



théâtre de Caen

L'Auare

biographies

VINCENT DUMESTRE

direction musicale

Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, sa flamme d'explorateur et son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles et à créer un ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.

Vincent Dumestre fait ses premières armes en concert et au disque avec les pionniers qui œuvrèrent à découvrir, comprendre et ranimer ces musiques d'un autre temps. Sorti de l'École du Louvre (histoire de l'art) et de l'École normale de musique de Paris (guitare classique), il se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré et Rolf Lislevand. Il intègre un temps le Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrion XX ou La Simphonie du Marais avant de créer Le Poème Harmonique en 1998. Depuis, d'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a cessé de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale, et lui offrant une large visibilité qui fait référence.

Sur la scène d'opéra, le ton est celui d'une esthétique sonore et visuelle singulière, qui naît de la confrontation de son regard, dans des spectacles de grande envergure, avec celui d'artistes issus d'autres disciplines : marionnettistes (Mimmo Cuticchio), metteurs en scène (Omar Porras, Benjamin Lazar, Cécile Roussat) ou encore circassiens (Mathurin Bolze).

Sollicité dans les hauts lieux internationaux de la musique baroque, avec Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son ensemble (direction du *Concours Corneille - concours international de chant baroque*, tournée *Nouvelles Voix* en Normandie).

Après le succès remarqué d'une édition 2017 dont il avait assuré la programmation, Vincent Dumestre a été invité par la Ville de Cracovie à prendre en 2024 la direction artistique du festival *Misteria Paschalia*, référence mondiale pour la musique baroque en période pascale. Il assure également la direction artistique des *Saisons baroques du Jura*.

Vincent Dumestre est Officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

THÉOPHILE GASSELIN

mise en scène

Après avoir pratiqué le violoncelle et la danse classique dans son enfance, Théophile Gasselín se tourne ensuite vers le théâtre. Débutant sa formation par le conservatoire de Rennes, l'EDT 91 et le cours de Valentina Fago, il intègre en 2018 la promotion 30 de l'école supérieur d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne. Sa formation parrainée par Olivier Martin-Salvan lui permettra de jouer notamment sous la direction de Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, Thomas Blanchard, Gisèle Vienne, Pierre Maillet, Judith Davis, Adama Diop et Benjamin Lazar. En parallèle de l'école de théâtre, il crée la compagnie Les Mauvaises Gens qui rassemble des comédiens et comédiennes rencontrés sur son parcours pour mettre en scène des spectacles itinérants et adaptables à tous types de lieux (théâtres,

places publiques, cours d'écoles, centre sociaux...). Entre 2021 et 2023, il est comédien associé au projet de Benoît Lambert au Centre Dramatique National de la Comédie de Saint Etienne, et joue le rôle de Valère dans *L'Avare* de Molière sous la direction de ce dernier. La musique et la danse conservent un rôle déterminant dans son parcours d'artiste ; en témoignent ses affinités avec la compagnie Toujours Après Minuit, l'Ensemble Théodora et l'Ensemble Masques. La mise en scène d'*Il Vecchio Avaro* pour la saison 25/26 a été sa première collaboration avec le Poème Harmonique de Vincent Dumestre.

LOUISE CARON

scénographie et assistantat à la mise en scène

Docteur en neurobiologie et en biochimie, Louise Caron suit des études théâtrales au Théâtre école de Montreuil (Classes de Jean Guerrin, Michèle Bisson, Pierre Vincent). Elle a joué essentiellement en répertoire contemporain, dans différentes compagnies professionnelles en région parisienne. Elle a été mise en scène notamment par Jacques Hadjaje, Georges Werler, Pierre Vincent, Guy Rétoré, Christophe Patty... Elle s'initie à l'écriture pour la scène avec Michel Azama et Jacques Hadjaje.

En 2007, elle s'installe en Cévennes, avec le projet de faire découvrir les auteurs contemporains à des populations rurales sur le territoire gardois. Elle crée avec Michel Caron la Compagnie T2A.

