRE LE CHANT CHORAL EN CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS

inscriptions **jusqu'au 10 mars**
conservatoire-orchestre.caen.fr

L'École maîtrisienne de Caen permet aux enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3^e, de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Le répertoire abordé tout au long du cursus est très varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.

Scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen (l'école primaire Jean-Guéhenno et le collège Pasteur), les élèves reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire.

Les inscriptions pour l'année scolaire 2026/2027 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6^e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guéhenno ou le collège Pasteur.