

la Saison
25 | 26

[aspects]
Festival des musiques
d'aujourd'hui

SAMEDI 21 MARS

12H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

LE COIN DES ENFANTS

Claude Debussy (1862-1918)

Children's corner pour piano - extrait : The little Sheperd - 1908

Nadia Boulanger (1887-1979)

Cantique pour chœur et piano (arrangement Pauline Marchand)

Claude Debussy (1862-1918)

Doctor Gradus ad Parnassum / Children's corner

Lise Borel (né en 1993)

L'Enfant au miroir (Commande du Théâtre de Caen)

Betsy Jolas (née en 1926)

Épisode neuvième "Fortem magnum coloratum" pour clarinette en si bémol - 1990
Autres enfantillages "ou l'art d'être grand-mère" pour chœur d'enfants ou de femmes à trois voix avec clarinette "obligée" - extraits - 2000

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne pour clarinette et piano

Claude Debussy (1862-1918)

Nuit d'étoiles (arrangement pour chœur, clarinette et piano)

La Scuola de Caen

Anaïs Vardazaryan, soliste

Ferjeux Beauny, clarinette

Jennifer Meens-Deflandre, piano

Camille Bourrouillou, direction

Fabrice Pénin, assistant direction

Programmation proposée en coproduction avec le théâtre de Caen

La Scuola de Caen

Leili Botquin, Félicie Chemin, Enora Coiffier,
Maia Darot, Barbara Delahaye, Zaïna Dubois- Rabahia,
Aurore Dupré-Rannou, Elise Florescu, Chloé Gergaud, Pauline Patey,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck, Mirana Clara Randrianarimanana,
Claire Tabone, Irène Tabone, Anais Vardazaryan

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.

Parmi les compositeurs intéressés par la jeunesse, Claude Debussy est certainement l'un des musiciens ayant conservé le mieux l'esprit d'enfance. En 1908, Debussy achève *Children's corner* (Le Coin des enfants), six petites pièces pianistiques pour sa fille Claude-Emma (dite Chouchou) âgée de trois ans à qui il dédicace l'œuvre en ces termes : "à ma très chère Chouchou, avec les tendres excuses de son père pour ce qui va suivre". Avec son titre anglais (Chouchou avait une nounou britannique), *The Little shepherd* s'affirme comme la mélodie au piano qu'un petit berger jouerait avec sa flûte au milieu de ses moutons. De son côté, *Docteur Gradus ad Parnassum* s'apparente à un exercice qu'un sévère professeur de piano imposerait à son jeune élève rêveur afin de travailler les touches blanches du clavier.

Immense figure de l'enseignement musical du XX^e siècle, Nadia Boulanger (1887-1979) a formé des musiciens aussi célèbres que Philip Glass, Vladimir Cosma, Quincy Jones ou Astor Piazzolla. Adolescente, Betsy Jolas admira très tôt Boulanger mais refusa de suivre ses cours de peur d'être trop écrasée par son exceptionnelle personnalité. Sur un poème de Maeterlinck, le *Cantique* de 1909 est l'une des rares pièces qui nous soit restées de Nadia Boulanger. Sa mélodie simple et éthérée témoigne pourtant d'un talent lumineux. On peut néanmoins avancer le fait que Nadia ait arrêté la composition pour promouvoir et mettre en valeur les pièces de sa sœur cadette Lili (1893-1918) qu'une maladie emporta tragiquement à l'âge de 24 ans. Écrit en 1911, ce *Nocturne instrumental* possède un lyrisme sinueux où l'on relève une citation inattendue du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.

Créé en janvier dernier par La Maîtrise de Caen, *L'Enfant au miroir* de Lise Borel (née en 1993) musicalise la poésie élégiaque et formellement inventive de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859). Dans une alternance entre soliste et chœur, la pièce nous dépeint le monde avec les yeux d'un enfant de huit ans, oscillant entre innocence et obligations des adultes, promenades au grand air et vie citadine.

Dans le livre *D'un opéra de voyage* (Cig'Art Édition), Betsy Jolas déclare : "Je n'ai pas écrit beaucoup de pièces à jouer par des enfants, mais plutôt des œuvres qui parlent d'eux. Les enfants comptent énormément pour moi. Je les connais, je sais leur parler et leur monde m'intéresse. Je suis grand-mère, j'ai eu trois enfants et j'ai eu moi-même une enfance très riche". Écrits pour son petit-fils Léo en 2000, les délicieux *Autres enfantillages ou l'art d'être grand-mère* sont une sorte de suite des *Enfantillages* que Jolas avait écrits pour sa propre fille Clara en 1956. En sept miniatures, le texte s'appuie sur des bouts-rimés imaginés par Léo et ses petits camarades selon le principe du cadavre exquis (chaque participant écrit un morceau de phrase sans savoir ce que l'autre a écrit précédemment). De 1990, l'*Épisode 9 "Fortum magnum coloratum"* prolonge le potentiel lyrique et rêveur de la clarinette.