Louise Caron fut présidente de la délégation Méditerranée des E.A.T. de novembre 2018 à décembre 2024, est membre du Conseil d'Administration des E.A.T. et du bureau en tant que chargée de mission auprès des régions. Elle devient première vice-présidente

en juin 2025. Plusieurs de ses pièces ont été récompensées par des prix d'écriture théâtrale et sont jouées par des compagnies professionnelles et amateurs. Elle organise des stages d'écriture et d'interprétation et répond à des commandes d'écriture pour des compagnies et des structures.

ALAIN BLANCHOT

costumes

Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier pour le cinéma et la publicité.

Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte Fontaine, Sapho, Anna Karina ou Ingrid Caven. Son goût pour le spectacle vivant le porte vers des productions originales. En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar avec les costumes du *Bourgeois Gentilhomme*, comédie-ballet pour Le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Il continue à explorer les codes fastueux et fantaisistes de l'opéra baroque avec *Il Sant' Alessio* de Landi créé au théâtre de Caen, direction William Christie pour les Arts Florissants avec Philippe Jaroussky, *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra-Comique. Il affine ainsi son travail sur la matière et la couleur.

Dès lors, Alain Blanchot participe à de très nombreuses productions d'opéras baroques (*Rinaldo* de Haendel, *Phaeton* de Lully, Egisto de Cavalli, *Vénus et Adonis* de John Blow créé au théâtre de Caen...) à Paris (Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Athénée...) mais aussi à l'étranger (Allemagne, Russie, New York, Suède, Espagne, Italie,

Tchéquie, Monte Carlo...) Il travaille aussi sur des créations contemporaines d'opéra (*Cachafaz* d'après Copy, *Au web ce soir* opéra live sur internet, *Lalala...*) sur des œuvres classiques comme *Cendrillon*, *Carmen*, *Pelléas et Mélisande*, *La Nonne Sanglante* rencontrant ainsi de nombreux metteurs en scène, Louise Moaty, David Bobée, Robert Carsen, Jean-Romain Vesperini, Basil Twist, Aurélien Bory, Lilo Baur... et créant de merveilleuses complicités avec des chanteurs tels que Léa Dessandre, Jakub Orlinski, Julie Fuchs, Michael Spyres, Véronique Gens ou Philippe Jaroussky...

Alain Blanchot a aussi collaboré avec la Maison Guerlain pour concevoir les uniformes du personnel de la boutique et de l'institut Guerlain des Champs-Élysées.

Ses costumes sont régulièrement exposés au Centre National du Costume de Scène.

En 2023, au côté de Benjamin Lazar et Philippe Jaroussky, il a créé *l'Orfeo* de Sartorio au Théâtre de l'Athénée avant de concevoir les costumes de *Henry VIII* de Saint-Saëns mis en scène par Jean Romain Vesperini au Bard College à New York, travail salué par le *New York Times*.

En 2024, outre *Armide* de Lully à l'Opéra Comique, il y a eu *Der Freischütz* à Kiel en Allemagne, *Boris Godounov* au Grand Théâtre d'Avignon, *La Vie Parisienne* puis *Le Comte Ory* au Grand Théâtre de Québec.

CHRISTOPHE NAILLET

lumières

Christophe Naillet est directeur technique et créateur lumière. Il a exercé ses fonctions de direction technique auprès de l'Atelier

Lyrique de Tourcoing, de l'ensemble Le Poème Harmonique ainsi que dans plusieurs festivals, comme le *Festival de Rambouillet* et le *Festival d'Île-de-France*. En tant que créateur lumière, son parcours l'a conduit à collaborer avec le Théâtre Jean Vilar-Montpellier, avec l'ensemble Les Arts Florissants, avec des chorégraphes comme Françoise Deniau, Grégory Barco et Didier Théron et avec divers artistes comme le compositeur Nicolas Frize ou la metteuse en scène Sophie Daneman. Il a participé aux créations de la metteuse en scène Louise Moaty, notamment *Rinaldo*, *Vénus et Adonis* et *Sonnets* pour le théâtre de Caen, *Paris New York Odessa* pour le *Festival d'Île-de-France*, *Le Baron M* avec l'ensemble Télémaque, *L'Empereur d'Atlantis* avec l'ensemble Ars Nova et le *Requiem* de Mozart avec le Quatuor Debussy. Il a travaillé avec Benjamin Lazar sur de nombreuses productions comme *Memento Mori*, *Lalala – Opéra en chansons* et *Tout est vanité* avec l'ensemble Les Cris de Paris, *Le Bourgeois Gentilhomme* en 2005, *Il Sant'Alessio* avec les Arts Florissants en 2007, *Cadmus et Hermione* et *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* en 2009, *Cachafaz* au Théâtre de Cornouaille à Quimper en 2010, *Egisto* en 2012, *Ariane* à Naxos en 2013, *Riccardo primo* en 2014, *Le Dibbouk* ou *Entre deux mondes* en 2016. À l'Opéra-Comique, Christophe Naillet a aussi accompagné Benjamin Lazar sur *Cendrillon* en 2011.

