



théâtre de Caen

DANSE

NOUVELLE PRODUCTION
COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

mercredi **25 mars 2026** – 20h

jeudi **26 mars 2026** – 20h

vendredi **27 mars 2026** – 20h

samedi **28 mars 2026** – 18h

dimanche **29 mars 2026** – 15h30

durée : 1h50

Entre-Temps

Compagnie DCA, Philippe Decouflé

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé.

Coproduction : Scène Nationale Carré Colonnes ; La Villette, Paris ; Théâtres de La Ville de Luxembourg ; Châteauvaillon-Liberté, scène nationale ; Maison de La Culture d'Amiens ; La Biennale de Lyon ; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; théâtre de Caen. Avec le soutien de Hermès International ; Paris 2024 ; Communauté de Communes de La Haute Tarentaise ; Région Île-de-France.

Merci à Malakoff scène nationale et au Centre National de La Danse. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de La Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

ICI Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Une programmation de Patrick Foll pour le théâtre de Caen.

« Avec le temps...

Avec le temps va tout s'en va

On oublie le visage, et l'on oublie la voix.

Le cœur, quand ça bat plus,

c'est pas la peine d'aller

Chercher plus loin, faut laisser faire

et c'est très bien. »

Léo Ferré

Philippe Decouflé conception
et mise en scène

Violette Wanty assistanat
à la mise en scène

Begoña Garcia Navas lumières

Jean Rabasse assisté

d'**Aurélia Michelin** décors

Anatole Badiali costumes

Gwendal Giguelay, Xtronik,

Sébastien Lagrange musiques

Alice Roland montage des voix

Dominique Boiuin,

Meritxell Checa Esteban,

Catherine Legrand, Éric Martin,

Alex Naudet, Michèle Prélonge,

Yan Raballand, Lisa Robert,

Christophe Waksman et au piano

Gwendal Giguelay interprètes

avec la participation

d'un groupe de volontaires amatrices

et amateurs de Caen et ses environs

Camille Barbier, Jean-Yves Binet,

Florence Bourgeois, Clémence Brière,

Chloé Combes, Syluie De La Celle,

Benoit Demoulière, Aurélie Dumoulinneuf,

Chafïa Dupuy, Véronique Ernardorena,

Gabrielle Guimard, Ludivine Hilairet,

Anne-Sophie Ingouf, Isabelle Labiche,

Sidonie Lanciau, Martine Lebon,

Juliette Mittendorf, Coralie Nelle,

Dominique Pizy, Maïana Ristat,

Odile Robache, Muriel Rousset,

Alain Sabrie, Hida Sahebi, Romane Savio,

Agathe Suzanne

À PROPOS

Le temps semble ne pas avoir prise sur Philippe Decouflé. Au contraire, il s'en amuse et célèbre son passage avec *Entre-Temps*, sa nouvelle création, cortège sensible réunissant des interprètes de tous âges, de 25 à 70 ans. Parmi eux : ses danseurs fétiches, compagnons de route depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Mémoire des corps, souvenirs des pas appris autrefois disent un mouvement qui défie le temps.

À chaque passage, le cortège étoffe sa danse de multiples variations et moments inattendus. Ni nostalgie, ni résignation ici face au temps qui passe. Bien au contraire ! Philippe Decouflé le célèbre, entre transmission, tranches de vie et plaisir de l'instant. Côté musique, Madonna, Gloria Gaynor, Philip Glass, Jean-Sébastien Bach ou Jean-Philippe Rameau... donnent le ton. Le public est invité à voyager dans le temps, du cinéma muet au music-hall, en passant par les défilés de majorettes ou les danses bretonnes !

Entre-Temps signe le retour de Philippe Decouflé sur le plateau du théâtre de Caen après l'électrisant *Stéréo* en 2024. Incontournable sur la scène de danse internationale, il continue à y insuffler son rock et sa fantaisie.

NOTE D'INTENTION DE PHILIPPE DECOUFLÉ

Un spectacle sur le temps. Sur les bords du temps. Parler du temps, c'est parler de ce qui se répète, de ce qui se transforme, de ce qui se transforme dans la répétition. De la marche du temps, du temps de la marche.

