



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **28 mars 2026** – 12h

Wolfgang Amadeus Mozart

Une programmation de Camille Bourrouillou
pour le théâtre de Caen.

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Vêpres solennelles d'un confesseur

*Dixit Dominus
Confitebor
Beatus Vir
Laudate Pueri
Laudate Dominum
Magnificat*

Paul Achard de Leluardière soprano
Ilhan Hardel alto
Ambroise Divaret ténor
Jean-Christophe Lanièce baryton

Irène Assayag orgue
Isabelle Pérez, Cécile Lucas,
Christophe Denel, Alejandro Serna-Acero
violons
Camille Bloch violoncelle
Marianne Montac basson
Yvon Robillard timbales
Josselin Chéri contrebasse

La Maîtrise de Caen
Paul Achard de Leluardière, Loris Anfray,
Ange Auellaneda, Léonce Boyer,
Marceau Canouille, Guilhem Corré-Ivanetz,
Aaron Cuny, Jean Dakouo, Victor Déant,
Laszlo Do Passo, Nathanaël Dussaucy,
Hippolyte Edeline, Ilhan Hardel,
Lucien Huault, Meriadeg Jaouen,
Alexandre Klein, Octave Le Mouël,
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,
Paul Libert, Georges Olivier,
Marceau Raimon, Kim Saint-Martin,
Florimond Veyer

Les Juniors de La Maîtrise de Caen
Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Théo Chornet,
Virgile Dauvillier, Ayléan Guyon,
Gabriel Lebourgeois-Pacary,
Malo Rivière, Cassio Cuny

alto
Mathilde de Coupigny

ténors
Jérôme Gueller, Emmanuel Lanièce,
Edgar Francken, Ambroise Divaret

basses
Jean-Marc Sauvigny,
Jean-Christophe Lanièce, Simon Dubois,
Fabrice Pénin

Camille Bourrouillou direction musicale
Fabrice Pénin chef de chœur assistant
Julia Katz administratrice
Jennifer Meens-Deflandre pianiste
cheffe de chant
Mathilde de Coupigny et **Aurore Keraudy**
professeures de technique vocale
Roxane Boquet assistante de production
Maréva Raud, Maxime Hagnéré
assistants à la logistique
Léa Letourneur régisseuse

À PROPOS

Les *Vesperae solennes de Confessore K. 339* comptent parmi les œuvres sacrées les plus abouties composées par Mozart durant ses années à Salzbourg. Le compositeur tenait particulièrement à ses Vêpres : dans une lettre du 12 mars 1783 adressée à son père, il demande qu'on lui envoie à Vienne ses deux œuvres, les *Vesperae de Dominica K. 321* et les *Vesperae solennes de Confessore K. 339*, afin de les montrer au baron Gottfried van Swieten.

Composée en 1780, comme l'indique la mention « Salisburgo Anno 1780 » portée sur la partition autographe, l'œuvre s'inscrit dans la dernière période salzbourgeoise du musicien. Après un voyage difficile entrepris en 1777 pour s'affranchir de l'autorité de l'archevêque Hieronymus von Colloredo, Mozart revient à Salzbourg en 1779 et reprend ses fonctions de Konzertmeister et d'organiste à la cathédrale. Malgré une situation personnelle et professionnelle compliquée, il compose alors plusieurs œuvres religieuses majeures, dont la *Messe du Couronnement K. 317*, la *Missa solemnis K. 337*, le *Regina caeli K. 276* et les deux cycles de *Vêpres*.

Dans la liturgie romaine, l'office des vêpres est célébré au coucher du soleil. Il comprend généralement cinq psaumes suivis du cantique du *Magnificat*. Les *Vêpres* dites « d'un confesseur » reposent sur le formulaire liturgique destiné aux saints confesseurs, c'est-à-dire aux figures ayant proclamé publiquement leur foi chrétienne sans être martyrs. Les psaumes choisis, 109 à 112 et 116, rendent hommage à la foi et à la justice divine.

Comme dans les autres œuvres sacrées composées pour Salzbourg, l'effectif reste relativement restreint et l'œuvre concise, conformément aux exigences de l'archevêque. Les *Vêpres* comprennent ainsi quatre psaumes, *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate*

pueri, *Laudate Dominum*, et s'achèvent par le cantique du *Magnificat* dans une écriture compacte. Certains textes sont même superposés, comme dans le *Laudate Pueri*. En constituant une unité musicale autonome, chaque psaume pouvait être utilisé à la fois de manière cyclique dans l'Office, mais aussi de façon individuelle. Ces psaumes s'achèvent sur une doxologie finale (*Gloria Patri*), rappelant les thèmes musicaux précédents et assurant ainsi l'unité de l'ensemble.

Le cycle s'ouvre par le spectaculaire *Dixit Dominus*, dont l'écriture théâtrale traduit la puissance et la justice divines. Le *Confitebor* célèbre la bonté de Dieu dans un mouvement structuré par les échanges entre orchestre et voix. Au centre de l'œuvre, *Beatus vir* exalte la foi et la vertu de l'homme juste dans un climat énergique où les solistes jouent le rôle principal.

Le *Laudate Pueri* contraste avec les autres psaumes : écrit dans la seule tonalité mineure de l'œuvre (ré mineur), il adopte un style contrapuntique hérité de la tradition italienne et sud-allemande, rappelant le « stile antico ». À l'opposé, le *Laudate Dominum*, l'une des pages les plus célèbres de Mozart, propose une aria lyrique pour soprano soliste, d'une grande douceur expressive, reprise ensuite par le chœur.

L'œuvre s'achève par un *Magnificat* brillant. Le texte y célèbre la miséricorde et la justice de Dieu, renversant les puissants et élevant les humbles.

C'est sur cette magnifique œuvre que nous quittons la Gloriette pour un an, le temps des travaux. Cette période sera l'occasion de vous proposer des auditions dans de nouveaux lieux de la ville de Caen. Nous vous donnons donc rendez-vous le samedi 23 mai prochain dans le cloître de l'Abbaye-aux-Hommes !

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 25/26 !

samedi 23 mai

cloître de l'Hôtel de Ville de Caen

Doubles et triples chœurs

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

avec les chœurs et classes préparatoires

à l'enseignement supérieur

du Conservatoire & Orchestre de Caen

samedi 30 mai

grande salle du théâtre de Caen

L'École maïtrisienne fête

son année musicale !

samedi 13 juin

foyers du théâtre de Caen

Benjamin Britten (1913-1976),

Vincent Manac'h (1973)

The Golden Vanity sur la mer noire

samedi 20 juin

foyers du théâtre de Caen

Une histoire de cirque