MATHILDE BENMOUSSA

maquillage et coiffures

Après une formation en maquillage artistique, Mathilde Benmoussa débute son parcours professionnel en travaillant dans les domaines du cinéma, du théâtre, de la publicité et de la télévision. Sa rencontre avec Anne-Madeleine Goulet et Benjamin

Lazar pour des productions de spectacles baroques lui permet de se documenter sur le maquillage historique de scène du XVII^e siècle, qu'elle adapte avec des produits contemporains en respectant l'essence. La création des maquillages pour *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Benjamin Lazar, lui offre la possibilité d'adapter ses recherches à l'éclairage à la bougie, utilisé lors des représentations théâtrales devant le roi à Versailles. Elle enchaîne ainsi sur de nombreux projets baroques dont *Le Carnaval baroque* mis en scène par Cécile Roussat, *Andromaque* mis en scène par Jean-Denis Monory. Après la création des maquillages du *Sant'Alessio* à au théâtre de Caen, elle créera ceux de *Cadmus et Hermione* pour l'Opéra Comique et ceux des *Femmes savantes* pour la Fabrique à théâtre.

ÉVA ZAÏCIK

Fiammetta

Très tôt remarquée pour la beauté et la longueur de sa voix, dont l'ampleur et la souplesse lui permettent de chanter aussi bien Monteverdi que Berlioz, Rossini ou Bizet, Éva Zaïcik s'est imposée comme l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. En outre, elle cultive une diversité musicale favorisant les explorations les plus audacieuses aux côtés de musiciens de premier plan.

En 2018, coup sur coup, elle est *Révélation Lyrique* aux *Victoires de la Musique classique*, *Deuxième Prix* au *Concours Reine Elisabeth* de Belgique et au *Concours Voix Nouvelles*. Ces distinctions ne font que confirmer une carrière déjà considérable, qui la voit collaborer avec des chefs et des salles de premier ordre.

Citons simplement William Christie (elle est un membre remarqué du Jardin des Voix 2017 au théâtre de Caen), Vincent Dumestre, Herué Niquet, Christophe Rousset, sans oublier Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Emmanuelle Haim, René Jacobs, Cornelius Meister ou Alain Altinoglu.

Récemment, elle a incarné Carmen et Rosina (*Le Barbier de Séville*, Rossini) et Sélysette (*Ariane et Barbe Bleue*, Dukas) au Capitole de Toulouse, Vénus dans *l'Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec Pygmalion et Raphaël Pichon dans une mise en scène de Pierre Audi, Paulina dans *La Dame de Pique* de Tchaïkovski aux Opéras de Nice et Toulon dans une mise en scène d'Olivier Py.

Elle a chanté avec un vif succès les *Folk Songs* de Berio et des extraits des *Kindertotenlieder* de Mahler avec le Mahler Chamber Orchestra au *Festival de Saint-Denis*. Éva a également interprété *Les Nuits d'été* de Berlioz, sous la direction de Michael Schønwandt avec l'Aalborg Sinfonik-orkester, la *Missa Solemnis* de Beethoven avec Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent, le *Requiem* de Mozart avec le Münich Philharmoniker sous la baguette de Philippe Herreweghe.

Elle entretient une complicité particulière avec Justin Taylor et Le Consort autour de plusieurs programmes baroques donnés partout en Europe. Cette collaboration se concrétisant chez Alpha Classics par le disque *Venez, chère ombre* (2018) et *Royal Handel* (2021) récompensés tous deux d'un *Choc de Classica* et du *Choix de France Musique*. En 2022, est sorti le disque *Nisi Dominus* où elle interprète le célèbre motet de Vivaldi aux côtés du Poème Harmonique de Vincent Dumestre.