Arrangée pour chœur, *Nuit d'étoiles* nous montre enfin Claude Debussy tout juste âgé de seize ans. Cette toute première œuvre éditée en 1880 d'après un poème de Théodore de Banville conclut ce programme très juvénile en nous plongeant dans les ombres d'un amour perdu sous le clair de lune.

Ferjeux Beauny, clarinette

Originaire du sud-est de la France, Ferjeux Beauny commence la clarinette dès son plus jeune âge, dans la région du Tricastin. Puis il poursuit ses études musicales au CRR de Lyon et de Paris. Il intègre ensuite la Musique des Equipages de la Flotte de Brest, orchestre d'harmonie de la Marine Nationale. Il se forme à l'enseignement en passant un DE de clarinette et enseigne ensuite dans différentes structures autour de la région brestoise. Il étudie par la suite le saxophone jazz dans les conservatoires de Brest et Saint-Brieuc. Il approfondit ses connaissances lors de stages auprès de musiciens renommés tels que Famoudou Don Moyé et Sarah Murcia. Aujourd'hui enseignant au Conservatoire & Orchestre de Caen, il continue sa carrière de musicien, se produisant aussi bien dans des projets autour de la musique classique et contemporaine à la clarinette, que pour des concerts de jazz au saxophone.

Jennifer Meens-Deflandre, piano

Jennifer Meens intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en tant que pianiste accompagnatrice vocale et professeur de déchiffrage au piano en 2008. En 2016 elle rejoint l'équipe pédagogique de l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts de France et en 2019 elle devient accompagnatrice du Jeune Chœur des Hauts de France ainsi que coordinatrice de la filière voix du Conservatoire de Lille.

Depuis Juin 2023, elle a rejoint le Conservatoire & Orchestre de Caen.

Pianiste accompagnatrice et pédagogue engagée, Jennifer Meens-Deflandre est également une chambriste appréciée. Elle se produit régulièrement en concerts de musique de chambre dans différentes formations ou ensembles (piano 4 mains avec le « duo M », récitals piano - chant, etc.).

Camille Bourrouillou, direction

À son plus jeune âge, Camille Bourrouillou débute sa formation musicale en chantant à La Maîtrise de Chartres puis à La Maîtrise de Radio-France. Elle se forme à la direction de chœur et mène des recherches sur la mue des jeunes filles, l'amenant à piloter des formations. Depuis 15 ans, elle dirige et coordonne des chœurs d'enfants et d'adultes, aimant travailler avec des publics variés et tisser des liens entre le pédagogique et l'artistique. Elle a ainsi développé une classe à horaires aménagés vocale pendant dix ans, a été cheffe de chœur assistante à La Maîtrise de Radio-France, a travaillé à l'Opéra Bastille, à la Réunion avec le chœur de chambre, le chœur Régional et l'orchestre de la Région Réunion. Depuis septembre 2024, elle est directrice musicale de L'École maîtrisienne de Caen.

PROCHAINS ÉVÈNEMENTS [ASPECTS]

Samedi 21 mars

· 15h / Concert

Parmi les pierres éclatées

JOLAS, DEBUSSY, MILHAUD, etc.

Anne Warthmann, soprano

Anna Gusieva, piano

Kaoli Ono, piano

Samedi 21 mars

· 17h / Causerie #3

Donner le goût

Entrée libre

Samedi 21 mars

· 18h30 / Avant-scène #4

Reflets

Musique de chambre, avec la participation du département théâtre

Entrée libre

Samedi 21 mars

· 20h / Concert

À la lisière du songe

JOLAS, DEBUSSY, MESSIAEN

Roger Muraro, piano

Retrouvez toute la programmation du festival sur notre site internet

[aspects] fait partie de notre patrimoine, retrouvez sur le site [dezede](https://dezede.org) l'ensemble de la programmation du festival depuis 1982, ainsi que des documents d'archive :

<https://dezede.org/dossiers/aspects-des-musiques-daujourd'hui/>

Accès

Afin de faciliter votre accès à nos manifestations, le parking du personnel de la mairie est accessible depuis le parking de l'ancienne bibliothèque du centre-ville. Il est ouvert de 18h45 à 23h45 (fermeture des grilles) les mardis.

Pour simplifier votre venue, pensez aux transports en commun ou au covoiturage. Ces solutions pratiques et conviviales vous offriront une alternative simple pour nous rejoindre, tout en limitant le trafic autour du site.

Renseignements : 02 31 30 46 86

Horaires de la billetterie sur notre site internet – 1 rue du Carel – Caen

conservatoire-orchestre.caen.fr – Suivez-nous sur notre page facebook