Des traversées de l'espace. Le déjà-vu. La répétition des jours, dans les variations infinies des matins, des midis et des soirs, la poésie de la monotonie. Le vide et le plein. La vitesse, la lenteur, les cycles, les jours et les nuits, les boucles de vie. Répétition de choses quasi similaires en variations incessantes et subtiles, d'où surgissent des singularités. Récupérer, recycler. Récupérer des éléments de décor existants et peu utilisés. Utiliser des éléments du passé pour parler d'aujourd'hui. Faire un spectacle sur le thème du temps, saisir la question du temps à bras-le-corps. Pourrait-on passer à travers les mailles du temps ? Se glisser entre les temps ? À moins qu'on le laisse fuir, ce temps ? On sait combien les humains aiment le mesurer, le scander avec des horloges, des métronomes, dans l'espoir de se mettre d'accord à son sujet... Pourtant, sans cesse il diffère de l'un à l'autre – les temps de chacun coexistant, se croisant, s'entrecroisant. Il s'agit à travers cette trame de magnifier la beauté d'artistes de tous âges. Nous construisons ensemble des danses sensibles, chargées d'un passé qui continue d'agir dans le présent : chaque interprète porte sa propre histoire et un pan d'une histoire singulière de la danse, écrite à même le corps, au fil des expériences et des inspirations. Autant de présences qui surgissent au détour des gestes, en filigrane, en temps réel. Ou irréel.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

Bord de scène

Retrouvez l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

jeudi 26 mars, dans la grande salle

LA PRESSE EN PARLE

« Et c'est l'amour de la danse et des danseurs qui rassemble les morceaux de ce patchwork qui veut si non retenir le temps, du moins le caresser dans le sens du poil. Trente-cinquième création de Philippe Decouflé depuis 1983. [...] Après deux ans de recherches au plus près des interprètes, Decouflé conserve un coefficient de liberté, d'invention, de fantaisie, avec toujours un peu de froufrous au milieu, sans jamais lâcher le cap de la sincérité. » *Le Monde*

« *Entre-Temps*, l'hymne pop à la joie de Philippe Decouflé, au rythme des Doors et de Madonna. Au son de Léo Ferré ou de Laurie Anderson, Philippe Decouflé revient aux sources et liure de savoureuses "madeleines", comme de belles nouveautés. » *Télérama (TTT)*

« La piqûre de jouvence de Philippe Decouflé. Imaginative et enjouée, la dernière création du chorégraphe entretient la flamme d'une danse multiple, réfractaire aux préjugés. » *Libération*

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

THÉÂTRE

LE TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

d'après William Shakespeare
Teatro Malandro, Omar Porras

Feux de théâtre, magie, marionnettes, masques, lumières noires : si avec cette *Tempête*, le vent souffle, alors c'est en un tourbillon d'effets fabuleux, prompts à émerveiller petits et grands. Omar Porras s'empare avec jubilation de cette pièce mythique, l'une des dernières de Shakespeare. Dans des décors et des costumes dignes de Miyazaki, il revisite les desseins de vengeance du mage Prospero et les célèbres amours de Miranda et Ferdinand. Si comme toute création d'Omar Porras, cette *Tempête* célèbre le théâtre, sa machinerie, celle-ci puise aussi dans la culture lointaine des *pueblos originarios* et chante les richesses d'une Amérique métissée.

mardi 31 mars, mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 avril, à 20h

CONCERT

CAEN VU PAR JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Jean-François Zygel

Génial improvisateur, le pianiste et compositeur Jean-François Zygel se nourrit de tout ce qui l'entoure. La contemplation d'un paysage ou d'un monument, des odeurs, des bruits, des mots entendus ici ou là, des sensations... dans sa tête et sous ses doigts, tout se transforme en musique ! Renommé pour son travail d'initiation à la musique classique, à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel n'a de cesse de vouloir transmettre avec passion la musique sous toutes ses formes tout en aimant surprendre son public. Ce récital exceptionnel et éphémère ne déroge pas à la règle. Entre virtuosité et fantaisie, il nous invite à découvrir autrement notre ville. Prêt à embarquer pour un voyage urbain atypique ? Au cours de ce concert original, Jean-François Zygel livre son portrait musical de Caen, inspiré par ses propres émotions. En ce début de printemps, après avoir parcouru les rues de la ville, exploré son patrimoine et son histoire, observé le réveil de la nature et rencontré les habitants, l'improvisateur partagera le résultat de sa déambulation poétique, pour le plus grand plaisir des spectateurs, curieux de découvrir comment leurs lieux favoris vont se transformer en compositions musicales.

mercredi 8 avril, à 20h