Dans les dernières saisons, on a pu voir et entendre Éva Zaïcik dans *Belshazzar* de Händel (Christina Pluhar/Marie-Eve Signeyrole) au Theater an der Wien, *Cavalleria Rusticana* au *Festspielhaus de Baden Baden* sous la baguette de Thomas Hengelbrock, les rôles de La Sagesse et Lucinde dans *Armide* de Lully aux Opéras de Dijon et de Versailles (Vincent Dumestre/Dominique Pitoiset), et très récemment au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *Eugène Onéguine* (rôle d'Olga) de Tchaïkovski sous la direction de Patrick Lange et dans une mise en scène de Florent Siaud.

La saison 2024-2025 s'ouvre tout aussi faste et diversifiée : Éva a interprété le rôle-titre Cretidea dans la nouvelle production du Poème Harmonique, *L'Uomo femina* de Galuppi, à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Versailles et au Teatro Real de Madrid. Toujours avec Le Poème Harmonique, elle a chanté le *Stabat Mater* de Pergolesi au Théâtre des Champs-Élysées. Elle s'est produite sous la baguette de Thomas Hengelbrock avec l'Orchestre Philharmonique de Munich pour la *Messe n° 3* de Bruckner, ainsi que pour la *Missa Solemnis* de Beethoven avec le Balthazar Neumann.

Elle a retrouvé Emmanuelle Haïm pour un *Dixit Dominus* avec le Los Angeles Philharmonic. Enfin, Eva Zaïcik a participé aux concerts de réouverture de Notre-Dame de Paris, événement mondialement attendu.

Le dernier disque d'Éva Zaïcik, *Mayrig*, est paru en avril 2023, opus de berceuses arméniennes de Komitas et Aprikian qu'Éva a données en concert la saison dernière saison à la Philharmonie de Paris ainsi qu'au Théâtre d'Aix-en-Provence.

VICTOR SICARD Pancrazio

Sens inné du jeu théâtral, voix aussi souple que brillante et diction parfaite, jeu d'acteur inventif et toujours juste, le jeune baryton Victor Sicard semble avoir tout pour lui, ce que confirment les nombreuses invitations venant de salles et maisons d'opéra prestigieuses.

Depuis sa participation au sixième *Jardin des Voix* de William Christie, qui lui permet de partir en tournée internationale avec l'orchestre des Arts Florissants, Victor Sicard chante avec les ensembles les plus renommés de la scène musicale : Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Accents (Thibault Noally), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Aedes (Mathieu Romano), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Vox Luminis (Lionel Meunier), La Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), Insula Orchestra (Laurence Equilbey) ou encore Il Pomo d'Oro.

Dans le domaine de l'opéra, Victor Sicard s'ouvre remarquable dans la musique française, de la tragédie lyrique aux ouvrages du XX^e siècle. En témoignent son incarnation de Tisiphone dans *L'Amour et Psyché* de Mondonville avec Le Concert d'Astrée (Opéras de Dijon et de Lille, Grand Théâtre de Luxembourg) ou, plus récemment, les rôles de La Jalousie et Némésis dans *Idoménée* de Campra avec la même formation (Opéra de Lille, Staatsoper de Berlin). Victor Sicard fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck (Thomas Hengelbrock et Robert Carsen) et incarne dans la même salle Le Bonze dans *Le Rossignol* de Stravinski et Le Gendarme dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (François-Xavier Roth et Olivier Py). Ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse s'effectuent dans le rôle de Morales dans *Carmen* (Giuliano Carella et Jean-Louis

Grinda). Par la suite, il chante avec un très vif succès le rôle de Claude dans *Ô mon bel inconnu* de Hahn mis en scène par d'Émeline Bayart (Opéra de Tours,Théâtre de l'Athénée, Opéra de Dijon, Opéra de Rouen, Opéra d'Avignon).

Victor assume avec une égale maestria la virtuosité de l'opéra italien. Dans la musique du XVIII^e siècle, il collabore à deux reprises avec Il Pomo d'Oro (*Partenope* et *Serse* de Händel) ou encore Les Accents de Thibault Noally (Farnace dans *Mitridate Eupatore* de Scarlatti au *Festival de Beaune* et au Concertgebouw d'Amsterdam, Tempo dans *Il Trionfo del Tempo* à l'Opéra de Tours et Farnace dans *Rinaldo* de Händel au Théâtre des Champs-Élysées, Auditorio Nacional de Madrid, *Festival de Beaune*, Palau de la Música Catalana de Barcelone). Incontestablement, il a noué des liens privilégiés avec Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea : après Orlando dans *Il Palazzo Incantato* de Rossi (Opéras de Dijon, Nancy et Versailles), il a incarné Genere umano dans *Il Dono della vita eterna* de Draghi pour une tournée aux Pays-Bas puis en France (Versailles, Dijon...) et créé le rôle de Saint Pierre dans la composition de Leonardo García Alarcón intitulée *La Passione di Gesù* (*Festival d'Ambronay*, Namur Concert Hall, *Festival de Saint-Denis* et au Victoria Hall de Genève).

Récemment, il a pu démontrer ses dons dans Rossini avec Haly de *L'Italienne à Alger* avec Jean-Christophe Spinosi (*Festival de Beaune* et Théâtre des Champs-Élysées). Il effectue sa prise de rôle avec Yamadori dans *Madame Butterfly* de Puccini aux Opéras de Limoges et Rouen – dans cette maison, il chante également le rôle du Maire dans *Jenůfa* de Janáček. La création lui réussit également : *Coraline* de Turnage avec Arie Van Beek et dans une mise en scène d'Aletta Collins (Lille) ou *Hellebore* de Philippe Forget (Limoges).

Son répertoire d'oratorio comprend le *Requiem* de Mozart (Royal Albert Hall), *La Petite Messe solennelle* de Rossini (Théâtres de Caen, Opéra de Massy), le *Requiem* de Duruflé (Opéra de Dijon), la *Passion selon saint Jean* mais aussi des cantates et motets de Bach (Insula Orchestra et Laurence Equilbey). Deux vastes tournées (Luxembourg, Lille, Versailles, Dijon, Cologne, Essen, Berlin, Stuttgart...) avec Le Concert d'Astrée lui ont permis d'interpréter le *Magnificat* de Bach, le *Dixit Dominus* de Händel et le *Requiem* de Campra. Mentionnons ses débuts avec le Philharmonique d'Israël sous la direction de Lahav Shani à Tel-Aviv et Haïfa dans le *Magnificat* de Bach.

La saison 2024/2025 confirme l'ouverture musicale de Victor Sicard : rôle de Roberto pour la recréation mondiale de *L'Uomo femina* de Galuppi avec Le Poème Harmonique et une mise en scène signée par Agnès Jaoui sur les scènes européennes les plus prestigieuses (Dijon, Versailles, Caen, Madrid), sans oublier la reprise des *Mamelles de Tirésias* (Le Gendarme) de Poulenc à l'Opéra de Cologne. Il retrouvera également l'ensemble I Gemelli pour une tournée des *Vêpres* de Monteverdi (Concertgebouw d'Amsterdam et Palau de la Música Catalana de Barcelone).

Son premier disque récital (label La Música) consacré aux mélodies de Ravel au côté de la pianiste Anna Cardona a rencontré un accueil très enthousiaste de la presse.

Victor est aussi le directeur artistique du festival *Musiques au pays de Pierre Loti* qui a lieu à Rochefort et sur l'île d'Oléron.

SERGE GOUBILOUD

Scarabea

Ayant découvert le chant avec Paul Colléaux à l'Ensemble Vocal de Nantes, Serge Goubioud est soliste auprès des plus grands chefs baroques européens tels William Christie, Marc Minkowski, René Jacobs, Ton Koopmann, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Vincent Dumestre. Il interprète de nombreux rôles : Mozart (*Tamino, La Flûte enchantée*), Monteverdi (*Arnalta, Le Couronnement de Poppée*), Haydn (*Ecclitico, il Mondo della Luna*), Cavalli (*Ecuba, Didone*), Bach (évangéliste et airs de la *Passion selon saint Jean* et de la *Passion selon saint Matthieu*)...

Issu du Studio Baroque Opéra de Versailles, il aborde aujourd'hui des répertoires variés, du Moyen Âge à nos jours. Il crée un premier spectacle musical autour de quatuors vocaux de Schubert, *Une nuit chez Vater Franz*, en collaboration avec le comédien metteur en scène Alain Carré et le pianiste Noël Lee.

Il se produit dans les principaux festivals en France et à l'étranger principalement avec le Poème Harmonique. Il a participé à des enregistrements discographiques avec Le Concert Spirituel, l'ensemble Douce Mémoire, XVIII-21 Musique des Lumières, l'Ensemble A Sei Voci et le Poème Harmonique, avec lequel il entretient une collaboration privilégiée.

STEFANO AMORI

Valletto

En 2006, il commence une collaboration avec des compagnies de musique baroque et de théâtre gestuel (Poème Harmonique-Vincent Dumestre, Shlemil Théâtre – Cécile Roussat et Julien Lubek) dans des spectacles

diffusés dans le monde entier. Il joue avec La Cie Cathar6 sous la direction de Vincent Viotti dans des pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. À partir de 2013 il intègre la compagnie TRO DIDRO – Nigel Hollidge pour deux créations théâtrales dont il signera aussi les scénographies et une partie de la mise en scène. Parallèlement, il interprète les rôles titres dans *L'Histoire du soldat* de la compagnie bretonne Embarcadere et *Bartelby* au sein de la compagnie allemande Ton und kirschen. Dernièrement, il met en scène et interprète le solo de mime *TOUTAUTOUR (du monde)* pour le très jeune public et collabore avec l'ensemble de musique baroque La Lyre d'Orphée – Marouan Mankar Bennis à la création du concert théâtralisé *Cartouche* et avec Bruno Hellstroffer à la création du concert théâtralisé *L'Âme-son*.

LE POÈME HARMONIQUE orchestre

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Leur champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lully, Couperin, Charpentier...), dans l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell. Ces programmes inventifs et exigeants retissent les liens entre le profane et le sacré, la musique savante et les sources populaires et associent également à la musique le théâtre, la danse ou le cirque. À l'opéra, l'ensemble est reconnu comme une référence mondiale pour ses interprétations des œuvres de Lully, Cavalli ou Monteverdi. Sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar pour la production du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière a donné

lieu à des spectacles unanimement salués par la critique et le public.

Le Poème Harmonique ne cesse de surprendre le public en exhumant des trésors oubliés (comme *L'Uomo femina*, irrésistible comédie du genre de Galuppi, mise en scène d'Agnès Jaoui ; la production remportant le *Prix de l'œuvre redécouverte* aux *International Opera Awards 2025*), en proposant une approche inédite des plus grands chefs-d'œuvre (*Il Nerone* ou *L'Incoronazione di Poppea* d'abord avec l'Académie de l'Opéra National de Paris, puis avec le Teatro Mayor de Bogota), ou encore en intégrant aux concerts des processions et des effets de spatialisation saisissants.

Avec plus de soixante représentations chaque année, le Poème Harmonique est familier des plus grands festivals et salles du monde entier – Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, *Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé*, Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Philharmonie de Berlin, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Petersbourg, ou encore les BBC Proms... Le Poème Harmonique demeure très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations et terrain privilégié de ses actions pédagogiques, sociales ou encore d'insertion de jeunes musiciens professionnels.

La discographie du Poème Harmonique compte aujourd'hui une cinquantaine de références régulièrement distinguées par la critique. En 2023, l'ensemble fait paraître chez Château de Versailles Spectacles *L'Egisto* de Cavalli – première mondiale – récompensé par un *Choc* de Classica et le prestigieux

Preis der deutschen Schallplattenkritik, puis à l'automne 2024 *Monteverdi Testamento - Vespro della Madonna*, qui s'est vu décerner le *TTTT Télérama* et *Diapason d'Or* de l'année 2025. Son enregistrement d'*Hail ! Bright Cecilia*, célèbre ode de Purcell pour chœur et orchestre, est paru à l'automne 2025 chez CVS, tandis que *L'Uomo femina* paraîtra sur le même label au second semestre 2026.